

breguet.com



Reine de Naples | 8918

Carolina Bonaparte Murat, reina de Nápoles, poseía treinta y cuatro relojes Breguet. Comience por uno.

Hagamos *Historia* juntos.



R TEATRO REAL
CERCA DE TI

TEMPORADA 2023-2024



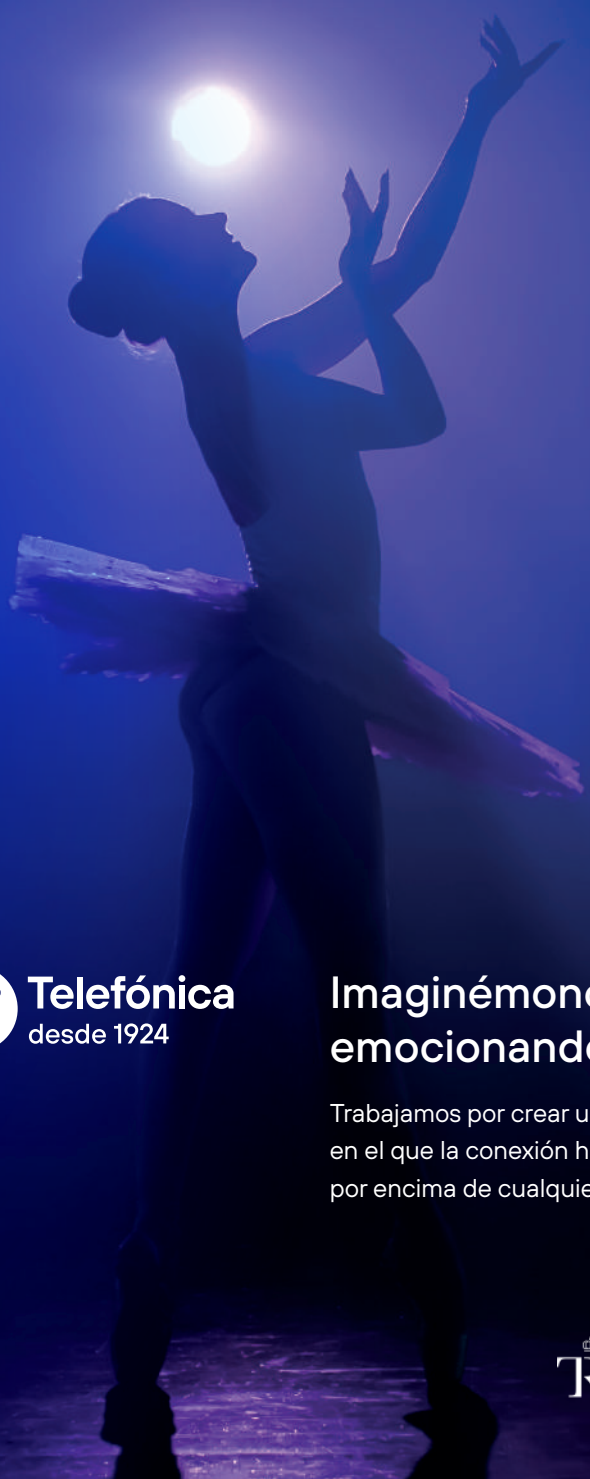
BAYERISCHES STAATSBALLET

LA BAYADERA



R

**CERCA
DE TI**



Imaginémonos emocionando más

Trabajamos por crear un escenario
en el que la conexión humana se eleve
por encima de cualquier innovación.



ABÓNATE A SOÑAR CON LA MEJOR DANZA

Cuatro abonos para vivir la Temporada 24/25
de danza en el Teatro Real, a la venta hasta el 21 de junio.

**SAN FRANCISCO
Ballet**

*EL LAGO DE
LOS CISNES*

15 — 22 OCT

Dirección artística **Tamara Rojo**

**COMPañÍA
NACIONAL
DE DANZA**

DON QUIJOTE

27 FEB — 2 MAR

Dirección artística **Joaquín de Luz**

**Ballet Estatal
DE VIENA**

CONCERTANTE / 4

23 — 25 MAY

Dirección artística **Martin Schlöpfer**

Con la Orquesta Titular del Teatro Real

TEMPORADA

24/25



ELIGE TU ABONO DESDE 103 € EN TEATROREAL.ES
900 24 48 48 · TAQUILLAS

MECENAS PRINCIPALES



MECENAS
PRINCIPAL
TECNOLÓGICO

MECENAS
PRINCIPAL
ENERGÉTICO

MECENAS



BAYERISCHES STAATSBALLET

BALLET DE LA ÓPERA DE MÚNICH

Director artístico: Laurent Hilaire

LA BAYADERA

Ballet en dos actos y seis cuadros en la versión de **Patrice Bart**
Música de **Ludwig Minkus** (1826-1917),
con adaptación de Maria Babanina

Estrenado en el Gran Teatro de San Petersburgo el 4 de febrero de 1877
Estrenado en el Teatro Real el 4 de septiembre de 2008

Esta versión fue estrenada en el Nationaltheater de Múnich el 24 de marzo de 1998

Función del estreno patrocinada por:



30, 31 de mayo de 2024
1, 2 de junio de 2024





ÍNDICE

- 8 FICHA ARTÍSTICA
- 10 ARGUMENTO
SYNOPSIS
- 16 LA INDIA IMAGINARIA
SERGE HONEGGER
- 18 BALLE DE LA ÓPERA DE MÚNICH
- 20 BIOGRAFÍAS
- 22 ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL
ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID
- 25 INFORMACIÓN
INSTITUCIONAL

FICHA ARTÍSTICA

Coreografía	Patrice Bart, inspirada en Marius Petipa
Escenografía y vestuario	Tomio Mohri
Realización del diseño escénico y vestuario	Kumiko Sakurai
Iluminación	Maurizio Montobbio
Dramaturgia	Wolfgang Oberender
Instructora de danza	Raffaella Renzi
Maestros de ballet	Séverine Ferrolrier, Norbert Graf, Thomas Mayr, Judith Turos
Academia y centro superior de danza y artes escénicas	Thomas Mayr, Sally O'Neill
Director musical	Kevin Rhodes

Reparto

Solor	Osiel Gouneo (30 may / 1 jun, 17:00h) Jinhao Zhang (31 may / 2 jun) Julian MacKay (1 jun, 21:30h)
Nikiya	Madison Young (30 may / 1 jun, 17:00h) Laurette Summerscales (31 may / 2 jun) Ksenia Shevtsova (1 jun, 21:30h)
Gamzatti	Maria Baranova (30 may / 1 jun, 17:00h) Bianca Teixeira (31 may / 2 jun) Carollina Bastos (1 jun, 21:30h)
Ídolo Dorado	António Casalinho (30 may / 1 jun, 21:30h) Shale Wagman (31 may / 2 jun) Ariel Merkuri (1 jun, 17:00h)
Gran Brahmán	Norbert Graf
Rajá Dugmanta	Krzysztof Zawadzki
Aya	Anna Beke
Primera sombra	Margarita Grechanaia (30 may / 1 jun, 17:00h / 2 jun) Maria Chiara Bono (31 may / 1 jun, 21:30h)
Segunda sombra	Margarita Fernandes (30, 31 may / 1 jun, 21:30h / 2 jun) Bianca Teixeira (1 jun, 17:00h / 2 jun)
Tercera sombra	Elvina Ibraimova (30 may / 1 jun, 21:30h / 2 jun) Carollina Bastos (31 may) Zhanna Gubanova (1 jun, 17:00h / 2 jun)

Niñas bailarinas

Minerva Álvarez del Campo, Lucia Barba Díaz, Claudia Bernal Pena, Laura de Lucas Benito, Aldara Osorio Mayo, Carla Sánchez García, Aitana Sánchez Molina, Emilia Traverso-Sullivan Sisinni

Figuración actores

Haizam Abdalla, Julen Alba, Miguel Ángel Amor, Paola Cabello, José Carpe, Briel González, Álvaro Hurtado, Carlos Ibáñez de la Cadiniere, Antonio Laguna, Javier Martínez, Gonzalo Moreno, Leonardo Muñoz, Clara Navarro, Marcos Rodríguez, Néstor Rubio, José Ruíz, Diana Samper, Raúl Santos, Alexandro Valeiras, David Vento

