

# MEMORIA 2023

**R**<sup>ED</sup>



 **TEATRO REAL**

**MEMORIA 2023**





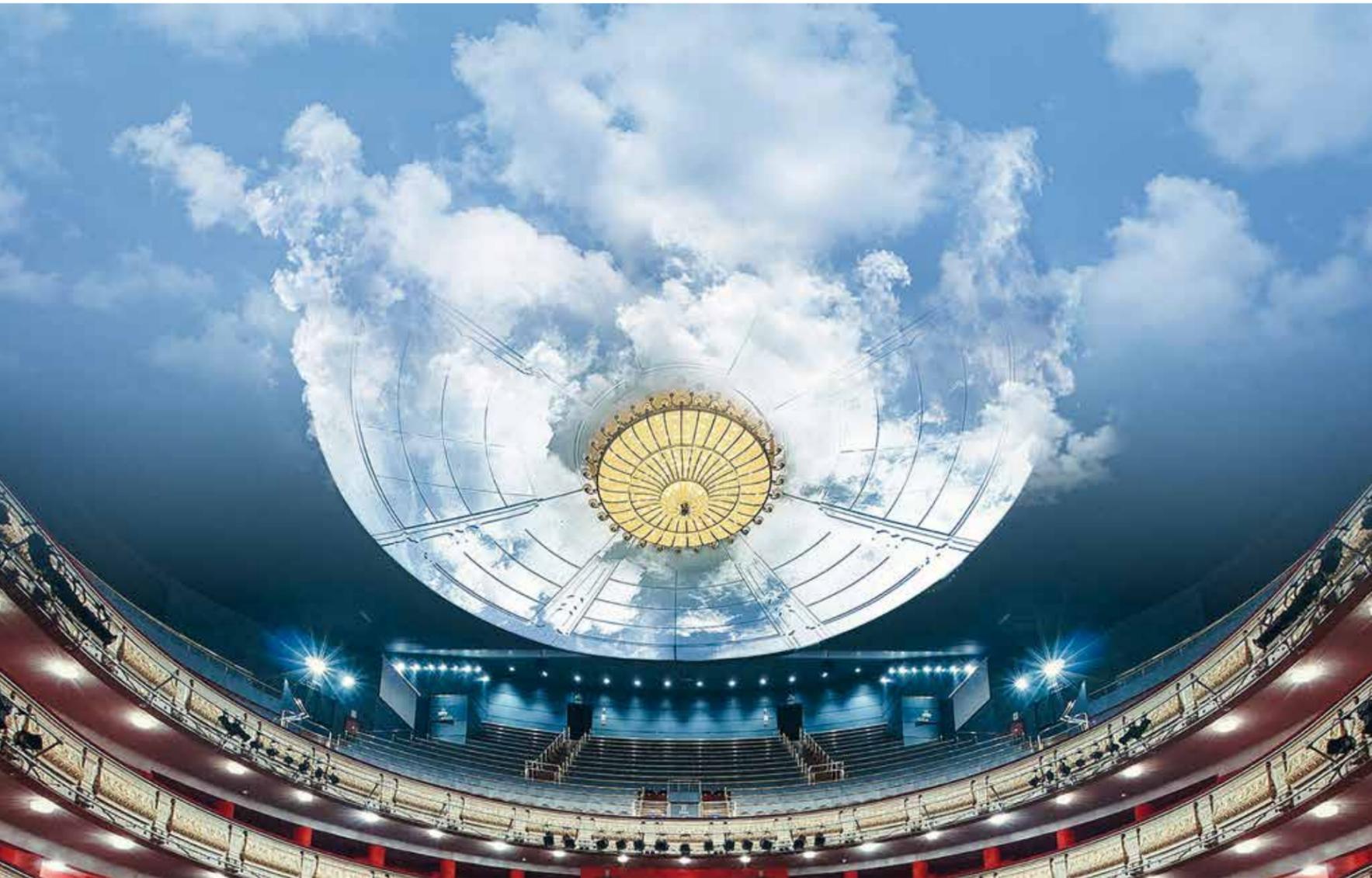
# | MEMORIA 2023 |

ADMINISTRACIONES PÚBLICAS FUNDADORAS



ADMINISTRACIÓN PÚBLICA COLABORADORA





© Teatro Real  
Plaza de Oriente s/n 28013 Madrid  
www.teatroreal.es

© Teatro Real  
COORDINACIÓN EDITORIAL: Concha Barrigós / DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Publicaciones MCV  
© FOTOGRAFÍA: Javier del Real, Archivo del Teatro Real  
Se han realizado todos los esfuerzos posibles para localizar a los propietarios de los copyrights. Cualquier omisión será subsanada en ediciones futuras

IMPRESIÓN: Montereina Comunicación S.L.U.

La obtención de esta publicación autoriza el uso exclusivo y personal de la misma por parte del receptor. Cualquier otra modalidad de explotación, incluyendo todo tipo de reproducción, distribución, cesión a terceros, comunicación pública o transformación de esta publicación solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares. La Fundación Teatro Real no otorga garantía alguna sobre la veracidad y legalidad de la información o elementos contenidos en la publicación citada cuando la titularidad de los mismos no corresponda a la propia Fundación Teatro Real.

La portada de la Memoria correspondiente a 2023 no podía ser otra que ser el *Cielo* de Jaume Plensa, no solo por la excepcional calidad de una instalación dinámica e inmersiva que desde septiembre traslada al espectador a otra dimensión a través de su cúpula sino porque representa lo que ha sido ese año para el Teatro Real: la apertura a nuevos horizontes más allá de las propias paredes del coliseo 175 años después de su inauguración. Es, desde que se proyectara por primera vez, el símbolo de que las raíces del Teatro Real emprenden el vuelo. Siempre estaremos agradecidos por ello a Jaume Plensa y también a Juan Antonio Pérez Simón, que lo patrocinó.

El Teatro fue el primer coliseo lírico del mundo en hacer una transmisión en directo de una ópera en el metaverso; su director general fue elegido para ponerse al frente de la asociación que aglutina a 40 teatros del viejo continente, Opera Europa; la gira global de Flamenco Real, Authentic Flamenco, llegó a 46 ciudades de todo el mundo; un avión Airbus 350 de Iberia bautizado con el nombre del Teatro comenzó a volar en septiembre por Europa; la Orquesta Titular del Teatro Real actuó de nuevo en Nueva York y prosiguieron las coproducciones de ópera con los más importantes coliseos. El Teatro tiene como uno de sus objetivos su internacionalización y ahí ha seguido y seguirá trabajando pero también fue el año de expandirnos y así abrimos el Real Teatro de Retiro para albergar toda la programación del Real Junior y convertirnos en el referente en programación infantil y juvenil. Pero, sin duda, otro proyecto que expande la actividad del Real fuera de Madrid es su carroza itinerante, al estilo de *La Barraca* de García Lorca, que en 2023 fue reconocida con el Premio Europeo Art Explora y que viajó por una veintena de localidades de toda España.

2023 fue también el año de consolidar su posición como primera institución de las artes escénicas y musicales del país, o de recibir premios tan importantes como el de la asociación Diálogo o el Dual España-Japón.

Se representaron una veintena de óperas, la mitad de ellas estrenadas por primera vez en el Teatro Real, incluyendo un estreno absoluto y siete óperas en versión concierto, la mayoría en coproducción con los mejores teatros de ópera del mundo.

Y en su compromiso con la sostenibilidad, el Teatro cerró el año como el primer edificio singular que obtiene Certificados de Ahorro Energético (CAEs).

Ha sido, en suma, un año en el que hemos hecho realidad nuestra ambición de excelencia sin olvidar en ningún momento nuestro compromiso con la sociedad civil.

**Gregorio Marañón**  
Presidente del Teatro Real

**Ignacio García-Belenguer**  
Director general del Teatro Real

**Joan Matabosch**  
Director artístico del Teatro Real



## | ÍNDICE |

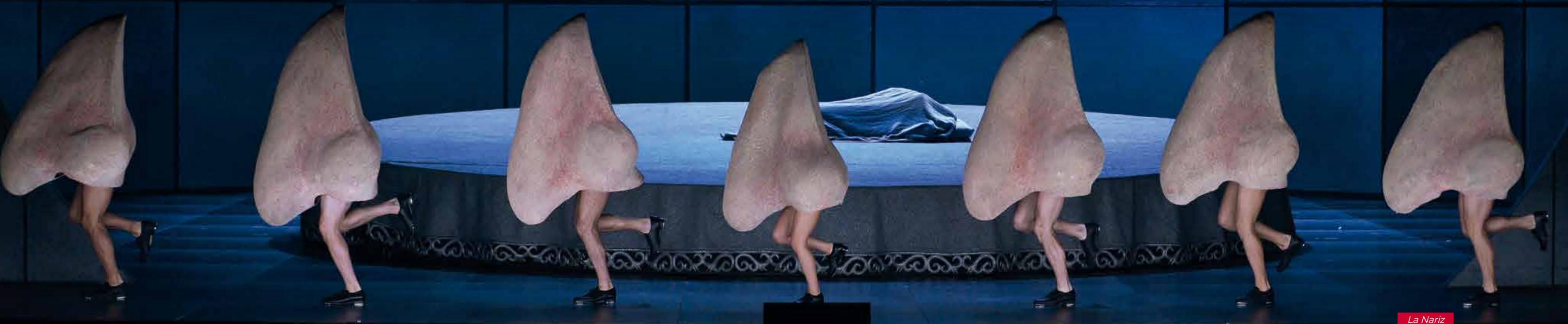
INTRODUCCIÓN	006
CONSOLIDACIÓN MODELO INSTITUCIONAL	016
PATROCINIO Y MECENAZGO	072
MEMORIA ARTÍSTICA	082
ACTIVIDADES PARALELAS	136
EVENTOS DESTACADOS	144
PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL	154
APUESTA POR LA FORMACIÓN	164
UN PÚBLICO DIVERSO, JOVEN Y DIGITAL	172
UNA COMUNICACIÓN EN AUGE	186
PUBLICACIONES	202
COMPROMISO SOCIAL DEL TEATRO REAL	208
ÓRGANOS DE GOBIERNO	214



English National Ballet



| INTRODUCCIÓN |



2023 HA SIDO EL AÑO EN QUE EL TEATRO REAL HA COMENZADO A PONER LAS BASES DE UNA RENOVACIÓN DE SU FUNCIONAMIENTO INTERNO, AL TIEMPO QUE HA CONTINUADO IMPULSANDO PROYECTOS INNOVADORES, CON LA AMBICIÓN DE CONSOLIDAR SU PRESTIGIO COMO INSTITUCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA DE REFERENCIA SIN RENUNCIAR AL NIVEL DE EXCELENCIA ARTÍSTICA ALCANZADO EN LOS AÑOS PRECEDENTES.

El Observatorio de la Cultura 2023 de la Fundación Contemporánea ha situado de nuevo al Teatro Real como primera institución de las artes escénicas y musicales del país. El Teatro Real lidera este ranking desde 2016, recogiendo en la nueva clasificación de “imprescindibles” entre los teatros y auditorios nacionales, y destacando como proyecto ejemplar en su compromiso social y con el desarrollo sostenible. Además, el Real Teatro de Retiro aparece por primera vez como una de las novedades culturales más destacadas del año, junto con la Galería de Colecciones Reales.

En adición a las producciones operísticas que constituyen la esencia de su actividad y que han seguido cosechando el favor del público, en 2023 el Teatro Real ha desarrollado un amplio abanico de actividades artísticas y culturales que expresan su firme determinación de potenciar el liderazgo creativo y la solidez de su modelo gerencial, en un sector cada vez más competitivo y en el que la presión por ofrecer proyectos de calidad se incrementa día a día.

Entre esas actividades cabe citar, en primer lugar, la representación de una veintena de óperas, la mitad de ellas estrenadas por primera vez en el Teatro Real. Se incluyen un estreno absoluto y siete óperas en versión concierto, la mayoría en coproducción con los mejores teatros de ópera del mundo, tanto del ámbito internacional –Theater and Der Wien, Den Kongelige Opera de Copenhague, Opera de Lyon, New National Theatre de Tokyo, Teatro Nacional de Lituania, Canadian Opera Company de Toronto, Houston Grand Opera, Opera Nacional de París o Abu Dhabi Festival–, como del ámbito nacional –Abao Bilbao Opera o Teatro de la Maestranza de Sevilla–, junto a la presencia habitual del Coro y Orquesta titulares del Teatro Real y la participación de coros y orquestas invitados. Conviene destacar también los lazos de colaboración existentes con otros teatros de Madrid: Teatros del Canal, las Naves del Teatro Español en Matadero o el Círculo de Bellas Artes.

En 2023, el Teatro Real ha puesto en escena importantes espectáculos de danza: New York City Ballet, English National Ballet y Ballet du Grand Théâtre de Genève, además de los conciertos protagonizados por Joyce Didonato (Eden), el Concurso Viñas, Javier Camarena, Cuarteto Barbican y Franco Fagioli. A ello se unen los Domingos de Cámara y la actividad pedagógica desarrollada en el Teatro Real en el primer trimestre (*Cascanueces*, *Johann Sebastian Jazz* y sesiones mensuales de *Todos a la Gayarre*) hasta la inauguración del Real Teatro de Retiro, donde se han representado 11 producciones Real Junior y dos sesiones mensuales de Todos al Real Teatro de Retiro.

Por otro lado, hay que destacar que My Opera Player ocupa la primera posición entre las propuestas escénicas musicales. Este logro es resultado de la iniciativa digital que se impulsó durante la pandemia y que ha experimentado un crecimiento constante. Su catálogo abarca no solo óperas, sino también conciertos y espectáculos de flamenco.

En su búsqueda de nuevas audiencias y abrazando proyectos innovadores, el Teatro Real de Madrid ha sido el primer teatro lírico del mundo en emitir una ópera en directo en el Metaverso a través de My Opera Player: *La Nariz*, de Shostakovich. Esta función virtual ofreció una réplica en 3D de la Sala Principal del Teatro Real, en la que los asistentes pudieron disfrutar de la ópera e interactuar con otros asistentes.

De la actividad del Teatro Real en 2023 han recibido puntual información los órganos de gobierno de la Fundación para aprobar las decisiones que les competen en su dirección y gestión, especialmente en lo referente al seguimiento presupuestario y la liquidación provisional de producciones, junto con la preceptiva aprobación de las cuentas anuales. En el mismo sentido, ambos órganos reciben las propuestas y aprueban las altas y bajas de patronos y miembros de la Junta de Protectores, que se reunió el 2 de junio; del Consejo Internacional, cuya reunión anual tuvo lugar del 9 al 11 de junio; y del Círculo Diplomático del Teatro Real, que el 10 de abril mantuvo un encuentro con el ministro de Asuntos Exteriores en el Palacio de Viana. El 14 de marzo tuvo lugar la visita de la Comisión de Cultura del Senado con la asistencia de su presidenta, encuentro de colaboración en el que se trasladó el interés del Teatro Real por su nueva ley reguladora. Toda esta actividad se ha traducido en la celebración de cinco reuniones del Patronato y seis reuniones preparatorias de su Comisión Ejecutiva.

En el ámbito de gobierno, mencionar que en enero de 2023 se aprobó por el Consejo de Ministros el Anteproyecto de Ley reguladora del Teatro Real para enviarla al Congreso e iniciar su tramitación parlamentaria. Con el apoyo del Ministerio de Cultura y de la Comunidad de Madrid como Administraciones fundadoras y del Ayuntamiento de Madrid como Administración colaboradora, el Anteproyecto de Ley equiparaba el régimen jurídico del Teatro Real al de otras grandes instituciones culturales como el Museo del Prado, el Museo Reina Sofía y la Biblioteca Nacional, además de consolidar su carácter de fundación del sector público, dotando de mayor autonomía y capacidad de gestión la actividad artística que desarrolla el coliseo madrileño. La disolución de las Cortes con la convocatoria de elecciones generales interrumpió dicha tramitación, que el Teatro Real espera retomar en la nueva legislatura.

En el plano institucional, Ignacio García-Belenguer, director general del Teatro Real, asumió la presidencia de Ópera Europa con un nombramiento por dos años, con el reconocimiento que ello supone a su trayectoria y al prestigio acumulado por el Teatro Real y la gran oportunidad de estar al

frente de un proyecto tan apasionante, dado que es una asociación en la que se integran más de 40 países que representan no solo a las óperas de Europa, sino también las de Asia, África y Norteamérica.

En 2023, el Teatro Real ha seguido recibiendo premios que avalan y acreditan su buen hacer en diferentes campos, como son el Premio Madrid Open City Awards en la categoría Cultura, del que hizo entrega el 24 de enero la consejera de Cultura, Turismo y Deportes de la Comunidad de Madrid; los Premios TALIA, otorgados por la Academia de las Artes Escénicas de España, en los que el Teatro Real fue nominado por dos producciones en la misma categoría de Mejor Espectáculo de Lírica: *El Ángel de Fuego* de Prokófiev y *Juana de Arco en la Hoguera*, de Honneger; el Premio Prix Diálogo 2023, entregado en la Embajada de Francia el 19 de junio de 2023; la Distinción del SKAL Internacional de Madrid, una de las organizaciones turísticas más antiguas del mundo, y el Premio Fundación España-Japón, distinguido el 30 de noviembre en Salamanca por su trayectoria y colaboración con Japón.

El Teatro Real presentó el 20 de febrero el nuevo espacio cultural y artístico para niños y jóvenes Real Teatro de Retiro, que abrió sus puertas el 15 de abril gracias al acuerdo de colaboración suscrito con el Ayuntamiento de Madrid. El Real Teatro de Retiro nace con el objetivo de convertirse en un espacio cultural y artístico de referencia para niños y jóvenes en la ciudad, en el que ofrecer un acercamiento y aprendizaje en el ámbito de las artes escénicas, incluyendo ópera, danza, teatro de texto, títeres, cuentos musicales, talleres y otras actividades para toda la familia.

El Ayuntamiento de Madrid ha realizado una rehabilitación integral del antiguo cuartel de artillería Daoiz y Velarde con una inversión de 8,2 millones de euros. El edificio, de 7.700 m2 distribuidos en cuatro plantas, cuenta con un gran espacio para actos culturales y exposiciones, una Sala Principal (con un amplio escenario y capacidad para 330 butacas), una Sala Polivalente (con 72 butacas en graderío retráctil y espacio escénico versátil), salas de ensayos, talleres y otras dependencias auxiliares.

Además de proceder a la actualización de los convenios vigentes con un contenido revisado que incorpora las novedades producidas, el Teatro Real sigue firmando nuevos convenios con Comunidades Autónomas con el objetivo de acercar la ópera a la sociedad. En 2023 se han firmado convenios con Castilla-La Mancha, Castilla y León, la Comunidad Valenciana, la Junta de Andalucía y Aragón. En todas las Comunidades Autónomas se realiza una labor de contacto con empresas familiares para dar forma a una junta de protectores regional, cuyas pequeñas aportaciones individuales faciliten la divulgación popular de las actividades del Real.

Sin duda, el gran proyecto que expande la actividad del Teatro Real fuera de Madrid es una carroza itinerante, iniciativa del Programa Teatro Real - Cerca de Ti, aprobada por el Consejo de Ministros como Acontecimiento de Excepcional Interés Público, y que en 2023 fue reconocida con el prestigioso Premio

Europeo Art Explora 2022. En 2023 la Carroza del Real ha girado por las tierras de España al estilo de La Barraca de Federico García Lorca, recibiendo todo el calor del público y llevando la música y la ópera por todos los pueblos de España. Localidades como Sevilla, Córdoba, Cáceres, Mérida, Castellón, Valdepeñas, Suances, Marina de Cudeyo, Castro Urdiales, Soria, San Sebastián de los Reyes y Jaén, ya han recibido a La Carroza del Real, cuyo objetivo es conectar de forma más cercana con la ciudadanía y estar presente en lugares donde habitualmente la ópera no llega. Para ello desarrolla tres proyectos diferentes: un concierto de piano con jóvenes del programa Crescendo del Teatro Real, una obra infantil y un quinteto o cuarteto de música clásica.

El 29 de mayo tuvo lugar la II Gala de entrega de los Premios Teatro Real para reconocer el mérito de instituciones, empresas y personalidades destacadas en su temporada 2022/2023. En esa edición los premios institucionales se concedieron a Ivor Bolton, director musical del Teatro Real; Andrés Máspero, director del Coro del Teatro Real, y Fernando Palacios, compositor y educador vinculado al proyecto pedagógico de la institución. Los tres recibieron la escultura creada por la artista Cristina Iglesias para los premios, junto con el resto de los galardonados en la categoría artística, cuyos nombres se dieron a conocer a lo largo de la velada: Deborah Warner, Calixto Bieito y Anthony Roth Costanzo. La gala contó con la participación del contratenor estadounidense Anthony Roth Costanzo quien, acompañado por el pianista Bryan Wagorn, interpretó arias y canciones de Georg Friedrich Händel, Franz Liszt, Fernando Obradors, George Gershwin y Philip Glass.

En su octava edición, la Semana de la Ópera del Teatro Real adoptó un claro perfil audiovisual al transmitir gratuitamente, en la pantalla ubicada en la Plaza de Isabel II, cuatro espectáculos del 12 al 15 de julio:

- 12 de julio: Javier Camarena.
- 13 de julio: Flamenco Real, con Eduardo Guerrero.
- 14 de julio: *Turandot*.
- 15 de julio: New York City Ballet.

Es de destacar que la ópera *Turandot* se retransmitió de forma gratuita el 12 de julio, a las 21:00 horas, en más de 100 pueblos de toda España, que pudieron seguir la obra de Puccini que se ofrecía en su Sala Principal al igual que los espectadores sentados frente a una pantalla instalada en la Plaza de Isabel II (Plaza de Ópera) de Madrid. Plazas, centros culturales, museos, auditorios y teatros de toda España, se sumaron a la celebración. Igualmente reseñable es que buena parte de los pueblos que accedieron a la retransmisión en directo de *Turandot* eran de Castilla y León. Este apoyo se extendió desde ciudades con una población de 300.000 habitantes, como Valladolid, hasta pequeños pueblos con tan solo 106, 174 o 228 residentes, evidenciando un esfuerzo significativo por llegar a la España vaciada, a las regiones menos pobladas del país.



Siberia. Coro y orquesta TR

La Semana de la Ópera finalizó el sábado 15 de julio con una Jornada de Puertas Abiertas en el Teatro Real, entre las 10:00 y las 14:00 horas, en la que los asistentes participaron en el sorteo de diversos premios.

El 19 de septiembre se inauguró la Temporada 2023/2024 con la ópera *Medea* y la asistencia de los Reyes de España, patronos de honor del Teatro Real. Ese mismo día, y antes de la representación de la ópera, tuvo lugar un acontecimiento artístico y cultural de relieve: la inauguración de la obra *Cielo*, creada por el artista Jaume Plensa para la Sala Principal del Teatro Real, que proyecta imágenes en movimiento del cielo de Madrid alrededor de la lámpara central. Funciona como una ventana que conecta a los espectadores con el exterior del edificio en los minutos previos al comienzo de la representación y durante el entreacto. El proyecto ha sido posible gracias al apoyo del mecenas y empresario Juan Antonio Pérez Simón y a la Fundación Amigos del Teatro Real.

En 2023 el Teatro Real siguió impulsando su actividad internacional con el objetivo de contribuir a difundir la cultura española. Hitos importantes en este sentido han sido la celebración de la Gala del Teatro Real en Nueva York en el David Geffen Hall (Lincoln Center) el 16 de octubre de 2023, y el evento de Authentic Flamenco en la sede de la Fundación Orensanz en la misma ciudad el 15 de octubre de 2023. Estos eventos formaron parte de la gira global del Flamenco Real, que abarcó 17 países y 46 ciudades en los cinco continentes, llevando así una de las expresiones culturales más representativas de España a nivel mundial.



La Carroza del Real en la Cabalgata de Reyes

El pasado año se firmó un acuerdo de colaboración entre el Teatro Real y el Hospital 12 de Octubre para fomentar el conocimiento de obras de música clásica entre los enfermos y personal sanitario del centro hospitalario. El acto inaugural se celebró el 20 de septiembre con un programa especial de música y ópera para pacientes adultos y pediátricos, que incluía *Tosca* y *Madame Butterfly*. El Teatro Real está decidido a extender esta magnífica experiencia a otros hospitales, en el convencimiento de que la música y la ópera han contribuido desde siempre a incrementar el bienestar y la sensación de felicidad de las personas.

Una novedad que conoció el Teatro Real en 2023 fue que un avión Airbus de Iberia sería bautizado con su nombre y, de este modo, llevar la marca del Teatro por los cielos del mundo, en consonancia con su propósito de divulgación de la cultura española en el ámbito internacional.

En el marco de la Agenda Cultural de la Presidencia Española de la Unión Europea, se ha celebrado el 22 de diciembre en el Teatro Real un coloquio-celebración del Proyecto LOVA (La Ópera, un Vehículo de Aprendizaje), el emblema educativo del Teatro Real que cumple 15 años con un destacado recorrido en el ámbito docente. A lo largo de la historia del proyecto han participado más de 23.000 alumnos y alumnas de 15 comunidades autónomas, además de realizar experiencias en Italia, México y Alemania.

En 2023 falleció uno de los patronos más queridos de la Fundación Teatro Real, Jerónimo Saavedra, a quien se rindió homenaje el 18 de diciembre con un emotivo recital protagonizado por la soprano Yolanda Auyanet, acompañada de Riccardo Bini al piano, y con la intervención del pianista Javier Perianes. Al homenaje asistió la familia del político canario, acompañada por el presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, y el presidente del Teatro Real, Gregorio Marañón, así como otras destacadas figuras del panorama político y cultural.

El Teatro Real cerró el año como el primer edificio singular que obtiene Certificados de Ahorro Energéticos (CAEs), lo que ha supuesto un ingreso por más de 102.000 euros por la venta del ahorro energético generado en 2023. En su compromiso decidido con la sostenibilidad, el objetivo del Teatro es avanzar en el camino de ser, además del mejor teatro de ópera del mundo, el más sostenible.

El 24 de diciembre tuvo lugar la Cena de Nochebuena de Mensajeros de la Paz en el Teatro Real, a solicitud del Padre Ángel. Como marca la tradición desde 2015, esta cena se realiza cada edición en un lugar especial de Madrid y busca dar visibilidad al problema que afrontan miles de personas que no tienen un hogar. En esta ocasión se ha organizado en el Teatro Real de la capital para un centenar de personas sin techo. El padre Ángel estuvo acompañado por cientos de voluntarios, así como por la embajadora de los Estados Unidos, Julissa Reynoso, el vicerrector de Relaciones Institucionales de la Universidad Complutense de Madrid, José María Coello, y el presidente del Teatro Real, Gregorio Marañón.

Como también es tradición, el Teatro Real participó por quinta vez en la Cabalgata de los Reyes Magos en Madrid con su icónico escenario itinerante, sumándose al tema de ese año: la fantasía y la magia. La decoración de la carroza, el vestuario y caracterización de los participantes, fueron concebidos y realizados expresamente para esta celebración por los trabajadores del Teatro Real. Cerca de 100 personas, incluyendo 30 menores, conformaron la comitiva de los trabajadores del Teatro Real y de sus familiares.



Rigoletto



**| CONSOLIDACIÓN MODELO INSTITUCIONAL |**

## PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

### PRESIDENCIA OPERA EUROPA

El director general del Teatro Real, Ignacio García-Belenguer, es nombrado el 13 de enero, por unanimidad, presidente de Opera Europa, en el marco de la reunión del *board* de dirección de la asociación que reúne a todos los teatros y festivales líricos más importantes de Europa y de otros continentes.

El director general del Teatro Real fue designado presidente de Opera Europa tras haber ejercido como vicepresidente de la asociación durante el periodo 2021-2023. Con este nombramiento se inicia un periodo de nuevas estrategias para la proyección internacional y el fortalecimiento del género lírico, sus audiencias e instituciones.

Opera Europa, que celebró su primera asamblea en Madrid, hace ahora 20 años, es una asociación que agrupa a más de 200 teatros y festivales líricos de 43 países europeos y no europeos, como Nueva Zelanda, Japón, China, India, Israel, Omán y Sudáfrica, y vela por el desarrollo y la difusión de la ópera en todo el continente a través de distintas iniciativas conjuntas, como el Día Mundial de la Ópera.



Ignacio García-Belenguer



Premio Talía al Mejor Espectáculo de Lirica

### PREMIO MADRID OPEN CITY AWARDS

El Teatro Real recibió en enero de 2023 el premio Madrid Open City en la categoría de Cultura en un acto celebrado en Madrid, con la presencia en la apertura institucional de Begoña Villacís, vicealcaldesa de Madrid, y la clausura institucional de Eugenia Carballido, presidenta de la Asamblea de la Comunidad de Madrid.

Estos premios reconocen aquellas iniciativas, ideas, proyectos o trayectorias más importantes que han contribuido a mejorar y potenciar la visibilidad, imagen y presencia de Madrid a nivel internacional.

