

Producido por SO-LA-NA

SO-LA-NA.
THE ART OF DISCLOSING EMOTIONS

eventos privados y patrocinio: protocolo@so-la-na.com

————— *Nuestro agradecimiento especial a las empresas que nos apoyan* —————

Patrocinadores principales



Ership
Grupo



HERBERT
SMITH
FREEHILLS

Colaborador



Amigo



Leaderland

TEMPORADA
1920

 **TEATRO REAL**

FLAMENCO REAL

ÁNGELES GABALDÓN
ARTISTA INVITADA **ROCÍO BAZÁN**
8 NOV 2019

EN LA MEMORIA

www.teatroreal.es



En la memoria

Florece un nuevo espectáculo en el flamenco desarrollando todas sus facetas: guitarra, cante y baile; expresando lo que podríamos considerar “clasicismo de lo jondo”. Una conversación con la voz, la sonata y el baile. El flamenco brilla, como un tiempo nuevo, como una exposición de lo clásico, que muestra su esplendor verdadero y barroco. La trayectoria vital y artística de las tres intérpretes enriquecen y modelan con sus aportaciones e inspiración, una de las manifestaciones más importantes de la música popular: el Flamenco.

Baile — **Ángeles Gabaldón**

Cante (Artista invitado)— **Rocío Bazán**

Guitarra — **Marta Robles**

Programa:

- 1.- Tangos-Tientos A. Gabaldón (Baile)
- 2.- Guajira A. Gabaldón (Baile)
- 3.- Cartagenera A. Gabaldón (Baile)
- 4.- Musical M. Robles (Guitarra)
- 5.- Sólo Rocío Bazán (Cante)
- 6.- Soleá A. Gabaldón (Baile)

Ángeles Gabaldón (Baile)

Licenciada en Danza Española y Diplomada en Ballet Clásico, encuentra su verdadera vocación en el baile flamenco, por lo que recibe formación de maestr@s tales como Matilde Coral, Manolo Marín, Manolete, Javier Latorre o Eva La Yerbabuena, que alterna con largos periodos en los principales tablaos flamencos de Sevilla. En 2002 obtiene el Premio Desplante en el Festival de La Unión. Hace auténticas exquisiteces y diabluras con el mantón y la bata de cola, dando una lección magistral de lo que hoy se conoce como Escuela Sevillana, por eso algún prestigioso crítico ha dicho de ella que “no se puede bailar mejor”. Su arte ha sido reconocido y alabado en los grandes teatros de los cinco continentes.

Acompañan

Rocío Bazán (Cante)

Nace en Estepona (Málaga) en 1977.

Lleva el cante en la sangre y es cantaora por vocación y por ambición. Cantaora ejemplar, creativa y espontánea, tiene la suficiente fuerza y garra para transmitir al público más exigente, la profundidad de sus cantes. Premiada en el Concurso Internacional del Cante de las Minas de la Unión en 1999 con el Premio Especial a los jóvenes flamencos y en 2002 con el de Cantes de Málaga, ese año también ganó el Premio Jóvenes intérpretes en Bienal de Arte Flamenco de Sevilla. Ha compartido escenarios con importantes figuras como Fosforito, Chano Lobato, José de la Tomasa, José Meneses, Luís de Córdoba, El Chocolate, Curro Malena, Calixto Sánchez, Juana la del Revuelo, Aurora Vargas, y un largo etc.

Marta Robles (Guitarra)

Nace en Sevilla en 1976. Licenciada en Guitarra Clásica por el Conservatorio Superior de Música de Sevilla, Graduada Superior en Guitarra Clásica y Master Solist Degree en Guitarra Flamenca en

el “Sweelinck Conservatorium” de Amsterdam y Titulada en Guitarra Flamenca en la “Escola Superior de Música de Catalunya” (ESMUC) de Barcelona.

Compositora y arreglista, Marta goza de gran versatilidad; además de ser intérprete de guitarra clásica y flamenca, también es creadora de obras de diversos estilos y ámbitos (música, teatro, danza y cine). Con sus numerosos proyectos, ha realizado giras por más de 50 países.

Con su cuarteto Las Migas, fueron nominadas a los Premios Latin Grammys por su disco “Vente Conmigo”. Este reconocimiento les lleva a realizar giras por Norteamérica, Jamaica, Cuba, El Salvador, Honduras, Nicaragua, México y Guatemala, así como numerosos conciertos por España y Europa. También es miembro del Dúo del Mar, junto a Ekaterina Zaytseva, con quien han llegado a actuar para los mismísimos Rolling Stones.



Baile
Ángeles Gabaldón



Cante
Rocío Bazán



Guitarra
Marta Robles

©Remedios Malvarez

©Beatrix Mexi Molnar