Orquesta Titular del Teatro Real

Duración aproximada 2 horas y 35 minutos

Acto I: 1 hora y 10 minutos

Pausa de 30 minutos

Acto II: 55 minutos

Puede encontrar más información sobre los bailarines, los eventos y las producciones del Ballet de la Ópera de Múnich en su canal de Instagram: @bayerischesstaatsballett



Cómic digital

El anillo de Sakuntala es un cómic digital que también se ha publicado en español para el público de Madrid. El proyecto está basado en el drama *Sakuntala* de Kalidasa, que es una fuente importante de *La bayadera*. La versión digital, con animaciones y diseño sonoro de Renu Hossain, puede consultarse en www.in-toon.com/es/ballets/sakuntalas-ring o a través del siguiente código QR



EL TEATRO ES MIEMBRO DE LAS SIGUIENTES INSTITUCIONES



ARGUMENTO

ACTO I

Escena I: Delante del templo

El Gran Brahmán, sus sacerdotes y las bailarinas del templo, denominadas bayaderas, se reúnen para la celebración del Fuego Sagrado. La última en aparecer es Nikiya, la de mayor rango entre las bayaderas. El Gran Brahmán le ofrece su amor, pero ella lo rechaza. Solor, un rico y noble guerrero de casta real, sale de cacería. Tras indicar a sus amigos que se adelanten, aguarda en secreto a Nikiya, y ambos se confiesan su amor. La bayadera le pide un juramento de fidelidad. Desesperado, el Gran Brahmán, testigo del encuentro amoroso, decide vengarse.

Escena II: En el palacio del rajá

El rajá comunica a su hija Gamzatti que su matrimonio con Solor, con quien está prometida desde la infancia, se celebrará pronto. Ella está encandilada con Solor, pero no entiende por qué él se muestra tan reticente con ella. Tras la entrada de algunas bailarinas a modo de entretenimiento, aparece el Gran Brahmán para confiarle un secreto al rajá: le habla del amor prohibido entre Nikiya y Solor con la esperanza de que le quite de en medio a Solor. En su lugar, para consternación del Gran Brahmán, el rajá, ciego de ira, ordena matar a Nikiya.

Gamzatti, que ha escuchado la conversación, indica a su aya que llame a la bayadera. Le pide a Nikiya que renuncie a Solor y le ofrece joyas como recompensa. Nikiya se niega y, presa de la desesperación, se abalanza sobre Gamzatti con una daga. En el último instante, la sirvienta detiene a la bayadera, que huye mientras Gamzatti jura acabar con su vida.

Escena III: En los jardines del palacio

Esponsales de Solor y Gamzatti. Un gran desfile abre la celebración, en la que Solor presenta un tigre como botín de caza. El Gran Brahmán lleva a Nikiya, que, como bailarina del templo, debe actuar en honor de los contrayentes. Nikiya recibe del aya una cesta con flores, que ella, esperanzada, toma por una señal secreta del amor de Solor. En realidad, proviene del rajá y de su hija, que han ocultado en ella una serpiente. Mientras Nikiya continúa bailando abrazada a la cesta, la víbora le asesta una mordedura mortal. El Gran Brahmán ofrece a Nikiya el antídoto si acepta corresponderle. Ella rechaza el remedio y muere, exhortando a Solor a no olvidar nunca su voto de amor.

SYNOPSIS

ACT I

Scene one: In front of the temple

The Great Brahmin, his priests and the temple dancers, called Bayadères, assemble for the festivities of the Holy Fire. The last to appear is Nikiya, the noblest of the Bayadères. The Great Brahmin vows love to her, but she refuses him. Solor, a rich and noble warrior of royal caste, is on his way to a hunt. While he sends on his friends he secretly awaits Nikiya. Solor and Nikiya confess their love. The Bayadère demands of him his vow of fidelity. The Great Brahmin who has witnessed the meeting of the lovers desperately swears revenge.

Scene two: In the Palace of the Rajah

The Rajah announces to his daughter Gamzatti that her wedding with Solor, to whom she has been betrothed since childhood, will soon take place. She is enchanted by Solor, but does not understand why he behaves in such a restrained way towards her. After a few dancers presented some entertainment the Great Brahmin appears to confess a secret to the Rajah. He tells him of the forbidden love between Nikiya and Solor, hoping that the Rajah might dispose of Solor. Instead, to the dismay of the Great Brahmin, the Rajah in blind fury orders Nikiya's death. Gamzatti has overheard the conversation and sends her servant to call the Bayadère. She asks Nikiya to abandon Solor, offers her jewels as a reward.

Nikiya refuses and in her despair attacks Gamzatti with a dagger. The servant stops her, she can escape, Gamzatti swears her death.

Scene three: In the garden of the Palace

The engagement festivities of Solor and Ganzatti. A grand procession opens the festivities during which Solor presents a tiger as bag. The Great Brahmin brings Nikiya as a temple dancer in honour of the ceremony. Nikiya is given a basket with flowers by Gamzatti's servant, which she takes to be a secret sign of love by Solor. However, it is by the Rajah and his daughter who had a snake hidden in it. When Nikiya continues to dance, embracing the small basket, the viper attacks her with a deadly bite. The Great Brahmin offers Nikiya an antidote if only she would accept his love. She refuses it and dies, urging Solor never to forget his vow of love.

ACTO I

Escena IV: El Reino de las Sombras

Solor, atormentado por los recuerdos de Nikiya, busca olvidar en la embriaguez del opio, y se encuentra de nuevo en el Reino de las Sombras, reunido con Nikiya, que le muestra el mundo de las sombras y le recuerda su voto de lealtad eterna. Al despertarse, ve a sus amigos y al rajá, que han venido a llevarlo a su boda.

Escena V: En el templo

Un cortejo ritual reúne a Gamzatti y Solor para la ceremonia nupcial. La danza de las flores de loto con sus amigos y la danza del Ídolo Dorado son símbolos de los buenos deseos de belleza y riqueza para la pareja. En el consiguiente baile de Solor con Gamzatti —visible únicamente para Solor— se inmiscuye la sombra de Nikiya, pero él escoge la vida, a Gamzatti. En el momento de los votos matrimoniales, a los que la pareja es convocada por el Gran Brahmán, se desata un terremoto: el templo se derrumba y sepulta a todos bajo sus ruinas.

Escena VI: Apoteosis

En el más allá, Solor, Nikiya y Gamzatti se unen en la imagen de la luz eterna.

ACT II

Scene four: The Kingdom of the Shades

Solor, haunted by reminiscences of Nikiya, seeks oblivion in opium. He finds himself in the Kingdom of Shades, united with Nikiya who introduces him to the world of shades and reminds him of his vow of eternal fidelity. On awakening he sees his friends and the Rajah who wants to accompany him to his wedding.

Scene five: In the temple

A ritual procession unites Gamzatti and Solor for their wedding ceremony. The dance of the lotus flowers with Solor's friends and the dance of the Golden Idol are symbols of the good wishes for beauty and riches to the couple. In the ensuing dance of Solor with Gamzatti Nikiya's shade takes part, visible only for Solor. Solor decides in favour of life, of Gamzatti. In the moment of the wedding oath to which the couple is summoned by the Great Brahmin an earthquake happens. The temple falls in ruins and everybody is buried under them.

Scene six: Apotheosis

In the world hereafter we see Solor, Nikiya and Gamzatti united in the picture of eternal light.