Los galardones, clasificados en 12 categorías, otorgan reconocimiento a los casos de éxito de empresas y entidades más relevantes de diferentes ámbitos, pero que comparten la misma vocación y valores de compromiso, calidad, excelencia y apoyo a Madrid.

### PREMIO TALÍA AL MEJOR ESPECTÁCULO LÍRICO POR 'EL ÁNGEL DE FUEGO'

El Teatro Real recibió en marzo de 2023 el Premio Talía otorgado por la Academia de las Artes Escénicas de España por dos producciones en la misma categoría de Mejor espectáculo de lírica: *El Ángel de Fuego*, de Prokófiev, con dirección escénica de Calixto Bieito, y *Juana de Arco en la Hoguera*, de Honneger, con dirección de escena de Àlex Ollé.

El coliseo madrileño, que contaba con siete candidaturas en esta primera edición de los premios, recibió otros dos galardones: Saioa Hernández fue reconocida como la Mejor intérprete lírica femenina por su actuación en *Nabucco* (2022), mientras que Jorge de León recibió el premio al Mejor intérprete lírico masculino por *Aida* (2022).

Los Premios Talía, concedidos por académicos de distintas expresiones artísticas, nacen con la vocación de promover y fomentar la creación escénica, destacar la labor integradora de las artes y reconocer el esfuerzo de todos los profesionales implicados.



Premio Prix Diálogo 2023



Gregorio Marañón, Premio Valor Añadido de la Fundación Transforma España

### PREMIO PRIX DIÁLOGO 2023

En mayo de 2023, el Teatro Real y la Ópera nacional de París, dos de las instituciones emblemáticas de la cultura Europea, fueron galardonados con el 20 Prix Diálogo 2023, iniciativa de Diálogo, Asociación de Amistad Hispano-Francesa. El objetivo del premio es potenciar el vínculo hispano-francés en el contexto Europeo.

El jurado, compuesto por personalidades del mundo económico, académico y cultural, reconoció con esta elección a ambas instituciones “por su extraordinaria contribución a la proyección de las artes escénicas y por una trayectoria deslumbrante que ha arraigado su proyección internacional”.

Cabe destacar dos coproducciones entre las dos instituciones: *Turandot*, de Puccini, estrenada en el Teatro Real en 2018, que se presentó posteriormente en París, con gran repercusión, y volvió a verse en Madrid en julio de 2023 como cierre de la temporada, y *Romeo y Julieta*, de Gounod, nueva coproducción de los dos teatros, que se acababa de estrenar, con un gran éxito, en el Teatro de la Bastilla.

Diálogo, que en 2023 celebró su 40 aniversario, organiza desde hace 20 años este premio que distingue a una personalidad o a un organismo en campos representativos de la cooperación: empresa, sector público, investigación, medio ambiente, arte o cultura.

En ediciones anteriores, este premio recayó, entre otros, en el Museo del Prado y Musée du Louvre; Yasmina Reza y Mario Vargas Llosa; Isabelle Huppert y Carlos Saura; Mireia Belmonte y Zinedine Zidane o, los más recientes, Michel Barnier, el Basque Culinary Center y Le Cordon Bleu.

### GREGORIO MARAÑÓN, PREMIO ‘VALOR AÑADIDO’ DE LA FUNDACIÓN TRANSFORMA ESPAÑA

En junio de 2023, la Fundación Transforma España otorgó al presidente del Teatro Real, Gregorio Marañón, uno de sus premios Valor Añadido. Estos galardones destacan la contribución significativa de las personas mayores de 55 años a la sociedad, subrayando el talento sénior como fuente de transformación y desarrollo social.

La Reina Sofía; el diplomático y exministro de Asuntos Exteriores Marcelino Oreja; la investigadora Margarita del Val; el empresario Marc Puig; la coreógrafa, *bailaora* y actriz Cristina Hoyos; la presidenta de la Fundación Eutherpe, Margarita Morais, y el responsable de la Fundación Aladina, Paco Arango, fueron los otros premiados.

Gregorio Marañón recibió el Premio Valor Añadido a la Cultura y las Artes por su vocación humanista, su compromiso con la Cultura y su trabajo como presidente del Teatro Real, que aspira siempre a la excelencia y que ha dado un grandísimo impulso a la integración de la sociedad civil en el mundo de la cultura y de las artes.

Eduardo Serra, presidente de la Fundación Transforma España, que concede sus premios en colaboración con la Fundación BBVA, subrayó, durante el acto de entrega, que estos reconocimientos tienen como principal objetivo “construir referentes y fomentar que el reconocimiento a una persona y a su obra anime a sus semejantes a seguir añadiendo valor”.

### DISTINCIÓN DE HONOR DE SKAL INTERNATIONAL MADRID

El Teatro Real fue reconocido con la Distinción de Honor 2023, concedida por la organización turística Skal International Madrid, que en 2023 celebró su 70 aniversario. Ignacio García-Belenguer, director general del Teatro Real, recogió esta distinción el 9 de octubre en Madrid.

Junto al Teatro Real, fueron galardonadas otras tres instituciones: el Aeropuerto Madrid-Barajas, el Real Madrid y la Organización Mundial del Turismo (OMT), representadas en la ceremonia por el director del aeropuerto, Mario Otero; el director de relaciones institucionales del club deportivo, Emilio Butragueño, y el secretario general de la OMT, Zurab Pololikashvili.

Las Distinciones de Honor son otorgadas a distintas instituciones que contribuyen activamente al desarrollo de Madrid y a su reconocimiento en todo el mundo. Skal International Madrid es uno de los clubes en España de Skal International, una de las organizaciones turísticas más antiguas del mundo – fundada en París, en 1934–, con presencia en más de 70 países y más de 12.000 miembros, que fomenta la amistad y la buena voluntad entre todos los sectores de la industria del turismo.

### PREMIO FUNDACIÓN CONSEJO DE ESPAÑA JAPÓN

El Teatro Real fue galardonado con el X Premio de la Fundación Consejo España Japón, en reconocimiento a su labor en la promoción de la música y las artes escénicas españolas en el país nipón y a su decidido esfuerzo por acercar las sociedades de ambos países.

El vínculo entre el Teatro Real y Japón comenzó en 2018, con la firma de un convenio de colaboración con el Nuevo Teatro Nacional de Tokio, con el objetivo de intercambiar óperas y ballets para su retransmisión por ambos teatros y reforzar su proyecto de expansión y difusión de sus actividades en el panorama internacional.

En 2023, la institución española estuvo embarcada en una gira por Asia con su programa *Authentic Flamenco*, con el que recorrió ciudades de Oriente Medio, Asia y Oceanía, entre ellas Tokio, con una decena de actuaciones.

El jurado, reunido en la sede del Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación, estuvo integrado por Ángeles Delgado, CEO de Fujitsu en España y presidenta de la Fundación Consejo España Japón; Lucía los Arcos, directora de Asuntos Institucionales y Comunicación de Bergé & Cía y vicepresidenta de la Fundación Consejo España Japón; Ramón M<sup>a</sup> Moreno, secretario general de la Fundación Consejo España Japón; Álvaro de la Cueva, abogado socio de Garrigues; Eduardo Serra, presidente de NTT Data EMEAL; Marcos Caviro, director de gabinete en la Dirección General de la Cámara de Comercio de España, y Juan Tanarro, general manager de Mitsui.



## PROYECCIÓN INTERNACIONAL DEL TEATRO REAL

Durante 2023, la marca Teatro Real continuó su labor de consolidación como un referente internacional de calidad y autenticidad en sus producciones. Su gira *Authentic Flamenco*, que ya había cosechado gran éxito en su primera temporada, en 2022, reafirmó su compromiso con la difusión del flamenco, acercándolo a 46 ciudades de todo el mundo en tres grandes giras por **Europa, Asia, Oceanía y América**.

En línea con el plan estratégico 2021-2026, el Teatro Real continúa con su objetivo de divulgación internacional de sus producciones, instrumento de acercamiento y refuerzo de lazos institucionales y artísticos. Así, realiza parte de su programación en otros formatos, como su colaboración sinfónica en el National Center for the Performing Arts en **China**, o un recital de cámara en la Americas Society/Council of the Americas y un concierto de Gala en el Lincoln Center de **Nueva York** con su Orquesta Titular.

Su trayectoria en la proyección internacional de música y las artes escénicas le procuró en 2023 el **X Premio de la Fundación Consejo España-Japón**, y el **20º Prix Diálogo**, otorgado por la Asociación de Amistad Hispano-Francesa. Desde enero de 2023, el director general del Teatro Real, Ignacio García-Belenguer, ocupa el cargo de la presidencia de **Opera Europa**.

Además, el Teatro Real estrechó durante 2023 sus relaciones con compañías líricas a través de la coproducción de 15 óperas, con casas de ópera como la **Royal Opera House**, la **Opéra National de París** o el **New National Theatre de Tokio**.



## EUROPA

Desde enero de 2023, el Teatro Real reafirmó su presencia en la escena operística internacional dentro de Opera Europa. Su colaboración con instituciones del continente se traduce en coproducciones con los principales teatros, como la Royal Opera House, la Opéra national de Paris y la Oper Frankfurt, entre otros. Esto no solo refuerza los vínculos culturales e institucionales, sino que optimiza los recursos para cada producción.

Asimismo, en 2023 *Authentic Flamenco* debutó en Europa con una gira internacional de 57 espectáculos, en las ciudades de Bruselas, Londres, Manchester, Milán y Roma.

## AMÉRICA

Desde 2018, el Teatro Real forma parte de la junta directiva de la Asociación Ópera Latinoamérica (OLA), posición de referencia que se mantuvo durante 2023. El vínculo con Latinoamérica aumentó gracias a la colaboración con la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo del Ministerio de Asuntos (AECID), que permitió acercar su gira *Authentic Flamenco* a seis ciudades de México y Colombia. Además, la gira realizó 232 funciones en Estados Unidos y 47 en Canadá.

El Teatro Real acercó música e intérpretes españoles a Estados Unidos con un concierto de Gala en el David Geffen Hall del Lincoln Center en octubre de 2023. Con este evento, el Teatro Real reforzó su vocación internacional y el hermanamiento entre Madrid y Nueva York mediante lazos artísticos y culturales. Además, ofreció un pase privado de flamenco en la Fundación Ángel Orensanz, y un recital del cuarteto en el Americas Society/Council of the Americas y el University Club of New York.

## ASIA

En 2023, España y China celebraron el **50 aniversario de sus relaciones diplomáticas**. Con motivo de esta conmemoración se llevó a cabo un concierto en colaboración con la **Orquesta del National Center for the Performing Arts en China**, incluido en la plataforma audiovisual del Teatro Real, My Opera Player.

Por primera vez, los espectáculos de *Authentic Flamenco* se acercaron al continente asiático en su gira por Singapur, Corea del Sur, Japón y Emiratos Árabes Unidos.

Tras el vínculo iniciado en 2018 con Japón, con la firma de un convenio de colaboración con el **Nuevo Teatro Nacional de Tokio**, el Teatro Real fue galardonado en noviembre de 2023 con el **X Premio de la Fundación Consejo España Japón** en reconocimiento a su labor en la promoción de música y las artes escénicas españolas en el país nipón. Este afianzamiento de sus lazos culturales se vio reflejado, además, en la realización de dos coproducciones de ópera con el New National Theatre Tokyo: *Il Turco in Italia* y *La sonámbula*.

## AUSTRALIA

Tras una primera coproducción de la ópera *Parténope* con la Opera Australia en 2022, en 2023 se estrechó el vínculo cultural con Australia. Además de una nueva coproducción de la ópera *La Nariz*, uno de los títulos que más éxito cosechó durante la temporada 2022/2023 por su innovación audiovisual, la gira de *Authentic Flamenco* llegó a las ciudades de Sidney, Melbourne y Brisbane.

## ‘AUTHENTIC FLAMENCO’: GIRA INTERNACIONAL

Tras cuatro exitosas temporadas de Flamenco Real, el Teatro Real inició en 2022 una nueva etapa de promoción del legado flamenco, con una producción internacional titulada *Authentic Flamenco*.

La gira de 2022 de *Authentic Flamenco* obtuvo un éxito indiscutible, tanto del público como de la crítica, por su excelencia artística y alto grado de interés como herramienta de difusión y creación de lazos culturales entre España y los países en los que se presentó, en especial, la India y Brasil.

Una vez más, el Teatro Real organizó tres grandes giras durante 2023, en colaboración con Fever y So-La-Na, que visitaron 46 ciudades de todo el mundo y atrajeron a un público de más de 125.000 asistentes. Una nueva colaboración con AECID permitió acercar el flamenco auténtico a México y Colombia, incluyendo talleres y actividades organizados en el marco del intercambio cultural en torno a las actuaciones.





© 87 Seconds. Yolanda Osuna, Juan Fernández, Bernardo Miranda, Manu Soto, Cristina Tovar, Juan Marín, Miguel Pérez y Álvaro Mora en Concert Noble, Bruselas

## TOUR EAST

Protagonizada por la bailaora **Yolanda Osuna**, la gira Tour East acercó el flamenco a **Bélgica, Reino Unido, Estados Unidos y Canadá**. La gira logró éxito y público, con más de 50.000 asistentes.

Esta gira llevó el flamenco entre el 12 de mayo y el 8 de diciembre a las ciudades de **Bruselas** (Bélgica); **Manchester** y **Londres** (Reino Unido); **Minneapolis, Chicago, Detroit, Nueva York, Filadelfia, Washington DC, Boston, Tampa** y **Atlanta** (Estados Unidos) y **Ottawa, Montreal** y **Toronto** (Canadá).

© 87 Seconds. Yolanda Osuna en Concert Noble, Bruselas



Elenco con Anna Sant Vall, en Washington DC

## WASHINGTON DC

En septiembre de 2023 el flamenco llegó a Washington DC. Entre los 2.864 asistentes se encontraba la coordinadora de Spain Arts & Culture, **Anna Sant Vall**.



Elenco con Ana Durán de la Colina, en Boston

## BOSTON

En la ciudad de Boston, donde hubo un público de 3.324 asistentes, la cónsul de España en Boston, **Ana Durán de la Colina**, fue una de las invitadas a disfrutar del espectáculo.

## OTTAWA

La parada de Authentic Flamenco en Ottawa, en octubre de 2023, contó con el total apoyo de la Embajada de España en Canadá, en el marco del 70 aniversario de presencia diplomática de España en Canadá. Para el estreno del espectáculo en esta ciudad, el embajador de España en Canadá, **Alfredo Martínez**, convocó a más de 100 diplomáticos y representantes del gobierno canadiense.

“La cultura nos une especialmente en un entorno plagado de retos”, destacó el embajador en un discurso en el que subrayó que el flamenco “es la expresión colectiva de las emociones que forman parte de la herencia cultural española”, y en el que felicitó al Teatro Real por promover su difusión con tanto éxito.



Alfredo Martínez, embajador de España en Canadá, en su discurso de presentación del espectáculo en Ottawa. Junto a él, Robert Oliphant, parlamentario secretario del Ministerio de Exteriores; Melita Gabric, embajadora de los Estados Unidos en Canadá; Juliia Kovaliv, embajadora de Ucrania en Canadá, e Ignacio García-Belenguer, director general del Teatro Real



Elenco con el cónsul y su mujer en Montreal

### MONTREAL

En la ciudad de Montreal, con una asistencia de 6.390 personas, *Authentic Flamenco* contó con **Ernesto de Zulueta Habsburgo-Lorena**, cónsul general de España en Montreal quien, en el contexto de la presidencia del Teatro Real del Consejo de la Unión Europea, invitó a 23 representantes consulares.



### TOUR WEST

Amador Rojas, bailarín y coreógrafo, protagonizó esta gira que recorrió ciudades de México, Estados Unidos, Canadá y Colombia. Los espectáculos en México y Colombia se enmarcan en la colaboración entre el Teatro Real y AECID.

El espectáculo se llevó a cabo entre el 1 de junio y el 2 de diciembre en Ciudad de México, Guanajuato, León y Monterrey (México); Los Ángeles, San Francisco, Portland, Vancouver, Edmonton, San Diego, Austin, Fort Worth, San Antonio, Houston, Nueva York y Miami (Estados Unidos); Toronto (Canadá); Bucaramanga y Bogotá (Colombia). Con estas actuaciones se acercó el flamenco a más de 50.000 personas.

© Guayabo Filma. Amador Rojas y Ángeles Gabaldón en Ciudad de México



© NazaPF. Teatro del Bicentenario, León, México

### LOS ÁNGELES

En la ciudad de Los Ángeles, con 6.897 asistentes, acudieron también como invitados **Juan Luis Gimeno**, consejero de Comercio del Consulado de España en Los Ángeles, junto a su esposa **Encarna Martínez**, canciller general del Consulado de España en Los Ángeles.

### SAN DIEGO

San Diego acogió a 4.158 espectadores, con la asistencia de **Rosaura M. Picasso**, cónsul honoraria de España en San Diego.



Rosaura M. Picasso, cónsul honoraria de España en San Diego

## EL TEATRO REAL Y LA AECID LLEVAN EL FLAMENCO A MÉXICO Y COLOMBIA

En su compromiso con la cooperación cultural, y con la promoción y divulgación de la música y la danza españolas fuera de nuestras fronteras, la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) y el Teatro Real llevaron 23 espectáculos a seis ciudades de **México** y **Colombia**. En torno a las actuaciones se incluyeron, además, talleres y actividades organizados en el marco del intercambio cultural.

Por su valor artístico y etnográfico, y su lenguaje universal, estas actuaciones, protagonizadas por el gran bailar y coreógrafo Amador Rojas se convirtieron en el mejor instrumento de acercamiento cultural entre España, México y Colombia.

La primera actuación se llevó a cabo en Ciudad de México el 1 de junio de 2023, seguida de otras tres los días 2, 9 y 10 de junio, todas realizadas en el **Centro Cultural Roberto Cantoral**.



© Teatro Real/Marco Ayala. Centro Cultural Roberto Cantoral, Ciudad de México

© Guayabo Filma. Ciudad de México



© Guayabo Filma. Amador Rojas y Ángeles Gabaldón en Ciudad de México

El espectáculo de inauguración en Ciudad de México también contó la presencia de **Antonio Prats Marí** (consejero cultural y científico de la Embajada de España en México), Nicolás Díaz-Pache Lallier (ministro consejero de la Embajada de España en México), **Miguel Ángel Encinas Encinas** (coordinador general de la AECID en México), e **Irma Iris Ortega Osnaya** (directora de Difusión y Públicos del Centro Nacional de las Artes de México), entre otros.

En el mes de noviembre, *Authentic Flamenco* con Amador Rojas volvió a México: dos actuaciones en el **Teatro Juárez de Guanajuato** (el 10 y el 12 de noviembre), una en el **Teatro del Bicentenario de León** (11 de noviembre), y otras dos en el **Teatro de la Ciudad de Monterrey** (18 y 19 de noviembre).

Las actuaciones en Guanajuato se llevaron a cabo en el **Teatro Juárez**, un bello edificio histórico de finales del siglo XIX. Con un público de más de 2.000 personas, los espectáculos contaron con la presencia de **María Adriana Camarena de Obeso**, directora general del Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato.

El día 11 de noviembre de 2023, *Authentic Flamenco* aterrizó en el magnífico Teatro del Bicentenario, en la ciudad de León. Entre los casi



Teatro Juárez de Guanajuato



De izq. a dcha., Ramón Ignacio Lemus, con su esposa, Dolores Ramírez Ibarra; Amador Rojas; María Lourdes Alvarado, y Jaime Ruíz Lobera

© NazaPF. Teatro del Bicentenario

600 asistentes se encontraban **Jaime Ruíz Lobera**, director del Teatro del Bicentenario; **María Lourdes Alvarado**, presidenta del Comité Técnico del Teatro del Bicentenario, y **Ramón Ignacio Lemus Muñoz Ledo**, director del Forum Cultural de Guanajuato y exalcalde de Celaya, Guanajuato.



© Rualdo Rodríguez. Carolina de Manueles Álvarez, cónsul general del Reino de España en Monterrey junto a Verónica González Casas, presidenta de CONARTE

La gira en México culminó los días 18 y 19 de noviembre en el Teatro de la Ciudad de Monterrey. Con casi 2000 asistentes, estos espectáculos contaron con la presencia y apoyo de **Carolina de Manueles Álvarez**, Cónsul General de España, quien, además de convocar a las principales figuras de la cultura, gobierno y sociedad, ofreció una recepción previa al estreno. En su discurso de presentación del espectáculo, resaltó las profundas raíces y lazos históricos que comparten las culturas neoleonese y española, un vínculo que se enriquece mediante esta colaboración del Teatro Real con la AECID que permitió llevar *Authentic Flamenco* a Monterrey.



© Hugo Chamorro, CCEM. Taller *Bailar el flamenco auténtico*, en Ciudad de México

### TALLER 'BAILAR EL FLAMENCO AUTÉNTICO' DE AMADOR ROJAS

El 8 de junio de 2023, el **Centro Cultural de España** en la Ciudad de México acogió un taller de flamenco impartido por el elenco de *Authentic Flamenco*, dentro del programa de intercambio cultural sobre este arte.

El taller, abierto a todo tipo de público interesado, se centró especialmente en aquellos que eran principiantes y deseaban explorar la disciplina. Los asistentes pudieron disfrutar de clases de baile, interactuar con los profesionales y aprender sobre los orígenes y la evolución de este arte – reconocido como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la Unesco–, mediante una charla y una actuación final a cargo de Amador Rojas.



© Hugo Chamorro, CCEM. Taller *Bailar el flamenco auténtico*, en Ciudad de México



© Parallax Collective. Paula Rodríguez con *Authentic Flamenco* en Singapur



De izq. a dcha., Víctor Ugarte, director del Instituto Cervantes en Tokio; Ignacio García-Belenguer, director general del Teatro Real; Cesáreo Moreno, percusionista; Paula Rodríguez, bailaora; Fidel Sendagorta, embajador de España en Japón; José del Calli, cantaor; José Escarpín, bailaor; Ángel Flores, guitarrista; Jonatan Reyes, cantaor; Antonio Jiménez, guitarrista, y Borja Ezcurra, director general adjunto del Teatro Real

## TOUR APAC

La bailaora **Paula Rodríguez** protagonizó los espectáculos de **Authentic Flamenco** en 15 ciudades de **Singapur, Corea del Sur (Seúl, Busán y Daegu), Japón (Tokio), Australia (Sidney, Brisbane y Melbourne), Emiratos Árabes Unidos (Abu Dabi y Dubai), Italia (Roma y Milán) y Estados Unidos (Sacramento, San Francisco y Seattle), entre el 2 de junio y el 23 de diciembre.**

### TOKIO

El 13 de septiembre tuvo lugar en Tokio el estreno de *Authentic Flamenco* en el Instituto Cervantes. Entre los invitados, los embajadores de **Costa Rica, Croacia, Cuba, República Dominicana, Ecuador, El Salvador, Grecia, Irlanda, Malta, Marruecos, Paraguay, Polonia, Sudáfrica, Suiza, Ucrania, Venezuela y Estados Unidos.**



Elenco junto a los invitados asistentes, en Sidney

### SIDNEY

En Sidney, el espectáculo *Authentic Flamenco*, protagonizado por Paula Rodríguez, congregó a 3.454 personas, entre las que se contaba **Rebeca Chantal Guinea Stal**, cónsul de España en Sidney.

### BRISBANE

En la ciudad de Brisbane, el elenco recibió la visita de **Alfonso Vega**, cónsul honorario de España en Brisbane.



Elenco junto a Alfonso Vega y su esposa, en Brisbane

### ABU DABI

Los días 3 y 4 de noviembre, *Authentic Flamenco* ofreció espectáculos en la ciudad de Abu Dabi, con el apoyo de la Abu Dhabi Cultural Foundation. Entre los más de 2.000 asistentes, estuvieron **Omar Obaid Alshamsi**, embajador de los Emiratos Árabes Unidos (EAU) en España; **Íñigo de Palacio España**, embajador de España en EAU, e **Irina Sanchís Vives**, secretaria de embajada encargada de los Asuntos Consulares de la Embajada de España en EAU.

### Taller de flamenco en la Spanish School de Abu Dabi

En paralelo a las actividades llevadas a cabo en la Abu Dhabi Cultural Foundation, el elenco de *Authentic Flamenco* impartió un taller en **The Spanish School of Abu Dhabi**, situada en la capital de los Emiratos Árabes Unidos. Bajo el título *Bailar el flamenco auténtico*, este taller brindó la oportunidad de conocer a los galardonados profesionales del flamenco en un encuentro que fusionó cante, música y danza.

Durante la clase, los participantes tuvieron la oportunidad de interactuar con los artistas, con el fin de descubrir más acerca de los orígenes y la evolución de este arte, declarado Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la Unesco.



Elenco junto a invitados asistentes en Abu Dabi



Taller *Bailar el flamenco auténtico* en The Spanish School of Abu Dhabi



Elenco junto a los invitados asistentes en Roma



### ROMA

En Roma el espectáculo recibió a 1644 asistentes, entre ellos **Miguel Ángel Fernández-Palacios**, embajador de España en Italia; **Félix Costales Artieda**, ministro consejero de la Embajada de España ante la Santa Sede, y **Carlos Tercero Castro**, consejero cultural de la Embajada de España en Italia.

### MILÁN

En la ciudad de Milán se ofrecieron siete espectáculos entre los días 21 y 23 de diciembre de 2023, a los que acudieron 1.785 asistentes, entre ellos **Álvaro Trejo Gabriel y Galán**, cónsul general de España en Milán, y **Stjepan Ribic**, cónsul general de Croacia en Milán.



De izq. a dcha., Antonio Jiménez, guitarrista; José del Calli, cantaor; Paula Rodríguez, bailaora; Leonilda Conti Ribic, esposa de Stjepan Ribic, cónsul general de Croacia en Milán; Álvaro Trejo Gabriel y Galán, cónsul general de España en Milán; José Escarpín, bailaor; Ángel Flores, guitarrista, y Jonatan Reyes, cantaor

## VISITAS INTERNACIONALES AL TEATRO REAL

### CÍRCULO DIPLOMÁTICO

El 10 de abril de 2023, el **ministro de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación**, José Manuel Albares, recibió al Círculo Diplomático del Teatro Real en una cena en el Palacio de Viana, en Madrid.

Junto al ministro anfitrión, en esta segunda reunión estuvieron presentes los embajadores de Marruecos, **Karima Benyaich**; Francia, **Jean-Michel Casa**; Reino Unido, **Hugh Elliott**; China, **Wu Haitao**; México, **Quirino Ordaz Coppel**; Bélgica, **Gerard Cockx**; Alemania, **María Margarete Gosse**; Panamá, **Allen Sellers Lara**; Colombia, **Eduardo Ávila Navarrete** y Japón, **Takahiro Nakamae**, acompañados de **Santiago Herrero**, director de Relaciones Culturales y Científicas de la AECID; **Gregorio Marañón**, presidente del Teatro Real; **Ignacio García-Belenguer**, director general del Teatro Real; **Joan Matabosch**, director artístico del Teatro Real; **Borja Ezcurra**, director general adjunto del Teatro Real y **Marisa Vázquez-Shelly**, directora de Mecenazgo Privado del Teatro Real.



© **Javier del Real**. En primera fila, de izquierda a derecha: Borja Ezcurra, director general adjunto del Teatro Real; Ignacio García-Belenguer, director general del Teatro Real; Paul Genest, vicepresidente de la National Gallery of Canada Foundation; Michelle Koerner, vicepresidenta de la National Gallery of Canada Foundation; Thomas d'Aquino, presidente Emérito de la National Gallery of Canada Foundation; Ann Bowman, presidenta de la National Gallery of Canada Foundation; Wendy Drukier, embajadora de Canadá y miembro del Círculo Diplomático del Teatro Real; Françoise Lyon, presidenta del Patronato de la National Gallery of Canada; Jean-François Bélisle, director y CEO de la National Gallery of Canada; Lisa Turcotte, CEO de la National Gallery of Canada Foundation, y Alfredo Martínez Serrano, embajador de España en Canadá



Embajadores invitados a la cena en el Círculo Diplomático del Teatro Real

### NATIONAL GALLERY OF CANADA FOUNDATION

En 2023 se celebraron 70 años de la presencia diplomática de España en Canadá. A propósito de esta ocasión, el Teatro Real recibió la visita de los patronos de la Fundación National Gallery of Canada, acompañados por **Alfredo Martínez Serrano**, embajador de España en Canadá y **Wendy Drukier**, embajadora de Canadá en España y miembro del Círculo Diplomático del Teatro Real.

Después de visitar los espacios del Teatro, **Joan Matabosch**, director artístico del Teatro Real, les dio la bienvenida y les introdujo brevemente el concierto de **Franco Fagioli**, que disfrutaron a continuación.

Después de visitar los espacios del Teatro, **Joan Matabosch** les dio la bienvenida e introdujo de forma breve el concierto de **Franco Fagioli**, que disfrutaron a continuación.



