



COMPOSICIÓN MUSICAL



Nombre:

Compañía:

Producción:

COMPOSICIÓN MUSICAL

Cuadernillos profesionales LÓVA - Primaria

Diciembre de 2020

Basados en los cuadernillos desarrollados por Juan Blázquez

Descárgate todos los cuadernillos y encuentra las instrucciones para imprimirlos en <https://proyectolova.es/cuadernillos>



Con el apoyo de



ÍNDICE

Nombre del trabajo - descripción

Cosas que debes saber antes de empezar

Palabras importantes que debes saber

Los elementos con los que se crea la música

Funciones antes de la representación

 Crear una composición musical

 Recordar la música

 Otra manera de escribirla

 Motivos musicales

 Tema

 Personajes

 Recordar la música

 Escribir una canción

 Preparación de letras

 Fundamentos rítmicos

 Melodía

 Apoyo musical

 Acompañamiento

Funciones durante la representación

Funciones durante el desmontaje

Vídeos y tutoriales que te pueden ayudar

¡ENHORABUENA!

Has sido seleccionado/a para formar parte del equipo de compositoras/es de tu compañía de ópera.

El propósito de este cuadernillo es el de ayudarte en tu trabajo al componer la música. Este cuadernillo ofrece sugerencias sobre cómo hacer tu trabajo. Así te convertirás en la persona que mejor juzgue si realmente estás haciendo bien tu trabajo.

Para tener éxito en este trabajo, necesitarás pensar de forma independiente y aportar soluciones a los problemas que aparezcan.

No aceptes la primera solución que aparezca para cada problema... ¡Busca siempre la mejor solución!

¡Buena suerte!

Nombre del trabajo

Compositor/a

Objetivos del trabajo

Componer música original basada en los personajes, en las letras y en la situación dramática en la que aparecen en el libreto.

Descripción

El equipo de compositoras y compositores crea música para realzar los momentos dramáticos del texto, aumentar emociones y anticipar el argumento. También para expresar el carácter de los personajes a través de la melodía, el ritmo, la armonía...

Debes estar familiarizarte absolutamente con el texto y los personajes.

Tu equipo responde ante la directora o director de producción y también ante la dirección de escena y musical.

Cosas que saber antes de empezar

Una ópera es una pieza que combina diálogo, letras y música para contar una historia y para transmitir unos sentimientos. Los personajes se expresarán tanto con palabras como con música.

Tu trabajo como compositor/a es el de crear la música con la que se representará la ópera. Con tu trabajo, tendrás que transformar el texto en una ópera.

El proceso de composición comienza antes de que se haya escrito el texto. Cuando la compañía desarrolla las primeras ideas, los compositores y compositoras podéis usar esas ideas y convertirlas en música.

Para las reuniones de la compañía necesitarás:

- Un cuaderno
- Un lápiz
- Este cuadernillo
- Una carpeta

¡No tires nada! Cuando acabéis de crear toda la música, deberás entregarle al equipo de documentación copias de todos los borradores.

Palabras importantes que debes saber

Texto > Todos los diálogos y letras de las canciones.

Subtexto > Los pensamientos que el personaje no cuenta.

Letra > Las palabras de una canción

Solo > Música escrita para un personaje

Dúo > Música escrita para dos personajes

Trío > Música escrita para tres personajes

Conjunto > Nombre dado a un grupo musical que canta o toca conjuntamente

Apoyo musical > Acompañamiento musical para texto hablado o acción teatral

Tesitura vocal > La distancia entre la nota más grave y la más aguda que se consideran apropiadas para un personaje en concreto

Ensayo general > El ensayo final antes del estreno, con vestuario, maquillaje, escenografía, luces y música

Interludio > Música instrumental escuchada dentro o entre actos o escenas de una ópera. También se llaman entreactos.

Recogida > Limpieza y organización de los materiales y espacios después de la última representación de la ópera.

Los elementos para componer música

La música se crea a partir de distintos elementos. Estos elementos son el vocabulario con el que podrás debatir y componer música. Con tu profesora/profesor, define los siguientes términos de manera simple:

Altura - Melodía

Ritmo

Tempo

Dinámica - Intensidad

Armonía

Timbre

Forma

¿Sabías que cualquier canción que puedas escuchar contiene los siete elementos musicales?

Cuando hayas practicado estos elementos, haz una demostración práctica ante la compañía. Usa la voz, instrumentos u objetos que encuentres.

FUNCIONES ANTES DE LA REPRESENTACIÓN

Crear una composición musical

TAREA N°1

Tu primera tarea importante va ser la de utilizar objetos que encuentres por casa (no instrumentos musicales) para **crear una composición** con principio, mitad y final.

Interpreta esta composición ante tus equipo de compositoras/es en la siguiente reunión.

Para **recordar la música** que escribes puedes:

- grabarla mientras estás componiendo.
- escribirla. No es necesario que sepas escribir partituras. Una escritura musical puede ser cualquier cosa que te ayude a recordar lo que has escrito.

Desarrollo de motivos musicales

Un “motivo” es una melodía corta o idea musical que representa un elemento dramático. Puede usarse como punto de partida para desarrollar una canción o acompañamiento.

Tema

Cuando la compañía haya elegido el tema y la tesis de vuestra ópera, puedes crear un motivo musical que exprese el tema.

Piensa en la música de tu programa de televisión favorito:

- ¿Hay alguna melodía o idea musical que se repite una y otra vez?
- ¿Qué te transmite esta música sobre la atmósfera del programa?
- ¿Cómo te hace sentir esta melodía o idea musical?