LA INDIA IMAGINARIA

LA BAYADERA: UN INTENTO DE DIÁLOGO ENTRE CULTURAS SERGE HONEGGER

La bayadera, estrenada en 1877 en el Gran Teatro de San Petersburgo, es una de las obras más importantes del coreógrafo Marius Petipa, cuyo nombre está indisolublemente unido a los *ballets* de Chaikovski *La bella durmiente*, *El lago de los cisnes* y *El cascanueces*, así como a otros clásicos como *Don Quijote* y *Le corsaire* (*El corsario*). La obra está ambientada en una India imaginaria, donde se desarrolla el drama de Nikiya, sirvienta de un templo; su rival, la hija del rajá, Gamzatti; y Solor, que es amado por ambas. En 1998, el Ballet de la Ópera de Múnich estrenó esta obra en Alemania en versión de Patrice Bart, con una puesta en escena basada en la coreografía original de Marius Petipa y con decorados de Tomio Mohri. Debido a la extrema dificultad para acceder a las fuentes en aquel momento, el último acto se recreó a partir de una meticulosa investigación y se completaron partes que faltaban tanto en la música como en la coreografía. La estética de la escenografía y el vestuario lleva el característico sello artístico del diseñador japonés Tomio Mohri: por un lado, incorporó elementos visuales de la historia del *ballet*, como en el famoso acto de *El reino de las sombras*, en el gran desfile de los esposales o en la variación del Ídolo dorado creada por Nikolai Zubkovsky en 1948. Por otro lado, a lo largo de las diversas escenas se evidencia la debilidad de Tomio Mohri por los elementos gráficos del arte japonés. Desde un punto de vista conceptual, el equipo artístico dirigido por Patrice Bart se centró en el carácter fantástico de la pieza.

Desde su estreno en Múnich en 1998, la percepción de la obra ha cambiado: hoy se acusa a *La bayadera* de transmitir una imagen estereotipada de la India y de sus prácticas religiosas y culturales. La toma de conciencia respecto de los problemas que plantean formas de representación hasta ahora incuestionables en los escenarios teatrales, operísticos y *balletísticos* se debe al profundo cuestionamiento de los esquemas de interpretación colonialistas y las formas de representación orientalizantes de los últimos años. Así, por ejemplo, en la India antigua no había bailarinas de los templos o bayaderas, sino que las mujeres desarrollaban la actividad de una *devadasi*, que participaba en prácticas rituales y cuya función incluía cualquier cosa, menos ejecutar danzas decorativas. Estas mujeres alimentaban las fantasías occidentales, que también tuvieron su reflejo en el campo del arte. Sin embargo, poco tenían que ver con la realidad de su vida.

A partir del siglo XVII, misioneros y representantes de las potencias coloniales comenzaron a ejercer una influencia cada vez mayor y condenaron el estilo de vida de las *devadasis*, ya que no se correspondía con el modelo de mujer que imperaba en aquella época. Las élites indias, educadas en Occidente, adoptaron esa perspectiva y también empezaron a censurar sus

propias prácticas culturales, pues las consideraban anticuadas, en particular en el contexto del movimiento independentista indio. Con el apoyo de fuerzas tan influyentes en la sociedad y la política, en 1947 se aprobó la Madras Devadasis Act (Ley de Devadasis de Madrás), que prohibía a las mujeres servir en los templos bajo amenaza de un severo castigo.

En paralelo al declive de la tradición de las *devadasis*, el estilo de danza denominado *Bharatanatyam* adquirió nuevas formas, que también incluían elementos de las prácticas rituales. Una figura importante en la reinterpretación del legado de las *devadasis* fue Rukmini Arundale Devi, quien se inspiró en la célebre *prima ballerina* Anna Pávlovna Pávlova, entre otras, para consagrar su vida a la tradición de la danza y el teatro de la India.

Esta brevísima perspectiva del entramado de referencias culturales, proyecciones y contraproyecciones muestra ya lo complejo de los intercambios entre culturas, religiones y naciones. Por un lado, *La bayadera* constituye un hito en la historia del ballet; por otro, la obra suscita toda una serie de interrogantes. En ese contexto, un análisis en profundidad del legado histórico y de los diversos temas que se tocan en la obra podría propiciar una mejor comprensión de las influencias que la caracterizan. Qué referencias históricas son las «correctas», cómo deben interpretarse y cuál es su enseñanza de cara al futuro son cuestiones que, aún hoy, son objeto de un intenso debate. En la recepción de *La bayadera* hallamos ecos muy diversos de esos debates.

Como obra de arte ambigua abierta a multitud de enfoques, *La bayadera* no solo nos anima a estudiar la historia del ballet clásico, íntimamente entrelazada con acontecimientos sociales, políticos y económicos ajenos al mundo del ballet, sino que también plantea la cuestión de cómo los fenómenos interculturales pueden y deben integrarse en la creación teatral. Para los coreógrafos de las generaciones más jóvenes, este es un campo extremadamente apasionante, ya que pueden abordar diferentes épocas a fin de encontrar respuestas artísticas en el patrimonio cultural de la danza.

Serge Honegger es asesor artístico del Ballet de la Ópera de Múnich

BALLET DE LA ÓPERA DE MÚNICH

El Ballet de la Ópera de Múnich (Bayerisches Staatsballett) fue fundado en la temporada 1990-1991 a instancias de Konstanze Vernon como una sección independiente de la Bayerische Staatsoper (Ópera Estatal de Baviera). Tras varios años al mando de aquella, Ivan Liška asumió la dirección de la Compañía desde 1998 hasta 2016. Le sucedió, en agosto de 2016, Igor Zelensky, quien lideró el elenco hasta abril de 2022. Desde mayo de ese mismo año, el director del Ballet de la Ópera de Múnich es Laurent Hilaire. Además de mantener el rico repertorio de la Compañía, que incluye obras de Ray Barra, John Cranko, Mats Ek, Jiří Kylián, John Neumeier, Hans van Manen, Patrice Bart y Peter Wright, entre otros, en los últimos años se han presentado varios coreógrafos cuyas obras no se habían visto hasta la fecha en Múnich: entre ellos se encuentran David Dawson, Sharon Eyal, Marco Goecke, Andrey Kaydanovskiy, Sol León y Paul Lightfoot, Wayne McGregor, Liam Scarlett, Christian Spuck y Christopher Wheeldon.

DIRECTOR

Laurent Hilaire

GERENTE

Ann-Sophie Hoffmann

ASISTENTE DEL DIRECTOR

Laura Imsirovic

COORDINADORES

Miljana Bernal
Stefan Moser

COORDINACIÓN DE LA GIRA

Bettina Kräutler

PRODUCCIÓN

Laura Imsirovic
Bettina Kräutler

PLANNING DE ENSAYOS

Zoltán Manó Beke

PRENSA

Annette Baumann

MARKETING, ATENCIÓN AL CLIENTE

Martina Zimmermann

DRAMATURGIA

Dr. Serge Honegger

ADMINISTRACIÓN Y

DERECHOS MUSICALES
Laura-Marie Bittniok

GESTOR DE VÍDEO

Peter Gordon Armstrong

AYUDANTE DE MARKETING

Katja Lotter

PROGRAMA DE VOLUNTARIADO

Celia Hoffmann-Rothe

DIRECCIÓN TÉCNICA

Tim Jablonski-Böhm

MAESTROS DE BALLET

Thomas Mayr
Javier Amo
Valentina Divina
Séverine Ferrolier
Norbert Graf
Judith Turos

PIANISTAS

Dmitry Mayboroda
Elena Mednik
Simon Murray
Natalia Rysina

FISIOTERAPIA

Michael Pradel

BAILARINES PRINCIPALES

Yonah Acosta
Maria Baranova
Jakob Feyferlik
Osiel Gouneo
Kristina Lind
Julian MacKay
Laurretta Summerscales
Madison Young
Jinhao Zhang

PRIMEROS SOLISTAS

António Casalinho
Elvina Ibrahimova
Ksenia Shevtsova
Shale Wagman

SOLISTAS

Carollina Bastos
Margarita Fernandes
Yago Gonzaga
Margarita Grechanaia
Jeanette Kakareka
Vladislav Kozlov
Andrea Marino
Ariel Merkuri
Sergio Navarro
Bianca Teixeira

**CUERPO DE BALLET
FEMENINO**

Maria Chiara Bono
Polina Bualova
Sinéad Bunn
Madeleine Dowdney
Rhiannon Fairless
Dani Gibson
Ana Gonçalves
Zhanna Gubanova
Jasmine Henry
Eline Larrory
Mariia Malinina
Marina Mata Gómez
Polina Medvedeva
Elisa Mestres
Marta Navarrete Villalba
Laura Orsi
Phoebe Schembri
Chelsea Thronson
Anastasiia Uzhanskaia
Daniella Venter
Chiara Vitali
Margaret Whyte