© **Javier del Real**. Joan Matabosch, director artístico del Teatro Real, en su presentación del concierto ofrecido a los invitados de la National Gallery of Canada.



© Chris Lee. En el centro de la imagen, y de izquierda a derecha: Helena Revoredo, vicepresidenta del Patronato y del Consejo Internacional del Teatro Real; Isabel Díaz Ayuso, presidenta de la Comunidad de Madrid; y Marta Rivera de la Cruz, delegada del Área de Gobierno de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid.

## GALA EN NUEVA YORK

Tras el éxito de su primera visita a Nueva York en septiembre de 2022, el 16 de octubre de 2023, el Teatro Real ofreció un concierto de Gala en el Lincoln Center con su Orquesta Titular bajo la dirección del Maestro Juanjo Mena. Esta segunda gira en Estados Unidos mostraba el compromiso del Teatro por difundir la música e intérpretes españoles en este país, profundizar en la vocación internacional del Teatro Real y afianzar el hermanamiento entre Madrid y Nueva York a través de lazos artísticos y culturales.

El programa estuvo compuesto por *El amor brujo*, de **Manuel de Falla** y el *Concierto para violonchelo*, de **Antonín Dvořák**, con el solista **Pablo Ferrández**. Al finalizar la primera parte del concierto, Pablo Ferrández ofreció el bis *El cant dels ocells*, canción tradicional catalana y dos obras que reflejan la influencia de Falla en la creación musical del siglo XX: las suites de *Daphnis et Chloé*, de **Maurice Ravel**, y la *Suite Panambí*, del compositor argentino **Alberto Ginastera**. La orquesta marcó el acento español al interpretar, fuera de programa, “El bateo” e “Intermedio” de *Goyescas*, de **Enrique Granados**.

Junto a la representación del Teatro Real, encabezada por **Helena Revoredo**, vicepresidenta del Patronato y presidenta del Consejo Internacional del Teatro Real, **Ignacio García-Belenguer**, director general, y **Borja Ezcurra**, director general adjunto, asistieron la presidenta de la Comunidad de Madrid, **Isabel Díaz Ayuso**, y la delegada del Área de Gobierno de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, **Marta Rivera de la Cruz**.



© Chris Lee. Yolanda Osuna y Juan Fernández. *Authentic Flamenco* en la Fundación Orensanz

El proyecto contó con la colaboración de la **Fundación AHCES**, **Iberia** y **El Corte Inglés** como promotores, y con el apoyo de **Abanca**, **Banco Santander**, **Cuatrecasas**, **Pérez-Llorca**, **Dragados**, **Fundación Primafrío**, **Turespaña**, **Skadden**, **Deloitte** y **Management Solutions**, así como la colaboración académica del **IESE**.

El día 15 de octubre, como parte de la agenda de actividades culturales ofrecidas en la Gala en Nueva York 2023, se programó un espectáculo de *Authentic Flamenco* con la bailaora Yolanda Osuna en la **Fundación Ángel Orensanz**. Desde la sede de su Fundación en Nueva York, ubicada en un espectacular edificio histórico de 1849 y convertida ya en un emblemático centro de creación, encuentro y representación escénica, Orensanz abre sus puertas a las más diversas expresiones culturales, siendo anfitrión y altavoz de las mismas.

PROMOTORES		
		
CON EL APOYO DE		
		
		
		
		
COLABORACIÓN ACADÉMICA		
		

© Chris Lee. En el centro de la imagen, y de izquierda a derecha: el guitarrista Miguel Pérez; Cristina Álvarez, miembro del consejo de administración de El Corte Inglés; el cantaor Bernardo Miranda; la bailaora Yolanda Osuna; Marta Rivera de la Cruz, concejala del Ayuntamiento de Madrid; Isabel Díaz Ayuso, presidenta de la Comunidad de Madrid; el bailar Juan Fernández; el cantaor Manu Soto; el guitarrista Juan Marín; el saxofonista Juan Diego Sánchez, y el director general del Teatro Real, Ignacio García-Belenguer



## NATIONAL CENTER FOR THE PERFORMING ARTS, CHINA

### CONCIERTO EN EL MARCO DEL AÑO CULTURAL Y TURÍSTICO CHINA-ESPAÑA

El 15 de julio, el Teatro Real programó un concierto con la **Orquesta del National Center for the Performing Arts (NCPA)** en **China**, incluido en la plataforma audiovisual del Teatro, My Opera Player. Esta iniciativa reforzó el compromiso entre el Teatro Real y el NCPA (firmado en 2019) para el intercambio de contenido audiovisual, así como el convenio de colaboración firmado en 2018. Además, el concierto estaba enmarcado en el Año Cultural y Turístico China-España, países que celebraban el **50 aniversario de sus relaciones diplomáticas**.

El programa, dirigido por **Lai Jiaging**, estuvo compuesto por una selección de la obra de Zhou Tian, *Broken Ink*; el *Concierto de Aranjuez*, de Joaquín Rodrigo, con el guitarrista solista **Rafael Aguirre**, y la Sinfonía n° 6 en Fa Mayor, Op. 68 *Pastoral*, de Beethoven.

El concierto fue transmitido en directo, obteniendo un impactante número de visualizaciones: 18 millones. Además, presencialmente contó con la asistencia del embajador de España en China, **Rafael Dezcallar**, que había sido invitado por el presidente del NCPA, **Ning Wang**.



Concierto del guitarrista Rafael Aguirre, con la Orquesta del NCPA en China



Invitados al acto de inauguración de WAPA

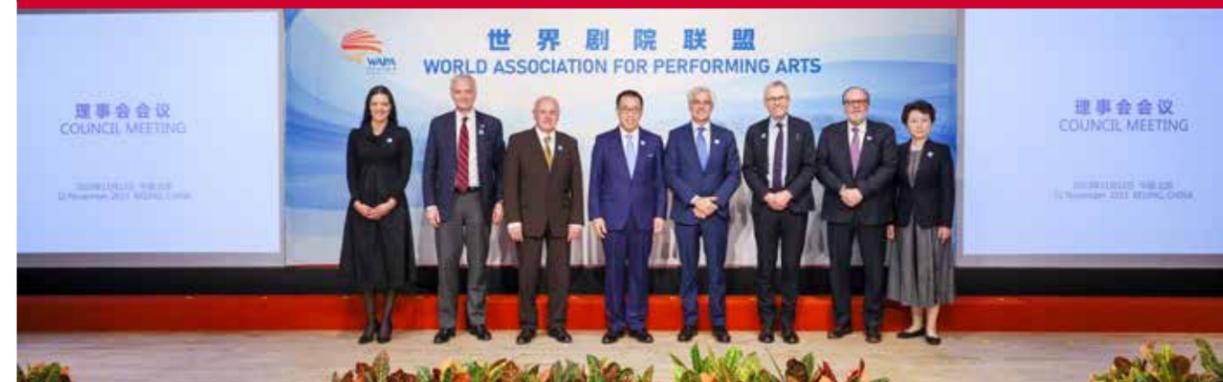
## PRESENTACIÓN EN EL WORLD ASSOCIATION FOR PERFORMING ARTS (WAPA)

Como miembro fundador del consejo, además de en calidad de director general del Teatro Real y presidente de Opera Europa, Ignacio García-Belenguer tomó parte en el acto de inauguración de la World Association for Performing Arts (WAPA), los días 13 y 14 de noviembre de 2023, bajo el título *Reaching for Innovation, Sharing for Prosperity*.

La WAPA promovida por el National Center for Performing Arts (NCPA) de China, es una organización no lucrativa formada por 30 instituciones culturales, académicas y centros artísticos procedentes de 19 naciones de todo el mundo. Persigue el objetivo de servir de plataforma abierta de comunicación para abordar las tendencias y dificultades en torno a la música sinfónica, ofrecer un espacio de proyección internacional para las artes escénicas, facilitar la integración de las tecnologías dentro de las artes escénicas e impulsar el crecimiento de sus instituciones miembros mediante el aprendizaje compartido y la interacción abierta entre sus constituyentes.

El acto de inauguración contó con la asistencia de todos sus miembros: Teatro Colón, Melbourne Symphony Orchestra, São Paulo Symphony Orchestra, China National Centre for the Performing Arts, Beijing Poly Theatre Management Co.,Ltd., Beijing Tianqiao Performing Arts Center, Guangzhou Opera House, Shanghai Grand Theatre Arts Group, The Tianjin Juilliard School, China National Opera House, Dresden Music Festival, Staatsoper Unter den Linden, Stiftung Oper in Berlin, Fondazione Teatro Carlo Felice, Genova, New National Theatre, Tokyo, Caracalla Dance Theatre, Royal Opera House Muscat, Cultural Center of the Philippines, Daegu Opera House, Seoul Arts Center, Teatro Real, Lucerne Festival, Opera Siam, Royal Opera House, Covent Garden, Royal Philharmonic Orchestra, The Philadelphia Orchestra.

Acto de inauguración de WAPA. De izquierda a derecha: Guadalupe Ramírez Oliveros, directora de Relaciones Internacionales e Institucionales y Proyectos Especiales del Teatro Colón; Rory Jeffes, international engagement advisor de Melbourne Symphony Orchestra; Georg Vierthaler, director general de Stiftung Oper de Berlín; WANG Ning, director de WAPA y presidente de NCPA; Ignacio García-Belenguer, director general del Teatro Real; Cormac Simms, director administrativo de la Royal Opera House de Covent Garden; Umberto Fanni, director general de la Royal Opera House Muscat y Zhu Jing, vicepresidente de NCPA



理事会会议  
COUNCIL MEETING

理事会会议  
COUNCIL MEETING

## RECITAL EN NUEVA YORK: AMERICAS SOCIETY/COUNCIL OF THE AMERICAS

El 17 de octubre, el Teatro Real ofreció un concierto en la Americas Society/Council of the Americas (AS/COA) de Nueva York.

El recital incluyó obras de Arriaga, Turina y Toldrà, que fueron interpretadas por **Dragos A. Balan** (violonchelo), **Gergana Gergova** (violín I), **Wenting Kang** (viola) y **Sonia Klikiewicz** (violín II).

Previo al concierto, al que asistió **Susan Segal**, CEO of Americas Society/Council of the Americas, el director del Teatro, **Ignacio García-Belenguer**, y el director de Música de la Americas Society, **Sebastián Zubieta**, hablaron ante el auditorio sobre la trayectoria e internacionalización del Teatro.



© AS/COA. Conversatorio con Sebastián Zubieta e Ignacio García-Belenguer antes del recital del Cuarteto de Solistas de la Orquesta del Teatro Real en la Americas Society/Council of the Americas, Nueva York



Cartel del recital



Recital del cuarteto de solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real en la Americas Society/Council of the Americas, en Nueva York

## PREMIOS INTERNACIONALES

### FUNDACIÓN CONSEJO DE JAPÓN

En 2018 se inicia un vínculo entre el Teatro Real y Japón, con la firma de un convenio de colaboración con el **Nuevo Teatro Nacional de Tokio**. Esta colaboración se llevó a cabo en 2023, con el objetivo de intercambiar óperas y ballets para su retransmisión por las plataformas de ambos teatros y reforzar su proyecto de expansión y difusión de sus actividades en el panorama internacional.

En noviembre, el Teatro Real fue galardonado con el **X Premio de la Fundación Consejo España Japón**. El jurado estuvo integrado por: **Ángeles Delgado**, CEO de Fujitsu en España y presidenta de la Fundación Consejo España Japón; **Lucía Los Arcos**, directora de Asuntos Institucionales y Comunicación de Bergé & Cía y vicepresidenta de la Fundación Consejo España Japón; **Ramón M<sup>o</sup> Moreno**, secretario general de la Fundación Consejo España Japón; **Álvaro de la Cueva**, abogado socio de Garrigues; **Eduardo Serra**, presidente de NTT Data EMEAL; **Marcos Caviro**, director de gabinete en la Dirección General de la Cámara de Comercio de España, y **Juan Tamarro**, general manager de Mitsui.



Premio Prix Diálogo. Gregorio Marañón, presidente del Teatro Real; Carmen Posadas, presidenta del jurado del Prix Diálogo; Félix Bolaños, ministro de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática del Gobierno de España; Jean-Michel Casa, embajador de Francia y Jean-Pierre Clamadieu, presidente de la Ópera nacional de París

### 20º PRIX DIÁLOGO

En junio de 2023, el Teatro Real y la Opéra National de Paris fueron galardonados con el 20º Prix Diálogo, otorgado por la Asociación de Amistad Hispano-Francesa, cuyo objetivo es potenciar el vínculo hispano-francés en el contexto europeo, "por su extraordinaria contribución a la proyección de las artes escénicas y por una trayectoria deslumbrante que ha arraigado su proyección internacional".

Gregorio Marañón, presidente del Teatro Real, y Jean-Pierre Clamadieu, presidente de la Opéra national de Paris, fueron los encargados de recibir el Premio.



## COPRODUCCIONES

Las coproducciones son una herramienta fundamental no solo para presentar en el escenario del Teatro Real las mejores producciones operísticas, sino también para forjar colaboraciones entre las principales casas de ópera a nivel mundial. Con este propósito en mente, el Teatro Real construye una red cultural que se extiende desde lo regional hasta lo internacional, consolidándose como una institución no solo central para la ciudad de Madrid, sino también relevante en el panorama internacional.

En enero de 2023, se presentó *Arabella* en el Teatro Real, una producción procedente de **Oper Frankfurt**. En marzo, lo hizo *La Nariz*, coproducción con la **Royal Opera House** de Londres, la **Komische Oper Berlin** y la **Opera Australia** con un apabullante éxito de público y crítica. En abril, se realizó la producción de *Nixon in China*, en coproducción con **Den Kongelige Opera** de Copenhague, y la **Scottish Opera**. En mayo y junio, se representó *Il Turco in Italia*, en coproducción con la **Opéra de Lyon** y **New National Theatre Tokyo**. Más adelante, en junio, se recuperó *Coronis* gracias a la coproducción del **Teatro Real** con el **Teatro de Caén**, la **Opéra de Lille**, la **Opéra de Rouen** y la **Opéra de Limoges**. La temporada de ópera 2022/2023 se clausuró con la coproducción del Teatro Real de *Turandot* con el **Teatro Nacional de Lituania**, la **Canadian Opera Company** de Toronto, la **Houston Grand Opera** y la **Opéra national de Paris**.

El inicio de la presente temporada 2023/2024 trajo nuevas coproducciones, como *Medea* en septiembre, con el **Abu Dhabi Festival** y el **Festival de Teatro Clásico** como coproductores, y *Orlando*, en octubre y noviembre, procedente del **Theater an der Wien**.

El Teatro Real ha coproducido, además, varios títulos que se han presentado en el extranjero: *Rusalka*, coproducido en la **Semperoper Dresden**; *Turandot*, en julio, y *Roméo et Juliette*, en noviembre, en la **Opéra National de Paris**; *L'Elisir d'amore*, en **Oper Köln**; *La Bohème*, en la **Royal Opera House** de Londres; *Eugenio Onegin*, coproducción del **Teatro Real** y el **Gran Teatre del Liceu**, en **den Norske Opera de Oslo** y *Mefistofele*, en **Teatro dell'Opera di Roma**.

Asimismo, se han representado *Dido & Aeneas*, en **Teatros del Canal**; *Anti-Formalist Rayok*, en el **Círculo de Bellas Artes de Madrid** y *La Regenta* –estreno absoluto–, en las **Naves Español en Matadero**.



## ACTIVIDAD INTERNACIONAL DEL TEATRO REAL

<b>GIRA INTERNACIONAL AUTHENTIC FLAMENCO</b>			<b>COPRODUCCIONES OPERÍSTICAS</b>		1 GALA EN EL LINCOLN CENTER NY
4 CONTINENTES	13 PAÍSES	46 CIUDADES	4 CONTINENTES	15 PAÍSES	
125.856 ASISTENTES	461 ACTUACIONES	3 ELENOS	13 TÍTULOS	28 TEATROS INTERNACIONALES	1 RECITAL EN LA AS/COA
					1 CONCIERTO EN EL NCPA

### 'AUTHENTIC FLAMENCO'

CIUDAD	ASISTENTES
ABU DABI	2.168
ATLANTA	3.130
AUSTIN	2.288
BOGOTÁ	870
BOSTON	3.324
BRISBANE	1.706
BRUSELAS	4.244
BUCARAMANGA	620
BUSÁN	1.273
CHICAGO	3.194
CIUDAD DE MÉXICO	5.260
DAEGU	632
DETROIT	1.630
DUBÁI	1.837
EDMONTON	1.865
FILADELFIA	2.767
FORT WORTH	1.153
GUANAJUATO	2.054
HOUSTON	3.528
LEÓN	3.528
LONDRES	3.999
LOS ÁNGELES	6.897
MÁNCHESTER	1.725
MELBOURNE	3.250
MIAMI	2.478
MILÁN	1.785
MILÁN	1.429
MINNEAPOLIS	1.948
MONTERREY	1.948
MONTREAL	7.573
MONTREAL	6.814
NUEVA YORK	2.214
OTTAWA	1.993
PORTLAND	1.644
ROMA	687
SACRAMENTO	1.862
SAN ANTONIO	4.158
SAN DIEGO	4.972
SAN FRANCISCO	1.647
SEATTLE	2.168
SEÚL	3.454
SIDNEY	3.312
SINGAPUR	3.925
TAMPA	1.272
TOKIO	4.993
TORONTO	2.658
WASHINGTON DC	2.864

### COPRODUCCIONES DE ÓPERA

CIUDAD	ÓPERA	COPRODUCCIÓN
ABU DABI	AÍDA	Coprod. con Abu Dhabi Music and Arts Foundation
ÁMSTERDAM	L'ORFEO	Coprod. con Dutch Opera Amsterdam
LUXEMBURGO	L'ORFEO	Coprod. con Grand Théâtre du Luxembourg
BERGEN	L'ORFEO	Coprod. con Bergen International Festival
LILLE	L'ORFEO	Coprod. con Opéra de Lille
TOKIO	LA SONAMBULA	Coprod. con New National Theatre Tokyo
PALERMO	LA SONAMBULA	Coprod. con Teatro Massimo di Palermo
PARÍS	DIDO Y AENEAS	Coprod. con Opéra Royal de Versailles
COMPIÈGNE	DIDO Y AENEAS	Coprod. con Teatro Imperial de Compiègne
FRANKFURT	ARABELLA	Coprod. con Oper Frankfurt
VIENA	AQUILES EN ESCIROS	Coprod. con Theater an der Wien
LONDRES	LA NARIZ	Coprod. con Royal Opera House
BERLÍN	LA NARIZ	Coprod. con Komische Oper Berlin
SIDNEY	LA NARIZ	Coprod. con Opéra Australia
COPENHAGUE	NIXON IN CHINA	Coprod. con Den Kongelige Opera
GLASGOW	NIXON IN CHINA	Coprod. con Scottish Opera
LYON	IL TURCO IN ITALIA	Coprod. con Opéra de Lyon
TOKIO	IL TURCO IN ITALIA	Coprod. con New National Theatre Tokyo
CAEN	CORONIS	Coprod. con Théâtre de Caen
PARÍS	CORONIS	Coprod. con Opéra-Comique de Paris
ROUEN	CORONIS	Coprod. con Opéra de Rouen
LIMOGES	CORONIS	Coprod. con Opéra de Limoges
VILNA	TURANDOT	Coprod. con Lietuvos Nacionalinis Operos ir Baletto Teatras
TORONTO	TURANDOT	Coprod. con Canadian Opera Company
HOUSTON	TURANDOT	Coprod. con Houston Grand Opera
PARÍS	TURANDOT	Coprod. con Opéra National de Paris
ABU DABI	MEDEA	Coprod. con Abu Dhabi Festival
VIENA	ORLANDO	Coprod. con Theater an der Wien

### OTRAS PRODUCCIONES INTERNACIONALES

CIUDAD	EVENTO	ESPECTÁCULO
NUEVA YORK	GALA NUEVA YORK	Concierto Orquesta Titular del Teatro Real en el Lincoln Center
NUEVA YORK	RECITAL EN EL AMERICAN SOCIETY/COUNCIL OF THE AMERICAS	Recital del Cuarteto de Solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real
PEKÍN	NATIONAL CENTER FOR THE PERFORMING ARTS	Concierto Orquesta Titular del Teatro Real



Ballet del Gran Teatro de Ginebra

## UN MODELO ESTABLE DE FINANCIACIÓN Y UNA GESTIÓN ECONÓMICA CONSOLIDADA

El Teatro Real cuenta con un modelo de financiación singular que viene funcionando de manera exitosa y está avalado por sus órganos de gobierno, el Patronato y la Comisión Ejecutiva, que con periodicidad hacen el seguimiento presupuestario de gastos e ingresos y aprueban la liquidación de producciones, tanto provisional como definitiva.

El modelo descansa en un porcentaje del 32% en subvenciones recibidas de las Administraciones Públicas, un 23% de ingresos procedentes de patrocinio, un 40% de ingresos de taquilla y venta de espectáculos, y un 5% de otros ingresos de gestión.

El importante aval de las Administraciones Públicas y el apoyo de los patrocinadores permiten al Teatro Real mantener un alto nivel de excelencia en su oferta artística, al tiempo que compensa el estreno de nuevas y novedosas producciones con la garantía de la puesta en escena de obras más populares y conocidas, asumiendo así un papel relevante de liderazgo e innovación en el sector de las artes escénicas.

Es importante resaltar los avances llevados a cabo en 2023 para fortalecer la gestión económica y financiera. Se implementaron las medidas recomendadas por la Intervención General de la Administración del Estado, lo que incluyó la actualización y modernización de las aplicaciones de gestión económica. Además, se elaboraron manuales exhaustivos sobre gestión presupuestaria y contabilidad analítica. Estas iniciativas no solo contribuyen a aumentar la eficacia y eficiencia del gasto, sino que también posibilitan un análisis detallado de los costes asociados a las producciones artísticas, evaluando su impacto tanto en términos presupuestarios como financieros.

### CIERRE PROVISIONAL DEL PRESUPUESTO 2023

INGRESOS	2022	PREVISIÓN CIERRE 2023	% 2022	% 2023
<b>SUBVENCIONES</b>	20.269.570 €	26.651.914 €	32,17%	36,01%
ADMINISTRACIÓN GENERAL DEL ESTADO	13.474.178 €	14.172.915 €	21,38%	19,15%
C.A.M.	4.995.392 €	4.397.696 €	7,93%	5,94%
AYUNTAMIENTO	1.600.000 €	2.585.000 €	2,54%	3,46%
EXTRAORDINARIA NEXT GENERATION	200.000 €	5.496.303 €		
<b>PATROCINIO</b>	14.603.353 €	15.404.754 €	23,17%	20,81%
<b>INGRESOS POR ESPECTÁCULOS</b>	25.341.879 €	28.442.404 €	40,22%	38,43%
<b>OTROS INGRESOS</b>	2.800.410 €	3.520.131 €	4,44%	4,76%
<b>TOTAL</b>	<b>63.015.212 €</b>	<b>74.019.203 €</b>		

GASTOS	2022	PREVISIÓN CIERRE 2023	% 2022	% 2023
<b>PERSONAL</b>	17.028.350 €	20.270.704 €	27,03%	27,14%
<b>GASTOS FUNCIONAMIENTO</b>	11.033.683 €	11.008.987 €	17,51%	14,74%
<b>GASTOS DIRECTOS PRODUCCIONES</b>	19.770.199 €	22.900.478 €	31,38%	30,66%
<b>ORQUESTA-CORO</b>	11.463.621 €	11.758.822 €	18,20%	15,74%
<b>MENOS GASTO IVA</b>	-142.853 €	-100.00 €	-0,23%	-0,13%
<b>INVERSIONES</b>	1.463.985 €	1.219.696 €	2,32%	1,63%
<b>GASTO COVID Y DEVOLUCIÓN DEUDA</b>	2.383.212 €	2.311.275 €	3,78%	3,09%
<b>OBRA TRANSFORMACIÓN Y MEJORA</b>		5.320.603 €	0,00%	7,12%
<b>TOTAL</b>	<b>63.000.197 €</b>	<b>74.690.565 €</b>		
<b>RESULTADO DEL PRESUPUESTO</b>	<b>15.015 €</b>	<b>-671.362 €</b>		
<b>SALDO PRODUCCIÓN ARTÍSTICA</b>	<b>5.571.680 €</b>	<b>5.541.926 €</b>		



Nuria Moreno recibe la distinción como Empleada del Año

## UNA INSTITUCIÓN BASADA EN LAS PERSONAS

Si el Teatro Real se ha convertido en un actor fundamental de la cultura española y madrileña y es una institución que aporta valor y eleva el prestigio de nuestro país en el mundo, se debe sobre todo a las personas que trabajan en él, cada una en su puesto, función o papel dentro de la institución. Personas que viven la pertenencia a la empresa con orgullo y compromiso.

En 2023, la Fundación del Teatro Real aprobó su **I Plan del emplead@** con el fin de devolver a sus trabajadores su contribución a la marca Teatro Real como mejor teatro de ópera del mundo. La Fundación del Teatro Real reconoció así la extraordinaria capacidad transformadora de su personal y la oportunidad que representa para seguir creciendo y hacer una institución mejor y más grande cada día.

**El Plan del emplead@ del Teatro Real** es un proyecto innovador de Recursos Humanos, destinado a aflorar el talento organizativo, poniendo el acento en aspectos cualitativos de la gestión de personas que liberen su creatividad, generen compromiso con los objetivos corporativos y fortalezcan un sentido de pertenencia e identidad institucional alineado con la estrategia de negocio.

El Plan tiene carácter abierto, con un contenido que se amplía de forma permanente con nuevas iniciativas dirigidas a mejorar la experiencia del empleado con una perspectiva integral: desde el momento de su incorporación al Teatro Real y a lo largo de todo su recorrido profesional, hasta la salida de la empresa. En ese marco, el Plan aprobado en 2023 comprende un total de 17 programas específicos ordenados en torno a los momentos clave de la vida laboral:

### ACOGIDA

- Elaboración de un manual de acogida del empleado del Teatro Real.
- Implantación de un sistema de *mentoring* con nuevos empleados.
- Elaboración de un dossier de prácticas y empleo en el Teatro para centros de formación, de cara a la captación de talento joven.

### PARTICIPACIÓN Y DESARROLLO PROFESIONAL

- Diseño y puesta en marcha de un sistema de quejas, sugerencias y felicitaciones.
- Convocatoria de un concurso de ideas para la organización de actividades extralaborales para empleados del Teatro Real.
- Implantación de un procedimiento interno para la elaboración anual del plan de formación.
- Desarrollo de un seminario de formación para mandos intermedios y personal predirectivo.
- Puesta en marcha de un ciclo de encuentros con empleados del Teatro Real.
- Realización periódica de encuestas de opinión y clima laboral.
- Diseño y aplicación de test de diagnóstico organizativo y autoevaluación de los equipos.

### RECONOCIMIENTO

- Premio al empleado del trimestre y Premio al empleado del año.
- Homenaje por los 25 años en el Teatro Real.
- Homenaje a los jubilados.
- Premio al mejor proyecto impulsado por personas.

### INNOVACIÓN

- Diseño del portal del empleado en la intranet.
- Acciones de impulso a la sostenibilidad.
- Apoyo a proyectos I+D+i desarrollados por el Teatro Real.

En los primeros meses de andadura del Plan, el balance fue muy positivo: se recibieron medio centenar de sugerencias a través del **buzón del emplead@** en relación con la mejora de las instalaciones, la propuesta de actividades, la elaboración de protocolos y manuales, el impulso a la creatividad de los empleados, la divulgación del conocimiento del Teatro Real como empresa y un largo etcétera de iniciativas que recibieron respuesta en su totalidad sobre su viabilidad, presente o futura, y de las cuales apenas quedaba un 3% pendiente de resolver a fin de año.

Por otro lado, se convocó un **concurso de ideas** para la organización de actividades extralaborales entre empleados del Teatro Real, que votaron sus preferencias en la intranet. Las actividades solicitadas, previstas para 2024, son una sala de ensayo para músicos, un coro de empleados y un club deportivo. Otras dos ideas planteadas a través de este programa ya fueron llevadas a cabo en 2023: la participación en la carrera popular en apoyo de la prevención de riesgos laborales en las empresas, en la que los inscritos vistieron una camiseta serigrafiada con el logotipo del Teatro, y un concurso de *christmas* infantiles. Los premios del concurso fueron entradas para espectáculos dirigidos a un público junior en el Real Teatro de Retiro y una visita guiada al Teatro Real. El dibujo ganador se convirtió en una de las felicitaciones navideñas de la Fundación Teatro Real.

