



COREOGRAFÍA



Nombre:
Compañía:
Producción:

Coreografía

Cuadernillos profesionales LÓVA - Primaria

Descárgate todos los cuadernillos y encuentra las instrucciones para imprimirlos en <https://proyctolova.es/cuadernillos>



Con el apoyo de



ÍNDICE

- Nombre del trabajo, objetivos y descripción.
- Cosas que debes saber antes de empezar.
- Palabras importantes.
- Funciones antes de la representación
- Funciones durante la representación y el ensayo general.
- Funciones durante el desmontaje.

¡ENHORABUENA!

Vas a estar en el equipo de coreografía de tu compañía de ópera.

El propósito de este cuadernillo es ayudarte en tu trabajo. Este libro ofrece sugerencias sobre cómo ejercer tu profesión. Así te convertirás en la persona que mejor juzgue si realmente estás haciendo tu labor bien.

Para tener éxito en este trabajo, necesitarás pensar por ti mismo/a y encontrar soluciones a los problemas que aparezcan.

No aceptes la primera solución para cada problema...
¡Busca siempre la mejor solución!

¡Buena suerte!

Nombre del trabajo

Coreógrafa, coreógrafo.

Objetivos del trabajo

- Crear estructuras de movimientos trabajando con el cuerpo, espacio y tiempo.
- Enseñar técnicas de danza e interpretación artística a los intérpretes.
- Ayudarles a que expresen con su cuerpo ideas y emociones.
- Aportar ideas sobre el movimiento de intérpretes en escena.
- Dinamizar la historia a través del movimiento.
- Hacer partituras de movimientos.
- Coordinarse con los equipos que trabajan en escena.
- Diseñar, junto con dirección de escena, los cambios que hay en la misma.
- Coreografiar el himno de la compañía (si hay).

Descripción

Los/as coreógrafos y coreógrafas colaboráis en el montaje de las escenas para darles dinamismo.

La coreografía es parte de un todo. Debe enriquecer la historia, a los personajes y el objetivo del espectáculo. Creáis composiciones de baile para transmitir ideas y sentimientos presentes en la historia.

Colaboráis con dirección de escena y regiduría para facilitar los cambios de escena y la distribución de los/as intérpretes en el espacio.

Trabajáis con el equipo de interpretación técnicas de expresión corporal que les ayuden a representar a sus personajes.

Cosas que saber antes de empezar

Para las reuniones de la compañía necesitarás:

- Un cuaderno.
- Un lápiz.
- Este cuadernillo.
- El libreto.

Tendrás que coordinarte con Dirección de escena y regiduría, equipo de interpretación y composición musical.

¡No tires nada! Si realizas dibujos de las coreografías o las grabas puedes dárselas al equipo de comunicación y documentación para sus registros.

Palabras importantes que debes saber

Ritmo > movimiento marcado por la sucesión regular de elementos débiles y fuertes.

Pieza musical > obra de arte perteneciente al arte musical.

Coreografía > arte de ejecutar una serie de movimientos corporales sucesivos previamente organizados.

Subtexto > Pensamientos que los personajes no cuentan.

Proscenio > Espacio del escenario situado delante del telón.

Fondo de escena > La zona del escenario más lejana al público.

Entre cajas > Cualquier lugar del escenario que está detrás del telón o entre las patas.

Derecha e izquierda de escena > Es la derecha o izquierda del intérprete de cara al público.

Partituras de movimientos > Los movimientos de cada personaje en cada una de las escenas.

Ensayo general > Ensayo final antes de la primera representación, con vestuario, maquillaje, luces y sonido.

Recogida > Recogida y organización de los elementos y espacios después de la última representación de la ópera.

FUNCIONES ANTES DE LA REPRESENTACIÓN

Lo primero que debes hacer nada más recibir el texto es ir leyéndolo, piensa en qué momentos coreográficos podrían enriquecerlo.

Es importante que entiendas a los personajes y que pienses cómo se van a mover, cómo se refleja su personalidad en su cuerpo...

Realiza pruebas con el equipo de intérpretes, observa sus posibilidades de movimiento, cómo se desplazan, qué actitud corporal presentan...

Trabaja con los/as intérpretes la expresión corporal que nace del subtexto (lo que cada personaje está pensando).

Cuando estén los momentos musicales, idea movimientos que puedan acompañarlos, recuerda que debes expresar con movimientos la esencia de lo que se canta.

Crea coreografías y enséñaselas a los/as actores y actrices.

Piensa en cómo dinamizar las transiciones.

Reúnete con dirección de escena y regiduría y poned en común las distintas ideas.

Ensayos

Practica con el equipo de intérpretes su expresión corporal, sus posiciones en el escenario, sus desplazamientos...

Ayúdales a memorizar los distintos pasos de las coreografías.

Coordina los movimientos de los distintos personajes en escena y las transiciones.

Colabora con Dirección de escena y Regiduría en los ensayos.

FUNCIONES DURANTE LA REPRESENTACIÓN Y EL ENSAYO GENERAL

Comprueba que están todos los elementos necesarios para las coreografías (si existen).

Si estás entre cajas (en un lugar no visible para el público) ¡PERMANECE EN SILENCIO! Que el público no pueda verte no significa que no te oiga.

Durante los ensayos, si el/la director/a o el/a regidor/a para en momentos, colabora en lo que necesite.

FUNCIONES DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN

Recoge los elementos que se hayan utilizado en las coreografías, si existen.

Colabora en la recogida con la compañía.

