



INTERPRETACIÓN



Nombre:

Compañía:

Producción:

INTÉRPRETES

Cuadernillos profesionales LÓVA - Primaria
Diciembre de 2020

Basados en los cuadernillos desarrollados por Juan Blázquez

Descárgate todos los cuadernillos y encuentra las instrucciones para imprimirlos en <https://proyectolova.es/cuadernillos>



Con el apoyo de



ÍNDICE

Nombre del trabajo - descripción
Cosas que debes saber antes de empezar
Palabras importantes que debes saber
Funciones antes de la representación
 Crear una biografía
 Crear subtexto
 Memorizar el texto
 Ensayos
 Canciones
 Pruebas de maquillaje y vestuario
Funciones durante la representación y el
enseño general
Funciones durante el desmontaje

¡ENHORABUENA!

Has sido seleccionado/a para ser intérprete dentro de tu compañía de ópera.

El propósito de este cuadernillo es ayudarte en tu trabajo como intérprete. Este libro ofrece sugerencias sobre cómo hacer tu trabajo. Así te convertirás en la persona que mejor juzgue si realmente estás haciendo tu trabajo bien.

Para tener éxito en este trabajo, necesitarás pensar por ti mismo/a y encontrar soluciones a los problemas que aparezcan.

No aceptes la primera solución que aparezca para cada problema... ¡Busca siempre la mejor solución!

¡Buena suerte!

Nombre del trabajo

Intérprete

Objetivos del trabajo

Como intérprete debes aprenderte el papel que se te asigna y lo representarás en el escenario.

Descripción

Los/as intérpretes representáis a la Compañía en el momento de la función.

Debes conocer la motivación de tu personaje, su personalidad, imaginar su vida anterior, etc. para poder expresarla con tus movimientos y voz. Tendrás que aprenderte el texto y las canciones perfectamente y ensayarlos muchas veces para

estar seguro/a de ti mismo/a, ya que tendrás que representarlo el día del estreno delante del público.

Los/as escritores/as te entregarán tu guiones y los/as compositores/as la música de tus canciones. Junto con escenografía, iluminación y dirección

trabajarás tus posiciones en el escenario y el atrezo que utilizarás. También tendrás que confiar en el trabajo de figurinistas y maquilladores/as, ya que ellos/as serán los que decidan que vestuario llevarás y cómo te maquillarán.

Cosas que saber antes de empezar

Tu trabajo como intérprete se basa en dar vida al libreto y transmitirla al público con tu representación.

Para las reuniones de la compañía necesitarás:

- Un cuaderno
- Un lápiz
- Este cuadernillo
- Una carpeta

¡No tires nada! Entrega tus subtextos y biografías al equipo de relaciones públicas para sus registros.

Palabras importantes que debes saber

Proyección > Hablar y cantar alto y claro

Dicción > Pronunciar palabras con precisión

Subtexto > Pensamientos que los personajes no cuentan

Proscenio > Espacio del escenario situado delante del telón

Fondo de escena > La zona del escenario más lejana al público

Entre cajas > Cualquier lugar del escenario que está detrás del telón o a las patas

Derecha e izquierda de escena > Es la derecha o izquierda del intérprete de cara al público

Partituras de movimientos > Los movimientos de cada personaje en cada una de las escenas

Prueba de vestuario > Todos los/as intérpretes, con los trajes puestos, se colocan en una fila para que Dirección y Diseño de vestuario y maquillaje puedan evaluar el vestuario y hacer cualquier ajuste que sea necesario.

Ensayo general > Ensayo final antes de la primera representación, con vestuario, maquillaje, escenografía, iluminación y música.

Recogida > Recogida y organización de los elementos y espacios después de la última representación de la ópera.

FUNCIONES ANTES DE LA REPRESENTACIÓN

Lo primero que debes hacer nada más recibir el texto es ir leyéndolo y hacer un resumen de lo que tu personaje dice sobre cualquier otro personaje o acontecimiento que ocurra en el texto.

¡NO LO MEMORICES TODAVÍA NI CUENTES LAS PALABRAS!

Crear una biografía

Crea una vida anterior (historias, circunstancias...) de tu personaje en la que incluyas:

- Dos acontecimientos significativos que sucedieron en la vida de tu personaje y que han contribuido a que tu personaje sea como es en el texto.
- ¿Qué es lo más importante para tu personaje? (Motivación)
- ¿Qué le gusta hacer a tu personaje?
- ¿Cuál es la actitud de tu personaje hacia los otros personajes del texto?

Comenta tus ideas con los otros actores y el director y escucha las suyas. No tomes ninguna decisión por otros actores (Ej. “su personaje y el mío tuvieron un conflicto hace dos años).

Crear el subtexto

De la información que hayas recibido de los otros interpretes y de dirección, relea el texto y crea un subtexto (lo que tu personaje está pensando) para cada frase que dice tu personaje o acción que realiza mientras está en escena. Siempre debes poder decir por qué tu personaje dice o hace algo.