Otros proyectos importantes desarrollados en el marco del **Plan del Emplead@** fueron el acto de homenaje a los jubilados y a los empleados que han cumplido 20 años en el Teatro Real, así como la elección del Emplead@ del Año mediante votación abierta a toda la plantilla, para seleccionar a aquella persona que mejor representa el espíritu del Real, tanto de cara al exterior como, especialmente, entre los compañeros. En esta primera edición el reconocimiento recayó en Nuria Moreno, productora artística. A ello se unió la elaboración del plan de formación anual del Teatro Real, el manual del empleado para acoger las nuevas incorporaciones y el dossier de prácticas y empleo en el Teatro Real, destinado a divulgar entre los jóvenes la oferta laboral de carácter multidisciplinar que ofrece el Teatro Real como empresa puntera en su sector. Para terminar, conviene señalar que el Plan ha acogido dos iniciativas más. La primera es ofrecer a los trabajadores una suscripción anual a My Opera Player como medio para que puedan disfrutar del trabajo realizado entre todos. La segunda, la invitación a la participación de todo el personal en los encuentros que el Departamento de Comunicación organiza en cada estreno con los directores de escena, y en los que se desentrañan los entresijos de cada producción operística.

## RELACIONES LABORALES

Capítulo aparte en la construcción de un teatro moderno y a la altura de sus retos en el momento actual, es el relativo a las Relaciones Laborales. En 2023 se abrió una etapa de entendimiento y colaboración con la Representación Legal de los Trabajadores, que ha sabido canalizar la defensa de los derechos de los trabajadores y la mejora de sus condiciones de trabajo, alineando dichos

objetivos con la necesaria defensa institucional del modelo de negocio y la estrategia corporativa. Fruto de ese trabajo conjunto, los siguientes acuerdos fueron suscritos por la Fundación del Teatro Real con su Comité de Empresa:

- Acuerdo de 27/07/2023 de entrega de entradas de ensayos para los trabajadores del Teatro Real.
- Acuerdo de 20/09/2023 de cobertura del 100% de las bajas por incapacidad temporal desde el primer día de baja.
- Acuerdo de 05/07/2023 sobre incrementos retributivos 2023 en la Fundación Teatro Real.
- Acuerdo de 29/11/2023 de aprobación del procedimiento interno de elaboración del plan anual de formación de la Fundación Teatro Real.

## RECURSOS HUMANOS

En una institución basada en las personas, las políticas de Recursos Humanos son una pieza clave de la estrategia corporativa. En 2023 se hizo un esfuerzo importante en diversos ámbitos, poniendo sobre todo el acento en las políticas de selección y formación.

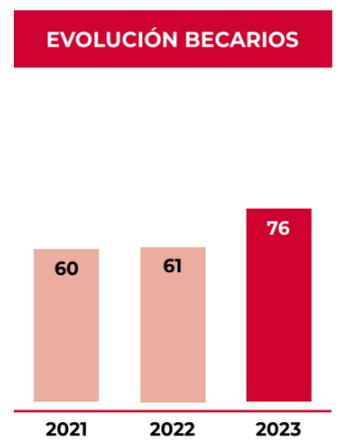
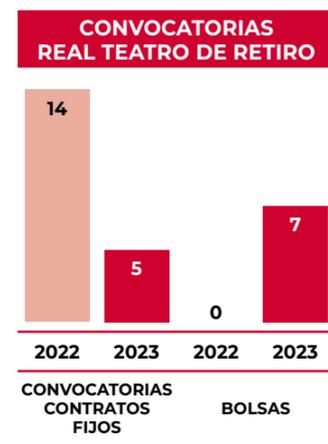
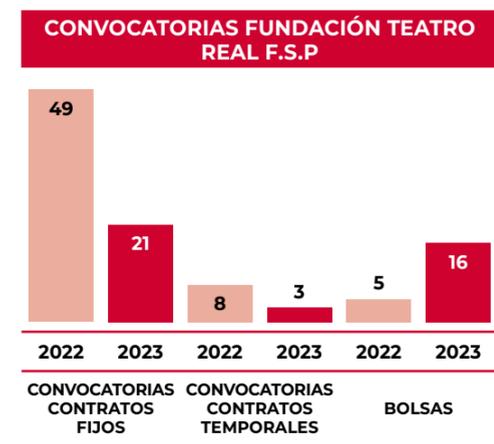
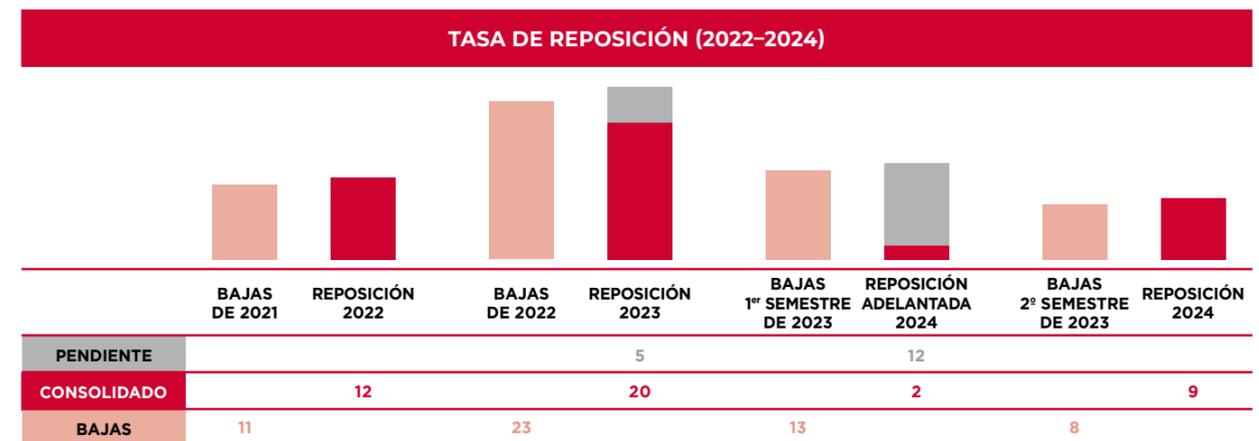
En relación con la evolución de la plantilla, se detectó un incremento de las plazas fijas de carácter indefinido y una disminución del empleo temporal, como consecuencia de los procesos de estabilización en empleo fijo. Y respecto a los procesos selectivos, se aprobaron en 2023 unas bases generales de convocatorias en la Fundación Teatro Real que garantizan la aplicación de los principios de igualdad, mérito y capacidad, además del de publicidad, propios del empleo público.

La tasa de reposición de efectivos correspondiente a la Oferta de Empleo Público 2022 fue de 12 plazas, en 2023 de 25 plazas y, en 2024, está previsto que sea de 23 plazas. En 2023 se publicaron y gestionaron 57 convocatorias de plazas fijas y 11 convocatorias de plazas eventuales en el Teatro Real, además de 19 convocatorias de plazas fijas y 7 convocatorias de bolsas de empleo temporal en el Real Teatro de Retiro.

Finalmente, cada vez es más amplia la acogida en el Teatro Real de alumnos en prácticas procedentes de diversos centros y universidades: 60 en 2021, 61 en 2022 y 76 en 2023.



Por otro lado, en el ámbito de las políticas de Recursos Humanos, en 2023 se aprobó el primer procedimiento interno de elaboración del plan anual de formación de la Fundación del Teatro Real mediante un acuerdo firmado con el Comité de Empresa. En este sentido, por primera vez los trabajadores y trabajadoras del Teatro Real conocerán antes de que finalice el año de que se trate el catálogo de acciones formativas que se les ofertará en el siguiente ejercicio. Los cursos incluidos en el plan de formación son tanto de carácter generalista, dirigidos a toda la plantilla, como cursos específicos orientados al perfeccionamiento en los distintos puestos de trabajo.



## CONTRATACIÓN Y ASUNTOS JURÍDICOS

El incremento constante de la actividad cultural y artística en el Teatro Real constituye un desafío de gestión que exige una adaptación continua de los procesos internos, tanto a la normativa específica de las artes escénicas como al ordenamiento jurídico público y privado. Además de la atención a los distintos asuntos jurídicos que afectan a la Fundación del Teatro Real y su funcionamiento, la contratación es un capítulo especialmente relevante, pues son continuas las necesidades de prestación de servicios, recepción de suministros o realización de obras de distinto alcance que las producciones, las instalaciones o los procesos ordinarios demandan año tras año.

En 2023 se dedicó un esfuerzo especial a la racionalización de la contratación con el objetivo de mejorar la eficiencia y agilidad de los procedimientos, la ordenación de las actuaciones y la coordinación de todos los departamentos implicados, así como la planificación con suficiente antelación de los contratos a desarrollar a lo largo del año. Todo ello ha sido posible mediante la creación de una nueva Unidad de Contratación y Asuntos Jurídicos, que ha permitido racionalizar el uso de recursos y optimizar el funcionamiento interno en esta materia.

## SOSTENIBILIDAD MEDIOAMBIENTAL Y ENERGÉTICA

En 2023 se mantiene el compromiso ambiental y energético del Teatro Real, para el que se ha establecido un Sistema de Gestión Integral, Medioambiental y Energética específico para la promoción de las artes escénicas y el desarrollo de eventos.

En mayo de 2023, AENOR llevó a cabo la auditoría de seguimiento de dicho sistema con informe favorable y certificación de validez hasta 2024, de acuerdo con las normas ISO 14001, el standard internacional para la gestión medioambiental, e ISO 50001, el standard internacional para la gestión de la energía.

El consumo de electricidad total anual ascendió el año pasado a 5.012.010 kWh (64,08 kWh m<sup>2</sup>año), con el resultado de que se mantiene la bajada del indicador, reduciendo el del año 2019, que se situaba en 83,28 kWh m<sup>2</sup>.

Además, durante los años 2022 y 2023 se llevaron a cabo obras de mejora de la sostenibilidad energética subvencionadas con Fondos Next Generation, con el objetivo de convertir el Teatro Real en un edificio de consumo casi nulo nZeb. En concreto, se han realizado obras de mejora de las instalaciones de mecánicas de climatización, estando en curso las de mejora de las cubiertas.

### RESIDUOS

En 2023 se incluyeron en el punto de reciclaje del Teatro más contenedores de vidrio y envases, además de aumentar la frecuencia de recogida de papel-cartón a seis días a la semana.

La retirada de residuos por los servicios municipales incluye basura general, basura orgánica, papel, envases y vidrio. Asimismo, en los eventos celebrados en el Teatro se procede a la identificación, pesaje y reciclado de los residuos.

Durante el año 2023, el Teatro Real generó un total de 9.314,8 kg de residuos. La retirada de residuos afecta a papel confidencial, pilas y baterías, lámparas y tubos, y los residuos en ejecución de obra con certificados y garantía de reutilización, reciclaje y valorización de al menos el 70%.

### HUELLA DE CARBONO

En 2023, el Teatro Real procedió a la redacción y contabilidad energética para Registro de la Huella de Carbono 2022 y presentó la memoria de actividad de la Fundación del Teatro Real para su inscripción en el Registro Voluntario del Ministerio de Transición Ecológica, Oficina Española de Cambio Climático (OECC), del año 2022 al igual que en los ejercicios 2019, 2020 y 2021.

En el año 2022, la Huella de Carbono de la FTR fue casi nula, contabilizando 10,11 t CO<sub>2</sub>eq, lo que supone una reducción del 97% con respecto al año 2019. Esta reducción tan notable con respecto al año base se debió a la contratación de la comercializadora eléctrica con Garantía de Origen (GdO) desde marzo de 2019, lo que en el cálculo se traduce en un valor igual a 0 para las emisiones por consumo eléctrico.

Además del valor absoluto de la Huella de Carbono de la FTR, se han calculado los valores relativos en función de la superficie (0,0001 toneladas de CO<sub>2</sub>eq/m<sup>2</sup>; 0,043 en 2019) y el número de trabajadores de la FTR (0,0321 toneladas de CO<sub>2</sub>eq / empleado; 0,55 en 2019). Por último, se puede presentar un resultado relativo en función del índice de actividad representativo de la entidad, en el caso de la FTR, los eventos culturales anuales. De esta manera, el resultado de la Huella de Carbono relativa del año 2022 fue de 0,0273 toneladas de CO<sub>2</sub>eq/evento (0,078 en 2019).

Se pretende reducir las emisiones de GEI en los alcances 1 y 2 para el año 2025 en los siguientes valores:

- Instalaciones fijas: reducción a 0 t CO<sub>2</sub>.
- Vehículos: reducción mínima del 50% (máximo 8,50 t CO<sub>2</sub>).
- Electricidad: reducción a 0 t CO<sub>2</sub>.

Para lograrlo, se estableció un *Plan de Reducción de Emisiones* que consta de una serie de medidas diferenciadas en función de si se encuentran en implementación, si tienen como objetivo reducir los consumos de las fuentes de GEI o se trata de propuestas de sensibilización y compromiso ambiental:

- Sistemas de iluminación eficiente. En 2020 se terminó de llevar a cabo el reemplazo de los sistemas de iluminación interior por luminarias tipo LED. Se sigue trabajando en la mejora de la iluminación espectacular y el alumbrado escénico y su transformación a tecnología led.
- Medidas de ahorro y eficiencia, así como mejoras y ajuste de la programación del sistema de climatización. Los equipos de climatización están programados para optimizar el consumo eléctrico del edificio, tanto en las horas de representación con público como en las horas de trabajo ordinario.
- Garantía de suministro de energía renovable de origen.
- Uso de enfriamiento gratuito o freecooling. Se aprovecha el trabajo de los equipos de ventilación mecánica controlada para refrigerar mediante freecooling.
- Monitorización del consumo. Es a través de los datos provenientes de la monitorización del consumo eléctrico como se establecen medidas de optimización energética en base a las necesidades del edificio, según se encuentre en momentos con público o de trabajo ordinario.

También se han establecido medidas a futuro que incluyen objetivos de autoconsumo renovable, mejora de emisiones en vehículos y mejoras en instalaciones interiores, entre ellas, variadores de velocidad en ascensores, equipos de clima con COP superior, digitalización de la explotación de confort y empleo de nuevas tecnologías para la optimización de consumos.

#### OBRAS DE MEJORA DE SOSTENIBILIDAD

Las obras de mejora de la sostenibilidad están dirigidas a conseguir un ahorro de hasta 1 gWh 963.159,85, esto es, casi un 30% del consumo total del Teatro. Son las siguientes:

- MAE 1. Sustitución de grupos de frío y bombas de calor por equipos más eficientes.
- MAE 2. Incorporación de bomba de calor específica para producción de acs.
- MAE 5. Mejora climatizadores: nuevas secciones de filtrado y repotenciación de motores de ventiladores.
- MAE 6. Renovación de grupos motobombas.
- MAE 11. Análisis de calidad de aire para optimización de caudales y reducción de pérdidas energéticas.

#### PLAN DE GESTIÓN SOSTENIBLE DEL AGUA (2022-2026)

El Plan de Gestión y Uso Sostenible del Agua tiene como finalidad la gestión y el uso eficiente de los recursos hídricos por parte del Teatro Real para obtener un alto nivel de protección del medio ambiente sin influir en el confort o las necesidades hídricas de cada uno de los usos. Se pretende con dicho plan conseguir los siguientes objetivos:

- Promover el ahorro y la eficiencia en el consumo de agua con la implantación de las mejores tecnologías disponibles.
- Impulsar la reducción del consumo del agua.
- Fomentar la concienciación y sensibilización de los trabajadores, visitantes y espectadores sobre el uso racional del agua.
- Trabajar en pro de un mejor conocimiento de la demanda de los diversos usos existentes en el Teatro.
- Estudiar un plan de reutilización de aguas grises y pluviales.

El Teatro Real utiliza el agua procedente de la Red de Abastecimiento del Canal de Isabel II para el consumo humano y para las instalaciones técnicas y dispone de 3 acometidas para el abastecimiento de agua: Felipe V, Carlos III y circuito de agua contra incendios, cada una de las cuales dispone de contador propio, así como las torres de refrigeración, cantina y cafetería, no siendo así en el caso del resto de las redes de distribución. El Plan propone como objetivo a corto plazo establecer sistemas de medida de los consumos por usos para detectar dónde se producen los consumos excesivos de agua y determinar pautas de actuación para reducirlos. Con toda esa información se pueden realizar resúmenes anuales y mensuales, con gráficos comparativos del consumo de

agua en el edificio, no solo para conocer el consumo y las posibles fugas, sino para poder plantear mejoras en el edificio, especialmente en las zonas críticas de consumo. Esta comparativa también es indispensable para obtener el certificado energético y medioambiental de AENOR.

#### ECONOMÍA CIRCULAR

En 2023 se han mantenido diversas reuniones internas para recopilar acciones que permitan dar a conocer a todos los stakeholders actuaciones como:

- Reutilización de elementos de decorados para ensayos previos en SEPE.
- Rehabilitación de espacios y zonas de descanso de técnicos.
- Vestuarios en producciones.
- Materiales de escenografías en Arganda.
- Intercambio con otros Teatros.
- Papiroflexia con reciclaje de papel.

#### MEJORAS EN LA ACCESIBILIDAD DE LAS INFRAESTRUCTURAS

El Teatro Real ha mantenido reuniones con las asociaciones que vigilan por las mejoras en la Accesibilidad, encabezados por CERMI y la ONCE, además de reuniones con FIAPAS (Confederación Española de Familias de Personas Sordas) para la revisión, verificación y puesta a punto del bucle magnético en la sala del Teatro Real.

#### SEGUIMIENTO DE INDICADORES DE ENERGÍA Y MEDIOAMBIENTE

A lo largo del año se han ido recopilando todos los datos e informes de medioambiente y energía que solicitan en la auditoría ISO 14001 y 50001, referente al año 2022, realizada por AENOR los días 11 y 12 de mayo de 2023.

En el caso de los indicadores medioambientales se recopilan datos como el consumo de agua, el de productores químicos, papel, combustible o generación de residuos, y en el de los indicadores de energía el consumo eléctrico, el de bombas de calor y grupo de frío, temperatura o informes de incendios.

## OBRAS DE SOSTENIBILIDAD CON FONDOS NEXT GENERATION

Mediante Acuerdo entre la Secretaría de Estado de Energía del Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico y la Fundación del Teatro Real se abordó la ejecución de obras de sostenibilidad con la financiación de Fondos Next Generation, comprometiéndose la Fundación

del Teatro Real a cumplir los requisitos y obligaciones del Plan de Transición Energética en la Administración General del Estado. Corresponde al Instituto para la Diversificación y Ahorro de la Energía (IDAE) el seguimiento de la ejecución de las actuaciones previstas en el Acuerdo, al cual la Fundación del Teatro Real remite periódicamente informes sobre el estado de ejecución de sus actuaciones.

El componente 11 del PRTR incluye la medida C11.14: “Plan de Transición Energética en la Administración General del Estado” dotada de un presupuesto de 1.070,7 millones de euros financiados por la Unión Europea. Este Plan está dirigido a fomentar la rehabilitación energética de los edificios, la mejora de la eficiencia energética de las infraestructuras consumidoras de energía, la movilidad sostenible y el despliegue de energías renovables térmicas y eléctricas en la AGE. De acuerdo con lo previsto en el Plan las actuaciones integradas dentro del Plan han de aumentar el número de edificios con alta calificación energética y, en particular, los edificios de consumo de energía casi nulo.

Asimismo, se deben renovar las infraestructuras consumidoras de energía por otras de alta eficiencia energética. También las actuaciones deben incrementar la utilización de las energías renovables térmicas y eléctricas en sustitución de combustibles fósiles. Por último, las actuaciones deben promover la movilidad sostenible de los trabajadores públicos y renovar el parque público de vehículos, por otros de cero emisiones, en especial eléctricos y la implantación de puntos de recarga eléctrica, así como fomentar la movilidad sostenible de los trabajadores públicos incrementando el número de planes de transporte al centro de trabajo.

MEDIDAS Y COMPROMISOS ENERGÉTICOS DE LA FTR	
MCD-T1/2-001	1. Sustitución de grupos de frío y bombas de calor por equipos más eficientes.
MCD-T1/2-002	2. Incorporación de bomba de calor específica para producción de agua caliente sanitaria.
MCD-T1/2-004 A	4. Energía solar fotovoltaica (forjado).
MCD-T1/2-005	5. Mejora climatizadores: nuevas secciones de filtrado y repotenciación de motores de ventiladores.
MCD-T1/2-006	6. Renovación de grupos motobombas.
MCD-T1/2-011	11. Análisis de calidad de aire para optimización de caudales y reducción de pérdidas energéticas.
MCD-T1/2-017	17. Forjado solar fotovoltaico.

Los compromisos son:

- Ahorro de consumo sobre climatización y energía primaria no renovable mínimo al final de la actuación: 33,1%.
- Mejora de 2 letras en la calificación energética del edificio (HULC), Situación inicial: D pasando a B.
- Plazo de finalización: antes del 31 de diciembre de 2023. Se ha prorrogado hasta octubre de 2024.

## CERTIFICADOS DE AHORRO ENERGÉTICO (CAES)

En el marco del Real Decreto 36/2023, por el que se establece el Sistema de Certificados de Ahorro Energético (CAEs), en Mayo de 2023 se firmó un compromiso entre la Fundación del Teatro Real, la empresa Endesa, la certificadora AENOR y la auditora SinCeO2, para el desarrollo de un proyecto piloto para la certificación del ahorro energético obtenido con la ejecución del Proyecto de Sostenibilidad para la mejora de las instalaciones del Teatro Real.

La finalidad adicional ha sido diseñar por parte del Ministerio de Transición Ecológica y Reto Demográfico un proyecto de referencia para los CAEs y las aportaciones obligatorias al Fondo de Eficiencia Energética de los sujetos obligados (comercializadoras, gasistas, petrolíferas), que la citada normativa actualiza imponiendo la obligatoriedad del 1,5% de las ventas. El objetivo ha sido conseguir un proyecto de referencia y de carácter ejemplar, tanto por la catalogación singular del edificio como por la prontitud en el registro, el primero en esta categoría.

De acuerdo con el modelo publicado por el Ministerio y bajo la supervisión de los órganos de control, en octubre de 2023 se firmó el acuerdo de venta de CAEs de la Fundación del Teatro Real basado en un ahorro energético de 1 GWh, lo que supone una disminución del 30% sobre los consumos de climatización y un 20% sobre el total, a razón de 88.000 €/GWh + IVA.

Durante el mes de noviembre 2023, AENOR como verificador y SinCeO2 como Auditor, contratados por Endesa para la verificación de los ahorros anuales, verificaron los ahorros conseguidos, que finalmente se registraron el 24 de noviembre. En consecuencia, el certificado energético del Teatro Real está registrado con la disminución de 2 letras, pasando de la D a la B, con las medidas llevadas a cabo.

Finalmente y siguiendo la normativa, se ha instalado la etiqueta de calificación energética identificativa en las entradas del Teatro, tanto en la parte de público, como en la entrada de personal.

## PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES

El principal objetivo en 2023 se ha centrado en asesorar a los distintos departamentos en cuanto a sus necesidades preventivas, además de realizar funciones operativas de provisión de protecciones según las necesidades de cada una de las secciones técnicas. La finalidad última es conseguir un alto nivel de seguridad y garantías para la salud del personal. La modalidad preventiva adoptada por la Fundación Teatro Real es un concierto con Servicio de Prevención ajeno con especialidad en Seguridad en el Trabajo, Higiene Industrial, Ergonomía y Psicología y Medicina del trabajo.

CENTROS DE TRABAJO		
PLAZA DE ISABEL II	REAL TEATRO RETIRO	ARGANDA
378	25	2

En la gestión de la Prevención de Riesgos Laborales se ha elaborado y/o revisado la siguiente documentación:

- 3ª edición del Manual de Prevención de Riesgos Laborales del Teatro Real.
- Norma de seguridad de dirección de focos en varas.
- Norma de seguridad de trabajos en suspensión.
- Norma de seguridad de utilización montadecorados
- Norma de seguridad de plataforma de chácena.
- Manual de gestión de Prevención de Riesgos laborales para Real Teatro Retiro.
- Revisión del Plan de Prevención en el Teatro Real.

Como consecuencia de la actividad propia que incluye la celebración de distintos eventos y concurrencia de distintas empresas contratadas, se hace necesario disponer de medios de coordinación e intercambio de comunicación empresarial, concretándose en acciones como la actualización de la documentación utilizada durante el intercambio con empresas externas como contratadas, empresas de montaje de eventos, obras y mantenimiento, otras instituciones como Madrid Destino, Matadero o Auditorio Nacional y otras compañías artísticas.

FORMACIÓN EN PRL			
CURSO	CENTRO DE TRABAJO	DURACION	Nº TRABAJAD.
CURSO TEÓRICO-PRÁCTICO DE ALTURAS	28/04/23 PLAZA DE ISABEL II	8 HORAS	2
CURSO TEÓRICO-PRÁCTICO DE ALTURAS	10/05/23 PLAZA DE ISABEL II	8 HORAS	6
CURSO RETORICO PRACTICO DE EMERGENCIAS Y PRIMEROS AUXILIOS	23-26/05/23 PLAZA DE ISABEL II	20 HORAS	6
CURSO TEÓRICO-PRÁCTICO DE ALTURAS	24/02/23 REAL TEATRO RETIRO	8 HORAS	10
CURSO UTILIZACIÓN DE PLATAFORMAS ELEVADORAS	13/02/23 REAL TEATRO RETIRO	7 HORAS	10
CURSO FORMACIÓN INICIAL PREVENCIÓN NUEVAS INCORPORACIONES (ART 19)	FRECUENCIA SEMANAL EN PLAZA DE ISABEL II. A DEMANDA EN RTR	1 HORAS	153

### COMITÉ DE SEGURIDAD Y SALUD

En virtud de acuerdo con los representantes de los trabajadores se han celebrado reuniones ordinarias con una periodicidad trimestral y reuniones extraordinarias a solicitud de cualquiera de las partes para tratar temas específicos que puedan ser de interés.

### SEGURIDAD EN EL TRABAJO

Con el cambio de empresa de servicio de prevención ajeno, las principales actuaciones se han orientado a la evaluación de riesgos en los siguientes centros:

- Evaluación de riesgos del centro Plaza de Isabel II.
- Evaluación de riesgos del centro Real Teatro Retiro.
- Evaluación de riesgos de Nave de Arganda.
- Evaluación de riesgos Carroza del Teatro Real.
- Identificación preliminar y evaluación de riesgos de las 9 Producciones del año 2023.

### EMERGENCIAS

Se han realizado las siguientes actividades:

- Información de medidas de emergencia para nuevas incorporaciones y becarios.
- Información de medidas de emergencia para contratadas y empresas externas.
- Realización de ejercicio de evacuación el día 16 de octubre de 2023.
- Actualización de tríptico para personal artístico.

### INSPECCIONES Y MANTENIMIENTOS PERIÓDICOS

En 2023 se han realizado inspecciones y mantenimientos periódicos en 635 elementos de seguridad para trabajo en altura (arneses, línea de vida, puntos de anclaje, mosquetones, carros de arrastre, cintas de amarre, etc.) y se han revisado los sistemas y elementos de elevación (eslingas, cables, cadenas, tensores...).

### HIGIENE INDUSTRIAL

Las principales acciones realizadas en este periodo han sido las siguientes:

- Evaluación de estrés térmico en parrilla 0 y 1.
- Evaluación cualitativa de riesgo químico en la sección de maquinaria.
- Actualización del inventario de productos químicos en las secciones de Utería, Sastrería y Caracterización.
- Dotación a las secciones técnicas de mascarillas polivalentes, FFP3, FFP2.

### PSICOSOCIOLOGÍA

En este ámbito se ha entregado el Informe de Evaluación de Riesgos Psicosociales y la Información de Riesgos Psicosociales y Protocolos frente a Acoso en la formación de personal de nuevo ingreso.

### MEDICINA DEL TRABAJO Y SERVICIO DE FISIOTERAPEUTA

En Vigilancia de la salud se han realizado 86 reconocimientos en las instalaciones de la Plaza de Isabel II y 249 exámenes de salud en las instalaciones del servicio de prevención ajeno IBERSYS.

Con la publicación el 7 de febrero de 2023 del RD 65/2023, de modificación de la obligatoriedad del uso de mascarillas y el decaimiento de las demás medidas de contención de la pandemia derivada de la mejoría de la situación por la alta tasa de vacunación e inmunidad natural, se han seguido realizando labores centradas en el asesoramiento: 24 test de antígenos y seguimiento de los casos registrados.

Para terminar, se ha ofrecido a todos los trabajadores la posibilidad de vacunarse con vacuna antigripal tetravalente.

## MEJORAS EN LAS INFRAESTRUCTURAS

En 2023 se ha mantenido la atención permanente a la mejora de las instalaciones, desde pequeñas actuaciones como la identificación, asignación, higienización y cerradura de las taquillas de vestuarios, la actualización y limpieza de los carteles de señalética interior y de los carteles e indicadores de la zona de público del Teatro Real, la señalización y asignación de almacenaje en pasillos, nuevas pegatinas con logo actualizado en atriles de orquesta o sustitución de señal de tráfico en aparcamiento del Teatro, hasta la renovación de mobiliario y textiles como el arreglo de cortinas o el tapizado de mobiliario.