- ¿Sugiere comedia, tragedia, peligro, suspense...? ¿Cómo?

Ahora crea un motivo musical que exprese el tema de vuestra ópera.

Personajes

Cuando los escritores empiecen a desarrollar los personajes en el texto, también puedes hacer un desarrollo musical de estos. ¿Cómo suena el personaje?

Piensa en programas de televisión, películas, dibujos animados que hayas visto en los que los personajes se representen con motivos musicales.

- ¿Qué te transmite el motivo sobre el personaje?
- ¿En qué momentos se repite ese motivo?
- ¿Aparece ese motivo cuando el personaje no está?

Ahora crea motivos musicales para cada personaje de la ópera. Intenta representar dos de los rasgos del personaje en el motivo.

Escribir una canción

La segunda gran tarea que te corresponde es la de escribir canciones. Para practicar, desarrolla ideas musicales basadas en tus actividades cotidianas (lavarte los dientes, viajar en autobús, comer...)

Luego, altera la música para expresar la misma acción con un subtexto diferente. (Lavarte los dientes cuando estás enfadado, conducir tú mismo el autobús del colegio, comer cuando estás muy entusiasmado...) Comparte toda esta música con el grupo.

Preparación de letras

La composición comienza con un intercambio de opiniones sobre las letras de

las canciones. Cuando las comprendas perfectamente (su significado, forma, atmósfera...) llegarás a un entendimiento más claro del tipo de música que tienes que componer. Pregúntate lo siguiente:

- ¿Cuál es el tema de esta letra?
- ¿Qué personajes cantan esta canción?
- ¿Cuál es el subtexto?
- ¿Cuál es la atmósfera o estado de ánimo?
- ¿Cuáles son las palabras más importantes?
- ¿Las palabras sugieren el ritmo?

Fundamentos Rítmicos

Las palabras habladas tienen un ritmo y una melodía natural. Repite la letra para ti misma/o o con tu equipo de composición hasta que notes su patrón natural. Escribe el ritmo de la manera que puedas o grábalo.

Melodía

Cuando digas la letra de manera rítmica, escucha los niveles de altura de tu voz. Ten cuidado con las palabras acentuadas, ya que muchas veces son la nota más alta en una melodía.

Ten en cuenta el personaje o motivo temático que previamente has creado y valora si puedes incorporarlo a la música. Cuando se os ocurra la melodía, grábala o escríbela de alguna manera.

Apoyo musical

Una vez las/los escritoras/es te den el texto completo, léelo y encuentra los lugares que ofrezcan momentos musicales para cada una de las siguientes piezas:

- Solo
- Pequeño conjunto (dúo/trío)
- Gran conjunto

- Acompañamiento/Apoyo musical

En una ópera, la música se usa también para anticipar la acción, acompañar a un personaje mientras habla o para hacer una transición dramática entre escenas.

La siguiente tarea que tenéis que realizar es la de observar dos programas de televisión de media hora. Prestad especial atención a los momentos con música. Contesta a las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es la acción (si la hay) durante la música?
- ¿Hablan los personajes mientras suena la música?
- ¿Cómo te hace sentir la música?
- ¿Te llevó la música a pensar que algo iba a suceder?

Una vez recibas el texto completo, léelo y busca los lugares en los que sea más efectivo el apoyo musical o música de transición.

Necesitarás también música para hacer los cambios de decorado.

Cuando compongas algún apoyo musical, piensa que se pueden repetir de temas musicales de otros momentos de la obra para proporcionar continuidad o revelar significados ocultos. ¡Repetir es bueno!

Acompañamiento

La melodía que canta un personaje representa sólo parte de cómo se siente.

El **acompañamiento** puede revelar emociones o pensamientos escondidos, proporcionar una atmósfera, o elevar la intensidad del momento.

Intenta tocar el acompañamiento con diferentes instrumentos y objetos que encuentres para encontrar la atmósfera más adecuada. ¿Cómo cambia un instrumento la atmósfera de la música?

FUNCIONES DURANTE LA REPRESENTACIÓN

Los compositores normalmente tocan y acompañan a los cantantes en escena.

Pueden tocar teclados, instrumentos caseros u otros tradicionales.

Como “**músico de la orquesta**” deberás proporcionar un acompañamiento firme y seguro que les permita a los intérpretes trabajar de manera cómoda, segura y efectiva. Es importante que la “orquesta” no llame la atención durante la representación. No se debe hablar ni realizar movimientos innecesarios durante la representación.

Si no es necesaria tu colaboración como parte de la orquesta, debes sentarte junto al resto de la compañía entre el público hasta que sea el turno de saludar.

FUNCIONES DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN

Rellena el inventario de instrumentos musicales y dáselo a la directora o director de producción.

Recoge los instrumentos musicales y devuelve aquellos que hayan sido prestados a sus dueños. Puedes ayudar al equipo de Relaciones Públicas a limpiar después de que el público se vaya y asegurarte de que todas las salas utilizadas por la compañía de ópera están limpias y ordenadas.

Preguntad al director o directora de producción si podéis ayudar a otros equipos.

VÍDEOS Y TUTORIALES QUE TE PUEDEN AYUDAR

- **Probando melodías:**

<http://creatingmusic.com/BlockGames/8x8/tesmode.html>

- **Componiendo una melodía:**

<https://www.youtube.com/watch?v=ha6kmf64Gh4>

- **Música fácil, aprender a componer:**

<http://musicafacil.es>

