



ESCRITURA



Nombre:

Compañía:

Producción:

ESCRITORES/AS

Cuadernillos profesionales LÓVA - Primaria

Diciembre de 2020

Basados en los cuadernillos desarrollados por Juan Blázquez

Descárgate todos los cuadernillos y encuentra las instrucciones para imprimirlos en <https://proyectolova.es/cuadernillos>



Con el apoyo de



ÍNDICE

- Nombre del trabajo y descripción
- Cosas que debes saber antes de empezar
- Palabras importantes que debes saber
- Tareas antes de la representación
 - El tema
 - La tesis
 - La canción del tema
 - Metáforas
 - Estructura de la canción
 - Letra
 - Forma musical
 - Personajes
 - Características/rasgos
 - Tarea 1
 - Necesidades
 - Relaciones y conflicto
 - Tarea 2
 - Estructura dramática
 - Tarea 3
 - Momentos musicales
 - La narración
 - Canción de cada personaje
 - Diálogos
- Tareas durante la representación

Tareas durante la recogida

¡ENHORABUENA!

Te han seleccionado como escritor/a de la compañía de ópera. Este cuadernillo te ayudará en tu trabajo de escritor/a. Te sugerimos formas de hacer tu trabajo, pero eres tú quien mejor puede decidir cómo hacerlo.

Para hacer bien este trabajo necesitas pensar por ti mismo/a y encontrar soluciones para los problemas que vayan surgiendo. No te contentes con la primera idea que surja, busca siempre la mejor de las ideas.

¡Suerte!

Título del trabajo

Escritor/a

Objetivos del trabajo

Escribir el libreto y las letras de las canciones

Descripción

Los escritores y las escritoras comienzan decidiendo un tema y una tesis y después crean los personajes. Eligen el lugar y tiempo en que transcurre la acción y escriben las letras de las canciones y los diálogos

Debes seguir las instrucciones del director/a y del director/a de producción.

Cosas que debes saber antes de empezar

Los/as escritores/as comienzan a trabajar inmediatamente tras conocer su profesión. Durante las primeras semanas tienes mucho trabajo que hacer. Vas a crear personajes de tu edad a los que les pasan cosas conectadas con tu

vida y tu experiencia. Para otros equipos es importante que tengas el libreto terminado a tiempo, porque lo necesitan para hacer su trabajo.

Necesitas traer a las reuniones de la compañía un cuaderno, lápiz, boli o rotulador y este cuadernillo. También te vendrá bien una carpeta para ordenar el trabajo y guardar copias de las distintas versiones del texto.

¡No tires nada! Cuando hayas terminado, dale todos tus textos y borradores a los documentalistas.

Palabras importantes que debes saber

Característica/Rasgo > Algo que define a una persona

Conflicto > Choque entre personajes, intereses o principios

Transición > Una escena que se suele hacer delante del telón mientras se cambia el escenario

Diálogo > Conversación entre dos o más personajes

Ensayo general > Es el último ensayo que se hace antes del estreno. Se hace con vestuario, maquillaje, escenografía, iluminación y música.

Letra > El texto de las canciones

Monólogo > Lo que dice un personaje cuando está solo en escena

Narración > Una descripción escrita y detallada de la acción

Estructura dramática > Una descripción esquemática de la trama

Libreto > El texto de la obra completa

Recogida > Limpiar y ordenar los objetos y los espacios al final de la función

Tema > La idea en la que se basa la ópera

Tesis > una perspectiva o forma de ver el tema

TAREAS ANTES DE LA REPRESENTACIÓN

Decidir el tema

El tema es el asunto principal del que trata la ópera. Tiene que ser algo que realmente te importe. Para decidir un tema hace falta debatirlo mucho con el grupo. Un tema debe poder definirse en una palabra.

Encontrar la tesis

La tesis es lo que quieres decir acerca del tema. Puede expresar un punto de vista o lo que sientes respecto del tema. También hace falta debatirla con el grupo.

