

DIRECCIÓN DE ESCENA



Nombre:

Compañía:

Producción:

Dirección de Escena

Cuadernillos profesionales LÓVA - Primaria
Diciembre de 2020

Descárgate todos los cuadernillos y encuentra las instrucciones para imprimirlos en <https://proyectolova.es/cuadernillos>



Con el apoyo de



ÍNDICE

Nombre del trabajo.

Objetivos.

Descripción.

Cosas que debes saber antes de empezar.

Palabras importantes.

Funciones antes de la representación.

Funciones durante la representación.

Funciones después de la representación.

¡ENHORABUENA!

Has sido seleccionado/a para ser director/a de escena de tu compañía de ópera.

Tu papel será el de unificar, crear, y supervisar.

“Darás forma” al contenido del libreto para crear las escenas.

Organizarás y harás seguimiento de los equipos que trabajan en escena.

Como director/a de escena tienes que ser estar motivado y bien organizado. Debes ser capaz de transmitir esa motivación a tus compañeros/as. Vas a poner en práctica valores importantes, como respetar a los demás, ser empático, paciente, colaborador, entusiasta...

Para alcanzar el éxito en este trabajo, tendrás que ser responsable y pensar de manera creativa para resolver los problemas que te vayas encontrando.

¡Buena suerte!

Nombre del trabajo

Director/a de escena.

Objetivos del trabajo

Elaborar el diseño artístico de la ópera.

Dirigir la actividad artística de los actores y actrices.

Coordinar los elementos expresivos del espectáculo: escenografía, vestuario, iluminación, música, coreografía...

Descripción

Trabajarás de manera muy coordinada con regiduría. Tendrás también mucha relación con todos los profesionales que intervienen en escena.

Ayudarás a los actores y las actrices en su interpretación.

Eres la responsable creativa y artística de la escenificación del espectáculo. Para ello es importante que:

- Seas un/a buen comunicador/a.
- Seas capaz de transmitir confianza a los/as demás.
- Trabajes en equipo.
- Cumplir con los plazos establecidos.
- Ser capaz de motivar a los demás.

- Tener iniciativa.
- Ser creativo/a.
- Ser organizado/a.

Cosas que saber antes de empezar

Eres la persona que lidera los ensayos, además de dirigir la ópera el día de la representación.

Este trabajo es una gran responsabilidad y un gran reconocimiento a tu habilidad para estar concentrada y ser organizada.

Reserva diariamente un momento para revisar cosas con producción, debes estar al día de los cambios en el programa o cualquier cosa que pueda afectar el funcionamiento de la compañía.

Lleva siempre encima:

- Cuaderno
- Carpeta
- Lápiz
- Calendario
- Agenda de reuniones de la compañía

¡¡Todo esto te ahorrará mucho tiempo y esfuerzo!!

Palabras importantes que debes saber

Tablón de anuncios > Cualquier tipo de tablón o pizarra colocado en un lugar concreto para que todos los miembros de la compañía puedan encontrar información diaria sobre la compañía, encuentros, ensayos.

Ensayo técnico > Un ensayo que incide sobre los aspectos técnicos de la obra, especialmente los pies de luz y los cambios de escenas.

Ensayo general > El ensayo final antes del estreno, con vestuario, maquillaje, escenografía, luces y música.