En círculo con los otros actores, lee el texto en voz alta. Asegúrate de que el/la director/a puede oír el subtexto en tus palabras y verlo en tu cara. Intenta decir el texto, no lo leas solamente. Sólo cuando el/la director/a esté satisfecho de que se pueda oír el de que se pueda oír el subtexto en tu voz y ver en tu cara podrás empezar a memorizar el texto.

Intenta pensar en lo que tu personaje piensa (subtexto) y tu voz sonará creíble.

Memorizar el texto

Cuando comiences a memorizar el texto, piensa de dónde viene tu personaje antes de cada entrada: estado emocional, tal vez tiempo meteorológico, cualquier acontecimiento importante, etc. Piensa en cinco minutos antes, una hora antes...

Piensa en un objeto que pueda tener tu personaje y que te ayude a darle vida como una fotografía, un diario, algo de ropa, su lápiz favorito, etc. y pídele al director/a de escena que te lo consiga si tú no lo encuentras.

Ensayos

Al ensayar las partituras de movimientos (los movimientos de cada personaje en cada una de las escenas), escribe las indicaciones del director sobre lo que se va montando (a lápiz para que puedas cambiarlas) y practica los movimientos antes del próximo ensayo.

Piensa en lo que tu personaje está pensando (subtexto) y así, la mayor parte de las veces harás lo que tu personaje hace. Puedes discutirlo con el director. Presta atención a la **dicción** (para que el público pueda entenderte), y respira adecuadamente (para que el público pueda oírte).

Piensa siempre en lo que el personaje piensa a medida que lo vas creando. “Vive el momento”, como si la escena fuera “real”. Si algo falla, haz lo que haría tu personaje en esa misma situación que acaba de suceder= improvisa. Nunca te “salgas de personaje” y te conviertas en ti mismo cometiendo un error. El público no sabe cómo se supone que tiene que ser la escena en realidad, por lo que no te salgas de personaje para que no se den cuenta de que algo es distinto de lo que se tenía previsto.

Canções

Debes tratar los momentos musicales de la misma manera que lo haces con el texto.

¿Qué motiva a tu personaje a empezar a cantar, cuál es su subtexto, cambia algo en el personaje cuando acaba la música, etc.?

Cuando te entreguen tus partituras, debes mirar a las letras en primer lugar, desarrollar tu subtexto y decir el texto en voz alta. No te preocupes todavía del ritmo ni de las notas. Céntrate en decir el texto lo más creíble que puedas.

Lo siguiente es decir el texto en el ritmo correcto de las notas. Escucha los acompañamientos. ¿Te sugiere algo la música en relación a la atmósfera, emoción, lugar, etc.?

Por último, comienza ya a cantar, pero asegurándote de mantener la emoción, el subtexto y el significado en tu voz. No sólo cantes las notas.

Pruebas de maquillaje y vestuario

Los/as diseñadores/as de vestuario y maquillaje necesitarán hacer pruebas y tomarte las medidas. Debes facilitarles ese trabajo, ellos y ellas han trabajado mucho para diseñar lo más adecuado para tu personaje.

.

FUNCIONES DURANTE LA REPRESENTACIÓN Y EL ENSAYO GENERAL

Limpia el escenario y coloca debidamente el decorado de la primera escena. Comprueba que todos los elementos están en buenas condiciones y arregla los que necesiten un repaso.

Si estás entre cajas (en un lugar no visible para el público) ¡PERMANECE EN SILENCIO! Que el público no pueda verte no significa que no te oiga. Si haces ruido entre cajas dificultas el trabajo de los actores y actrices que están en escena a la hora de concentrarse y hacer su trabajo, además de ser muy desconsiderado y de muy mala educación.

Revisa tus objetos de atrezzo antes de cada función y asegúrate de que todo lo que utilizas está en su lugar. Si no lo está, avisa al director/a de escena. No muevas nada tú solo/a.

Durante los ensayos, si el/la director/a para en momentos, no te muevas ni hables para que todo el mundo pueda escuchar y prestar atención a lo que está diciendo, incluso si te está hablando directamente a ti. Sé educada/o.

Nunca, bajo ningún concepto mires a través de los telones al público antes de comenzar. Da mala suerte ;-). Nunca dejes que el público te vea con el vestuario y el maquillaje si no es en escena y en personaje.

Nunca critiques el trabajo interpretativo de otro actor o actriz. Todos estáis juntos en esto, y tu labor es la de apoyar a los otros. Si otro actor o actriz no lo está haciendo bien es asunto del director o la directora, no el tuyo. Como compañero/a, debes siempre mostrar respeto y educación hacia todos los miembros de tu compañía.

Recuerda que tú estás ahí para el público, y no el público para ti. Tu función es la de conmoverles, hacerles pensar.

FUNCIONES DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN

Ayuda a tus compañeras/os de caracterización a recoger el vestuario cuidadosamente y a desmaquillarte. Luego puedes ver si otros miembros de la compañía necesitan tu ayuda para recoger sus materiales.

