

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

La Orquesta Sinfónica de Madrid es la titular del Teatro Real desde su inauguración en 1997. Fundada en 1903, se presentó en el Teatro Real de Madrid en 1904, dirigida por Alonso Cordelás. En 1905 inició su colaboración con el maestro Arbós durante tres décadas, en las que también ocuparon el podio figuras de la talla de Richard Strauss e Igor Stravinsky. En 1935 Serguéi Prokófiev estrenó con la OSM el *Concierto para violín n.º 2* dirigido por Arbós. Desde su incorporación al Teatro Real como Orquesta Titular ha sido dirigida por Luis Antonio García Navarro (1999-2002), Jesús López Cobos (2002-2010) y, actualmente, Ivor Bolton, junto con Pablo Heras-Casado y Nicola Luisotti como directores principales invitados. Además ha sido dirigida por maestros como Gustavo Gimeno, Dan Ettinger, Krzysztof Penderecki, Mstislav Rostropóvich, Semyon Bychkov, Pinchas Steinberg, Peter Schneider, Hartmut Haenchen, Thomas Hengelbrock, Lothar Koenigs, Gustavo Dudamel, David Afkham y Asher Fisch, entre otros. El Teatro Real ha sido galardonado con el International Opera Award como mejor teatro de ópera del mundo de 2019, con la OSM como su orquesta titular.

CORO TITULAR DEL TEATRO REAL

El Coro Intermezzo es el Coro Titular del Teatro Real desde septiembre de 2010, actualmente bajo la dirección de José Luis Basso. Ha cantado bajo la batuta de directores como Ivor Bolton (*Jenifa*), Riccardo Muti (*Requiem de Verdi*), Simon Rattle (*Sinfonía n.º 9 de Beethoven*), Jesús López Cobos (*Simon Boccanegra*), Pedro Halffter (*Cyrano de Bergerac*), Titus Engel (*Brokeback Mountain*), Pablo Heras-Casado (*Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny*), James Conlon (*I vespri siciliani*), Hartmut Haenchen (*Lady Macbeth de Mtsensk*), Sylvain Cambreling (*Saint François d'Assise*), Teodor Currentzis (*Macbeth*), Lothar Koenigs (*Moses und Aron*), Semyon Bychkov (*Parsifal*), Michel Plasson (*Roméo et Juliette*), Plácido Domingo (*Goyescas*), Roberto Abbado (*Norma*), Evelino Pidó (*I puritani*), David Afkham (*Bomarzo*), Christophe Rousset (*La clemenza di Tito*) y Marco Armiliato (*Madama Butterfly*). Entre los directores de escena con los que ha actuado destacan Alex Ollé, Robert Carsen, Emilio Sagi, Alain Platel, Peter Sellars, Lluís Pasqual, Dmitri Tcherniakov, Pierre Audi, Krystof Warlikowski, David McVicar, Romeo Castelluci, Willy Decker, Barrie Kosky, Davide Livermore, Deborah Warner, Christof Loy, Michael Haneke y Bob Wilson. Ha participado en los estrenos mundiales de *La página en blanco* (Pilar Jurado), *The Perfect American* (Philip Glass), *Brokeback Mountain* (Charles Wuorinen) o *El público* (Mauricio Sotelo), y en espectáculos de danza como *C(h)œurs*. Desde 2011 acredita la certificación de calidad ISO 9001. En 2018 fue nominado en la categoría de mejor coro en los International Opera Awards, donde fue premiada como mejor producción *Billy Budd*, con la participación del Coro Intermezzo, y cuyo DVD ha obtenido el Diapason d'Or.

TEATRO REAL
CERCA DE TI

TEMPORADA 2023-2024



NINA STEMME

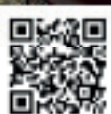
TEATRO REAL
CERCA DE TI

ABÓNATE
A SOÑAR

Abonos de ópera, danza y conciertos
a la venta del 4 de abril al 21 de junio

TEMPORADA
24/25

Inspirado en Cléo, una obra de Jaime Plascas



COMPRA TU ABONO EN [TEATREAL.ES](https://teatreal.es)
900 24 48 48 - TAQUILLA



PROGRAMA

RICHARD WAGNER (1813 – 1883)

PARTE I

Tristan und Isolde WWV 90

Preludio

«Liebestod» (*Muerte de amor*)

«Das Liebesmahl der Apostel» WWV 69 (*La cena de los apóstoles*)

PARTE II

Götterdämmerung WWV 86D

«Morgendämmerung» (*Amanecer*)

«Siegfrieds Rheinfahrt» (*El viaje de Sigfrido por el Rin*)

«Siegfrieds Trauermarsch» (*Marcha fúnebre de Siegfried*)

«Starke Scheite schichtet mir dort» (*Escena de la inmolación de Brünnhilde*)

