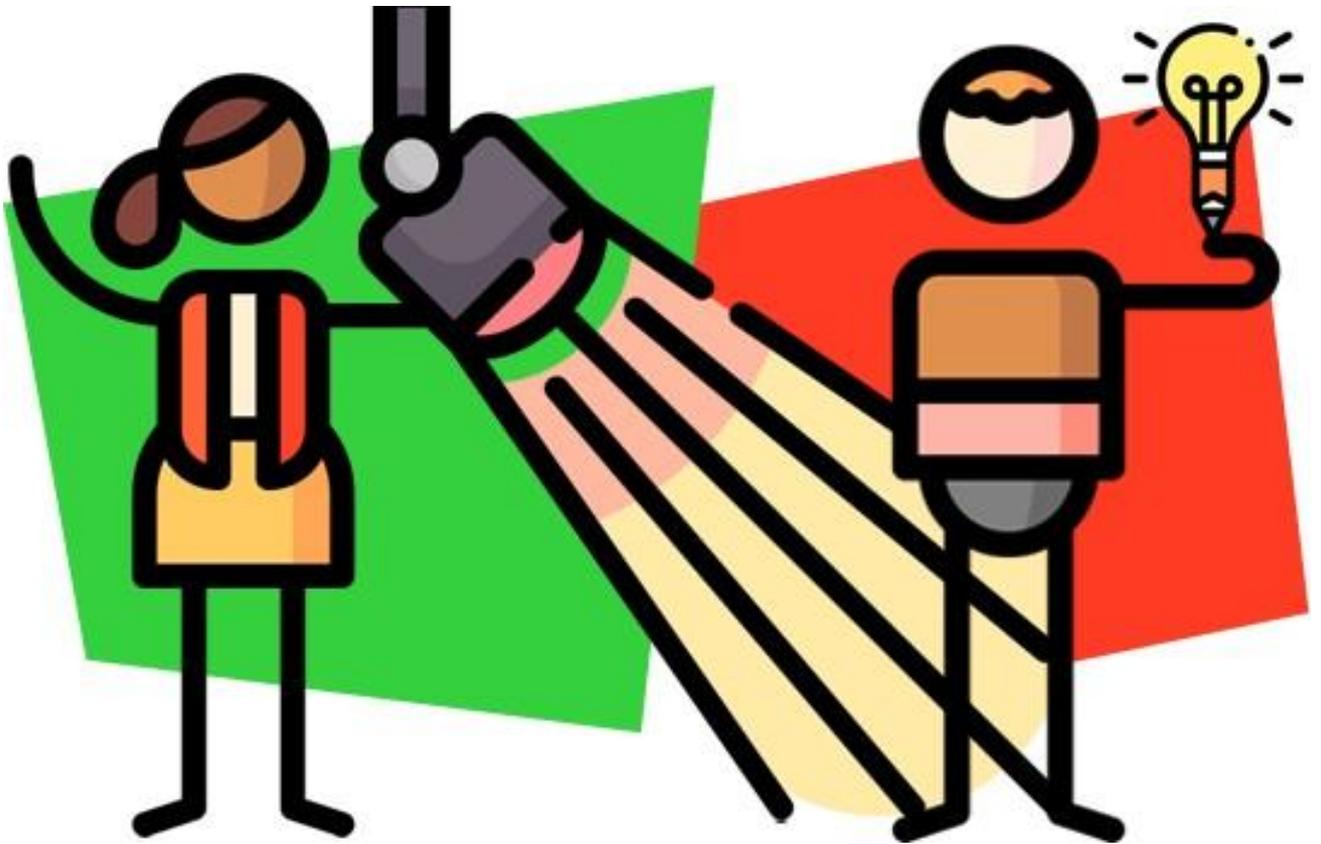




ILUMINACIÓN



Nombre:

Compañía:

Producción:

ILUMINACIÓN

Cuadernillos profesionales LÓVA - Primaria

Diciembre de 2020

Basados en los cuadernillos desarrollados por Juan Blázquez

Descárgate todos los cuadernillos y encuentra las instrucciones para imprimirlos en <https://proyectolova.es/cuadernillos>



Con el apoyo de



ÍNDICE

Nombre del trabajo - descripción

Cosas que debes saber antes de empezar

Palabras importantes que debes saber

Funciones antes de la representación

- Inventario

- Entender la electricidad

- Cómo se relacionan los términos

- Herramientas

- Luces, reguladores y enchufes

Preparación de la obra

- Interpretar el texto

- Trazado del escenario

- Disposición del cuadro de reguladores

Funciones durante la representación

Funciones durante el desmontaje

¡ENHORABUENA!