Tu reto consiste en encontrar una tesis única, interesante. Antes de decidir la tesis, procura tener en cuenta muchos puntos de vista.

Canción del tema

Plantea un debate sobre tu tema y tu tesis. Apunta en una lista imágenes o ideas que os sugieren el

tema y la tesis. ¿Se parecen entre sí algunas? ¿En qué se parecen?

Esta lista de imágenes o ideas pueden ayudarte a encontrar una metáfora básica para tu canción.

La canción del tema

Metáforas

Una metáfora es una figura del lenguaje que toma las cualidades de una cosa y las utiliza para describir otra cosa.

Por ejemplo, “todos remamos juntos en la misma barca” nos dice que nuestro trabajo se parece al de los remeros porque dependemos unos de otros para hacerlo bien.

Selecciona al menos tres metáforas de tu lista de imágenes y entre ellas elige una metáfora principal para tu letra.

Estructura de la canción

Al igual que una historia, una canción puede tener un principio, una parte media y un final. Piensa qué es lo que quieres decir sobre el tema y después

describe por escrito cuál podría ser la estructura de tu canción, con un principio, una parte central y un final.

Las letras

Basándote en tu metáfora principal y en la estructura de la canción, escribe al menos cuatro versos para el principio. A esta parte de la canción la llamarás "A". Si "A" describe ideas generales, puede que tengas ya un estribillo. Si son muy concretas, entonces no valen para el estribillo.

Ahora escribe una segunda parte, diferente, que valga para la parte central de tu canción. Hay algunas formas de hacer que la letra sea diferente, como presentar otro punto de vista, cambiar el número de versos, hacer los versos más largos o más cortos, o cambiar el ritmo. A esta parte la llamaremos "B".

La forma de la canción

Si tienes una parte A y una parte B, ya tienes las piezas básicas para hacer una canción. Puedes

combinarlas de distintas formas: ABAB, AABA, ABBA, etc.

Si tuvieras una tercera parte diferenciada de las anteriores, la podrías llamar C y combinarla con las anteriores: ABACA, ABCBA, ABCA, etc.

Crea los personajes

Inventa cinco personajes y llámalos con letras (A, B, C, D y E) Cada personaje tendrá su propia personalidad.

Características/rasgos

Todo el mundo tiene cosas diferentes en su personalidad. Una característica es un adjetivo que describe la forma de ser por dentro de una persona, no su aspecto externo. Por ejemplo, cabezota, decidida, curioso. Todos los personajes tendrán características buenas y malas.

TAREA N° 1

Haz una lista de al menos 20 adjetivos que describen la personalidad de la gente. Procura que haya característica buenas y malas. Sé

concreta/concreto e imaginativa/imaginativo. No uses adjetivos que describan el aspecto externo (alta, flaco). Trae la lista a clase y combínala con otras listas.

Necesidades de los personajes

Habla en grupo de las características de cada personaje y busca una única necesidad para cada uno. Una necesidad es lo que mueve a un personaje a hacer algo aunque no siempre sea consciente de ello.

Relaciones básicas

Cada personaje tiene una relación básica o principal. Esta relación la puede tener con uno o más personajes, incluso puede tenerla consigo mismo. No hace falta que sea una relación “buena”.

El conflicto

Toda historia tiene al menos un conflicto. La base de tu historia será un conflicto entre dos

personajes que afecta al menos a otros dos personajes.

TAREA N°2

Ve una serie en la televisión o elige un libro que conozcas. Di cuál es el principal conflicto en la historia y qué personajes lo protagonizan. Escribe lo que averigües y tráelo a la próxima reunión

La estructura dramática

Toda obra de teatro tiene un principio, una parte central y un final. A estas partes se les llama exposición, desarrollo y desenlace. La estructura dramática es la secuencia de acciones que te hace pasar por las distintas partes.

Localización

TAREA N°3

A partir de una historia que ya conozcas, simplifícala para que encaje en el siguiente formato. Trae el resultado de tu trabajo a la próxima reunión

Piensa en distintos lugares que invitarían a tus personajes a interactuar. Debate las opciones y elige al final dos lugares diferentes entre sí.