**CUERPO DE BALLET
MASCULINO**

Tommaso Beneventi
Severin Brunhuber
Matteo Dilaghi
Alexey Dobikov
Vladislav Dolgikh
Noah Hak
Konstantin Ivkin
Nikita Kirbitov
Zachary Rogers
Soren Sakadales
Florian Ulrich Sollfrank
Robin Strona
Giovanni Tombacco
Rafael Vedra

DANZAS DE CARÁCTER

Javier Amo
Zoltán Manó Beke
Séverine Ferrolrier
Norbert Graf
Stefan Moser

APRENDICES

Aleksandra Abrashina
Mallika Aithala
Pablo Armenteros
Naia Dobrota
Arturo Lizana García Lars
Philipp Gramlich
Alfie Pearce
Rebecca Rudolf
Megan Wefel

**BECARIOS DE LA
FUNDACIÓN HEINZ BOSL**

Simon Adamson-De Luca
Harry Ashton-Ireland
Denisa Bzhetaj
Parker Gamble
Robyn Hodges
Ayesha Lucido
Mark Sims

**EQUIPO DEL BALLET DE LA ÓPERA DE MÚNICH Y DE LA
ÓPERA DE MÚNICH EN MADRID**

REALIZACIÓN

Katharina Starý

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Hilde Harrer

**DIRECCIÓN TÉCNICA DE
PRODUCCIÓN**

Tim Jablonski-Böhm

ASISTENTE DE DECORACIÓN

Andrea Hajek

MONTAJE

Martha Lausenmeyer

DIRECCIÓN DE ESCENA

Wolfgang Bachhuber

DIRECCIÓN DE ILUMINACIÓN

Christian Kass
Yavuz Umur

MESA DE ILUMINACIÓN

Jonathan Emilius
Laurin Grassegger

DECORADOS

Rudolf Mandl
Manuel Wolf

ATREZO

Paula Smejč Bjord

**DIRECCIÓN DE VESTUARIO
DE BALLET**

Susanne Stehle

DISEÑO DE VESTUARIO

Sabina Bach
Daniel Schröder

JEFA DE VESTUARIO DE BALLET

Olga Mironova-Bouktsis

DIRECCIÓN DE MAQUILLAJE

Norbert Baumbauer
Anke Knauf

MAQUILLAJE

Eva Atzorn
Annalena Bubanj
Vanessa Frank
Laura Hingst
Theresa Kellner
Anne Poncet
Saskia Voelk
Luise Wolff

BIOGRAFÍAS

LAURENT HILAIRE

DIRECTOR DEL BALLET DE LA ÓPERA DE MÚNICH

Desde mayo de 2022, Laurent Hilaire es director del Ballet de la Ópera de Múnich. Tras completar su formación en la Escuela de Ballet de la Ópera de París en 1979, pasó a formar parte del Ballet de la Ópera de París. En 1985, Rudolf Nuréyev lo nombró «*danseur étoile*» tras una representación de *El lago de los cisnes*. Desde 2005, ha sido coreógrafo en la Ópera de París. Con esa compañía, ha elaborado coreografías de Jerome Robbins, Pierre Lacotte, Rudolf Nuréyev, Serge Lifar, George Balanchine, Maurice Béjart, Angelin Preljocaj, Jiří Kylián, William Forsythe, Anne Teresa De Keersmaecker y Alexei Ratmansky, entre otros. En 2011 fue promovido al cargo de «*Maître de ballet associé à la direction de la danse*»; en ese puesto, trabajó en estrecha colaboración con Brigitte Lefèvre, directora artística del Ballet de la Ópera de París. Hilaire participó en la planificación artística del programa de ballet y fue responsable de todo el proceso de producción de la compañía. De 2017 a 2022 fue director artístico del Ballet Stanislavsky. Bajo su dirección, el Teatro Stanislavsky añadió a su repertorio una serie de coreografías de ballet, incluidas obras de Alexander Ekman, Serge Lifar, William Forsythe, George Balanchine, Paul Taylor, Jacques Garnier, Marco Goetze, Ohad Naharin, Johan Inger, Trisha Brown, Angelin Preljocaj, Sharon Eyal, Andrey Kaidanovskiy, Max Sevaguin y Hofesh Schechter. El Ballet Stanislavsky fue distinguido con la «Máscara de Oro» en 2018 al mejor ballet clásico y en 2019 al mejor ballet contemporáneo del año en Rusia. En febrero de 2022, Laurent Hilaire dimitió como director artístico y, en mayo de ese mismo año, asumió la dirección de la compañía muniquesa.

KEVIN RHODES

DIRECCIÓN MUSICAL

El director de orquesta Kevin Rhodes ha trabajado durante más de 25 años en La Scala de Milán, la Ópera Estatal de Viena y la Ópera de París, entre otras. A comienzos de la temporada 2022-2023, asumió el cargo de director titular de orquesta de la Ópera y Ballet Nacional de Eslovaquia, en Bratislava. A mediados de la década de 1990, Kevin Rhodes fue nombrado director titular de orquesta del Ballet de la Ópera Estatal de Viena por su Director, Renato Zanella, lo que dio lugar a 25 años de colaboración. En Viena se hizo famoso como especialista en las producciones clásicas de Rudolf Nuréyev. A propuesta del director artístico Gerard Mortier, Brigitte Lefèvre lo ficha para el Ballet de la Ópera de París durante doce temporadas. Dirige la compañía en decenas de producciones y en giras internacionales por Japón y Australia. En el Festival Ruhrtriennale (Trienal del Ruhr) de Gerard Mortier, Kevin Rhodes dirige la puesta en escena de *Le sacre du printemps*, de Pina Bausch. En 2001, debuta en el Teatro alla Scala de Milán en una producción con Diana Vishneva y Roberto Bolle. De ahí surge una larga colaboración, que está documentada en varios DVD. Kevin Rhodes dirigió la aclamada producción de *Sylvia* de Manuel Legris, que se estrenó tanto en Viena como en Milán y que también se retransmitió en *streaming* en coproducción entre ambos teatros. Rhodes nació en Evansville, Indiana (EE UU), y estudió Dirección de Orquesta en la Universidad de Illinois con Paul Vermel y en la Universidad Estatal de Michigan con Leon Gregorian. Es graduado por ambas instituciones y fue nombrado doctor *honoris causa* por la Bay Path University.

PATRICE BART

COREOGRAFÍA

Patrice Bart, nacido el 30 de julio de 1945, trabajó en la Ópera de París como coreógrafo principal asociado a la dirección del ballet. Estudió en la escuela de ballet de la Ópera de París —de larga tradición—: ingresó en 1957 y, ya en 1959, se convirtió en miembro del cuerpo de baile. Como *coryphée*, en 1963 recibió el Premio René Blum, que se concede a jóvenes promesas de la danza. En 1969, ya como *premier danseur*, ganó la medalla de oro en el concurso de danza de Moscú junto a Francesca Zumbo y, en 1972, fue nombrado «*etoile*». Patrice Bart ha representado todos los grandes papeles del repertorio, desde *El lago de los cisnes*, *Petrushka*, *La bella durmiente*, *Don Quijote* y *El hijo pródigo* hasta creaciones como *Constellations* (Serge Lifar, 1969), *Mouvances* (Roland Petit, 1976), *Métaboles* (Kenneth MacMillan, 1978) y Rothbart en *El lago de los cisnes* (Nuréyev, 1984). De 1970 a 1982, Bart actuó regularmente como *etoile* con el London Festival Ballet, el actual English National Ballet. Además, gira con numerosas compañías por los escenarios internacionales más importantes. Antes aun de su despedida oficial de los escenarios en 1989, Patrice Bart comienza su carrera como coreógrafo, y se dedica cada vez más a labores de dirección. Asimismo, tras la marcha de Rudolf Nuréyev, es director interino junto con Eugène Polyakov. A partir de ese momento, Patrice Bart es corresponsable de mantener y continuar la extraordinaria tradición y el elevado nivel de la elitista compañía francesa. El Bayerisches Staatsballett se encargó del estreno alemán de La bayadera en versión de Patrice Bart según el libreto de Marius Petipa. En 2023, Patrice Bart viaja de nuevo a Múnich para trabajar con los bailarines en los ensayos de su reestreno. Ha recibido numerosas distinciones y es *Officier des Arts et Lettres*, *Officier de l'Ordre national du Mérite* y *Chevalier de la Légion d'honneur*.