Además, en 2023 se han acometido obras menores en la Planta +4 de Oficinas consistentes en la redistribución de espacios debido a los cambios producción en los departamentos; en la Planta +8 con el objetivo de conseguir un espacio de trabajo para las contratistas que realizarán la obra de sostenibilidad; una obra de ampliación del cuarto de Auxiliares; la apertura de puerta en altillo del Zaguán para poder usarlo; corrección de las humedades encontradas en el cocherón que procedían de una filtración en la terraza del Salón Falla, donde también se ha colocado un vidrio en el óculo de la rotonda para dar más privacidad al espacio; acondicionamiento de las taquillas de la Planta 0 Palacio que sufrían desprendimientos en el techo; desperfectos en la moqueta y retirada de pantallas de metacrilato; en las oficinas del Coro se ha procedido a optimizar el espacio de las zonas de trabajo; se ha mejorado el área de descanso del personal técnico y se han puesto en marcha los telones cortafuegos y de boca que quedaron pendientes el año anterior, entre otras actuaciones.

En cuanto a los trabajos de mantenimiento del TR y por citar los más significativos, se han arreglado las duchas del vestuario de los técnicos; los baños masculinos de la Orquesta; se han arreglado fugas



en las galerías para evitar filtraciones y acumulación de restos materiales; se han colocado nuevos focos en la sala de ensayo de orquesta ante la falta de iluminación; se ha revisado y llevado a cabo el mantenimiento de los sistemas de alimentación ininterrumpida, el grupo electrógeno y el centro de transformación; se han ido reparando numerosos desperfectos en el mármol de la zona de público y se han pintado varios espacios del Teatro; se ha hecho una revisión de las butacas y el mantenimiento de la lámpara de la Sala Principal antes del comienzo de la temporada; se han revisado las galerías de alcantarillado; se ha hecho la limpieza de torres de refrigeración para prevenir la legionella, los conductos de climatización, extractores y conductos de campanas de cocina, la revisión de pararrayos y el arreglo de bajantes de los talleres.

### FINCA DE ARGANDA

También es reseñable que en 2023 se han acometido medidas de protección de avifauna en el tendido eléctrico de la Finca El Campillo en Arganda del Rey, en aplicación del Decreto 40/1998 de la Comunidad de Madrid y el RD 143/2008.

## OBRAS DE ARTE

El Teatro Real ha renovado los depósitos de las obras de arte procedentes del Centro de Arte Reina Sofía y de Patrimonio Nacional.

El 18 de Enero de 2023 se procedió a la colocación de dos retratos de los Reyes de España en el Salón de Protocolo cuyo autor es el pintor Hernán Cortés.

El 1 de Febrero de 2023 se procedió al montaje de un marco vitrina de protección del cuadro *Señoritas D'Avignon* que está colocado en una zona de paso muy concurrida para protegerlo de posibles desperfectos (roces, suciedad, roturas...).



Retratos de los Reyes de España en Salón de Protocolo



Señoritas D'Avignon

Por otro lado, el 25 de mayo de 2023 se procedió al levantamiento de depósito del cuadro *La fraternidad* de Rafael Canogar por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Además, el 25 de mayo se retiró el cuadro *Montserrat* de Modest Cuixart Tapies del Museo Nacional del Centro de Arte Reina Sofía, para sustituirlo por el cuadro *Composición* de Miguel Ibarz, en la planta sexta de público.

## MEJORAS EN LAS INFRAESTRUCTURAS

Para dar una idea de la complejidad de los sistemas informáticos del Teatro Real basta con apelar a algunas cifras representativas de la importancia de un servicio vital para cualquier empresa en el contexto tecnológico y social contemporáneo. En especial, los datos 2023 revelan la dimensión del desafío de comunicaciones internas y el soporte técnico que exige la excelencia alcanzada por el Teatro Real en materia operística y en su actividad cultural:

- Más de 20.000 aperturas controladas de paso a público para servicios al cliente.
- 45 puntos de información digital a clientes.
- Casi 300.000 accesos de personal artístico, técnico y administrativo al edificio del Teatro Real durante el año.
- Más de 250.000 accesos de espectadores al Teatro Real para disfrutar de alguna de sus experiencias culturales.

- Más de 9,00 Tb de tráfico anual en la red corporativa.
- El Teatro Real ha implantado un servicio de información al empleado en forma de canal Intranet con más de 45.000 visitas, que demuestra el alto nivel de coordinación entre los diferentes colectivos de trabajo del Teatro.
- Sistema de Telefonía VoIP que ha soportado más de 60.000 llamadas entrantes y salientes del Teatro y cerca de 125.000 llamadas internas, que equivaldrían a un total de más de 146 días de conversación ininterrumpida.
- Prestación de servicio WiFi todo el año a más de 21.000 clientes, con más de 77 puntos de conexión y generando un tráfico de más de 9Tb de información.

## SEGURIDAD Y SALA

Para el Teatro Real, que recibe en sus instalaciones el volumen de público y accesos de personal que se detalla en el apartado anterior, la seguridad es un punto crítico para el que existe un plan de autoprotección, un protocolo de control de accesos a camerinos y escenario y un protocolo de seguridad para visitas, entre otros sistemas de seguridad de las instalaciones, incluida la realización de simulacros de evacuación periódicos.

En cuanto a la atención al público que asiste a los espectáculos y eventos que tienen lugar en el Real, en 2023 el personal de sala ha estado compuesto por una media de 48 auxiliares, estando la plantilla conformada por un mayor número de mujeres que de hombres, en un porcentaje de 77% mujeres y 23 % de hombres, que suele ser la tendencia en los últimos años. La mayoría de este personal son estudiantes que optan a su primer empleo, con una edad media de 23,2 años. El número de auxiliares que prestan servicio en una función en sala principal varían entre los 19 y los 25 efectivos, en función del aforo utilizado y las necesidades específicas de cada día en concreto.

Las principales funciones que realizan en sala son las de portería, acomodación y auxiliares de guardarropa, pero también cubren otras funciones como las de auxiliar de camerinos, ordenanzas, control de visitas o auxiliares de los eventos que se celebran en el Teatro Real. Todos los auxiliares de sala han recibido formación específica en todas las áreas, por lo que se trata de personal polivalente capaz de prestar servicio en cualquiera de los puestos.

Desde el servicio de Sala se trabaja para ofrecer al espectador una experiencia global de recibimiento, información, acompañamiento, apoyo y servicio, que comienza desde que accede al Teatro hasta su salida, de manera que el espectador se siente atendido en todo momento y cualquier incidencia o conflicto que suceda durante su permanencia en el Teatro se resuelve de manera rápida y satisfactoria.

## REAL TEATRO DE RETIRO

El convenio entre el Ayuntamiento de Madrid y el Teatro Real para llevar a cabo actividades escénicas destinadas al público infantil y juvenil en el Centro Cultural Daoiz y Velarde, ha representado un desafío de gestión para la Fundación Teatro Real. En estrecha colaboración con Madrid Destino, propietario del edificio, la Fundación ha tenido que desarrollar y poner en marcha el proyecto desde sus cimientos, enfrentándose a las múltiples exigencias prácticas e incidencias operativas, tanto antes como después de la inauguración en abril de 2023.

La primera dimensión del esfuerzo de gestión realizado se refleja en la gestión económica, financiera y presupuestaria, que ha supuesto un gasto de dos millones y medio de euros en los primeros meses de andadura del proyecto, habiendo generado ingresos por importe de aproximadamente la misma cantidad. Es previsible que, tras los ajustes iniciales, el desarrollo de la primera temporada artística completa 2023/2024 en el Real Teatro de Retiro coseche un nuevo éxito artístico y de gestión en este espacio operístico y escénico concebido para familias, niños y jóvenes, que recoge la dilatada y prestigiosa carrera del Real Junior en el Teatro Real.

Además, desde el inicio de la actividad, el Teatro Real ha colaborado con el Ayuntamiento de Madrid en la puesta en marcha de las instalaciones y los servicios generales, especialmente con la revisión del Plan de Autoprotección y de las instalaciones críticas. Por otro lado, el Departamento de Infraestructuras del Teatro ha contribuido al diseño, contratación y supervisión de la señalética



Sala principal Real Teatro de Retiro

de espacios, tanto para público como para el personal técnico. Igualmente, se ha diseñado un proyecto para la colocación de banderolas en el Centro Cultural Daoiz y Velarde, que ha sido autorizado por la Comisión del Patrimonio Histórico-Artístico y Natural.

Durante el segundo semestre del año, dio comienzo la realización de eventos en el Real Teatro de Retiro. Los informes de Viabilidad Técnica del nuevo espacio son oficialmente respaldados por el Departamento de Infraestructuras y Servicios Generales del Teatro Real. Todo el proceso implica la elaboración de un documento que ha sido coordinado y minuciosamente revisado junto con los técnicos municipales, y que engloba toda la documentación y condiciones técnicas necesarias para la ejecución exitosa de los eventos planificados.

En verano de 2023 se acometieron por parte del Ayuntamiento de Madrid, como titular del edificio, una serie de obras para mejorar y adaptar sus condiciones a la nueva actividad del Real Teatro de Retiro. Aunque el avance en la corrección de deficiencias es significativo, quedan pendientes varias actuaciones importantes (filtraciones de agua de la cubierta, sistema de megafonía y CCTV, y mejoras en talleres y salas técnicas), de las cuales se está haciendo un seguimiento exhaustivo por parte de la Fundación.

En el transcurso del año 2023, el Teatro se enfrentó a un nuevo desafío que implicó la creación y organización del servicio de sala para atender las funciones escolares y familiares en el Real Teatro de Retiro. Este proceso incluyó la definición de procedimientos operativos para la atención al espectador y la capacitación integral del personal en el nuevo espacio. Esta formación abarcó aspectos cruciales como la evacuación, dado que, al igual que en el Teatro Real, el equipo de sala desempeña un papel fundamental como parte activa del Plan de Autoprotección, integrándose en el equipo encargado de la evacuación del público asistente.



Orlando



| PATROCINIO Y MECENAZGO |



La cantaora Esperanza Fernández en el Carnegie Hall

## PATROCINIO

El proyecto del Teatro Real se asienta en un modelo de estrecha colaboración público-privada, con el objetivo de fomentar políticas de captación de fondos provenientes del patrocinio empresarial y del mecenazgo privado. Para ello, se ha diseñado un esquema específico para aumentar el apoyo de la sociedad civil.

En el ejercicio de 2023, los ingresos por patrocinio ascendieron a 15.246.432 euros.

### EVOLUCIÓN INGRESOS PATROCINIO

2012	7.403.571 €
2013	8.865.509 €
2014	10.458.298 €
2015	9.298.284 €
2016	13.298.486 €
2017	14.051.823 €
2018	16.963.848 €
2019	14.371.571 €
2020	9.362.030 €
2021	13.547.852 €
2022	15.093.395 €
<b>2023</b>	<b>15.246.432 €</b>

## NUEVOS PATROCINADORES CORPORATIVOS

En 2023 se incorporaron un total de 16 nuevas entidades a las diferentes categorías de patrocinio corporativo. De estas, 14 lo hicieron con una aportación económica y dos se sumaron con aportación en especie.

- Abanca, patrocinador
- Barceló Gestión Hotelera, mecenas
- Carrefour, patrocinador
- Fundación Columbus, benefactor
- Fundación Caja Rural del Sur, colaborador de proyecto (la Carroza del Teatro Real - Teatro Real, cerca de ti)
- Grenergy Renovables, colaborador
- Henneo Media, grupo de comunicación
- Ibercaja, colaborador
- Inditex, colaborador de proyecto (Programa Social)
- Inversalez, colaborador de proyecto (Flamenco Real)
- Liberty Seguros, colaborador
- Maxamcorp International SL, colaborador
- Tecnobit, S.L.U., colaborador de proyecto (la Carroza del Teatro Real - Teatro Real, cerca de ti)
- Totally Rad, colaborador de proyecto (Flamenco Real)
- Veolia, colaborador
- Yamaha, patrocinador

Por otro lado, Carrefour se acogió al Plan de Fomento de la Ópera en la Calle del Teatro Real, sumando así un total de nueve empresas al acontecimiento de excepcional interés público: Aena, Asisa, Carrefour, Damm, ¡HOLA!, Idealista, Mutua Madrileña, Naturgy y Unidad Editorial.

La Junta de Protectores, integrada por los representantes de la alta dirección de las empresas patrocinadoras del Teatro Real, ha contado con las incorporaciones de los representantes de las nuevas empresas: Simón Pedro Barceló Vadell, copresidente de Grupo Barceló; Ángel Simón Grimaldos, vicepresidente Iberia y América Latina de Veolia; David Ruiz de Andrés, presidente del Consejo y consejero delegado de Grenergy; Juan Carlos Escotet Rodríguez, presidente de Abanca; Elodie Perthuisot, directora ejecutiva de Carrefour España; Paloma de Yarza López-Madrado, consejera de Henneo y presidenta de Heraldo de Aragón; Félix Hazen, director general de Yamaha Música Ibérica; José Manuel Vargas Gómez, presidente y CEO de Maxamcorp International y Francisco Serrano Gill de Albornoz, presidente de Ibercaja.

Como nuevos miembros representantes de las actuales empresas patrocinadoras, hay que señalar las incorporaciones de Daniel Cuevas, director general de Philip Morris ES & PT; Jérôme du Chaffaut, director general de Altadis; Mercedes Oblanca Rojo, presidenta de Accenture en España, Portugal e Israel; Fernando Candela Pérez, presidente ejecutivo de Iberia; Marc Murtra, presidente de Indra y Marco Pompignoli, presidente ejecutivo de Unidad Editorial.

## PATROCINIO DE PROYECTOS

Durante el año 2023, diferentes empresas e instituciones decidieron apoyar la actividad del Teatro Real bajo la fórmula del patrocinio de proyectos, una modalidad que permite a las empresas interesadas participar en el proyecto que mejor se adapte a sus valores y estrategias. A continuación, se especifican todos los proyectos y sus patrocinadores:

PATROCINADOR	ÓPERA O BALLET	FECHAS
	<i>NIXON IN CHINA</i>	Del 17 de abril al 2 de mayo 2023
	<i>TRISTÁN E ISOLDA</i>	Del 25 de abril al 6 de mayo 2023
	<i>ENGLISH NATIONAL BALLET</i>	10 de mayo 2023
	<i>IL TURCO IN ITALIA</i>	Del 31 de mayo al 12 de junio 2023
	<i>TURANDOT</i>	Del 3 al 22 de julio 2023
	<i>MEDEA</i>	Del 19 de septiembre al 4 de octubre 2023
	<i>ORLANDO</i>	Del 31 de octubre al 12 de noviembre 2023
	<i>RIGOLETTO</i>	Del 2 al 30 de diciembre 2023

EMPRESA	PROYECTO	CATEGORÍA
 Telefónica	<b>Semana de la ópera 2023</b> (retransmisión Javier Camarena, 12 de julio y <i>Turandot</i> , 14 de julio)	Mecenas principal tecnológico
 endesa	<b>Semana de la ópera 2023</b> (retransmisión Javier Camarena, 12 de julio y <i>Turandot</i> , 14 de julio)	Mecenas principal energético
 LOTERÍAS CON LA CULTURA	<b>Semana de la ópera 2023</b> (retransmisión Javier Camarena, 12 de julio y <i>Turandot</i> , 14 de julio)	Patrocinador principal de la retransmisión
 MUTUA MADRILEÑA	<b>Semana de la ópera 2023</b> (retransmisión Javier Camarena, 12 de julio y <i>Turandot</i> , 14 de julio)	Patrocinador principal de la retransmisión
 rtve	<b>Semana de la ópera 2023</b> (retransmisión Javier Camarena, 12 de julio y <i>Turandot</i> , 14 de julio)	Colaborador
 inaem	<b>Semana de la ópera 2023</b> (retransmisión Javier Camarena, 12 de julio y <i>Turandot</i> , 14 de julio)	Medio de comunicación
 Comunidad de Madrid	<b>Semana de la ópera 2023</b> (retransmisión Javier Camarena, 12 de julio y <i>Turandot</i> , 14 de julio)	Administración pública
 MADRID	<b>Semana de la ópera 2023</b> (retransmisión Javier Camarena, 12 de julio y <i>Turandot</i> , 14 de julio)	Administración pública y patrocinador principal de la retransmisión
 acciona	<b>Flamenco Real 2023</b>	Administración pública
 HERBERT SMITH FREEHILLS	<b>Flamenco Real 2023</b>	Mecenas de Flamenco Real
 Ership Grupo	<b>Flamenco Real 2023</b>	Mecenas de Flamenco Real
 +INKLE	<b>Flamenco Real 2023</b>	Mecenas de Flamenco Real
 GRUPO CORPORALIA	<b>Flamenco Real 2023</b>	Colaborador de Flamenco Real
 BR360 BRANDS & RIGHTS 360	<b>Flamenco Real 2023</b>	Colaborador de Flamenco Real

EMPRESA	PROYECTO	CATEGORÍA
 MASMOVIL®	<b>Flamenco Real 2023</b>	Colaborador de Flamenco Real
 Normetal	<b>Flamenco Real 2023</b>	Colaborador de Flamenco Real
 LOTERÍAS 478 Madrid - Princesa	<b>Flamenco Real 2023</b>	Colaborador de Flamenco Real
 Menttoriza Ideas brillantes para un mundo mejor	<b>Flamenco Real 2023</b>	Colaborador de Flamenco Real
 COPERNICUS	<b>Flamenco Real 2023</b>	Benefactor de Flamenco Real
 cesce Seguros de tu éxito	<b>Flamenco Real 2023</b>	Benefactor de Flamenco Real
 Leaderland Leadership Advant	<b>Flamenco Real 2023</b>	Benefactor de Flamenco Real
 on SOLUCIONES	<b>Flamenco Real 2023</b>	Benefactor de Flamenco Real
 VIÑAS FAMILIA GIL FAMILY ESTATES	<b>Flamenco Real 2023</b>	Benefactor de Flamenco Real
 IBERMED	<b>Flamenco Real 2023</b>	Benefactor de Flamenco Real
 grupo index	<b>Flamenco Real 2023</b>	Benefactor de Flamenco Real
 Totally Rad	<b>Flamenco Real 2023</b>	Benefactor de Flamenco Real
 Fundación CAJA RURAL DEL SUR	<b>La Carroza del Real</b> (Córdoba, 12 de abril)	Benefactor de Flamenco Real
 tecnobit	<b>La Carroza del Real</b> (Córdoba, 12 de abril)	Patrocinador de la carroza

## MECENAZGO

### CONSEJO DEL TEATRO REAL

El Teatro Real decidió la creación del Consejo del Teatro Real para integrar en él a los miembros de la Junta de Amigos y del Círculo de Amigos, un acuerdo que entraría en vigor a partir del 1 de enero de 2024. La Junta Directiva del nuevo Consejo está compuesta por Jesús Caínzos, Jesús Encinar, Myriam Lapique, Fernando Encinar, y el presidente y director general del Teatro Real, Gregorio Marañón e Ignacio García-Belenguer, respectivamente.

Esta fusión tiene como objetivo fortalecer la presencia de la sociedad civil en el Teatro Real. Tanto el Consejo del Teatro Real como el Consejo Internacional, desde la Fundación de Amigos, seguirán desempeñando un papel crucial en el proyecto institucional y artístico que inspira y anima a todos.

Las actividades realizadas durante 2023 incluyeron la asistencia a diversos eventos, exposiciones y producciones: una representación de *Arabella* y la conferencia impartida a propósito de ese título por el prestigioso musicólogo Luis Gago; el ensayo general de la ópera *Anti-Formalist Rayok*, de Shostakovich; el estreno de *Proceso Eterno*, el espectáculo de la bailaora Patricia Guerrero en Flamenco Real; un cóctel para artistas tras el estreno de la ópera *Il Turco en Italia*; una visita guiada a la 42ª edición de ARCO y exposiciones como *Una historia de la fotografía*, de la Fundación Juan March, o las muestras *Nuevas Perspectivas*, con obras de Lucian Freud, y *Maestras*, dedicada a grandes pintoras y artistas de su tiempo, estas dos últimas realizadas en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza.

### CONSEJO INTERNACIONAL

El Consejo Internacional, formado por destacadas personalidades internacionales que respaldan al Teatro Real, tanto económicamente como de forma personal, amplió su número de miembros en 2023 con dos nuevas incorporaciones: Pau Guardans i Cambó y Javier Cárdenas.

Durante el encuentro anual de 2023, que tuvo lugar los días 9, 10 y 11 de junio, se llevaron a cabo diversas actividades. Entre ellas, la visita a la Exposición *Sorolla a través de la luz*, que constaba de 24 obras originales procedentes, en su mayoría, de colecciones privadas. La exposición incluyó recursos tecnológicos como espectáculos de imagen y sonido, con una sala sensorial y de realidad virtual que ofreció a los miembros del Consejo una experiencia única.

Otras actividades destacadas fueron la visita a las Colecciones Reales en primicia, antes de su inauguración. Fue una experiencia exclusiva que ofreció a los miembros del Consejo Internacional una visión privilegiada a este impresionante espacio cultural. El edificio, excavado en una roca, se

presenta como una obra contemporánea con vistas incomparables sobre Madrid. Posteriormente, los miembros del Consejo Internacional participaron en un almuerzo en el Hotel Santo Mauro, ofrecido por la presidenta del Consejo, Helena Revoredo. Asimismo, se programó la visita guiada a la exitosa exposición *Lucian Freud, Nuevas Perspectivas*, realizada en el centenario del pintor británico. Además, asistieron a funciones de las óperas *Il Turco in Italia*, de Rossini, y *Coronis*, de Sebastián Durón. El encuentro se clausuró con la Junta General y una visita al nuevo Real Teatro de Retiro, que promueve el acceso a la cultura y ofrece una atractiva oferta artística para niños y jóvenes en Madrid.

### CÍRCULO DIPLOMÁTICO

El Círculo Diplomático fomenta el intercambio cultural y proyecta la imagen del Teatro Real y su proyecto artístico más allá de sus fronteras.

Desde su creación en 2011, el Círculo Diplomático ha mantenido una estrecha relación con el Teatro Real, colaborando de forma estrecha en la promoción de artistas y espectáculos, y apoyando proyectos internacionales e iniciativas relacionadas con la cultura de los países representados en el Círculo Diplomático.

El 11 de abril de 2023 se llevó a cabo la segunda reunión del Círculo Diplomático, con la participación del ministro de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación, José Manuel Albares, en una cena en el Palacio de Viana.

Junto al ministro, estuvieron presentes los embajadores de Marruecos, Karima Benyaich; Francia, Jean-Michel Casa; Reino Unido, Hugh Elliott; China, Wu Haitao; México, Quirino Ordaz Coppel; Bélgica, Gerard Cockx; Alemania, Maria Margarete Gosse; Panamá, Allen Sellers Lara; Colombia, Eduardo Ávila Navarrete, y Japón, Takahiro Nakamae, acompañados por Santiago Herrero, director de Relaciones Culturales y Científicas de la AECID; Gregorio Marañón, presidente del Teatro Real; Ignacio García-Belenguer, director general del Teatro Real; Joan Matabosch, director artístico del Teatro Real; Borja Ezcurra, director general adjunto del Teatro Real y Marisa Vázquez-Shelly, directora de Mecenazgo Privado del Teatro Real.

A finales de 2023, el Círculo Diplomático sigue contando con el apoyo de los embajadores de Marruecos, Francia, Reino Unido, China, Bélgica, Canadá, Colombia, México, Alemania, Panamá, Japón e Italia.



**| MEMORIA ARTÍSTICA |**



Arabella



El año 2023 comenzó con las últimas cuatro funciones de la apoteósica producción de *La sonnambula* de Bellini, que se había estrenado en diciembre, dirigida por Maurizio Benini y Bárbara Lluch. Nadine Sierra, Jessica Pratt, Xabier Anduaga, Francesco Demuro, Rocío Pérez, Serena Sáenz, Roberto Tagliavini y Fernando Radó, cosecharon un triunfo extraordinario. El primer estreno del Teatro Real del año 2023 se celebró en los Teatros del Canal, donde se presentó una coreográfica versión de *Dido y Eneas*, de Henry Purcell, a cargo de Blanca Li, que defendió musicalmente William Christie al frente del Coro y la Orquesta de Les Arts Florissants. En el reparto debutaba en la temporada del Teatro Real la gran mezzosoprano Lea Desandre, a la que acompañó Renato Dolcini, Ana Vieira Leite, Lauren Lodge-Campbell y Virginie Thomas, entre otros especialistas en el repertorio barroco.

Pocos días después, el estreno en el Teatro Real de *Arabella*, una de las grandes óperas de Richard Strauss, resultó un enorme acontecimiento. En la ópera, las conversaciones entre los personajes son breves y con frecuencia en pasillos o en lugares de paso entre dos habitaciones, en un vestíbulo, en una sala donde se sirve un banquete, en el hall de un hotel o en una escalera. Por eso funciona como un reloj el extraordinario espacio escénico de Herbert Murauer para la puesta en escena de Christof Loy: un gran marco blanco con paneles deslizantes que hacen aparecer y desaparecer los lugares en los que transcurren las acciones fugaces de la trama. Hasta que al final Mandryka exige saber si Arabella le es fiel o no, y descubierta la mascarada del hermano que resulta ser hermana, sorprendida en la habitación del pretendiente a amante de Arabella, que ahora resulta serlo de Zdenka, que no es un hombre sino una mujer, canta su voluntad de ser perdonado por Arabella. Y ella reaparece vestida de negro y con ese vaso de agua que, también, simboliza el compromiso de su amor. Es un amor construido sobre un desengaño, que no tiene que ver con el cuento de hadas que ambos habían imaginado: ella se ha dado cuenta de que él no es el príncipe azul que lleva tiempo esperando, ni siquiera el extranjero apuesto, fuerte, inocente, puro y con ojos afables y brillantes. Casi se sorprende de dejarse seducir por todo lo que creía odiar. Y él ha sufrido en carne propia la falsedad que la rodea a ella y lo nauseabundo del mundo en el que se han prometido, ambos engañados. Se creía inmune a las intrigas vienesas, extraño a la corrupción de la ciudad, y apenas veinticuatro horas después de llegar ya está inmerso en ellas, atrapado en la red. Se había enamorado de un retrato de ella y se ha encontrado con una mujer de verdad, nada exenta de manchas comparables a las suyas propias. Y, a pesar de todo, van a decidir comenzar una vida juntos, y esta decisión exenta de ilusiones excesivas tiene algo de profundamente conmovedor. Él ha reconocido en ella a una mujer capaz de asumir sus responsabilidades; y ella ha reconocido en él a alguien primitivo pero honesto, que merece su respeto e incluso su amor. Ambos se sostienen el uno al otro y caminan hacia un futuro que saben perfectamente que no será un camino de rosas, que estará tan lleno de decepciones como las que acaban de sufrir. Pero se ven con la disposición de espíritu de acometer juntos ese futuro incierto. Y así es como este *final feliz*, imperativo en una comedia, es al mismo tiempo una mirada lúcida y comprensiva sobre los anhelos, las trampas y las debilidades del alma humana. Por eso *Arabella*, sin dejar de ser una maravillosa comedia, es una comedia triste que nos interpela en lo más profundo.

GÉNEROS 2023	FUNCIONES	ESPECTADORES	% OCUPACIÓN MEDIA
ÓPERAS (10)	96	151.497	87,00%
ÓPERAS EN VERSIÓN DE CONCIERTO Y SEMI ESCENIFICADAS (10)	14	22.874	88,00%
DANZA Y BALLE (3)	14	18.348	85,00%
CONCIERTOS Y RECITALES EN TEATRO REAL (6)	6	4.556	65,00%
EL REAL JUNIOR EN TEATRO REAL (9)	19	6.387	76,22%
EL REAL JUNIOR EN REAL TEATRO DE RETIRO (17)	71	30.511	66,88%
FLAMENCO REAL (11)	55	9.195	90,16%
<b>TOTAL</b>	<b>275</b>	<b>243.368</b>	<b>79,75%</b>

No incluye ensayos generales ni espectáculos de promotores externos

La puesta en escena de Christof Loy, una de sus mejores dramaturgias, es un auténtico prodigio de profundidad psicológica, dirigida musicalmente en el Teatro Real por dos grandes batutas: David Afkham y Jordi Francés. Sara Jakubiak estrenó la producción en Madrid, pero estuvo indisputada en las últimas funciones, y fue sustituida por Astrid Kessler y por Jacquelyn Wagner. Josef Wagner, Sarah Defrise, Matthew Newlin, Martin Winkler, Anne Sofie von Otter, Dean Power, Roger Smeets y Tyler Zimmerman, entre otros, constituyeron un reparto idóneo para defender la obra y la dramaturgia de Loy. El Canal Mezzo retransmitió en directo una de las representaciones y celebró en Madrid su 25 aniversario, presentando su programación para el evento, que también incluyó otros espectáculos grabados anteriormente en el Teatro Real.