Completar la estructura dramática

La compañía entera debe definir la estructura dramática. Evita poner nombres o definir el sexo de tus personajes antes de tener definida la estructura dramática.

Momentos musicales

¿Qué situaciones de la estructura dramática tienen fuerza suficiente para llevar música? Se puede poner música a cualquier momento de una obra. A menudo se utiliza la música para realzar:

- un momento reflexivo, pensamientos internos
- picos emocionales, sentimientos fuertes
- características de un personaje
- acciones concretas o giros inesperados en la trama

Encuentra qué momentos de tu historia podrían llevar música (cuantos más mejor, para luego poder elegir). A cada uno de esos momentos, ponle un título provisional, como por ejemplo, “canción de la pelea”.

A continuación, piensa a qué momentos musicales les va mejor una de las siguientes opciones (para tener variedad, utiliza las cuatro):

- solo
- pequeño grupo (dúo, trío)
- gran grupo (incluso con coro)
- fondo musical (instrumental, sin letra)

La narración

Escribe una tras otra la secuencia de acciones que ocurren en cada escena. Describe lo que ocurre con detalle, pero no incluyas lo que dicen los personajes. Decide dónde irán definitivamente los momentos musicales. Asegúrate de que son variados, están bien repartidos en el tiempo y que presentan diferentes sensaciones, estilos y número de cantantes.

La canción del personaje

Metáforas

Fíjate en los momentos musicales que has elegido. En cada uno de ellos hazte las siguientes preguntas:

- ¿qué sensación transmite?
- ¿cuál es la acción central en este momento?
- ¿cuál es la necesidad o deseo del personaje o personajes en este momento?
- ¿qué hace falta subrayar/accentuar/destacar?

Piensa en tres metáforas que el personaje utilizaría para describir su personalidad en este momento. Piensa en otras tres metáforas que el personaje utilizaría para describir la situación en la que está. Usa una o más de estas metáforas para escribir la letra de la canción.

¿Cómo hablan los personajes?

¿Cómo se expresaría cada personaje? Ten en cuenta lo siguiente:

- utiliza frases largas o cortas

- usa palabras sencillas o complicadas
- usa jerga o repite muchas veces algunas palabras
- habla despacio, lento...
- ¿conviene o no que el texto sea rimado?

Ahora tienes suficiente información para crear las canciones de los diferentes personajes. No olvides utilizar los contrastes y las formas musicales que hemos visto y recuerda que las canciones tiene principio, parte central y final.

Los diálogos

Revisa tu narración. Si es detallada y está clara, será fácil hacer los diálogos. No intentes escribir los diálogos hasta que la narración no esté clara. Los libretos se escriben para escucharse, no para leerse. Por eso, lee en voz alta el texto y procura visualizar la acción que conlleva cada escena.

Todas las frases deben sonar naturales y corresponderse con la forma de hablar del personaje. Lo que dicen los personajes debe

ayudar al público a entender lo que ha pasado y lo que va a pasar.

Además, cada frase debe servir para una de estas cosas o todas a la vez:

- hacer que la acción se desarrolle
- proporcionar información relevante
- desvelar algo acerca de un personaje

Todas las ideas que aparezcan deben quedar resueltas o acabadas. No dejes cabos sueltos.

Un consejo práctico: una página con texto escrito a doble espacio suele equivaler a un minuto de diálogo en escena. Por lo tanto, si escribes 25-30 páginas con estas características y tu obra es toda hablada, durará aproximadamente media hora.

TAREAS DURANTE LA REPRESENTACIÓN

Cuando terminas el libreto, tu trabajo principal se ha acabado. Puedes ayudar a otros equipos que necesiten tu ayuda.

TAREAS DURANTE LA RECOGIDA

Ayuda a recoger la sala y otros espacios utilizados una vez terminada la función. Pregúntale al Director/Directora de Producción si te necesita en algún otro trabajo.