TOMIO MOHRI

ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO

Tomio Mohri es conocido en Europa, principalmente, por sus exquisitos figurines y sus instalaciones para exposiciones. Sin embargo, también es autor, escenógrafo y director, y está considerado uno de los artistas más creativos y polifacéticos de Japón. Entre sus principales intereses se encuentra la cuestión de la relación entre movimiento y espacio, que trata de representar a través de múltiples soportes. En la década de 1980, siendo director artístico de las exposiciones de Issey Miyake, desarrolló un nuevo estilo de *performance* visual que se reflejó en trabajos para grandes museos como el Musée des Arts Decoratifs de París, el San Francisco Museum of Modern Art o el Victoria and Albert Museum de Londres. Desde entonces, sus numerosas exposiciones se han centrado principalmente en su propia obra. A ese respecto, desde 1997 desempeña un papel dominante el proyecto cíclico *Mohri's Color Space*, que incluye *Opera* (Parte 7, 2003), *Nine Goddesses* (Parte 9, 2005) y *Brilliant Colouring* (Parte 10, 2006). Su trayectoria como diseñador de vestuario y escenógrafo encuentra una constante en su trabajo para el teatro japonés. En el plano internacional, la carrera de Tomio Mohri comenzó en 1980 con el vestuario de *Casta Diva*, de Maurice Béjart, al que siguieron diseños de vestuario en París (*Le Coq d'or*, Chatelet, 1984; *El lago de los cisnes*, Ballet de l'Opéra, 1992), Múnich (*La mujer sin sombra*, Staatsoper, 1993; *Tristán e Isolda*, Theaterakademie, 1996; escenografía y vestuario de *La bayadera*, Bayerisches Staatsballett, 1998) y Berlín (*El marqués de Sade*, Schaubühne, 1996). En las décadas de 1990 y 2000, el trabajo de Tomio Mohri se centró, además de en *Mohri's Color Space*, en la continuación de *Mohri · Masque · Dance* (*Mohri · Máscara · Danza*), cuyo desarrollo él considera la auténtica obra de su vida. Entre sus numerosos libros publicados desde 1990 encontramos volúmenes sobre sus trabajos de vestuario y conceptos para exposiciones, pero también poesía lírica y documentación sobre sus diseños para el teatro kabuki.

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

La Orquesta Sinfónica de Madrid es la titular del Teatro Real desde su reinauguración en 1997. Fundada en 1903, se presentó en el Teatro Real de Madrid en 1904, dirigida por Alonso Cordelás. En 1905 inició la colaboración con el maestro Arbós, que se prolongó durante tres décadas, en las que también ocuparon el podio figuras de la talla de Richard Strauss e Ígor Stravinsky. En 1935 Serguéi Prokófiev estrenó con la OSM el Concierto para violín no 2 dirigido por Arbós. Desde su incorporación al Teatro Real como Orquesta Titular ha contado con la dirección musical de Luis Antonio García Navarro (1999-2002), Jesús López Cobos (2002-2010) y, actualmente, Ivor Bolton, junto con Pablo Heras-Casado y Nicola Luisotti como directores principales invitados. A partir de 2025 asumirá el cargo titular Gustavo Gimeno. Además de trabajar con los directores españoles más importantes, ha sido dirigida por maestros como Mirga Gražinytė-Tyla, Mark Wigglesworth, Dan Ettinger, Peter Maag, Kurt Sanderling, Krzysztof Penderecki, Mstislav Rostropóvich, Semyon Bychkov, Pinchas Steinberg, Armin Jordan, Peter Schneider, James Conlon, Hartmut Haenchen, Thomas Hengelbrock, Jeffrey Tate, Lothar Koenigs, Gustavo Dudamel, David Afkham y Asher Fisch. El Teatro Real ha sido galardonado con el International Opera Award como mejor teatro de ópera del mundo de 2019, con la Orquesta Sinfónica de Madrid como su orquesta titular. En septiembre de 2022, debutó en el Carnegie Hall con Juanjo Mena en la dirección musical. www.osm.es.

CONCERTINO

Gergana Gergova

VIOLINES I

Malgorzata Wrobel**
Rubén Mendoza** (P)
Albert Skuratov** (P)
Aki Hamamoto*
Zohrab Tadevosyan*
Erik Ellegiers
Shoko Muraoka
Alexander Morales
Tomoko Kosugi
Saho Shinohara
David Tena
Santa-Mónica Mihalache
Gabor Szabo
Mayumi Ito
Yosiko Ueda

VIOLINES II

Margarita Sikoeva**
Sonia Klikiewicz**
Vera Paskaleva*
Laurentiu Grigorescu*
Daniel Chirilov
Manuel del Barco
Marianna Toth
Ivan Görnemann
Felipe Rodríguez
Pablo Quintanilla
Beatriz Cazals
David Ortega
Yury Rapoport
Pablo Griggio

VIOLAS

Wenting Kang**
Olga González**
Cristina Regojo* (P)
Marta Rodríguez* (P)
Leonardo Papa
Javier Albarracín
Josefa Lafarga
Álex Rosales
Manuel Ascanio
Oleg Krylnikov
Laure Gaudrón
Olga Izsak

SOLO VIOLONCHELO

Dragos A. Balan
Simon Veis

VIOLONCHELOS

Dmitri Tsirin**
Natalia Margulis*
Antonio Martín*
Milagro Silvestre
Andrés Ruiz
Gregory Lacour
Mikolaj Konopelski
Héctor Hernández
Paula Brizuela

CONTRABAJOS

Vitan Ivanov**
Luis A. Da Fonseca*
José Luis Ferreyra
Holger Ernst
Bernhard Huber
Andreu Sanjuan

FLAUTAS

Pilar Constancio**
Aniela Frey**
Jaume Martí*
Genma González**
(flautín)

OBOES

Cayetano Castaño**
Guillermo Sanchís**
Álvaro Vega**
(corno inglés)

CLARINETES

Luis Miguel Méndez**
Nerea Meyer*
Ildefonso Moreno**
(clarinete bajo)

FAGOTES

Salvador Aragón**
Francisco Alonso**
Alber Catalá*
Ramón M. Ortega**
(contrafagot)

TROMPAS

Fernando E. Puig**
Jorge Monte**
Ramón Cuevas *
Manuel Asensi*
Héctor M. Escudero*
Damián Tarín*
Antonio Velasco (P)

TROMPETAS

Francesc Castelló **
Marcos García**
Ricardo García*

TROMBONES

Alejandro Galán**
Simeón Galduf**
Sergio García*
Gilles Lebrun** (bajo)

TUBA/CIMBASSO

Ismael Cantos**

TIMBAL/PERCUSIÓN

Juan José Rubio**
Esaú Borredá**

ARPAS

Mickäele Granados**
Susana Cermeno**

INSPECTOR

Ricardo García

ARCHIVEROS

Antonio Martín
José Guillén

AUXILIARES

Alfonso Gallardo
Juan Carlos Riesco

MOZO

Tania López

** Solista

* Ayuda de solista

(P) Provisional

endesa

Elige un mañana mejor.

Avanzamos hacia un modelo energético sin emisiones y respetuoso con el planeta. Apoyamos la economía local e impulsamos una transición energética justa, para que tú puedas elegir un futuro mejor y más sostenible.

Visita [endesa.com](https://www.endesa.com)

OPEN POWER
FOR A BRIGHTER FUTURE.