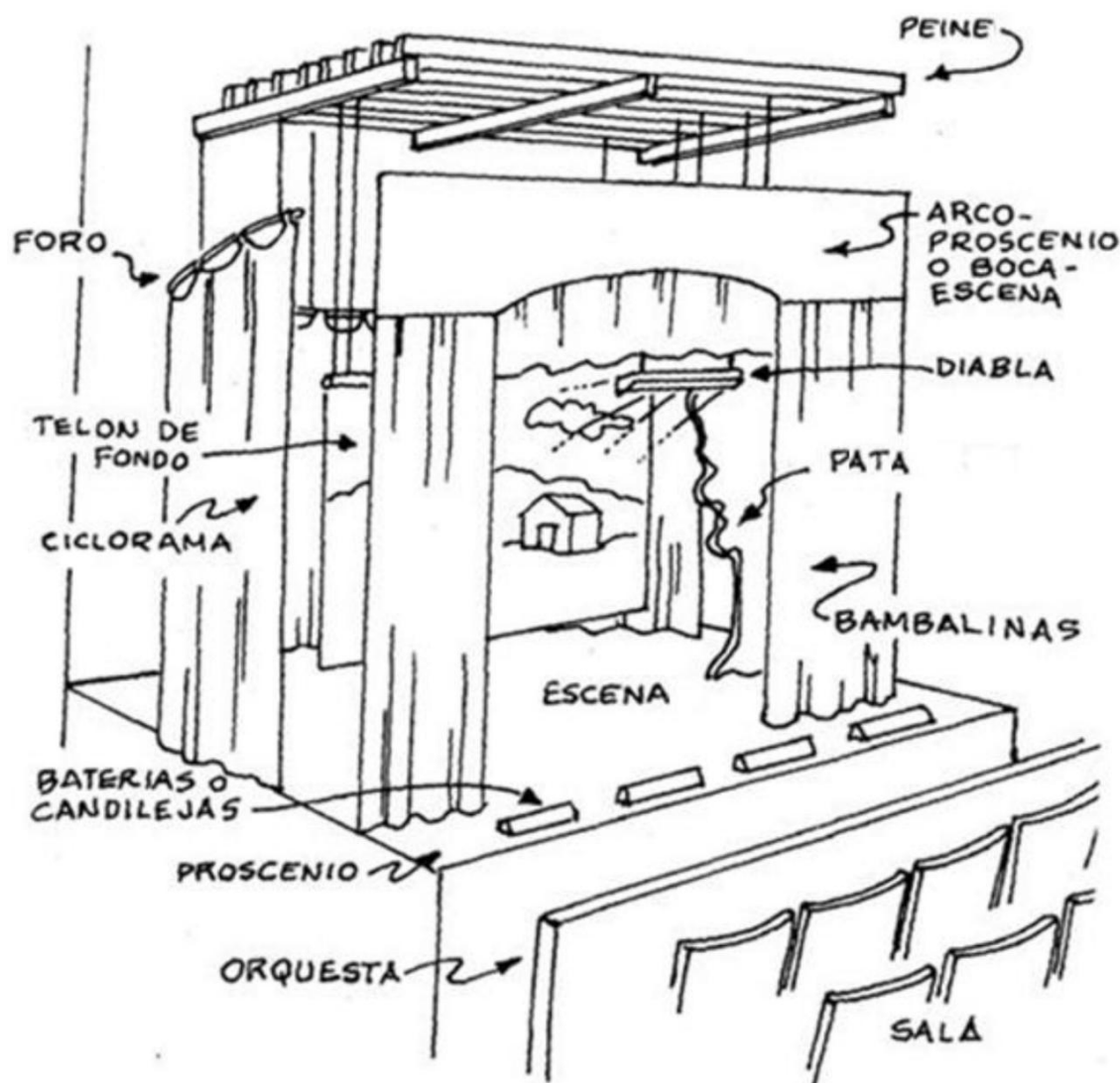
Texto > Todos los diálogos y canciones de la obra. **En escena** > A la vista del público.

Fuera de escena > Fuera de la vista del público.

Transiciones > Escenas de transición, normalmente representadas a telón cerrado para facilitar los cambios detrás, que suceden entre dos escenas principales.

Marcas > Señales hechas con cinta en el suelo para saber dónde deben colocarse los elementos de la escenografía.

Desmontaje > Recogida y organización de los elementos y espacios después de la última representación de la ópera.



Escena > Es la zona visible del escenario. Se dirá que un intérprete está “en escena” si el público le ve, o “fuera de escena” (entre cajas) si no se le ve. En escena “derecha” e “izquierda” son las del público.

Proscenio > Es el borde del escenario (donde se

colocan la luces llamadas baterías o candilejas).

Foro > Es el fondo del escenario (donde se coloca el ciclorama que es la pintura o telón que decora la ambientación de una obra)

Bambalinas > Son las tiras de lienzo pintado que cuelgan del peine del teatro y completan la decoración.

Patas > Son piezas de tela negra que cuelgan a ambos lados de la escena y que se emplean para limitar la vista al espectador.

Calles > Son los pasillos que se forman a los lados de la escena entre cada juego de patas. Por ellas se mueven los intérpretes cuando salen de escena.

FUNCIONES ANTES DE LA REPRESENTACIÓN

- Colaborarás con el equipo de escritura en la elaboración del libreto si fuera necesario.
- Debes coordinarte con regiduría para organizar los ensayos. Él o ella se encargará de actualizar el tablón de anuncios para que toda la compañía

tenga conocimiento de los mismos.

- Es importante que tengas una lista de contactos de los/as compañeros/as que intervienen en escena, por si tuvieras que avisarles de algún imprevistos.

- Una de tus principales responsabilidades es ensayar con los/as intérpretes. Hay palabras que debes conocer para trabajar con ellos/as:

Proyección > Hablar y cantar algo y claro.

Dicción > Pronunciar palabras con precisión.

Subtexto > Pensamientos que los personajes no cuentan.

Partitura de movimientos > Plano de las posiciones y movimientos en escena de cada personaje.

FUNCIONES DURANTE LA REPRESENTACIÓN

Estarás atenta/o a todo lo que ocurre en escena, siempre en estrecha coordinación con regiduría para resolver los imprevistos que puedan surgir.

Podéis estar regiduría en un lado del escenario y tú en otro.

FUNCIONES DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN

Colaborarás con tu compañía en la recogida.

Darás un feed-back al equipo de escena de la representación.