Aquiles en Esciros

## 'AQUILES EN ESCIROS', FINALMENTE

Otro estreno en el Teatro Real fue, al mismo tiempo, una importante operación de recuperación de una de las grandes óperas del patrimonio barroco español. *Aquiles en Esciros* de Francesco Corselli (o Francisco Courselle) fue la primera de las producciones que se tuvieron que cancelar durante los meses de confinamiento por la pandemia de la COVID, pocos días antes de su estreno. La ópera fue vuelta a programar en 2023 con la misma producción dirigida por Mariame Clément y con un reparto muy parecido. Detrás de una trama típicamente barroca de identidades sexuales cruzadas, ambigüedad en el género de los personajes y sus tipologías vocales, y un punto de sal gruesa picante *ma non troppo* característico de la época, late en el tema de la obra un conflicto filosófico que ha sido desarrollado por Javier Gomá en su obra *Aquiles en el gineceo*, una de las entregas de su imprescindible tetralogía de la ejemplaridad: “Escondido entre las doncellas como una más de ellas, el futuro héroe pasó los años de su adolescencia meditando sobre su extraño destino: una vida corta con gloria o larga sin ella; permanecer en Esciros para siempre, quizá sin una personalidad definida, sin nombre, sin hazañas y sin fama, más bien cuidando de no destacar en nada para no

ser descubierto, insolidario con la causa de los griegos, pero con larga vida o aún eterno como un dios; o bien salir del gineceo, ir a Troya, pelear contra los bárbaros asiáticos, contribuir decisivamente a la victoria, descollar entre los demás héroes griegos y merecer gran gloria, pero morir, como un hombre más, y además morir joven, en la primavera de la vida”.

Bajo la dirección musical de Ivor Bolton, al frente de la Orquesta Barroca de Sevilla, el Monteverdi Continuo Ensemble y el Coro Titular del Teatro Real, en el reparto destacó el contratenor Gabriel Díaz, que asumió valientemente el rol titular en el último momento por indisposición de Franco Fagioli. A su lado también brillaron Francesca Aspromonte, Tim Mead, Mirco Palazzi, Sabina Puértolas, Krystian Adam y Juan Sancho. El espectáculo fue retransmitido en directo a todo el mundo por Opera Vision y posteriormente fue nominado a la categoría de Rediscovered Work de los International Opera Awards.

En febrero, el Teatro Real conmemoró el centenario del estreno de *El retablo de Maese Pedro*, de Manuel de Falla, con un solemne concierto de la Mahler Chamber Orchestra dirigida por Pablo Heras-Casado. El programa incluía el *Concierto para clave* de Falla, con Benjamin Alard como solista; la suite *Pulcinella* de Stravinski; y *El retablo de Maese Pedro* interpretado por José Antonio López (Don Quijote), Airam Hernández (Maese Pedro) y Héctor López de Ayala Uribe (Trujamán).

El retablo de Maese Pedro, con la Mahler Chamber Orchestra dirigida por Pablo Heras-Casado





La nariz

## ‘LA NARIZ’ Y ‘NIXON IN CHINA’, DOS IMPORTANTES ESTRENOS

Otro acontecimiento fue el estreno en el Teatro Real, en marzo, de *La Nariz*, de Shostakovich, con brillante dramaturgia de Barrie Kosky, en una nueva producción del Teatro Real, en coproducción con la Royal Opera House, la Komische Oper Berlin y la Opera Australia. El desventurado protagonista del relato de Nikolai Gogol y de la ópera de Shostakovich, Kovalov, es un insignificante burócrata vanidoso y arrogante, obsesionado con su aseada apariencia, trajeado siempre con ropa perfectamente planchada y patillas cuidadosamente rasuradas, imbuido de sí mismo, palurdo, inmoderadamente fatuo y arribista, ansioso de reconocimiento social. Utiliza las estrellas de su rango militar de comandante para impresionar a las mujeres, pero nos informa que no se casará por menos de 200.000 rublos de dote. Su obsesión es escalar poco a poco, saboreando con orgullo cada peldaño, los estratos de una gris carrera de funcionario hasta convertirse, si el destino le sonríe,

en inspector, vicegobernador o incluso consejero de estado. Estancada y arcaica, la burocracia rusa que Gogol fulmina sin piedad en su relato conduce a sus administradores públicos a una existencia intrascendente movida por el único acicate de la promoción social. Una promoción a ninguna parte, que solo adquiere sentido en el seno de la compleja y absurda normativa gremial que ha venido a sustituir el motivo por el que, en algún momento del pasado, se creó el cuerpo de servidores públicos. Convertidos ahora en guardianes de su propio estatus y ambición tras un proceso de degradación de años, y quizá siglos, el sentido del servicio público se ha sustituido por una competitiva ruta onanista hacia la nada, sobrellevada, eso sí, con gran gravedad y petulancia.

Así las cosas, un día cualquiera el Mayor Kovalov se despierta, se mira en el espejo y descubre abochornado que le ha desaparecido la nariz. El contratiempo es comprometedor porque así no se puede presentar en los salones mundanos que frecuenta, ni a pasear por la avenida Nevski, ni a seducir mujeres, ni menos todavía a fumar. Y, además, el incidente puede parecer vergonzante a título incluso personal, porque la excrecencia del cuerpo súbitamente extraviada podría enviar señales apenas veladas sobre la dudosa virilidad del propietario del apéndice díscolo. La catástrofe es todavía mayor cuando Kovalev, que busca desesperadamente su órgano olfatorio por las calles, plazas, mercados e iglesias de la ciudad, acaba dando con él y descubre abochornado que ha adquirido dimensiones humanas. Y, mucho peor, su flamante nariz ha desplegado una carrera independiente en la administración pública mucho más exitosa que la de su propietario y ha ascendido fulminantemente en la escala funcionarial hasta convertirse, nada menos, que en consejera de estado, que es todo lo que él mismo aspira a ser algún día en los momentos de máximo delirio megalómano, como culminación de su carrera.

Mark Wigglesworth dirigió soberanamente la complejísima partitura, en la que la música abdica de sus poderes lacrimógenos y centra su poder en la sátira, la parodia, la comicidad feroz y corrosiva. Es un *collage* jovial de estilos y tonos, con trombones flatulentos, trompetas serpenteantes y sonidos chirriantes en los extremos de la voz humana, hasta el punto de exigir a algunos personajes, más que cantar, gruñir, refunfuñar, bostezar, reír, roncar y eructar. La percusión se utiliza para construir efectos sonoros grotescos y abundan las escenas confiadas a insólitos grupos instrumentales que denotan fuerza juvenil, rebelión contra la armonía tradicional, fantasía abrasiva, energía vertiginosa y voluntad de romper todas las reglas sonoras y narrativas. Junto al inconmensurable Martin Winkler, un Kovalov asombroso, los casi 80 personajes fueron interpretados por grandes cantantes-actores como Alexander Teliga, Dmitry Ivanchey, Vasily Efimo, Andrei Popov, Agnes Zwierko, Iwona Sobotka, David Alegret, Isaac Galán, Milan Perisic, Roger Padullés, Josep Fadó y, entre otros, Anne Igartiburu, en un estupendo *cameo* en el que encarnaba a una presentadora de televisión, como ella misma. Una de las representaciones de *La Nariz* fue retransmitida en el metaverso, a través de una función virtual que ofrecía una réplica en 3D de la sala principal del Teatro Real.

El estreno en el Teatro Real de *La Nariz* se complementó con otro significativo estreno de Shostakovich: la cantata satírica *Anti-formalist Rayok*, que acogió el Círculo de Bellas Artes. Se trata de una sátira del estalinismo compuesta en 1948, 18 años después de *La Nariz*, en la que se explica en clave bufonesca todo lo que hacía impensable que una ópera como *La Nariz* pudiera volver a los escenarios de la época en la Unión Soviética. La compuso Shostakovich para ser representada de manera clandestina ante familiares y amigos. No se sabía de su existencia hasta hace poco, porque si se la hubieran encontrado, seguramente Shostakovich hubiera sido enviado a Siberia o directamente fusilado. La obra explica una conferencia de las máximas autoridades culturales soviéticas acusando a todo bicho viviente de “formalismo” en discursos llenos de una verborrea grotesca. El propio Stalin aparece parodiado en un discurso en el que no para de decir banalidades sonrojantes adjudicadas a la malévolta tesitura de bajo bufo. Alexander Teliga fue el extraordinario solista, acompañado al piano por Judith Jáuregui y por solistas del Coro Titular del Teatro Real dirigido por Andrés Máspero.



*Anti-formalist Rayok*

Otro acontecimiento, en abril, fue el estreno en España de *Nixon in China*, de John Adams, en una nueva producción del Teatro Real, en coproducción con Den Kongelige Opera de Copenhague y la Scottish Opera. Saturados de escenas brillantes, ceremoniales, conyugales, cómicas y satíricas, los actos primero y segundo de *Nixon in China* han catapultado la ópera de John Adams hacia lo más alto de la popularidad que ha logrado un compositor contemporáneo. Pero la auténtica clave de la obra se encuentra en el tercer acto, cuando la radiografía del mediático evento y la persistente ironía sobre el culto a la persona y la manipulación de la opinión pública en la arena política, ceden

el paso a la esfera de lo íntimo, ya sin distancias, protocolos institucionales, caretas ni filtros. Esos tres actos, estructurados muy hábilmente para que contengan un número decreciente de escenas, que favorecen un efecto de desaceleración temporal, invitan a que los personajes se vayan acercando progresivamente, a que se revele su dimensión humana, a que sus inseguridades, miedos y frustraciones se pongan en evidencia, a veces dolorosamente. Hasta que al final Zhou Enlai, el más lúcido de todos, plantea la cuestión definitiva: “De todo cuanto hemos hecho, ¿qué fue realmente bueno?” (“How much of what we did was good?”).

El acierto de la puesta en escena de John Fulljames para el Teatro Real, es atreverse a explicar toda la obra desde la perspectiva de este tercer acto que, en algunas propuestas teatrales más centradas en los elementos anecdóticos y mediáticos de los actos anteriores, casi parece que está de más. La perspectiva histórica que ya comenzamos a tener respecto a los acontecimientos del año 1972, hace que la propuesta de la dramaturgia sea ahora especialmente pertinente. Como explica Fulljames, “hoy ya sabemos cómo han pasado a la historia los hechos de la visita de Nixon a China”. La ópera, desde esta perspectiva, es una reflexión sobre las vulnerabilidades de los hombres más poderosos del planeta, sobre las vidas emocionales de esos políticos y sus entornos; y sobre la soledad de estos hombres que, quizás pese a ellos mismos, se han alejado totalmente de la realidad de sus respectivos pueblos. “La ópera — explica Fulljames— explora la naturaleza efímera de su impacto y su fascinación con respecto a su propia mortalidad y su legado. Esta es una ópera sobre la impotencia de los poderosos ante la historia”.

La trama de este evento propagandístico crucial, que sentó las bases del mito de la política global, está documentado con un inmenso material de archivo que, en la puesta en escena de Fulljames, es la perspectiva desde la que vamos a reconstruir los hechos. La acción dramática transcurre entre las enormes estanterías de cajas marrones anónimas de unos archivos estatales, llenos de información histórica sobre el evento y sobre sus personajes, manipulados por conservadores, administradores y funcionarios con guantes blancos. Se expone ante nosotros la mistificación de Mao, embalsamado y atravesando el escenario en su ataúd, que es una nevera de cristal. Y lo que vamos a ver es, al margen de lo que realmente aconteció, lo que ha registrado, fijado y documentado la historia sobre lo sucedido. La historia y los personajes emergen desde los oscuros recovecos del almacén de documentos históricos, entre papeles, fotografías, imágenes de películas, registros y anales que se muestran y emiten de múltiples maneras, a veces en pantallas, a veces mediante retroproyectores empleados en tiempo real.

No se proyecta únicamente lo que dicta el protocolo oficial, sino también lo que en su momento se quiso mantener a buen resguardo, desde la vergonzante Revolución Cultural hasta el escándalo Watergate que estallaría poco después de la visita y al que la ópera, compuesta 15 años después,

no alude en ningún momento. Alguien abre una caja llena de ejemplares polvorientos del antaño reverenciado Libro Rojo de Mao, que se desparraman para consternación de uno de los empleados del archivo. Ocho pantallas giran en torno al escenario, mostrando el Boeing 707 del Air Force One en su aproximación final al aeropuerto de Pekín. Y también la pasarela por la que bajan Nixon y su esposa Pat, emerge de los archivos apilados por la historia. Se trata más de la creación de la historia que de la realidad de los destinos de las personas individuales implicadas. Y así, este dispositivo alienante nos recuerda que siempre vemos estas figuras como construcciones mediáticas y no como personas reales con emociones auténticas.

En esta ópera de personajes con egos desbordantes, como los de Mao, Nixon y Jiang, el contrapunto lo pone el primer ministro chino, Zhou Enlai, discreto, reservado, con tendencia a desaparecer siempre que no resulta imprescindible y que, cuando no logra esfumarse y tiene que intervenir, siempre lo hace con proposiciones ponderadas, lúcidas, conciliadoras, diplomáticas, aunque no exentas de convicciones revolucionarias. Él es quien va a clausurar la ópera con un sentimiento que, frente a



Nixon in China



Semyon Bychkov dirigió *Tristán e Isolda*

las dos parejas presidenciales, no es de nostalgia, sino de cuestionamiento sobre la legitimidad de sus acciones pasadas. Y así es como la ópera termina en un ambiente camerístico, sin catarsis, sin final feliz, sin moraleja, con un ser íntegro y lúcido provisto de un inmenso poder que revela toda su fragilidad.

La directora de orquesta Olivia Lee-Gundermann se repartió las funciones con Kornilios Michailidis; y en el reparto destacó la impresionante caracterización del personaje de Richard Nixon del barítono Leigh Melrose. A su lado, estuvieron también sobresalientes Sarah Tynan, Alfred Kim, Audrey Luna, Jacques Imbrailo, Borja Quiza, Sandra Ferrández, Gemma Coma-Alabert y Ekaterina Antípova. Por enfermedad de Audrey Luna, en una de las funciones el rol de Madame Mao fue interpretado por Soyoon Lee.

Jakub Józef Orliński protagonizó *Tolomeo*, de Händel, interpretado –en concierto– por Francesco Corti, Il Pomo d'Oro y cantantes tan relevantes como Mélissa Petit (Seleuce), Andrea Mastroni (Asraspe), Giuseppina Bridelli (Elisa) y Paul-Antoine Benós-Djian (Alessandro).

A su vez, Semyon Bychkov dirigió un electrizante *Tristán e Isolda* al frente del Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real. Justin Way ejecutó una esquemática dirección de escena, secundando el estatismo de la trama. Esta es una obra en la que la acción dramática identifica el sentimiento, pero la acción importante –la complejidad interior de la emoción– la asigna la música para convertirla en expresión de lo que el mismo Wagner definió, hablando de Tristán, como “anhelo, anhelo, insaciable deseo, el deseo que no puede dejar de renacer”. En el reparto brillaron algunos de los grandes nombres wagnerianos del momento: Katherine Foster, Andreas Schager, Franz-Josef Selig, Ekaterina Cubanova, Thomas Johannes Mayer y Brian Mulligan (repartándose las funciones como Kurwenal), Neal Cooper, Jorge Rodríguez-Norton, Alejandro del Cerro y David Lagares.



Il turco in Italia

## ‘IL TURCO’, EN EL REPERTORIO DEL REAL

En el mes de mayo se estrenó en el Teatro Real una de las grandes *óperas bufas* de Rossini, *Il turco in Italia*, nueva producción propia, dirigida por Laurent Pelly, en coproducción con la Opera de Lyon y el New National Theatre Tokyo, nominada a mejor producción del año en los International Opera Awards. *Il turco in Italia* es una comedia que, en su apariencia, responde a las expectativas de lo que, en la época de Rossini, debía ser una *ópera bufa*. El lugar de la acción y los personajes son contemporáneos; la acción avanza y se enreda como consecuencia de los cómicos defectos de algunos de los implicados; y culmina en un desenlace que ridiculiza esos defectos con humor,

tolerancia y bonhomía, garantizando un final feliz tranquilizador. Impecable en su entramado como *ópera bufa* canónica y encima montada en un frenético, irresistible, ti vivo rossiniano: esos personajes que llevan puesta la máscara que les corresponde y que, a veces, son más instrumentos musicales que tipos psicológicamente definidos; esos encantos melódicos y rítmicos puramente sensuales; ese gusto por el exceso y la repetición que invita a ver la realidad a través de un espejo deformado que todo lo convierte en grotesco, como si el tema central de la ópera cómica fuera la misma ópera cómica. “Hay que juzgar para percibir el ingenio –escribe Stendhal en su *Vie de Rossini*–. Hay que olvidarse de juzgar para gozar de las ilusiones de la música: son dos placeres que nunca se pueden disfrutar juntos”.

Giacomo Sagripanti dirigió la partitura rossiniana, al frente de un reparto de grandes nombres liderado por una extraordinaria Lisette Oropesa en el rol de Fiorilla. Sara Blanch y Sabina Puértolas, también gloriosas, protagonizaron algunas de las representaciones. A su lado destacaron Alex Esposito, Adrian Sâmpetrea, Misha Kiria, Pietro Spagnoli, Edgardo Rocha, Florian Sempey, Mattia Olivieri, Paola Gardina, Chiara Amarù y Pablo García-López. Una de las representaciones fue retransmitida en directo a todo el mundo por Arte TV y se inauguró una exposición de trajes de concierto de una de las grandes voces rossinianas españolas, Teresa Berganza, en el primer aniversario de su fallecimiento.

En junio, el Teatro Real acogió, en concierto, otra importante iniciativa de recuperación de patrimonio musical español: la zarzuela barroca *Coronis*, de Sebastián Durón, dirigida por Vincent Dumestre al frente de Le Poème Harmonique. Entre los cantantes hay que destacar a Ana Quintans, Isabelle Druet, Victoire Bunel, Anthéa Pichanick, Marielou Jacquard, Caroline Meng, Cyril Auvity, Brenda Poupard y Olivier Fichet. A su vez, René Jacobs dirigió un emocionante *Orfeo ed Euridice*, de Gluck, con la Freiburger Barockorchester, el RIAS Kammerchor Berlin y tres solistas estupendos: Helena Rasker, Polina Pastirchak y Giulia Semenzato.

La reposición de la ya legendaria puesta en escena de Robert Wilson de *Turandot*, estrenada en el Teatro Real en noviembre de 2018, se dedicó a la memoria del tenor Pedro Lavirgen, fallecido pocas semanas antes. Se trata de una dramaturgia que se ha impuesto en los últimos años en la Ópera nacional de París, la Canadian Opera Company, el Teatro Nacional de Lituania y la Houston Grand Opera. Su enorme éxito se basa en que propone reivindicar *Turandot* desde la estética a la que legítimamente pertenece: el mundo del simbolismo. Nada que ver con aquellos retratos realistas que habían buscado convertir el arte en un revulsivo ético sobre las conciencias. El contexto del arte europeo explica el cambio de modelo de Puccini, en plena eclosión de las vanguardias, como un torrente caudaloso de manifestaciones de una nueva orientación que afectaba a todas las disciplinas artísticas.



*Turandot*, en concierto, en el Palacio de Carlos V, dentro del 72 Festival de Granada

El director principal invitado del Teatro Real, Nicola Luisotti, dirigió la ópera, con algunas funciones a cargo de Diego García Rodríguez. En el reparto brillaron Anna Pirozzi, Ewa Plonka, Saioa Hernández, Jorge de León, Michael Fabiano, Martin Muehle, Salome Jicia, Ruth Iniesta, Miren Urbieta-Vega, Adam Palka, Liang Li, Fernando Radó, Germán Olvera, Moisés Marín, Mikeldi Atxalandabaso, Gerardo Bullón y Vicenç Esteve. El 12 de julio el Teatro Real presentó *Turandot*, en concierto, en el Palacio de Carlos V, dentro del 72 Festival de Granada. Dos días más tarde, el 14 de julio, la ópera se retransmitió gratuitamente en plazas, centros culturales, museos, auditorios y teatros de toda España, en el marco de las actividades de la VIII Semana de la Ópera del Teatro Real.

## UNA NUEVA EDICIÓN PARA LA 'MEDEA' DE CHERUBINI

Otro estreno importante en el Teatro Real inauguró la temporada 2023/2024. Se trata de *Medea*, de Cherubini, en la edición crítica de Heiko Cullmann, con recitativos de Alan Curtis y bajo la batuta de Ivor Bolton, director musical del Teatro Real. José Luis Basso cosechaba con este título elogios unánimes en su debut en el cargo de director del Coro Titular del Teatro Real. La nueva producción del Teatro Real, en coproducción con el Abu Dhabi Festival, la dirigió Paco Azorín, y fue dedicada a la memoria de Maria Callas en el centenario de su nacimiento.

La nueva edición de la ópera, íntegramente cantada, fue una de las aportaciones más relevantes del Teatro Real a la normalización de *Médée* en el repertorio. Hay que decir que la intención del libretista, Hofmann, cuando presentó el libreto a la Opéra de Paris, era que *Médée* fuera una ópera íntegramente cantada. Nada de recitativos hablados, nada de *opéra-comique*, sino una ópera totalmente *puesta en música*. Esto es lo que quería hacer, pero el proyecto fue rechazado. Y en la época solo las obras representadas en el primer teatro francés tenían el privilegio de poder ser íntegramente cantadas. En todos los demás teatros se debía alternar la música con el texto. Es curioso que esta particularidad, fijada por el Antiguo Régimen para marcar el privilegio exclusivo de la Académie Royale de Musique (la futura L'Opéra), resistiera a una época de revoluciones y de libertades.

Lo que aporta la nueva edición de la ópera con recitativos de Alan Curtis es coherencia estilística: hacer lo que los autores de la ópera habían querido hacer, pero no se les permitió. Y lo hace con recitativos compuestos, no a la manera wagneriana (que es lo que había hecho Lachner en el siglo XIX), sino a la manera de Cherubini, por uno de los grandes especialistas en Cherubini de las últimas décadas, Alan Curtis. Él mismo dice: "Supongo que Lachner sentía respeto por Cherubini como compositor, pero parece obvio que su intención no era respetar el estilo de Cherubini, sino simplemente componer música expresiva (alemana) lo mejor que podía en un estilo entonces moderno (wagneriano). Yo, como Cherubini, partí del texto original en francés, he intentado expresarlo de una manera similar a la de Cherubini". Explica Curtis que lo que ha hecho es "tomar prestado" del propio compositor, pero siempre con algunos cambios, no para disimular el préstamo, sino para adaptarlo al texto diferente y al contexto similar, pero no idéntico.

Dice Curtis que "uno de los resultados de seguir a Cherubini, a diferencia de Lachner, es que mis recitativos son generalmente más sencillos, más directos y más cortos, algo que ayuda a concentrar la atención donde debe estar: en la música de Cherubini, no en la mía".



Las intérpretes del terrible papel protagonista en el Teatro Real fueron María Agresta, Saïoa Hernández y María Pia Piscitelli. A su lado destacaron Enea Scala, Francesco Demuro, Sara Blanch, Marina Monzó, Nancy Fabiola Herrera, Silvia Tro Santafé, Jongmin Park, Michael Mofidian, Mercedes Gancedo, Alexandra Urquiola y David Lagares.

Medea

## 'LA REGENTA', EN ÓPERA

A su vez, en octubre se celebró, en colaboración con Naves Matadero, el estreno absoluto de *La Regenta*, ópera de Marisa Manchado, con libreto de Amelia Valcárcel basado en la novela homónima de Leopoldo Alas *Clarín*. Bajo la batuta de Jordi Francés, interpretaron la obra la Orquesta Titular del Teatro Real y el Coro de la Comunidad de Madrid. Bárbara Lluch dirigió la puesta en escena, que contó con las voces de María Miró, David Oller, Vicenç Esteve, Cristian Díaz, Pablo García-López, María-Rey Joly, Anna Gomá, Laura Vila y Gabriel Díaz.

Elina Garanca protagonizó la zarzuela *Luisa Fernanda*, de Federico Moreno Torroba, con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria dirigida por Karel Mark Chichon, el Coro Titular del Teatro Real y un elenco con los nombres de Luis Cansino, María José Moreno, Alejandro del Cerro, Milagros Martín y Rocío Faus, entre otros.



La Regenta



Orlando

*Orlando*, de Händel, ha sido otro de los numerosos estrenos en el Teatro Real del año 2023, en este caso con una nueva producción del coliseo madrileño dirigida por Claus Guth, procedente del Theater an der Wien. La misantropía de Orlando, el protagonista de la ópera de Händel, la ha desatado el arsenal de horrores que ha presenciado en la guerra de la que acaba de regresar, superviviente pero lesionado, y con secuelas psicológicas profundas que lo han convertido en un paria intratable, asocial, incapaz de relacionarse con nadie, ni siquiera con su antigua amante, Angelica. Se ha refugiado en su apartamento, en un decadente complejo de viviendas prefabricadas rodeado de palmeras, en algún lugar del sur, soleado y junto al mar, bajo un clima sofocante y bochornoso. El dispositivo giratorio de la escenografía de Christian Schmidt, muy en la línea de otras puestas en escena de Claus Guth producidas por el Teatro Real, nos muestra el destartalado cuchitril en el que Orlando, insomne, desgarrado interiormente, consume su tiempo diurno y nocturno entre

videojuegos, cervezas y pizzas, iluminado por una mortecina luz de neón. En la salida del garaje del edificio, Dorinda ha instalado su puesto ambulante de comida rápida, justo donde Angelica y Medoro ultiman los preparativos de un viaje que han decidido a última hora porque no aguantan más la presión del ambiente. Angelica tiene prisa por irse, agobiada por el acoso de su ex-amante, ese Orlando traumatizado por la deshumanización que ha vivido al frente y para quien la realidad es apenas soportable, que parece una bomba de relojería, impredecible y tempestuoso. Como el protagonista de *Taxi Driver*, de Martin Scorsese, Orlando provoca pánico a su alrededor porque se intuye que cualquier día puede desencadenar una carnicería. Ese perturbado veterano de guerra escondido –seguramente– en Orlando, en Florida, se ha convertido en un terrorista doméstico que asedia a sus vecinos y muy especialmente a Angelica, que ya no sabe cómo rechazar sin herirlo sus reiterados intentos de seducirla, ni tiene más aguante para soportar sus amenazas, ametralladora en mano, contra ella y los demás inquilinos del inmueble. En los momentos culminantes de sus frecuentes estados de enajenación mental, Orlando llega a rociarse a sí mismo con gasolina, entre otras acciones de desenlace potencialmente violento.

Bajo la dirección musical de Ivor Bolton y de Francesc Prat, el impresionante reparto de cantantes-actores estuvo liderado por Christophe Dumaux, Gabriel Díaz, Anna Prohaska, Francesca Lombardi Mazzulli, Anthony Roth Costanzo, Giulia Semenzato y Florian Boesch.

Otra ópera de Haydn basada en el mismo mito de Ariosto, Orlando paladino, que también fue estreno en el Teatro Real, alternó con el título händeliano. Giovanni Antonini dirigió a *Il Giardino Armonico* y a un reparto compuesto por Emöke Barath, Renato Dolcini, Alasdair Kent, Josh Lovell, Krystian Adam, Natalia Rubis y Núria Rial.

## APERTURA AL REPERTORIO POLACO

*Halka*, de Stanislaw Moniuszko, se presentó en concierto, también estrenándose en el Teatro Real, en el día nacional de Polonia. Bajo la batuta de Lukasz Borowicz, el soberbio reparto incluyó a Corinne Winters, Piotr Beczala, Tomasz Konieczny, Olga Syniakova, Maxim Kuzmin-Karavaev, Tomasz Kumiega y Javier Povedano.

La puesta en escena de *Rigoletto*, dirigida por Miguel del Arco, coproducción del Teatro Real con la ABAO Bilbao Ópera, el Teatro de la Maestranza de Sevilla y la Israeli Opera de Tel Aviv, desató la polémica que el título verdiano ha conocido desde siempre, desde el mismo momento de su gestación. En su momento, los censores retiraron la obra de Victor Hugo de los escenarios por inmoral, pero la publicación del texto junto a un suculento prólogo del autor, se convirtió en un éxito

editorial. Por parte de Verdi fue una auténtica audacia fijarse en un texto que se había convertido en uno de los más famosos fracasos –por escandaloso– de la historia del teatro. Los planes de estrenar la ópera en Venecia volvieron a soliviantar a los censores: “Su Excelencia el gobernador militar Chevalier Gorzkowski, en su respetado informe de la 26a instancia número 731, me ordena comunicarles su profundo pesar por el hecho de que el poeta Piave y el celebrado maestro Verdi no hayan elegido un vehículo más apropiado para mostrar sus talentos que la repugnante inmoralidad y la obscena trivialidad del libreto de *La Maledizione*, que nos fue presentado con el fin de llevarlo a escena en el teatro Fenice. Su Excelencia ha decidido prohibir rotundamente la representación, y al mismo tiempo me solicita rogarles que no formulen más preguntas sobre este asunto. Devuelvo el manuscrito que me fue enviado con su carta adjunta de la 20a instancia número 18”. Por suerte Verdi no se dio por vencido, negoció algunos cambios en el libreto sin comprometer nada de lo esencial, incluso mejorando algunos aspectos de la tragedia original para lo que eran sus propios objetivos. La figura del monarca, en el texto de Hugo, es la de un libertino sin escrúpulos que toma a sus víctimas por la fuerza. Verdi dibuja en el duque la misma personalidad de Don Juan que actúa desde la más absoluta impunidad, pero añadiéndole un grado de complejidad, de ambigüedad, de humanidad, que lo convierte en mucho más inquietante porque lo aleja del monstruo sin escrúpulos con el que es imposible identificarse: en la ópera, el duque en algunos momentos puede comportarse como un hombre sinceramente enamorado, solo que tiene el poder y abusa de él sin que le tiemble el pulso.