PATRONATO

PRESIDENCIA DE HONOR
SS.MM. Los Reyes de España

PRESIDENTE
Gregorio Marañón

VICEPRESIDENTA
Helena Revoredo de Gut

PATRONOS NATOS
Ernest Urtasun
MINISTRO DE CULTURA
Isabel Díaz Ayuso
PRESIDENTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID
José Luis Martínez-Almeida Navasqués
ALCALDE DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID

Jordi Martí Grau
SECRETARIO DE ESTADO DE CULTURA
Carmen Páez Soria
SUBSECRETARIA DE CULTURA
Paz Santa Cecilia Aristu
DIRECTORA GENERAL DEL INAEM
Mariano de Paco Serrano
CONSEJERO DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE
DE LA COMUNIDAD DE MADRID
Rocío Albert López-Ibor
CONSEJERA DE ECONOMÍA, HACIENDA Y EMPLEO
DE LA COMUNIDAD DE MADRID

PATRONOS
Luis Abril Pérez
Cristina Álvarez
José Antonio Álvarez
José María Álvarez-Pallete
Ignacio Astarloa
José Bogas
Antonio Brufau
Gonzalo Cabrera
Demetrio Carceller
Cristina Cifuentes Cuencas
Rodrigo Echenique
Isidro Fainé
Javier Gomá Lanzón
Alicia Gómez Navarro
María José Gualda Romero
Pablo Isla
Francisco Ivorra
Begoña Lolo
Jaime Montalvo
Eduardo Navarro de Carvalho
Enrique Ossorio Crespo
Rafael Pardo Avellaneda
Florentino Pérez
Marta Rivera de la Cruz
Ignacio Rodulfo Hazen
Elena Salgado Méndez
Rosauro Varo Rodríguez

PATRONOS DE HONOR
Alberto Ruiz-Gallardón Jiménez
Esperanza Aguirre y Gil de Biedma
Carmen Calvo Poyato
Mario Vargas Llosa

SECRETARIA
Carmen Sanabria Pérez

VICESECRETARIAS
Carmen Acedo Grande
Ana Belén Faus Guijarro

DIRECTOR GENERAL
Ignacio García-Belenguer Laita

DIRECTOR ARTÍSTICO
Joan Matabosch Grifoll

DIRECTOR GENERAL ADJUNTO
Borja Ezcurra

COMISIÓN EJECUTIVA

PRESIDENTE
Gregorio Marañón

VICEPRESIDENTA
Helena Revoredo de Gut

VOCALES NATOS
Paz Santa Cecilia Aristu
Mariano de Paco Serrano

VOCALES
Eduardo Navarro de Carvalho
Jordi Martí Grau
Gonzalo Cabrera Martín

DIRECTOR GENERAL
Ignacio García-Belenguer Laita

SECRETARIA
Carmen Sanabria Pérez

VICESECRETARIAS
Carmen Acedo Grande
Ana Belén Faus Guijarro

DIRECTOR ARTÍSTICO
Joan Matabosch Grifoll

JUNTA DE PROTECTORES

PRESIDENTE

Fernando Ruiz Ruiz

PRESIDENTE DE HONOR

Alfredo Sáenz Abad

VICEPRESIDENTES

José Bogas Gálvez

Consejero Delegado de Endesa

Rodrigo Echenique Gordillo

Presidente de la Fundación Banco Santander

Isidro Fainé Casas

Presidente de la Fundación "la Caixa"

Federico Linares García de Cosío

Presidente de EY España

Mercedes Oblanca Rojo

Presidente de Accenture en España y Portugal

Eduardo Navarro de Carvalho

Director de Asuntos Corporativos y Sostenibilidad de Telefónica, S.A.

Rafael Pardo Avellaneda

Director General de la Fundación BBVA

Alfonso Serrano-Suñer de Hoyos

Presidente de Management Solutions

VOCALES

Antonio Alonso Salterain

Presidente de Exterior Plus

José Antonio Álvarez Álvarez

Vicepresidente del Banco Santander

Javier Álvarez Ballespín

Director General de BAT Iberia

Julio Ariza Irigoyen

Presidente de El Tiro TV

Carlos Aso

CEO del Grupo Andbank

Simón Pedro Barceló Vadell

Copresidente de Grupo Barceló

Ramón Berra de Unamuno

CEO de Miranza

Antonio Brufau Niubó

Presidente de Fundación Repsol

Candela Bustamante Hernández

Administradora Única de Grupo Index

Juan José Cano Ferrer

Presidente Ejecutivo de KPMG en España

Demetrio Carceller Arce

Presidente de Fundación Danm

Ignacio Cardero García

Director de El Confidencial

Mauricio Casals Aldama

Presidente de La Razón

Concepción Cascajosa Virino

Presidenta interina de la Corporación RTVE y de su Consejo de Administración

Juan Manuel Cendoya Méndez de Vigo

Vicepresidente de Santander España y Director General de Comunicación, Marketing Corporativo y Estudios del Banco Santander

Jérôme du Chaffaut

Presidente ejecutivo de ALLIADIS

Daniel Cuevas

Director general de Philip Morris ES&PT

Anabel Díaz

Vicepresidenta de Uber para Europa, Oriente Medio y África (EMEA)

Fernando Domínguez Valdés-Hévia

Presidente de la Fundación Tabacalera

Jesús Encinar

Presidente de Idealista

Juan Carlos Escotet Rodríguez

Presidente de ABANCA

Ignacio Eyries García de Vinuesa

Director General Grupo Caser

Georgina Flamme Piera

Directora de Relaciones Institucionales, Comunicación y Sostenibilidad de Abertis y Directora de la Fundación Abertis

Héctor Flórez Crespo

Presidente de Deloitte España

Otilia de la Fuente

Presidenta y CEO de la Universidad Europea

Luis Furnells Abauz

Presidente Ejecutivo de Grupo Oesía

Natalia Gamero del Castillo

Managing Director de Condé Nast Europa

Antonio García Ferrer

Presidente de Fundación ACS

Jordi García Tabernero

Director General de Sostenibilidad, Reputación y Relaciones Institucionales de Naturgy

Félix Hazen

Director General de Yamaha Música Ibérica

Jesús Hidalgo Quesada

Presidente de Impulse Technology Transfer CLM

Jesús Huerta Almendro

Presidente de Loterías y Apuestas del Estado

Philippe Huertas

Director General de Breguet para España

Enrique V. Iglesias García

Francisco Ivorra Miralles

Presidente de Asisa

José Joly Martínez de Salazar

Presidente de Grupo Joly

Eric Li

Presidente & CEO de Huawei España

Rosalía Lloret

CEO de elDiario.es

Maurici Lucena i Betriu

Presidente-Consejero Delegado de Aena

Javier Martí Corral

Presidente de la Fundación Excelentia

Asís Martín de Cabiedes

Presidente Ejecutivo de Europa Press

Daniel Martínez Rodríguez

Vicepresidente Ejecutivo de IFEMA

Íñigo Martos

CEO de Deutsche Bank España

Íñigo Meirás Amusco

CEO de Grupo Logista

Antonio Miguel Méndez Pozo

Editor del Grupo de Comunicación Promecal

Jaime Montalvo Correa

Vicepresidente de Mutua Madrileña

Marc Murtra

Presidente de Indra

Fernando Núñez Reboló

Presidente de Grupo Ibérica

Georg Orssich

Head of Europe

Credit Agricole CIB

Joseph Oughourlian

Presidente de Grupo PRISA

Eduardo Pastor Fernández

Presidente de Cofares

Pedro Pérez-Llorca Zamora

Socio Director de Pérez-Llorca

Elodie Perthuisot

Directora Ejecutiva de Carrefour España

Marco Pompignoli

Presidente ejecutivo de Unidad Editorial

Antonio Pulido Gutiérrez

Presidente de Cajasol

Paloma Real Funez

Directora General de Mastercard España

Narcis Rebollo Melció

Presidente de Universal Music España y Portugal

Andrés Rodríguez Sánchez

Presidente y editor de Spainmedia

Marta Ruiz-Cuevas

CEO Publicis Group Iberia

David Ruiz de Andrés

Presidente del Consejo y Consejero Delegado de Grenergy

Pedro Ruiz Gómez

Presidente de Mitsubishi Electric Europe, B.V.

Spanish Branch

Íñigo Sagardoy de Simón

Presidente de Sagardoy Abogados

Alessandro Salerni

Consejero Delegado de Mediaset España

José Antonio Sánchez Domínguez

Administrador provisional de Radio Televisión Madrid

Cruz Sánchez de Lara

Vicepresidenta de El Español

Eduardo Sánchez Pérez

Presidente del grupo ¡HOLA!