Has sido seleccionado/a como diseñador/a de iluminación de tu compañía de ópera.

El propósito de este cuadernillo es ayudarte en tu trabajo como intérprete. Este libro ofrece sugerencias sobre cómo hacer tu trabajo. Así te convertirás en la persona que mejor juzgue si realmente estás haciendo tu trabajo bien.

Para tener éxito en este trabajo, necesitarás pensar por ti mismo/a y encontrar soluciones a los problemas que aparezcan.

No aceptes la primera solución que aparezca para cada problema... ¡Busca siempre la mejor solución!

¡Buena suerte!

Nombre del trabajo

Diseñador/a de iluminación

Objetivos del trabajo

Construir luces y crear el diseño de iluminación que mejor ilustre de manera efectiva el texto.

Descripción

Los/as electricos/as necesitan entender perfectamente la relación entre vatios y amperios y otros conceptos básicos de la electricidad.

Serás responsable de construir los focos conectarlos a las fuentes de alimentación, diseñar pies de iluminación y llevar las luces durante la representación.

Los diseñadores/as de iluminación son responsables ante el/la director/a de producción y ante dirección.

Durante las representaciones, los/as electricos/as son también responsables ante regiduría.

Cosas que saber antes de empezar

La electricidad es muy peligrosa si no se maneja adecuadamente y no se tiene un conocimiento riguroso.

Este cuadernillo solo cubre aspectos importantes de la electricidad necesarios para que puedas hacer tu trabajo.

Lleva siempre a cada reunión:

- Cuaderno
- Carpeta
- Lápiz

Será también de gran utilidad una carpeta para organizar tu trabajo.

Palabras importantes que debes saber

Entre cajas > Cualquier lugar del escenario que está detrás del telón o las patas.

Circuito > Paso cerrado para una corriente eléctrica.

Regulador > Interruptor ajustable que controla la cantidad de electricidad para una luz.

Ensayo general > El ensayo final antes del estreno, con vestuario, maquillaje, escenografía, luces y música.

Gelatina > Pieza tintada de un material parecido al plástico, que se coloca sobre una luz para añadirle color.

Pie de luces > Señal para cambiar de alguna manera la iluminación durante una representación. Se hace utilizando palabras especiales.

Derecha/izquierda de escena > La derecha o izquierda del intérprete de cara al público.

Ensayo técnico > Un ensayo que incide sobre los aspectos técnicos de la obra, especialmente los pies de luz y los cambios de escenas.

Proscenio / fondo de la escena > Fondo de la escena es la zona del escenario más lejana del público; proscenio es la más cercana al público.

FUNCIONES ANTES DE LA REPRESENTACIÓN

Inventario

Elabora una lista con todas tus herramientas y materiales.

Es importante para aprender a familiarizarte con ellos, y para ayudarte a tener una idea clara de los elementos de los que dispones.

Guarda esta lista o inventario en un lugar seguro.