Y el estreno en el Teatro La Fenice de Venecia, el 11 de marzo de 1851, fue todo lo controvertido que se esperaba, con numerosos espectadores quejándose de que el tema deshonraba a la gloriosa institución. Y con la crítica mostrando su desconcierto porque la nueva ópera no se ajustaba al género serio, ni al *semiserio*, ni al *bufo*, porque su protagonista reunía cualidades antagónicas –repulsión física frente a grandeza moral– que hacían saltar por los aires todos los estereotipos. Es fácil reírse de estos comentarios desde la actualidad, desde la perspectiva de haber asumido *Rigoletto* como uno de los artefactos teatrales más poderosos y populares de todos los tiempos. Por eso la tarea del director de escena en una nueva producción es, precisamente, volver a revelar y a diagnosticar la ceguera moral de *Rigoletto* y su perversa connivencia con el abuso de poder constante del duque, para que la obra sea igual de potente y de incómoda para los espectadores de la época de Verdi y para los actuales. Eso es respetar el legado de Verdi: mostrar que su obra nos sigue interrogando, expresando, golpeando y, quizás incluso, indignando.

Bajo la dirección musical de Nicola Luisotti, con algunas funciones a cargo de Christoph Koncz, el nivel musical de las representaciones fue extraordinario. Entre los cantantes, hay que destacar a Ludovic Tezier, Étienne Dupuis, Quinn Kelsey, Adela Zaharia, Julie Fuchs, Ruth Iniesta, Javier

Camarena, Xabier Anduaga, John Osborn, Simon Lim, Peixin Chen, Gianluca Buratto, Marina Viotti, Ramona Zaharia y Martina Belli, entre otros. Rosa Feola sustituyó *in extremis* a Adela Zaharia en la última de sus representaciones.

Dos conciertos alternaron con las funciones de *Rigoletto* durante el mes de diciembre: *Il ritorno d'Ulisse in patria*, de Monteverdi, dirigido y protagonizado por Emiliano González Toro al frente de I Gemelli y de un reparto en el que destacó la gran mezzosoprano Fleur Barron y *Die Fledermaus* (*El murciélago*) de Johann Strauss, con Marc Minkowski, Les Musiciens du Louvre, el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana y un joven equipo de cantantes estupendos como Jacquelyn Stucker, Huw Montague Rendall, Marina Viotti, Alina Wunderlin, Magnus Dietrich o Michael Kraus.



## ÓPERA

ÓPERA ESCENIFICADA 2023	FUNCIONES	ESPECTADORES	% OCUPACIÓN
<i>LA SONNAMBULA</i>	4	6.686	92,00%
<i>ARABELLA</i>	7	11.540	91,00%
<i>AQUILES EN ESCIROS</i>	5	7.726	85,00%
<i>LA NARIZ</i>	7	10.720	86,00%
<i>NIXON IN CHINA</i>	7	9.328	73,00%
<i>IL TURCO IN ITALIA</i>	10	14.932	83,00%
<i>TURANDOT</i>	17	30.029	99,00%
<b>GALA JOVEN · PREGENERAL MEDEA</b>	1	1.410	82,00%
<i>MEDEA</i>	11	16.685	84,00%
<i>ORLANDO</i>	7	10.798	85,00%
<i>RIGOLETTO</i>	21	33.053	90,00%
<b>TOTAL</b>	<b>97</b>	<b>152.907</b>	<b>87,00%</b>

No incluye ensayos generales

ÓPERA EN VERSIÓN DE CONCIERTO Y SEMI ESCENIFICADA 2023	FUNCIONES	ESPECTADORES	% OCUPACIÓN
<i>EL RETABLO DE MAESE PEDRO</i>	1	1.749	96,00%
<i>TOLOMEO, REY DE EGIPTO</i>	1	1.802	99,00%
<i>TRISTÁN E ISOLDA</i>	4	7.179	99,00%
<i>CORONIS</i>	1	1.318	73,00%
<i>ORFEO Y EURIDICE</i>	1	1.801	99,00%
<i>LUISA FERNANDA</i>	1	1.761	97,00%
<i>ORLANDO PALADINO</i>	1	1.329	73,00%
<i>HALKA</i>	2	2.897	80,00%
<i>EL REGRESO DE ULISES A SU PATRIA</i>	1	1.330	73,00%
<i>EL MURCIÉLAGO</i>	1	1.708	94,00%
<b>TOTAL</b>	<b>14</b>	<b>22.874</b>	<b>88,30%</b>

No incluye ensayos generales





ÓPERA. TEMPORADA 2023

## LA SONNAMBULA

VINCENZO BELLINI

13 REPRESENTACIONES ENTRE EL 15 DE DICIEMBRE DE 2022  
Y EL 6 DE ENERO DE 2023

### EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección musical  
**Maurizio Benini**  
Dirección de escena  
**Bárbara Lluch**  
Escenografía  
**Christof Hetzer**  
Vestuario  
**Clara Peluffo**  
Coreografía  
**Iratxe Ansa**  
**Igor Bacovich**  
Iluminación  
**Urs Schönebaum**  
Dirección del coro  
**Andrés Máspero**

Asistente de la dirección musical  
**Jon Malaxetxebarria**  
Asistente de la dirección de escena  
**Marco Berriel**  
Asistente de escenografía  
**Agnes Hasun**  
Asistente de vestuario  
**Agnès Costa**

### REPARTO

Lisa  
**Rocío Pérez**  
**Serena Sáenz**  
Alessio  
**Isaac Galán**  
Amina  
**Nadine Sierra**  
**Jessica Pratt**  
Teresa  
**Monica Bacelli**  
**Gemma Coma-Alabert**  
Notario  
**Gerardo López**  
Elvino  
**Xabier Anduaga**  
**Francesco Demuro**  
El conde Rodolfo  
**Roberto Tagliavini**  
**Fernando Radó**  
Actor  
**Andrés Bernala**

**Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real**

ÓPERA. TEMPORADA 2023

## ARABELLA

RICHARD STRAUSS

7 REPRESENTACIONES ENTRE EL 24 DE ENERO Y EL 12 DE FEBRERO DE 2023

### EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección musical  
**David Afkham**  
**Jordi Francés**  
Dirección de escena  
**Christof Loy**  
Escenografía y vestuario  
**Herbert Muraier**  
Iluminación  
**Reinhard Traub**  
Coreografía  
**Thomas Wilhelm**  
Dirección del coro  
**Andrés Máspero**

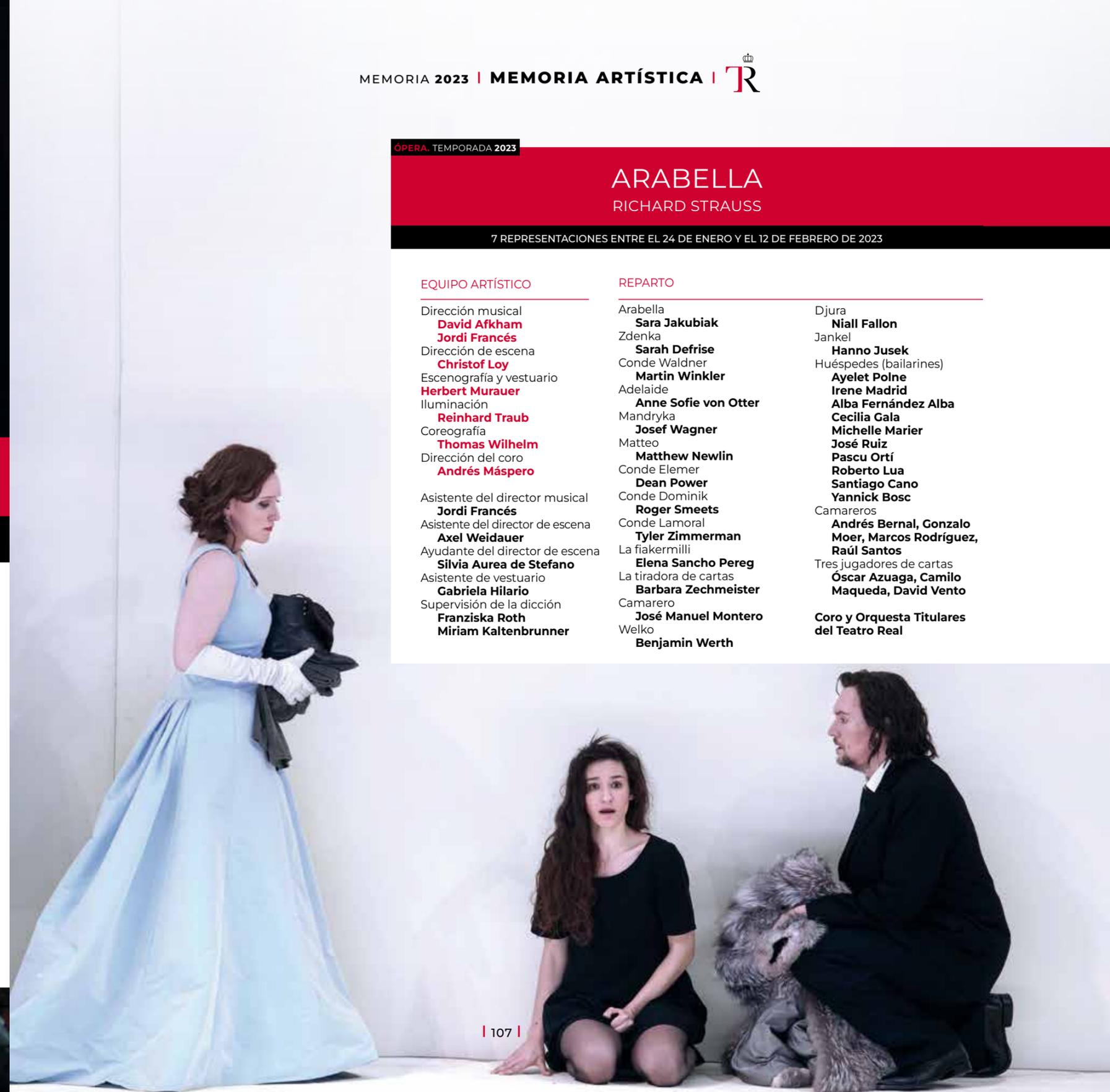
Asistente del director musical  
**Jordi Francés**  
Asistente del director de escena  
**Axel Weidauer**  
Ayudante del director de escena  
**Silvia Aurea de Stefano**  
Asistente de vestuario  
**Gabriela Hilario**  
Supervisión de la dicción  
**Franziska Roth**  
**Miriam Kaltenbrunner**

### REPARTO

Arabella  
**Sara Jakubiak**  
Zdenka  
**Sarah Defrise**  
Conde Waldner  
**Martin Winkler**  
Adelaide  
**Anne Sofie von Otter**  
Mandryka  
**Josef Wagner**  
Matteo  
**Matthew Newlin**  
Conde Elemer  
**Dean Power**  
Conde Dominik  
**Roger Smeets**  
Conde Lamoral  
**Tyler Zimmerman**  
La fiakermilli  
**Elena Sancho Pereg**  
La tiradora de cartas  
**Barbara Zechmeister**  
Camarero  
**José Manuel Montero**  
Welko  
**Benjamin Werth**

Djura  
**Niall Fallon**  
Jankel  
**Hanno Jusek**  
Huéspedes (bailarines)  
**Ayelet Polne**  
**Irene Madrid**  
**Alba Fernández Alba**  
**Cecilia Gala**  
**Michelle Marier**  
**José Ruiz**  
**Pascu Ortí**  
**Roberto Lua**  
**Santiago Cano**  
**Yannick Bosc**  
Camareros  
**Andrés Bernal, Gonzalo Moer, Marcos Rodríguez, Raúl Santos**  
Tres jugadores de cartas  
**Oscar Azuaga, Camilo Maqueda, David Vento**

**Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real**



ÓPERA. TEMPORADA 2023

## AQUILES EN ESCIROS

FRANCESCO CORSELLI

5 REPRESENTACIONES ENTRE EL 17 Y EL 25 DE FEBRERO DE 2023

### EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección musical y clavecinista  
**Ivor Bolton**  
Dirección de escena  
**Mariame Clément**  
Escenografía y vestuario  
**Julia Hansen**  
Iluminación  
**Ulrik Gad**  
Coreografía  
**Mathieu Guilhaumon**  
Dirección del coro  
**Andrés Máspero**

Asistente del director musical  
**Roderick Shaw**  
Asistente de la dirección musical  
**Alberto Cubero**  
Asistente de la dirección de escena  
**Julia Burbach**  
Ayudante de la dirección de escena  
**Paula Paz**  
Asistente de vestuario  
**Constanza Meza-Lopehandía**  
Supervisión de la dicción italiana  
**Cesare Scarton**  
Afinador y regidor de la orquesta  
**Daniel Burki**

### REPARTO

Licomedes  
**Mirco Palazzi**  
Ulisse  
**Tim Mead**  
Deidamia  
**Francesca Aspromonte**  
Teagene  
**Sabina Puértolas**  
Achille / Pirra  
**Franco Fagioli**  
Arcade  
**Krystian Adam**  
Nearco  
**Juan Sancho**  
La infanta  
**Katia Klein**

**Actores**  
Delfín de Francia **Nick Grau**  
La reina **Begonia Ayala**  
El rey **Agustín Ustarroz**  
Lacayos **José Cameán, Diego Landaluce**

**Monteverdi Continuo Ensemble**  
**Orquesta Barroca de Sevilla**  
**Coro Titular del Teatro Real**



ÓPERA. TEMPORADA 2023

## LA NARIZ

DMITRI SHOSTAKÓVICH

7 REPRESENTACIONES ENTRE EL 13 Y EL 30 DE MARZO DE 2023



### EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección musical  
**Mark Wigglesworth**  
Dirección de escena  
**Barrie Kosky**  
Escenografía e iluminación  
**Klaus Grünberg**  
Vestuario  
**Buki Schiff**  
Coreografía  
**Otto Pichler**  
Dramaturgia  
**Ulrich Lenz**  
Dirección del coro  
**Andrés Máspero**

### REPARTO

Platón Kuzmitch Kovaliov  
**Martin Winkler**  
Iván Yákovlevich (barbero) / Encargado de la oficina del periódico / Médico  
**Alexander Teliga**  
Praskovia Osipovna (esposa de Iván Yákovlevich) / Vendedora  
**Ania Jeruc**  
Inspector de policía / Eunuco  
**Andrey Popov**  
La Nariz / Yarishkin / Eunuco  
**Dmitry Ivanchey**  
Iván (ayudante de Kovaliov) / Jefe adjunto de la policía / Caballero / Estudiante / Eunuco  
**Vasily Efimov**  
La vieja condesa  
**Agnes Zwierko**  
Soprano solo en la catedral / Agente de viaje / La hija de la señora Podtóchina / Parásito  
**Iwona Sobotka**  
Señora Pelagueya Grigórevna Podtóchina / Parásito  
**Margarita Nekrasova**  
Lacayo / Iván Ivánovich / Estudiante  
**Milan Perišić**

Empleado / Centinela / Criado / Policía / Caballero / Conocido de Kovaliov  
**Simon Wilding**  
Pyotr Fyodorovich / Honorable coronel / Estudiante  
**David Alegret**  
Empleado / Policía / Caballero / Hijo de la señora respetable / Conocido de Kovaliov  
**Gerard Ferreras**  
Empleado / Policía / Especulador / Hijo de la señora respetable  
**Ihor Voievodin**  
Empleado / Policía / Caballero / Estudiante  
**Isaac Galán**  
Empleado / Policía  
**Luis López Navarro**  
Policía / Caballero / Dandi / Eunuco / Conocido de Kovaliov  
**José Manuel Montero**  
Empleado / Padre / Dandi  
**David Sánchez**  
Empleado / Estudiante  
**Cristian Díaz**  
Policía / Caballero / Estudiante  
**Juan Noval-Moro**

Policía / Caballero / Estudiante  
**Roger Padullés**  
Policía / Señor mayor / Estudiante  
**Josep Fadó**  
Hijo / Policía / Recién llegado  
**David Villegas**  
Hijo / Recién llegado  
**Íñigo Martín**  
Empleado  
**Néstor Pindado**  
Madre  
**Cristina Herreras**  
Taxista  
**Igor Tsenkman**  
Cochero  
**Claudio Malgesini**  
Tenor solo en la catedral  
**Alexander González**  
Balalaika  
**James Ellis**  
Presentadora  
**Anne Igartiburu**

**Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real**



ÓPERA. TEMPORADA 2023

## NIXON IN CHINA

JOHN ADAMS

7 REPRESENTACIONES ENTRE EL 17 ABRIL Y EL 17 DE MAYO DE 2023

### EQUIPO ARTÍSTICO

Director musical  
**Olivia Lee-Gunderman**  
**Kornilios Michailidis**  
Director de escena  
**John Fulljames**  
Escenógrafa y figurinista  
**Dick Bird**  
Iluminadora  
**Ellen Ruge**  
Coreógrafo  
**John Ross**  
Diseñador de sonido  
**Cameron Crosby**  
Vídeo  
**Will Duke**  
Director del coro  
**Andrés Máspero**

### REPARTO

Chou En-Lai  
**Jacques Imbrailo**  
Richard Nixon  
**Leigh Melrose**  
Henry Kissinger  
**Borja Quiza**  
Nancy T'ang (primera secretaria de Mao)  
**Sandra Ferrández**  
Segunda secretaria  
**Gemma Coma-Alabert**  
Tercera secretaria  
**Ekaterina Antípova**  
Mao Tse-Tung  
**Alfred Kim**  
Pat Nixon  
**Sarah Tynan**  
Chiang Ch'ing (Madame Tse-Tung)  
**Audrey Luna**

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

ÓPERA. TEMPORADA 2023

## IL TURCO IN ITALIA

GIOACHINO ROSSINI

10 REPRESENTACIONES ENTRE EL 31 DE MAYO Y EL 12 DE JUNIO DE 2023

### EQUIPO ARTÍSTICO

Director musical  
**Giacomo Sagripanti**  
Director de escena y figurinista  
**Laurent Pelly**  
Colaborador de vestuario  
**Jean-Jacques Delmotte**  
Escenógrafa  
**Chantal Thomas**  
Director del coro  
**Andrés Máspero**

### REPARTO

Selim  
**Alex Esposito / Adrian Sampetean**  
Fiorilla  
**Lisette Oropesa / Sara Blanch / Sabina Puértolas**  
Don Geronio  
**Misha Kiria / Pietro Spagnoli**  
Don Narciso  
**Edgardo Rocha / Anicio Zorzi Giustiniani**  
Poeta Prodocimo  
**Florian Sempey / Mattia Olivieri**  
Zaida  
**Paola Gardina / Chiara Amarù**  
Albazar  
**Pablo García-López**

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

Ecco il caffè.  
Il zucchero è bastante ?



ÓPERA. TEMPORADA 2023

## TURANDOT

GIACOMO PUCCINI

17 REPRESENTACIONES ENTRE EL 3 DE JULIO Y EL 22 DE JULIO DE 2023

### EQUIPO ARTÍSTICO

Directores musicales  
**Nicola Luisotti**  
**Diego García Rodríguez**  
Director de escena,  
escenógrafo e iluminador  
**Robert Wilson**  
Codirectora  
**Nicola Panzer**  
Iluminador asociado  
**John Torres**  
Figurinista  
**Jacques Reynaud**  
Dramaturgo  
**José Enrique Macián**  
Director del Coro Titular del  
Teatro Real  
**Andrés Máspero**  
Directora de los Pequeños  
Cantores de la JORCAM  
**Ana González**

### REPARTO

La princesa Turandot  
**Anna Pirozzi / Ewa Plonka**  
**Saioa Hernández /**  
**Maribel Ortega**  
El emperador Altoum  
**Vicenç Esteve**  
Timur  
**Adam Palka / Liang Li /**  
**Fernando Radó**  
El príncipe desconocido  
(Calaf)  
**Jorge de León /**  
**Michael Fabiano /**  
**Martin Muehle /**  
**Kristian Benedikt**  
Liù  
**Salome Jicia /**  
**Ruth Iniesta /**  
**Miren Urbieta-Vega**  
Ping  
**Germán Olvera**  
Pang  
**Moisés Marín**  
Pong  
**Mikeldi Atxalandabaso**  
Un mandarín  
**Gerardo Bullón**

**Coro y Orquesta Titulares  
del Teatro Real**  
**Pequeños Cantores de la  
JORCAM**

ÓPERA. TEMPORADA 2023

## MEDEA

LUIGI CHERUBINI

11 REPRESENTACIONES ENTRE EL 19 DE SEPTIEMBRE Y EL 4 DE OCTUBRE DE 2023

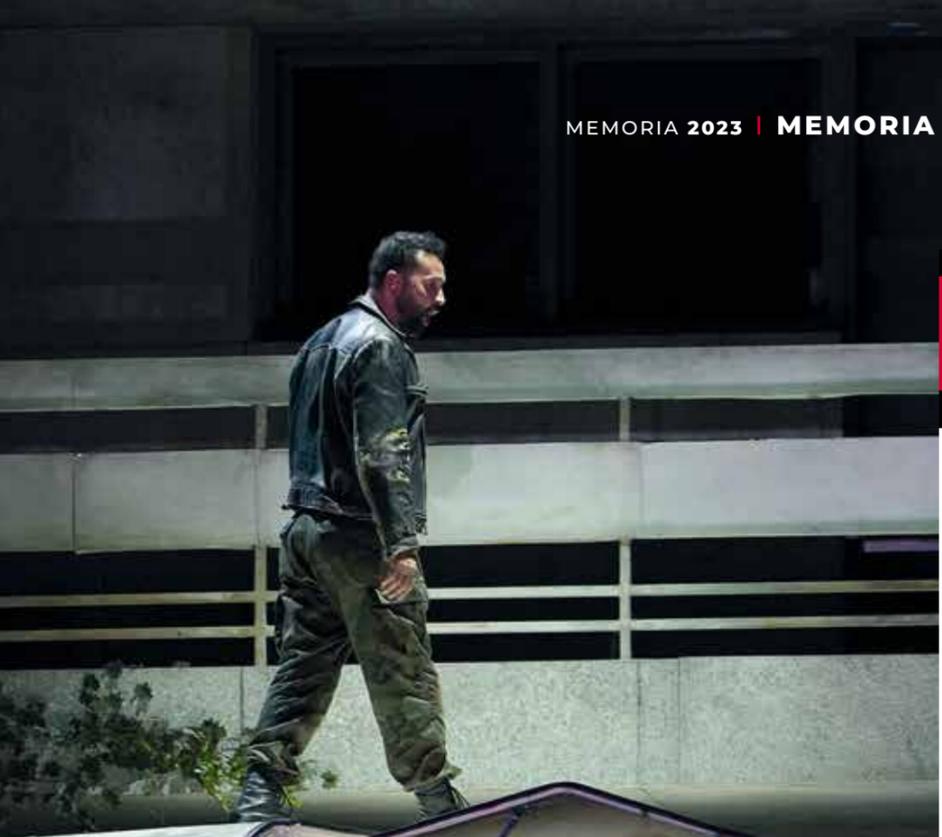
### EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección musical  
**Ivor Bolton**  
Dirección de escena  
y escenografía  
**Paco Azorín**  
Vestuario  
**Ana Garay**  
Iluminación  
**Pedro Yagüe**  
Video  
**Pedro Chamizo**  
Movimiento escénico  
**Carlos Martos**  
Asesoramiento  
histórico-mitológico  
**Pedro Sáenz Almeida**  
Dirección del coro  
**José Luis Basso**

### REPARTO

Jason  
**Enea Scala / Francesco Demuro**  
Médée  
**María Agresta / Saioa Hernández /**  
**María Pia Piscitelli**  
Néris  
**Nancy Fabiola Herrera /**  
**Silvia Tro Santafé**  
Créon  
**Jongmin Park / Michael Mofidian**  
Dircé  
**Sara Blanch / Marina Monzó**  
Primera doncella  
**Mercedes Gancedo**  
Segunda doncella  
**Alexandra Urquiola**  
Un corifeo  
**David Lagares**

**Coro y Orquesta Titulares del Teatro  
Real**



ÓPERA. TEMPORADA 2023

## ORLANDO

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

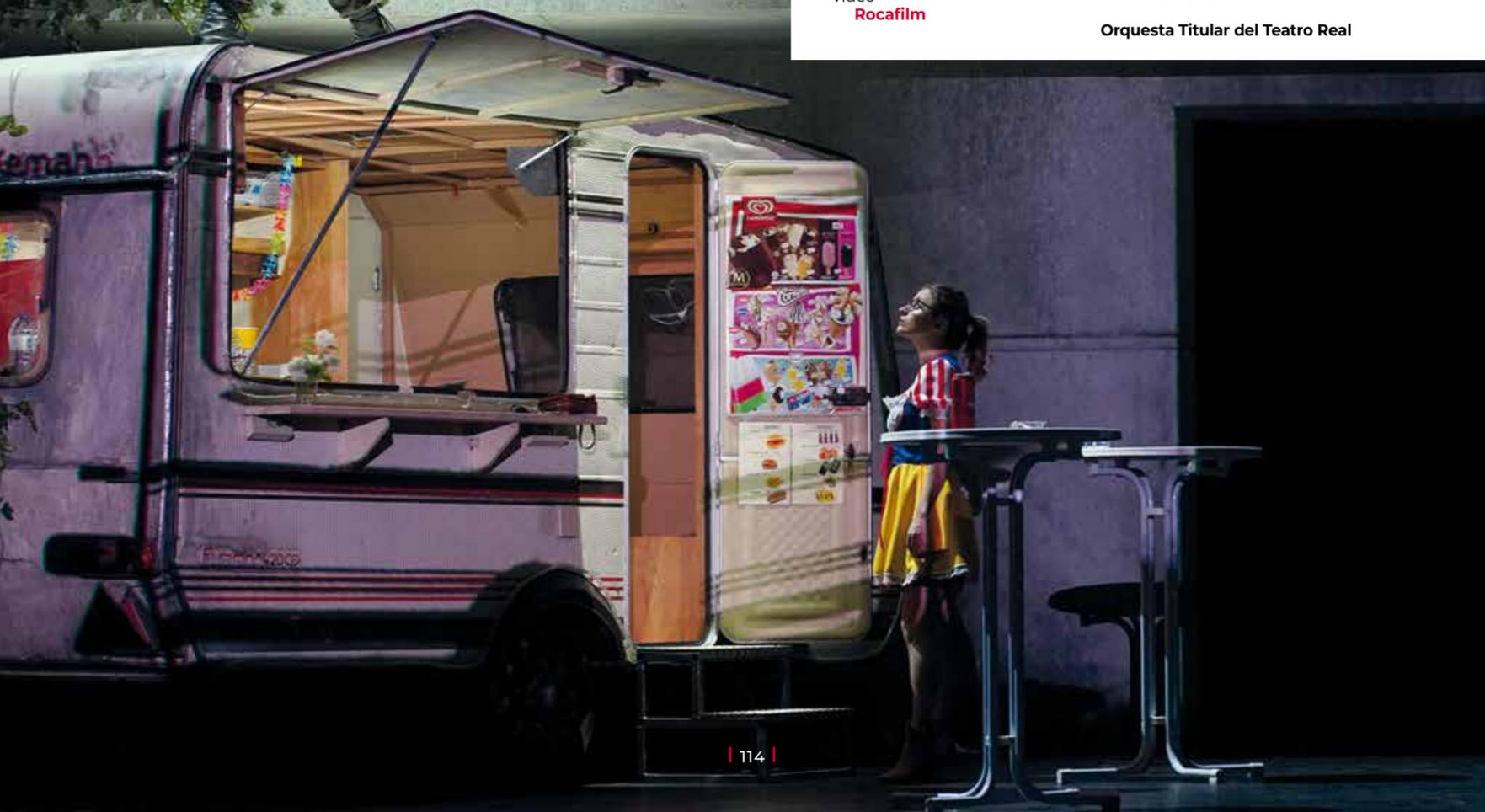
7 REPRESENTACIONES ENTRE EL 31 DE OCTUBRE Y EL 12 DE NOVIEMBRE DE 2023

### EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección musical  
**Ivor Bolton**  
**Francesc Prat**  
Dirección de escena  
**Claus Guth**  
Escenografía y vestuario  
**Christian Schmidt**  
Iluminación  
**Bernd Purkrabek**  
Dramaturgia  
**Ronny Dietrich**  
Vídeo  
**Rocafilm**