José M^a Sánchez Santa Cecilia

CEO Prodecare Spain & Executive Vice

President Prodecare Group

Marco Sansavini

Presidente Ejecutivo de Iberia

Pedro Saura

Presidente de la Sociedad Estatal de Correos y Telégrafos

Francisco Serrano Gill de Albornoz

Presidente de Ibercaja Banco

Guilherme Silva

Director General de Japan Tobacco International Iberia (España, Andorra y Portugal)

Ángel Simón Grimaldos

Vicepresidente para Iberia y América Latina de Veolia

Eduardo Soler

Socio-Director de Herbert Smith Freehills Spain

Manuel Terroba Fernández

Presidente Ejecutivo del Grupo BMW España y Portugal

Martín Umbaran

Cofundador y Presidente para EMEA de Globant

Juan Carlos Ureta Domingo

Presidente de Renta 4 Banco

Isabel Valldecabres Ortiz

Presidenta y Directora General de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre-Real Casa de la Moneda

José Manuel Vargas Gómez

Maxam Chairman

Antonio Vila Bertrán

Director General de la Fundación «la Caixa»

Paloma de Yarza López-Madrado

Consejera de Henneo y Presidenta de Heraldó de Aragón

Ignacio Ybarra Aznar

Presidente de Vocento

SECRETARIO

Borja Ezcurra

Director general adjunto del Teatro Real y director de Patrimonio, Mecenazgo Privado y Eventos Corporativo

CÍRCULO DIPLOMÁTICO

Excma. Sra. Karima Benyaich
Embajadora de Marruecos

Excmo. Sr. Jean-Michel Casa
Embajador de Francia

Excmo. Sr. Hugh Elliott
Embajador de Reino Unido

Excmo. Sr. Quirino Ordaz Coppel
Embajador de México

Excmo. Sr. Gerard Cockx
Embajador de Bélgica

Excma. Sra. Wendy Drukier
Embajadora de Canadá

Excma. Sra. Maria Margarete Gosse
Embajadora de Alemania

Excmo. Sr. Eduardo Ávila Navarrete
Embajador de Colombia

Excmo. Sr. Takahiro Nakamae
Embajador de Japón

Excmo. Sr. Giuseppe Maria Buccino Grimaldi
Embajador de Italia

Excmo. Sr. Yao Jing
Embajador de China

SECRETARIA

Marisa Vázquez-Shelly
Directora de Mecenazgo Privado

CONSEJO ASESOR

PRESIDENTE

Antonio Muñoz Molina

PRESIDENTE DE HONOR

Mario Vargas Llosa

COMISIÓN PERMANENTE

Javier Barón Thaidigsmann

Museo Nacional del Prado

Hernán Cortés Moreno

Núria Espert

Alberto Fesser

La Fábrica

Iñaki Gabilondo Pujol

Javier Gomá Lanzón

Fundación Juan March

Manuel Gutiérrez Aragón

Juan Mayorga

Fundación Teatro de La Abadía

Eva Moll de Alba

Valerio Rocco Lozano

Círculo de Bellas Artes

Manuel Segade

Museo Nacional Centro de Arte

Reina Sofía

Amelia Valcárcel

CONSEJO ASESOR

Óscar Arroyo Ortega

Biblioteca Nacional de España

Lola de Ávila

David Azagra

Diputación de Badajoz

Hortensia Bardenas

Museo de Historia de Madrid

Carmen Bedoya

Casa Asia

Teresa Catalán Sánchez

Valeria Camporesi

FilMOTECA Española

Luis García Montero

Instituto Cervantes

Alicia Gómez-Navarro

Residencia de Estudiantes

Juan Antonio Escrigas Rodríguez

Museo Naval

Mark Howard

British Council

Carmen Iglesias Cano

Real Academia de la Historia

Eulalia Iglesias

Biblioteca Regional de Madrid

Montserrat Iglesias

Universidad Carlos III

Isabel Izquierdo Peraile

Museo Arqueológico Nacional

Arnoldo Liberman Stilman

Magdalena Majda

Instituto Polaco de Cultura

Carolina Míquel

Museo Nacional del Romanticismo

Alcjandro Nuevo

Museo Nacional de Escultura

Marialuisa Pappalardo

Instituto Italiano de Cultura de

Madrid

Rafael Pardo Avellaneda

Fundación BBVA

Pilar Piñón

Instituto Internacional

Sofía Rodríguez Bernis

Museo Nacional de Artes

Decorativas

María Ángeles Salvador

Durántez

Museo de Arte Contemporáneo

de Madrid

Julia Sánchez Abcael

Escuela Superior de Música

Reina Sofía

Inmaculada Seldas

Biblioteca Musical Víctor

Espinós

Lucía Sala Silveira

Fundación Ortega-Marañón

Guillermo Solana

Museo Nacional Thyssen-

Bornemisza

León de la Torre Kraus

Casa de América

Eduardo Vasco

Matadero Madrid

Manuel Villa-Cellino

Universidad Nebrija

TEATRO REAL

Gregorio Marañón

Ignacio García-Belenguer Laita

Joan Matabosch Grifoll

SECRETARIA

Concha Barrigós

Directora de Comunicación

Estratégica, Asuntos Corporativos

y Relaciones Informativas

MECENAS PRINCIPALES



MECENAS
PRINCIPAL
TECNOLÓGICO

MECENAS
PRINCIPAL
ENERGÉTICO

MECENAS



PATROCINADORES



PÚBLICO-PRIVADO



COLABORADORES



BENEFACTORES



GRUPOS DE COMUNICACIÓN



CON EL APOYO DE

Agencia EFE, Asociación Española de Directivos y Nueva Economía Fórum.



La magia de la música y la danza en la Alhambra

73 Granada Festival

Paul Lewis,
Artista residente. Sonatas de Schubert (completas)

José María Sánchez-Verdú,
Compositor residente

GRANDES ORQUESTAS

Wiener Philharmoniker / Gustav Mahler Jugendorchester / Orchestre de Paris / Orchestre de la Suisse Romande / Orchestre National du Capitole de Toulouse / Le Concert des Nations / Orquesta Sinfónica RTVE / Orquesta Ciudad de Granada / Orquesta y Coro Nacionales de España / Orquesta Sinfónica de Castilla y León / Academia Barroca del Festival de Granada / Orquesta de la Escuela Reina Sofía

LOS MEJORES DIRECTORES

Kirill Petrenko / Jordi Savall / Christoph Eschenbach / Tarmo Peltokoski / Lorenzo Viotti / David Afkham / Klaus Mäkelä / Andrés Schiff / Charles Dutoit / Vasily Petrenko / José María Sánchez-Verdú / Aarón Zapico

SOLISTAS INSTRUMENTALES

Martha Argerich / Elisabeth Leonskaja / Jean-Guihen Queyras / Benjamin Alard / Juan Floristán / Seong-Jin Cho / Paul Lewis / Andrés Schiff / Alexandre Kantorow / Bernard Foccroulle / Yago Mahúgo / Mario Brunello

SOLISTAS VOCALES

Christiane Karg / Elsa Dreisig / Sarah Wegener / Wiebke Lehmkühl / Maximilian Schmitt / Ashley Riches

MÚSICA DE CÁMARA

Trío Arbós / Cuarteto Quiroga / Schumann Quartett & Seong-Jin Cho / Quartet Gerhard / Liber Quartet / Cosmos Quartet & Katharina Konradi / Staatskapelle Berlin Quartett & Elisabeth Leonskaja / Benjamin Alard & Israel Galván / Accademia del Piacere & Fahmi Alquai / Konstantin Krimmel & Daniel Heide / Edith Peña & Alexei Volodin / Raquel Lojendio & Aurelio Viribay / Ana María Valderrama & David Kadouch

LOS GRANDES BALLETS

Ballet Nacional de España & Rubén Olmo / Compañía Nacional de Danza & Joaquín De Luz / Compañía Blanca Li / Sara Baras / Compañía Antonio Gades & Stella Arauzo / Lucía Lacarra Ballet / Ballet Nice Méditerranée & Éric Vu-An

EL MEJOR FLAMENCO Y FADO

David Palomar / Montse Cortés / Rocio Molina / El Pele / Esperanza Fernández / Kiki Morente / Cristian de Moret / Mariza

...y Jazz con acento español.