DURACIÓN APROXIMADA: 2 HORAS Y 10 MINUTOS, INCLUYENDO UNA PAUSA DE 25 MINUTOS

NINA STEMME, SOPRANO

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

GUSTAVO GIMENO, DIRECTOR DE ORQUESTA

CORO TITULAR DEL TEATRO REAL

JOSÉ LUIS BASSO, DIRECTOR DE CORO

DOMINGO, 26 DE MAYO DE 2024. 19.30 H

BIOGRAFÍAS

NINA
STEMME
SOPRANO



© NEDA NAVAE

Premiada en el concurso internacional Operalia 1993, esta soprano sueca inició su carrera internacional con roles líricos como Pamina de *Die Zauberflöte* o la condesa de *Le nozze di Figaro*, antes de dar paso a *Madama Butterfly*. Tosca, la mariscala de *Der Rosenkavalier* o Senta de *Der fliegende Holländer*. Tras abordar su primera *Isolde* en el Festival de Glyndebourne de 2003, ha interpretado Brünnhilde, Kundry, *Salome*, *Elektra* y *Turandot*, en escenarios como la Metropolitan Opera House de Nueva York, el Teatro alla Scala de Milán, el Festival de Bayreuth, la Staatsoper de Viena o la Royal Opera House de Londres. Nombrada Cantante de la Corte Sueca, Kammersängerin en Baviera y Austria y Cantante del Año por la revista alemana *Opernwelt* en 2005 y 2012, ha sido galardonada con el Premio Abbiati en 2010 y el Premio Birgit Nilsson 2018, entre muchos otros. Recientemente ha incorporado los roles de la tintorera de *Die Frau ohne Schatten* en la Staatsoper de Viena y Kostelnicka de *Jenůfa* en el Theater an der Wien. En el Teatro Real ha participado en *Salome* (2010).

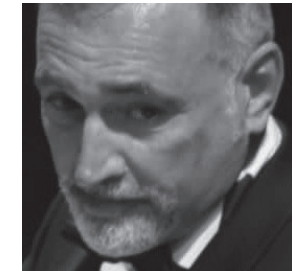
GUSTAVO
GIMENO
DIRECTOR DE ORQUESTA



© MARCO BORGREVE

Este director de orquesta valenciano es director musical de la Orquesta Filarmónica de Luxemburgo desde 2015 y de la Orquesta Sinfónica de Toronto desde 2020, y asumirá el cargo de director musical del Teatro Real en la temporada 2025/26. Ha dirigido la Filarmónica de Berlín, la orquesta de la Radiodifusión Bávara, la Filarmónica de Múnich, la Gewandhaus de Leipzig, la Filarmónica de Londres, la Filarmónica de Los Ángeles, la Sinfónica de Boston, la Sinfónica de Chicago y la Orquesta de la Accademia Nazionale di Santa Cecilia y colaborado con artistas de la talla de Krystian Zimerman, Daniel Barenboim, Gautier Capuçon, Anja Harteros, Leonidas Kavakos, Bryn Terfel, Yuja Wang, Daniil Trifonov, Jean-Yves Thibaudet y Martin Grubinger, entre otros. Como director operístico, ha actuado en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y la Opernhaus de Zürich. Recientemente ha dirigido la *Sinfonía n.º3* de Mahler en el Auditorio Nacional de Madrid y *Jenůfa* en el Palau de Les Arts Reina Sofía de Valencia. En el Teatro Real ha dirigido *El ángel de fuego* (2022).

JOSÉ LUIS
BASSO
DIRECTOR DE CORO



Este director de coro nacido en Buenos Aires y de nacionalidad italoargentina estudió piano, dirección coral y orquestal en su ciudad natal antes de dar sus primeros pasos profesionales en el Teatro Argentino de La Plata. En 1989 trabajó en el Teatro Colón de Buenos Aires y el Coro de la Asociación Wagneriana, hasta que en 1990 Romano Gandolfi lo eligió como asistente para el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, inaugurando con ello su carrera internacional. Ha sido director del coro del Teatro di San Carlo de Nápoles, del Maggio Musicale de Florencia (donde hizo *Parsifal* con Semyon Bychkov y *Turandot* con Zubin Mehta) y del Liceu de Barcelona. En 2014 fue nombrado director del coro de la Ópera Nacional de París (participando en títulos como *Moses und Aron*, *Don Carlo*, *Samson et Dalila* y *Die Meistersinger von Nürnberg*) y en 2021 regresó al frente del Coro del Teatro di San Carlo de Nápoles. Ha recibido el Premio Ina Assitalia Galileo 2000 y colaborado con Renée Fleming en un disco galardonado en los Grammy Awards 2003. Desde 2023 es director del Coro Titular del Teatro Real.

FUNDACIÓN
ACS

MECEANAS PRINCIPALES
100 Telefónica
MECEANAS PRINCIPAL
TECNOLÓGICO

MECEANAS PRINCIPALES
endesa
MECEANAS PRINCIPAL
ENERGÉTICO

Santander
Fundación

Fundación
BBVA

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA

Comunidad de Madrid

MADRID