Entender la electricidad

Vocabulario

Hay cuatro términos que deben entenderse perfectamente antes de empezar

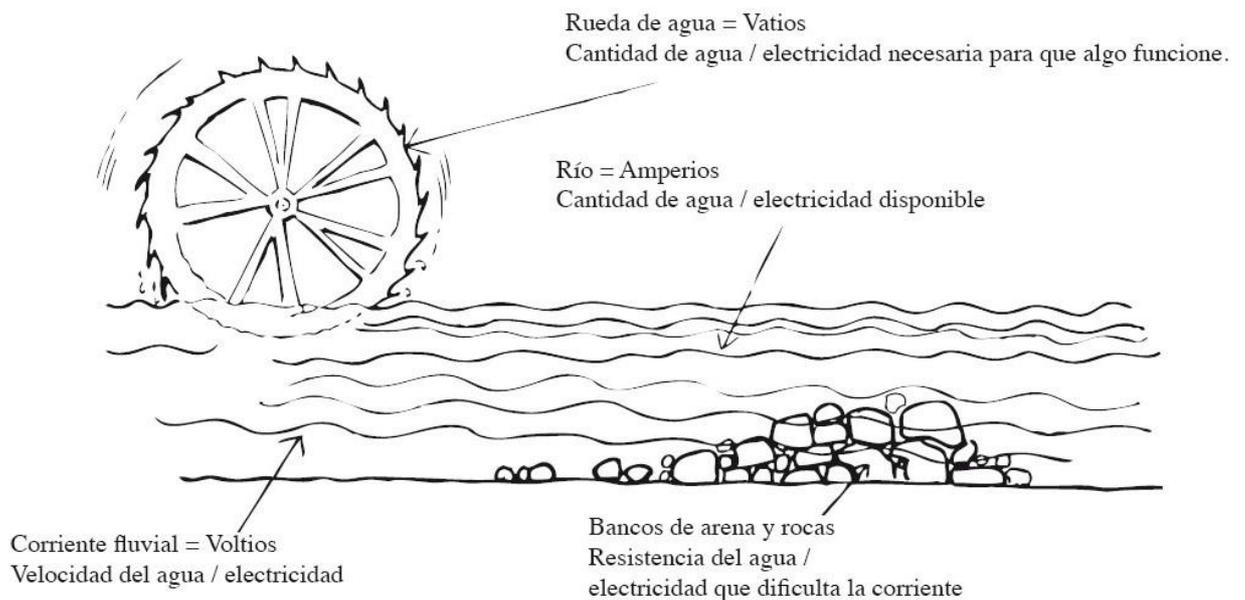
Voltios > La velocidad o cantidad de corriente de electricidad

Amperios > La cantidad de electricidad disponible para poder usar

Vatios > La cantidad de electricidad necesaria para que algo funcione

Ohmios > La resistencia a la corriente de electricidad

Para entenderlo mejor vamos a cambiar la palabra electricidad por “agua”. Este es un dibujo que ilustra la corriente eléctrica como si fuera agua:



Agua = Energía = Electricidad

Voltios > Lo rápido que fluye el agua (la electricidad)

Amperios > La cantidad de agua (electricidad)

Vatios > La cantidad de agua (electricidad) que necesitamos para que algo funcione

Ohmios > La resistencia a la corriente eléctrica.

TAREA N° 1

Estudia estos términos y el diagrama. En la siguiente reunión tendrás que explicar toda esta información a la compañía. Por eso, tendrás que entenderlos bien.

Cómo se relacionan los términos

100 vatios = 1 amperio

Esta fórmula es esencial para tu trabajo con la electricidad. No es del todo exacta, pero la pequeña diferencia no repercute en la seguridad.

Mira el siguiente ejemplo:

Una habitación tiene diez bombillas de 75 vatios. Así, 10 bombillas de 60 vatios son 600 vatios.

Como 100 vatios son 1 amperio, estamos trabajando con 6 amperios (1 amperio por cada 100 vatios). Esto quiere decir que 600 vatios es lo que necesitamos y tenemos 6 amperios disponibles. La mayoría de los circuitos normales tienen de 12 a 20 amperios. En el caso de que necesitáramos más de 20 amperios (2000 vatios), no tendríamos suficiente energía. En consecuencia, fundiríamos los fusibles, haríamos saltar los plomos, o provocaríamos un incendio.

Practica estas conversiones rellenando la siguiente tabla.

Vatios	Amperios
100	=
5000	=
	= 2 y medio
	= 3
1000	=

Herramientas

Es muy posible que no estés familiarizado con algunas de las herramientas con las que vas a trabajar. Es importante que aprendas para qué sirven y cómo se usan de manera apropiada.

Si usas las herramientas de correctamente, te ayudarán a terminar tu trabajo. Si haces un uso incorrecto, puede ser muy peligroso. Recuerda siempre que las herramientas no son un juguete, y que no puedes utilizarlas para jugar.