TODO ESTO Y MUCHO MÁS LO ENCONTRARÁS EN EL 73 FESTIVAL DE GRANADA, DEL 7 DE JUNIO AL 14 DE JULIO DE 2024



Información y venta de entradas

FUNDACIÓN AMIGOS DEL TEATRO REAL

PATRONATO

PRESIDENTE

Gregorio Marañón

VICEPRESIDENTE

Ignacio García-Belenguier Laita

PATRONOS

Luis Abril Pérez

Claudio Aguirre

Hilario Albarracín

Ioannes Osorio Bertrán de Lis,

duque de Albuquerque

Jesús María Caínzos Fernández

Fernando Encinar Rodríguez

Jesús Encinar Rodríguez

Federico Linares

Íñigo Méndez de Vigo

Xandra Falcó Girod,

marquesa de Mirabel

Jacobo Javier Pruschy Haymoz

Helena Revoredo de Gut

PATRONA DE HONOR

Sonia del Rosario Sarmiento

Gutiérrez

ADJUNTO AL PRESIDENTE

Y SECRETARIO

Borja Ezcurra

DIRECTOR ARTÍSTICO

Joan Matabosch Grifoll

DIRECTORA GERENTE

Lourdes Sánchez-Ocaña

CONSEJO INTERNACIONAL

PRESIDENTE

Helena Revoredo de Gut

VICEPRESIDENTE

Fernando D'Ornellas

MIEMBROS

Claudio Aguirre Pemán

Gonzalo Aguirre González

Marta Álvarez Guil

Carlos Fitz-James Stuart,

duque de Alba

Marcos y Bete Arbaítman

Karolina Blaberg

Hannah F. Buchan y Duke Buchan III

Jerónimo y Stefanie Bremer Villaseñor

Charles Brown

José Bogas Gálvez

Teresa A. L. Bulgheroni

Javier Cárdenas

Manuel Falcó y Amparo Corsini,

marqueses de Castel-Moncaayo

Valentín Díez Morodo

José Manuel Durão Barroso

Claudio Engel

José Manuel Entrecanales Domecq y

María Carrión López de la Garma

José Antonio y Beatrice Esteve

Hipólito Gerard

Jaime y Raquel Gilinski

Carlo Grosso

Pau Guardans i Cambó y Pilar García-

Nieto Conde

Joaquín Güell

Chantal Gut Revoredo

Christian Gut Revoredo

Germán Gut Revoredo

Ramón Hermosilla Gómez-Cuétara

Silvia Hermosilla Gómez-Cuétara

Fernando Fitz-James Stuart y Sofía

Palazuelo Barroso,

duques de Huéscar

Gerard López

Pedro y Mercedes Madero

Eugenio Madero

Marta Marañón Medina

Cristina Marañón Weissenberg

Gregorio Marañón y Pilar Solís-Beaumont,

marqueses de Marañón

Víctor Matarranz Sanz de Madrid

Xandra Falcó Girod,

marquesa de Mirabel

Abelardo Morales Purón

Daniel Muñoz Quintanilla

Julia Oetker

Georg Orssich

Paloma O'Shea

Patricia O'Shea

Joseph Oughourlian

Juan Antonio Pérez Simón

Marian Puig y Cucha Cabané

Alejandro F. Reynal y Silke Bayer de

Reynal

David Rockefeller Jr. y Susan Rockefeller

Carlos Salinas y Ana Paula Gerard

Isabel Sánchez-Bella Solís

Javier Santiso

Paul Saurel

Antonio del Valle

Manuel Valls y Susana Gallardo

Hernaldo Zúñiga y Lorenza Azcárraga

de Zúñiga

SECRETARIA

Marisa Vázquez-Shelly.

Directora de Mecenazgo Privado

CONSEJO DE AMIGOS

JUNTA DIRECTIVA

Gregorio Marañón

Ignacio García-Belenguier Laita

Jesús Caínzos Fernández

Jesús Encinar

Myriam Lapique

Fernando Encinar

MIEMBROS

Claudio Aguirre Pemán

Hilario Albarracín

Modesto Álvarez Otero

Rafael Ansóñ Oliart

Fernando Baldellou-Solano

Iñaki Berenguier

Lorenzo Caprile

Felipe Cortina Lapique

Mercedes Costa

Santiago Ybarra,

conde de El Abra

Andrés Esteban

Isabel Estapé Tous

Nieves Espinosa de los Monteros

Ignacio Eyries García de Vinuesa

Ignacio Faus Pérez

Francisco Fernández Avilés

Luis Fernández Ordás

Natalia Figueroa

Iñaki Gabilondo

Enrique González Campuzano

Anne Igaritburu

Pilar Solís-Beaumont,

marquesa de Marañón

Rafael Martos, Raphael

Ernesto Mata López

Teresa Mazuelas Pérez-Cecilia

Ángela Mesa

Rafael Monco

Eugenia Martínez de Irujo,

duquesa de Montoro

Daniel Muñoz Quintanilla

Julia Oetker

Luisa Orlando Olaso

Ioannes Osorio Bertrán de Lis

Paloma del Portillo Yravedra

Isabel Preysler

Jacobo Pruschy

Narcis Rebollo Melció

Helena Revoredo de Gut

Íñigo Sagardoy de Simón

Sonia Sarmiento

Lilly Scarpetta

John Scott

José Manuel Serrano-Alberca

Eugenia Silva

Joaquín Torrente García de la Mata

Martín Umbaran

Núria Vilanova Giralt

SECRETARIA

Marisa Vázquez-Shelly

Directora de Mecenazgo Privado

DIRECCIÓN GENERAL

Director General **Ignacio García-Belenguer Laita**

Director General Adjunto **Borja Ezcurra**

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Director Artístico **Joan Matabosch Grifoll**

Director de Coordinación Artística **Konstantin Petrowsky**

Director de Producción **Justin Way**

Director Musical **Ivor Bolton**

Director Principal Invitado **Pablo Heras-Casado**

Director Principal Invitado **Nicola Luisotti**

Director del Coro **José Luis Basso**

SECRETARÍA GENERAL

Secretaria General **Carmen Sanabria**

DIRECCIÓN TÉCNICA

Director Técnico **Carlos Abolafia Díaz**

PATROCINIO, MECENAZGO PRIVADO Y EVENTOS CORPORATIVOS

Director de Patrocinio, Mecenazgo Privado y Eventos Corporativos **Borja Ezcurra**

COMUNICACIÓN ESTRATÉGICA, ASUNTOS CORPORATIVOS Y RELACIONES INFORMATIVAS

Directora de Comunicación Estratégica, Asuntos Corporativos y Relaciones Informativas

Concha Barrigós Vicente

ESTRATEGIA Y PROYECTOS AUDIOVISUALES

Directora de Estrategia y Proyectos Audiovisuales **Natalia Camacho López**

MARKETING, PUBLICIDAD, CALIDAD Y VENTAS

Director de Marketing, Publicidad, Calidad y Ventas **Curro Ramos Zaldívar**

MARCA E IMAGEN INSTITUCIONAL

Directora de Marca e Imagen Institucional **Lourdes Sánchez-Ocaña Redondo**

© de los textos: Serge Honegger

© de las fotos: Nicholas MacKay (cubierta, páginas 6, 17), Katja Lotter (página 16)

Se han realizado todos los esfuerzos posibles para localizar a los propietarios de los *copyrights*. Cualquier omisión será subsanada en ediciones futuras.

Realización: Departamento de Comunicación Estratégica, Asuntos Corporativos y Relaciones Informativas

Diseño: Argonauta. Maquetación e impresión: Estilo Estugraf Impresores, S.L.

La obtención de esta publicación autoriza el uso exclusivo y personal de la misma por parte del receptor.

Cualquier otra modalidad de explotación, incluyendo todo tipo de reproducción, distribución, cesión a terceros, comunicación pública o transformación de esta publicación solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares. La Fundación Teatro Real no otorga garantía alguna sobre la veracidad y legalidad de la información o elementos contenidos en la publicación citada cuando la titularidad de los mismos no corresponda a la propia Fundación Teatro Real.

Teléfono de información y venta telefónica: 900 24 48 48

www.teatroreal.es

Sugerencias y reclamaciones: info@teatroreal.es

Síguenos en:



LOS DEPÓSITOS SON UNA BUENA OPCIÓN PARA RENTABILIZAR TU DINERO

Haz que tus ahorros sean los protagonistas

Una opción segura para tus ahorros.
Con el respaldo y la solvencia de Grupo Santander.



Entérate de todo y HAZTE CLIENTE
en [OPENBANK.ES](https://openbank.es)



Hermès,
joyería intrépida