Aquí te describimos algunas maneras de utilizar correctamente las herramientas más comunes:

Navaja > Corta siempre con la hoja (cuchilla) separada de ti y de tus compañeros que estén cerca. Nunca uses la navaja de manera que la cuchilla pase cerca de tus dedos. Tu profesor/a te enseñará la manera

de usarla correctamente. Mira y escucha con atención las instrucciones que te den.

Martillo > Cuando utilices un martillo no seas delicado en su manejo. Tienes que sujetarlo con fuerza. Agarra el mango por la mitad inferior, mantén tu muñeca rígida y mueve el brazo por el codo. Deja que el peso de la cabeza del martillo haga el trabajo por ti. ¡Cuando martillees, asegúrate de mirar al clavo y no a la cabeza del martillo!

Destornillador > Hay dos tipos los de estrella, que tienen la punta en forma de X y los de punta plana. Cuando uses un destornillador, asegúrate de que tu brazo, muñeca, mano y el propio destornillador forman una línea recta con el tornillo.

Tenazas o alicates > Son como tijeras para trabajos más duros que pueden cortar metal. Los usarás para cortar las latas grandes cuando construyas las candilejas. Ten cuidado cuando los uses, ya que sus bordes están muy afilados.

Luces, reguladores y enchufes

TAREA N° 2

Tu segunda tarea será la de construir los focos y las candilejas que necesitaremos en la ópera. Para construirlos vas a necesitar los siguientes materiales:

- Cartulina y papel de aluminio
- Tablas de madera
- Cables
- Bombillas
- Portalámparas
- Enchufes
- Interruptores
- Reguladores

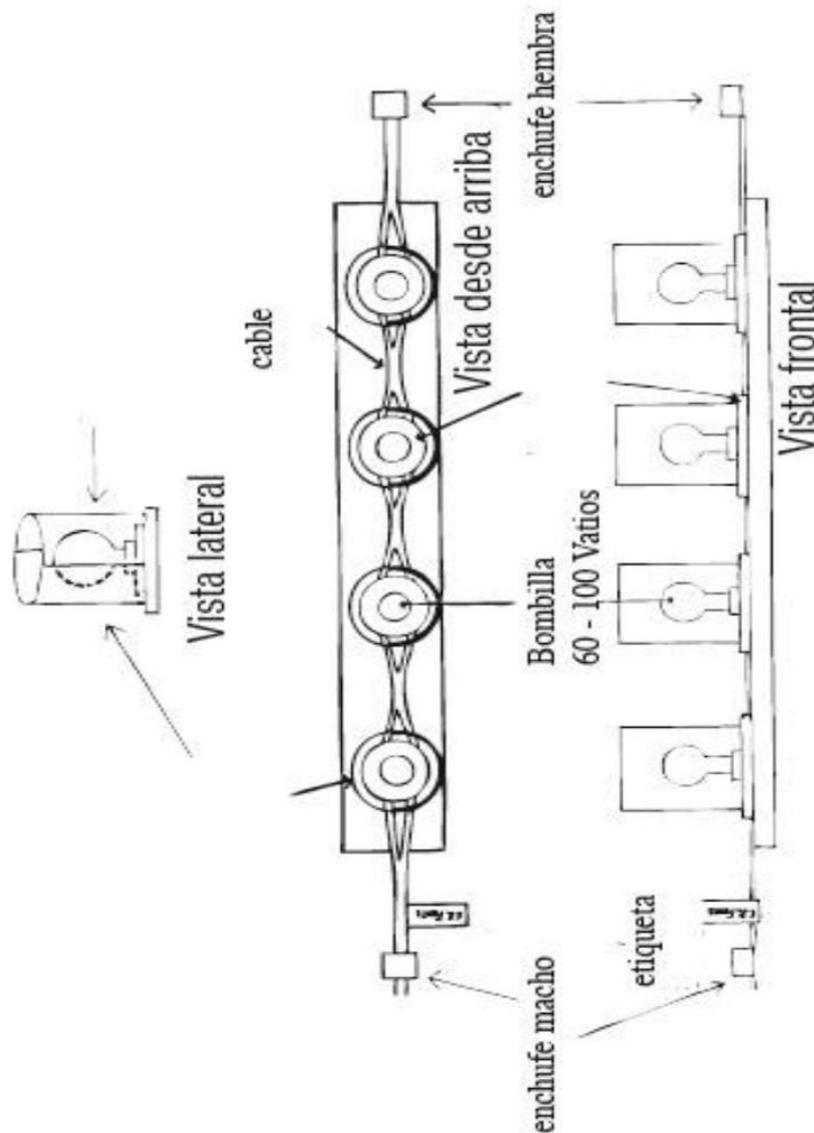
Pide a la dirección de producción todo este material para que lo consiga y puedas realizar la tarea.

Construcción de focos

Para construir los focos tendrás que seguir las instrucciones que te dio la persona experta en iluminación que visitó la compañía. Aquí hay un pequeño resumen que te ayudará a recordarlo.

- Prepara tablones rectangulares de madera.
- Hay que colocar cuatro portalámparas en cada tablón, intentando que estén separados siempre por la misma distancia.
- Conecta todos los portalámparas a un cable que recorra la parte inferior de la tabla.
- Corta las cartulinas en forma de grandes rectángulos que después se puedan enrollar para formar las tulipas. Habrá que forrar el interior de cada tulipa con papel de aluminio.
- Una vez que los portalámparas estén colocados, hay que enroscar una bombilla en cada uno.

- Pega o grapa las tulipas de cartulina y papel de aluminio a los tableros de manera que dirijan la luz de cada una de las bombillas.
- En el cable de cada tablón podrá colocarse un interruptor o un regulador, según sea necesario.



PREPARACIÓN PARA LA OBRA

Interpretar el texto

Lee el texto minuciosamente. Pon especial atención a las escenas en las que hay un ambiente especial o emociones fuertes. Tendrás que utilizar luces para reforzar estos momentos.

Toma nota también de:

- localizaciones principales o lugares de acción
- momentos del día
- cambios de atmósfera dentro de la escena

Comenta con los/as directores/as las distintas oposiciones de luces en cada escena. ¿Qué colores son los mejores para reflejar la atmósfera de momentos concretos? (Por ejemplo, un momento triste de un solo será iluminado con luz azul cálida). No te olvides

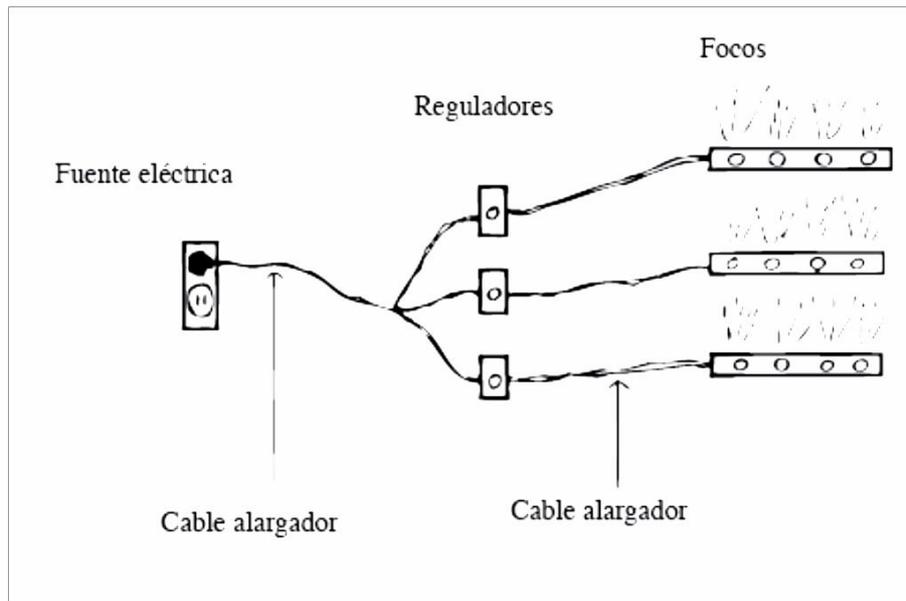
que también hay que decidir la intensidad de la luz (reguladores al máximo, brillos...).

Cuando hayas determinado que iluminación se necesita, traza un plano para colocar las luces en escena y prepara las gelatinas de colores que utilizarás en cada lugar.

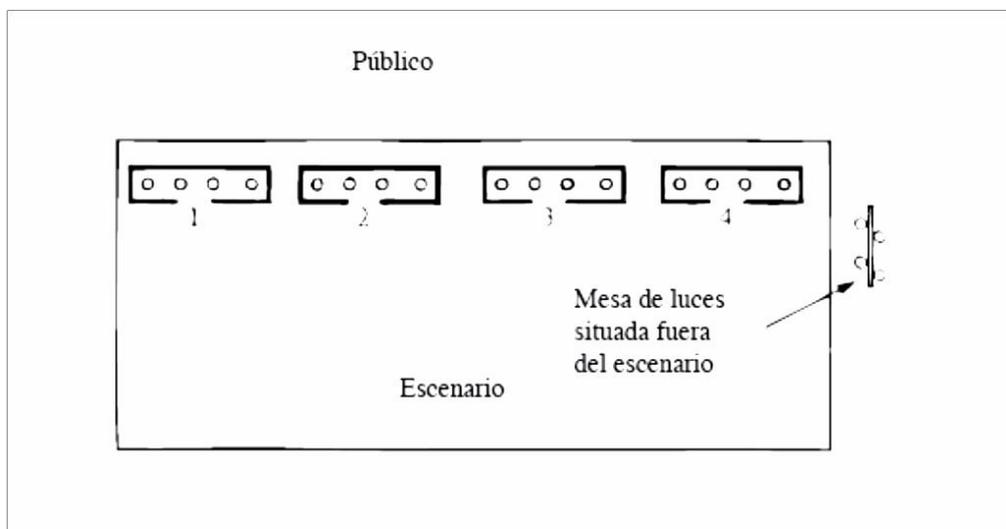
Trazado del escenario

Utilizando alargadores, tendrás que colocar las “fuentes de energía”. Usa tantos circuitos como sea necesario para enchufar el equipo de luces.

Primero, conecta los que has construido a los reguladores (uno por tabla de focos) y luego conéctalos a las fuentes eléctricas, como se muestra en este dibujo:



El siguiente diagrama muestra la disposición más común de colocación de candilejas:



Problemas

En ocasiones un foco o un regulador dejan de funcionar. Esto es normalmente porque algo se ha desenchufado.

¡Que no cunda el pánico!

Intenta encontrar el problema de manera lógica y metódica revisando cada conexión, empezando por la fuente de alimentación.

Luego, revisa cada cable desde cada foco hasta el cuadro de regulación, asegurándoos que todos los alargadores están enchufados de manera segura.

Entonces asegúrate de que el regulador está conectado a la fuente de alimentación. Precisamente por esto es muy importante etiquetar cada conexión con su número correspondiente de foco.

Repite este procedimiento con todos los focos hasta que encuentres el problema. Muchas veces una solución simple resuelve los problemas más grandes.

FUNCIONES DURANTE LA REPRESENTACIÓN

Es casi seguro que durante la función deberás participar como técnico/a de luces.

Para eso habrá que haber ensayado todos los pies de iluminación.

El regidor/a irá dando los pies, las órdenes para que cada técnico/a vaya encendiendo o apagando los focos que corresponden.

Así se irán consiguiendo los diferentes efectos de iluminación que has diseñado y ayudarás con ello a la representación de la ópera.

FUNCIONES DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN

- Desenchufa todas las luces y desconecta los cables.
- Quita toda la cinta aislante de los cables y enróllalos.
- Ata cada cable por separado con cuerda y guárdalos.
- Retira las gelatinas de los focos, asegurándote de que no queda nada pegado con cinta. Guárdalas con cuidado en una carpeta o entre dos trozos de papel grande.
- Recoge los reguladores y focos del escenario y guárdalos en un lugar adecuado.
- Revisa el escenario para asegurarte de que no te dejas nada.
- Haz un inventario final de vuestra caja de herramientas y de los suministros que hayan sobrado.
- Dale el inventario final a la dirección de producción.