### REPARTO

Orlando  
**Christophe Dumaux / Gabriel Día**  
Angelica  
**Anna Prohaska / Francesca Lombardi Mazzulli**  
Medoro  
**Anthony Roth Costanzo**  
Dorinda  
**Giulia Semenzato**  
Zoroastro  
**Florian Boesch**  
**Orquesta Titular del Teatro Real**



ÓPERA. TEMPORADA 2023

## RIGOLETTO

GIUSEPPE VERDI

22 REPRESENTACIONES ENTRE EL 2 DE NOVIEMBRE DE 2023 Y EL 2 DE ENERO DE 2024

### EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección musical  
**Nicola Luisotti**  
**Christoph Koncz**  
Dirección de escena  
**Miguel del Arco**  
Escenografía  
**Sven Jonke (Numen/For Use) / Ivana Jonke**  
Vestuario  
**Ana Garay**  
Iluminación  
**Juan Gómez-Cornejo**  
Coreografía  
**Luz Arcas**  
Dirección del coro  
**José Luis Basso**

### REPARTO

Duque de Mantua  
**Javier Camarena / Xabier Anduaga / John Osborn**  
Rigoletto  
**Ludovic Tézier / Étienne Dupuis / Quinn Kelsey**  
Gilda  
**Adela Zaharia / Julie Fuchs / Ruth Iniesta / Rosa Feola**  
Sparafucile  
**Simon Lim / Peixin Chen / Gianluca Buratto**  
Maddalena  
**Marina Viotti / Ramona Zaharia / Martina Belli**  
Giovanna  
**Cassandre Berthon / Marifé Nogales**  
Conde Monterone  
**Jordan Shanahan / Fernando Radó**  
Marullo  
**César San Martín / Isaac Galán**  
Matteo Borsa  
**Fabián Lara / Josep Fadó**  
Conde Ceprano  
**Tomeu Bibiloni**  
Condesa Ceprano  
**Sandra Pastrana**  
Un paje  
**Inés Ballesteros**

**Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real**

ÓPERA CONCIERTO. TEMPORADA 2023

## EL RETABLO DE MAESE PEDRO

MANUEL DE FALLA

18 DE FEBRERO DE 2023

### PARTE I

#### MANUEL DE FALLA (1876-1946) CONCIERTO PARA CLAVE

Clavecinista  
**Benjamin Alard**  
Edición musical  
**Manuel de Falla Ediciones SL**

#### IGOR STRAVINSKI (1882-1971) PULCINELLA SUITE

Edición musical  
**Boosey and Hawkes Music Publishers Ltd.**

### PARTE II

#### MANUEL DE FALLA EL RETABLO DE MAESE PEDRO

Don Quijote  
**José Antonio López**  
Maese Pedro  
**Aíram Hernández**  
Trujamán  
**Héctor López de Ayala Uribe / Adeline d'Aviau de Ternay**  
Edición musical  
**Chester Music / Wise Music Group**

**Mahler Chamber Orchestra**  
Director de orquesta  
**Pablo Heras-Casado**



ÓPERA CONCIERTO. TEMPORADA 2023

## TOLOMEO, REY DE EGIPTO

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

23 DE ABRIL DE 2023

### EQUIPO ARTÍSTICO

Director musical  
**Francesco Corti**

**Il Pomo d'Oro**

### REPARTO

Tolomeo  
**Jakub Józef Orliński**  
Seleuce  
**Melissa Petit**  
Araspe  
**Andrea Mastroni**  
Elisa  
**Giuseppina Bridelli**  
Alessandr  
**Paul-Antoine Benós-Djian**



ÓPERA CONCIERTO. TEMPORADA 2023

## TRISTÁN E ISOLDA

RICHARD WAGNER

4 REPRESENTACIONES ENTRE EL 25 DE ABRIL Y EL 6 DE MAYO DE 2023

### EQUIPO ARTÍSTICO

Director musical  
**Semyon Bychkov**

Director del coro  
**Andrés Máspero**

### REPARTO

Tristán	<b>Andreas Schager</b>	Brangäne	<b>Ekaterina Gubanova</b>
El Rey Marke	<b>Franz-Josef Selig</b>	Un pastor	<b>Jorge Rodríguez-Norton</b>
Isolde	<b>Catherine Foster</b>	Un marinero	<b>Alejandro del Cerro</b>
Kurwenal	<b>Thomas Johannes Mayer</b>	Un timonel	<b>David Lagares</b>
Melot	<b>Brian Mulligan</b>		
	<b>Neal Cooper</b>		<b>Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real</b>



ÓPERA CONCIERTO. TEMPORADA 2023

## CORONIS

SEBASTIÁN DURÓN

10 DE JUNIO DE 2023

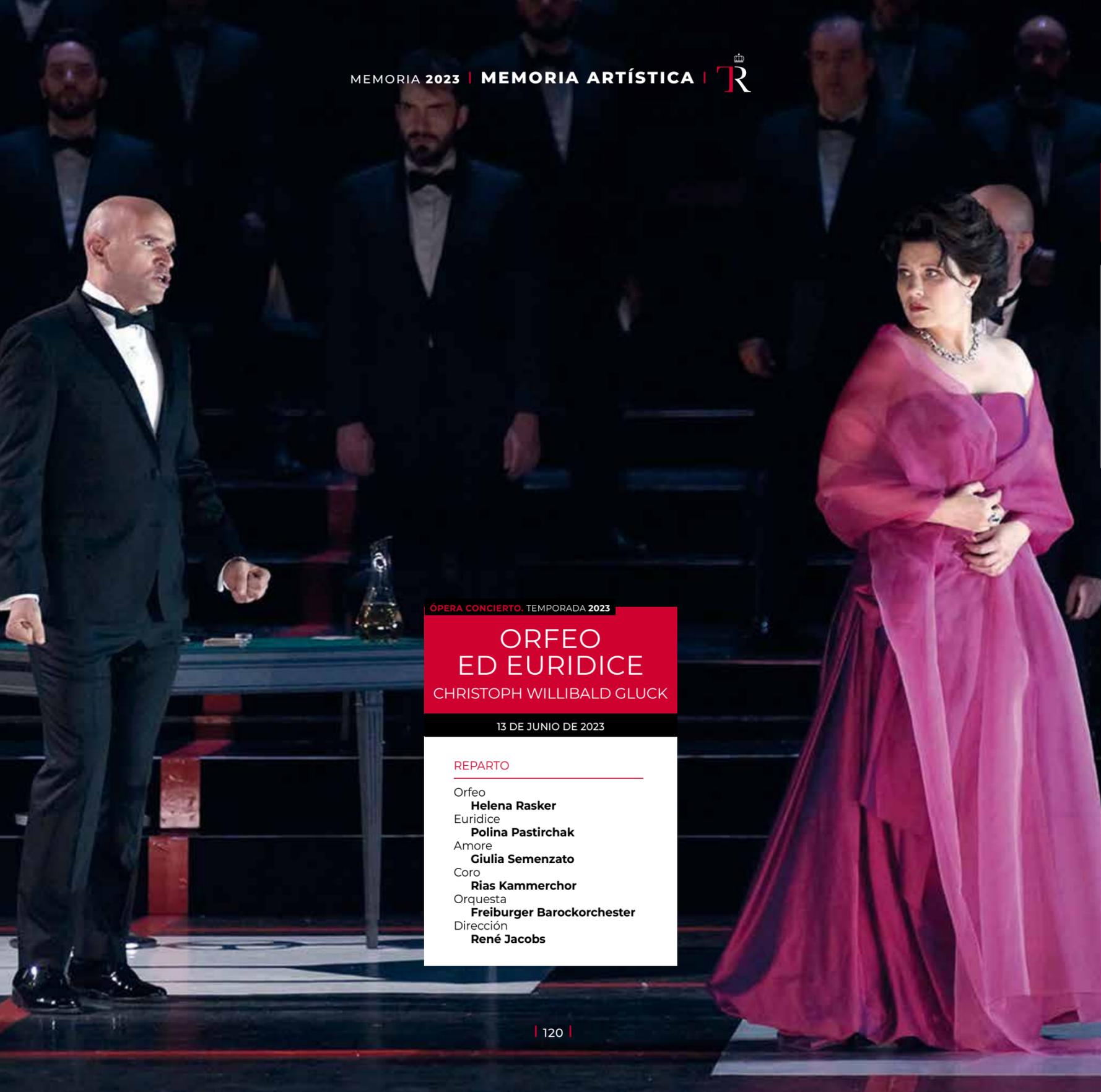
### EQUIPO ARTÍSTICO

Director musical  
**Vincent Dumestre**

### REPARTO

Coronis	<b>Ana Quintans</b>	Nepturno	<b>Caroline Meng</b>
Tritón	<b>Isabelle Druet</b>	Proteo	<b>Cyril Auvity</b>
Sirene	<b>Victoire Bunel</b>	Iris	<b>Brenda Poupard</b>
Meandro	<b>Anthéa Pichanik</b>	Marta	<b>Olivier Fichet</b>
Apolo	<b>Marielou Jacquard</b>		<b>Orquesta Le Poème Harmonique</b>





ÓPERA CONCIERTO. TEMPORADA 2023

## ORFEO ED EURIDICE

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK

13 DE JUNIO DE 2023

### REPARTO

Orfeo  
**Helena Rasker**  
Euridice  
**Polina Pastirchak**  
Amore  
**Giulia Semenzato**  
Coro  
**Rias Kammerchor**  
Orquesta  
**Freiburger Barockorchester**  
Dirección  
**René Jacobs**

ÓPERA CONCIERTO. TEMPORADA 2023

## LUISA FERNANDA

FEDERICO MORENO TORROBA

25 DE OCTUBRE DE 2023

### EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección de orquesta  
**Karel Mark Chichon**  
Dirección del coro  
**José Luis Basso**

### REPARTO

Luisa Fernanda  
**Elina Garanča**  
La duquesa Carolina  
**María José Moreno**  
Javier Moreno  
**Alejandro del Cerro**  
Vidal Hernando  
**Luis Cansino**  
Doña Mariana  
**Milagros Martín**

Rosita / Una Vendedora  
**Rocío Faus**  
Nogales  
**Rajiv Cerezo**  
Aníbal / Saboyano  
**Quintín Bueno**  
Vareador  
**José Manuel Sobrino Alonso**  
Don Florito / Un Capitán / Pollo 1  
**Fernando Campero**

Bizco Porras / Un Vendedor  
**David Barrera**  
Un vendedor / Un hombre del pueblo / Pollo 2  
**Gabriel Álvarez**

**Orquesta Filarmónica de Gran Canaria**

**Coro Titular del Teatro Real**





ÓPERA CONCIERTO. TEMPORADA 2023

## ORLANDO PALADINO

JOSEPH HAYDN

1 DE NOVIEMBRE DE 2023

### REPARTO

Angelica  
**Emőke Baráth**  
Rodomonte/Caronte  
**Renato Dolcini**  
Orlando  
**Alasdair Kent**  
Licone / Pasquale  
**Krystian Adam**

Eurilla  
**Natalia Rubis**  
Medoro  
**Josh Lovell**  
Alcina  
**Núria Rial**

**Il Giardino Armonico**



ÓPERA CONCIERTO. TEMPORADA 2023

## HALKA

STANISŁAW MONIUSZKO

2 REPRESENTACIONES EL 9 Y EL 11 DE NOVIEMBRE DE 2023

### EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección de orquesta  
**Lukasz Borowicz**  
Dirección del coro:  
**José Luis Basso**

### REPARTO

Stolnik  
**Maxim Kuzmin-Karavaev**  
Dziemb  
**Tomasz Kumiega**  
Janusz  
**Tomasz Konieczny**  
Zofia  
**Olga Syniakova**

Halka  
**Corinne Winters**  
Jontek  
**Piotr Beczala**  
El gaitero  
**Javier Povedano**

**Coro y Orquesta Titulares  
del Teatro Real**

ÓPERA CONCIERTO. TEMPORADA 2023

## IL RITORNO D'ULISSE IN PATRIA

CLAUDIO MONTEVERDI

4 DE DICIEMBRE DE 2023

### REPARTO

La Fragilidad Humana  
**David Hansen**  
El Tiempo/Antinoo  
**Nicolas Brooymans**  
La Fortuna/Juno  
**Lysa Menu**  
El Amor/Minerva  
**Emoke Baráth**  
Penelope  
**Fleur Barron**

Ericlea  
**Alix Le Saux**  
Melanto  
**Mathilde Etienne**  
Eurimaco  
**Álvaro Zambrano**  
Neptuno  
**Christian Immler**  
Giove/Anfinomo  
**Juan Sancho**

Ulisse  
**Emiliano González Toro**  
Eumete  
**Nicholas Scott**  
Iro  
**Fulvio Bettini**  
Telemaco  
**Zachary Wilder**  
Pisandro  
**Anders Dahlin**



ÓPERA CONCIERTO. TEMPORADA 2023

## EL MURCIÉLAGO

JOHANN STRAUSS

9 DE DICIEMBRE DE 2023

### EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección de orquesta  
**Marc Minkowski**  
Dirección del coro  
**Xavier Puig**

### REPARTO

Gabriel von Eisenstein  
**Huw Montague Rendall**  
Rosalinde  
**Jacquelyn Stucker**  
Frank  
**Michael Kraus**  
Príncipe Orlofsky  
**Marina Viotti**

Alfred  
**Magnus Dietrich**  
Dr. Falke  
**Leon Košavic**  
Dr. Blind  
**Leon Košavic**  
Adele  
**Alina Wunderlin**

Ida  
**Megan Moore**  
Frosch  
**Sunnyi Melles**

Les Musiciens du Louvre  
Cor de Cambra del Palau de la  
Música Catalana



# DANZA

## EL NEW YORK CITY BALLET, GRAN ACONTECIMIENTO

Entre las compañías de danza destacó, por su excelencia, el legendario New York City Ballet, que presentó un programa triple que incluía dos obras patrimoniales de George Balanchine, *Serenade* y *Square Dance*, interpretadas con la Orquesta Titular del Teatro Real. *Serenade* es un hito en la historia de la danza. Es el primer ballet original que George Balanchine creó en Estados Unidos, y una de las obras más emblemáticas del repertorio del New York City Ballet. La tercera coreografía, la impresionante *The Times are Racing*, de Justin Peck, fue una colosal clausura del programa.

A su vez, el English National Ballet presentó *Raymonda*, de Alexander Glazunov, con coreografía de Tamara Rojo. Y el Ballet du Grand Théâtre de Genève dedicó íntegramente el programa a dos obras de su director, Sidi Larbi Cherkaoui, *Faun* y *Ukiyo-E*.



DANZA 2023	FUNCIONES	ESPECTADORES	% OCUPACIÓN
NEW YORK CITY BALLET	5	7.450	97,00%
ENGLISH NATIONAL BALLET	5	6.555	87,00%
BALLET DEL GRAN TEATRO DE GINEBRA	4	4.343	71,00%
<b>TOTAL</b>	<b>14</b>	<b>18.348</b>	<b>85,00%</b>

New York City Ballet

DANZA. TEMPORADA 2023

## NEW YORK CITY BALLET

4 REPRESENTACIONES ENTRE EL 23 Y EL 26 DE MARZO DE 2023

### SERENADE

#### EQUIPO ARTÍSTICO

Música  
**Piotr Ilich Chaikovski**  
*(Serenade for Strings)*

Coreografía  
**George Balanchine**

Vestuario  
**Karinska**

Iluminación original  
**Ronald Bates**

Iluminación  
**Mark Stanley**

Dirección musical  
**Clotilde Otranto**

Orquesta Titular del Teatro Real

### THE TIMES ARE RACING

#### EQUIPO ARTÍSTICO

Música  
**Dan Deacon**

Coreografía  
**Justin Peck**

Vestuario  
**Humberto Leon**

Supervisión de vestuario  
**Marc Happel**

Iluminación  
**Brandon Stirling Baker**

Sonido  
**Abe Jacob**

### SQUARE DANCE

#### EQUIPO ARTÍSTICO

Música  
**Arcangelo Corelli**  
y **Antonio Vivaldi**

Coreografía  
**George Balanchine**

Iluminación  
**Mark Stanley**

Dirección musical  
**Andrews Sill**

Orquesta Titular del Teatro Real



DANZA. TEMPORADA 2023

## ENGLISH NATIONAL BALLET

RAYMONDA

5 REPRESENTACIONES ENTRE EL 10 Y EL 13 DE MAYO DE 2023

#### EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección y coreografía  
**Tamara Rojo, después**  
de **Marius Petipa**

Música  
**Alexander Gazunov,**  
adaptada y editada  
por **Gavin Sutherland**  
y **Lars Payne**

Diseño de escenografía y  
vestuario  
**Antony McDonald**

Iluminación  
**Mark Henderson**

Asistente de la coreografía  
**Renato Paroni de Castro**

Danzas de carácter  
**Vadim Sirotin**

Dramaturgia  
**Lucinda Coxon**

Investigación de la  
coreografía y el sistema  
de notación de Stepanov  
**Doug Fullington**

Vídeo  
**Alexander Gunnarsson**

Principal director musical  
invitado  
**Gavin Sutherland**

Director musical invitado  
**Alexander Ingram**

#### REPARTO

Raymonda  
**Shiori Kase**  
**Fernanda Oliveira**  
**Emma Hawes**

John de Bryan  
**Isaac Hernández**  
**Francesco Gabriele Frola**  
**Aitor Arrieta**

Abdur Rahman  
**Fernando Carratalá Coloma**  
**Erik Woolhouse**  
**Daniel McCornick**

Orquesta Titular del Teatro Real



DANZA. TEMPORADA 2023

## BALLET DEL GRAN TEATRO DE GINEBRA

4 REPRESENTACIONES ENTRE EL 11 Y EL 14 DE OCTUBRE DE 2023

### FAUN

Creada en Sadler's Wells en 2009

#### EQUIPO ARTÍSTICO

Música

**Claude Debussy**  
**Nitin Sawhney**

Coreografía

**Sidi Larbi Cherkaoui**

Escenografía e iluminación

**Adam Carrée**

Vestuario

**Hussein Chalayan**

#### REPARTO

**Oscar Comesaña Salgueiro**  
**+ Madeline Wong**

**Juan Perez Cardona**  
**+ Yumi Aizawa**

### UKIYO-E

#### EQUIPO ARTÍSTICO

Música

**Szymon Brzóska**  
**Alexandre Dai Castaing**

Coreografía

**Sidi Larbi Cherkaoui**

Escenografía

**Alexander Dodge**

Vestuario

**Yuima Nakazato**

Iluminación

**Dominique Drillot**

Dramaturgia

**Igor Cardellini**

Asistentes de la coreografía

**Pau Aran Gimeno**

**Dayan Akhmedgaliev**

Maestros repetidores

**Manuel Renard**

**Angela Lee Rebelo**

#### REPARTO

Música electrónica

**Alexandre Dai Castaing**

Piano

**Johann Vacher**

Trío de cuerdas

**Amia Janicki, violón**

**Natanael Ferreira Dos Santos, alto**

**Gabriel Esteban, violonchelo**

Percusión

**Alexandre Dai Castaing**

Canto y danza

**Kazutomi «Tsuki» Kozuki**

Canto, Shinobue, Nohkan y

Kokyu

**Shogo Yoshii**

Baillarines

**Yumi Aizawa, Céline Allain,**

**Pau Aran Gimeno, Jared**

**Brown, Adelson Carlos, Anna**

**Cenzuales, Zoé Charpentier,**

**Quintin Cianci, Oscar**

**Comesaña Salgueiro, Diana**

**Dias Duarte, Ricardo Gomes**

**Macedo, Armando González**

**Besa, Zoe Hollinshead, Mason**

**Kelly, Kazutomi Kozuki, Julio**

**León Torres, Emilie Meeus,**

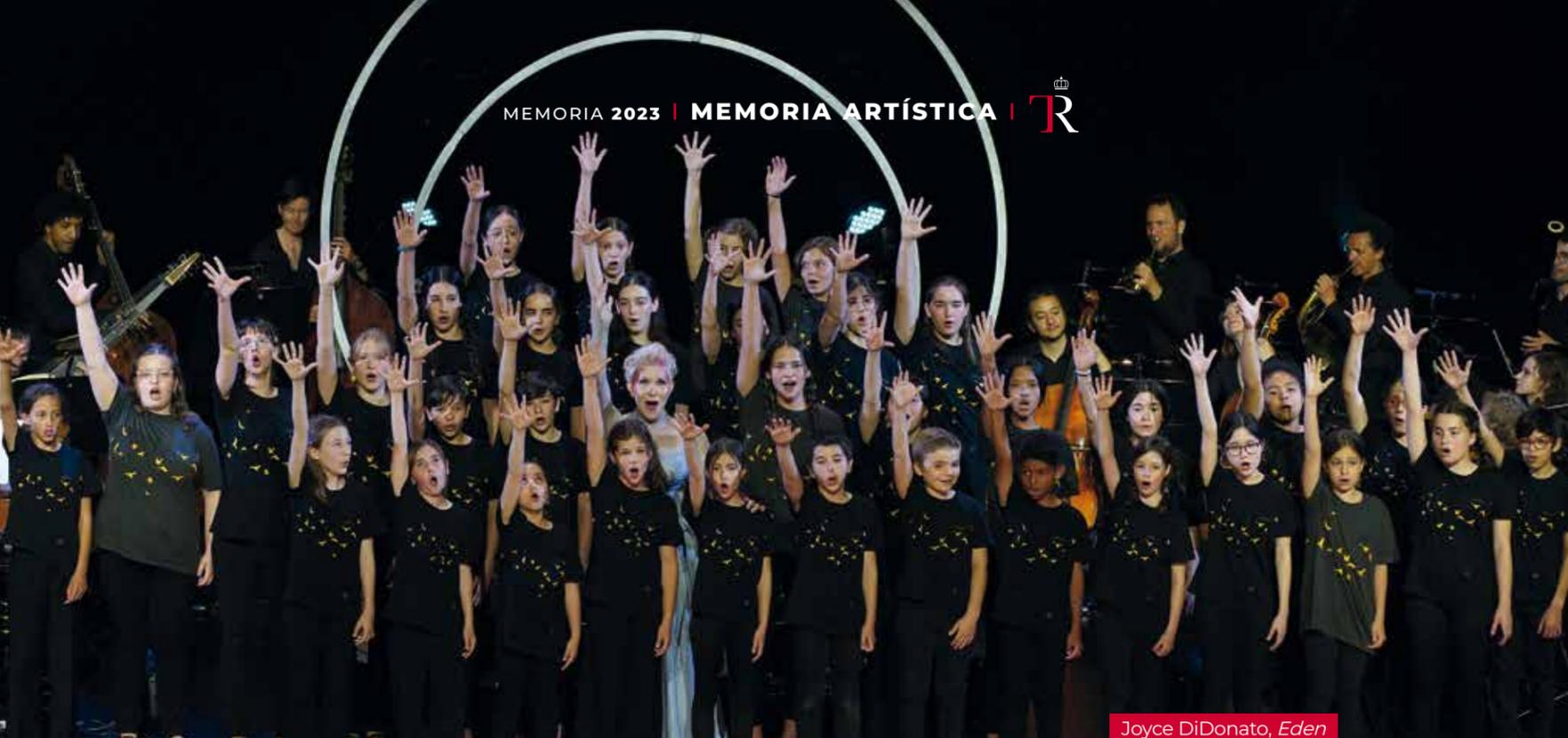
**Léo Merrien, Stefanie Noll,**

**Juan Pérez Cardona, Luca**

**Scaduto, Sara Shigenari,**

**Geoffrey Van Dyck, Nahuel**

**Vega, Madeline Wong**

Joyce DiDonato, *Eden*

## CONCIERTOS

### DIDONATO, CAMARENA, FAGIOLI Y CALLAWAY, EN CONCIERTO

La mezzosoprano Joyce DiDonato regresó al Teatro Real con un concierto escenificado, *Eden*, acompañada por el actor Manuel Palazzo, la orquesta Il Pomo D'Oro, dirigida musicalmente por Maxim Emelyanychev y escénicamente por Marie Lambert-Le Bihan, y con diseño de luces de John Torres. Participaron en el concierto escenificado el coro Pequeños Actores de la JORCAM, que dirige Ana González. En el programa, obras de Ives, Portman, Mahler, Mysliveček, Copland, Cavalli, Gluck y Händel, entre otros.

La gala Concierto de los II Premios Teatro Real estuvo protagonizada por el contratenor Anthony Roth Costanzo, acompañado al piano por Bryan Wagorn. Derrochando simpatía y dominio del escenario, Roth Costanzo interpretó obras de Händel, Liszt, Obradors, Gershwin y Philip Glass. Durante la Semana de la Ópera, Javier Camarena abordó un programa en el que mezcló, acompañado por la Orquesta Ciudad de Granada dirigida por Iván López Reynoso, grandes páginas operísticas de Donizetti (*Maria di Rudenz*), Verdi (*I lombardi alla prima crociata*), Massenet (*Werther* y *Manon*) con zarzuelas como *Luisa Fernanda* o *La tabernera del puerto*, y música popular mexicana con el conjunto Mariachi Sol de América.

El 16 de octubre, la Orquesta Titular del Teatro Real ofreció, en el David Geffen Hall del Lincoln Center de Nueva York, una brillante gala dirigida por Juanjo Mena en la que destacó el joven violonchelista Pablo Ferrández, interpretando el Concierto para violonchelo de Dvorak. El programa se completaba con la Suite *Panambí*, de Ginastera; *Daphnis et Chloé*, de Ravel y *El amor brujo*, de Falla, con la cantora Esperanza Fernández.

El contratenor Franco Fagioli regresó al Teatro Real con un concierto dedicado a Mozart y Schubert, en el que estuvo acompañado por la orquesta Capella Cracoviensis dirigida por Jan Tomasz Adamus. Liz Callaway ofreció en el Salón de Baile, acompañada por Alex Rybeck, un soberbio recital dedicado a Stephen Sondheim, con fragmentos de algunas de sus obras principales, como *Company*, *Follies*, *Merrily We Roll Along*, *Passion* y *Sunday in the Park with George*, entre otras. Y las cantantes galardonadas con los tres primeros premios del 60 Concurso Francisco Viñas, Yewon Han, Yulia Merkuridnova y Ann-Kathrin Niemczyk, ofrecieron un concierto con la Orquesta Titular del Teatro Real dirigida por Luis Miguel Méndez-Chaves.

Los cuartetos Barbican y Meccore actuaron en la Sala de Orquesta del Teatro Real, el Real Teatro de Retiro y la Sala de las Musas del Museo del Prado, con Luis Gago como comisario del ciclo. El Barbican dedicó su programa a la figura de Luigi Cherubini –en ocasión de las funciones de *Medea*– con uno de sus mejores cuartetos, el número 2 en do mayor; confrontado al Cuarteto núm. 15 de Beethoven. Y el Meccore se centró en un programa de música polaca para dar contexto al estreno en España de *Halka*. En el programa, tres cuartetos de Karol Szymanowski (núm. 2), Krzysztof Penderecki (núm. 3) y Witold Lutoslawski.



Pablo Ferrández



Liz Callaway



Cuarteto Barbican

## DOMINGOS DE CÁMARA Y ENFOQUES

Los Domingos de Cámara centraron su programación en los compositores de las propuestas artísticas más singulares de la temporada operística. Los últimos conciertos de la temporada 2022/2023 se centraron en Richard Strauss, Dmitri Shostakovich y John Adams, de quienes se estrenó *Arabella*, *La Nariz* y *Nixon in China*. Entre otras obras, los solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real interpretaron la Serenata para instrumentos de viento en mi bemol mayor, op. 7 y la Sonata para violín y piano en mi bemol mayor de Richard Strauss; los cuartetos de cuerda núm. 1 y 3; el Trío con piano núm. 2 en mi menor y el Quinteto de cuerdas con piano en sol menor de Shostakovich y el First Quartet, de John Adams.

En la temporada 2023/2024, los conciertos estuvieron dedicados a las óperas *Medea* y *Orlando*, con la interpretación del Cuarteto de cuerda núm. 1 de Luigi Cherubini; y una obra de cámara basada en el mito de Ariosto, el *Orlando innamorato*, de José Luis Greco.



Enfoques *Arabella* con el director musical David Afkham



Enfoques con la soprano Margot Genet

Participaron en las sesiones Enfoques, previas a los estrenos de cada una de las óperas de la temporada, los directores de orquesta David Afkham, Ivor Bolton, Mark Wigglesworth, Olivia Lee-Gundermann, Kornilios Michailidis, Giacomo Sagripanti, Nicola Luisotti y Francesc Prat; los directores de escena Christof Loy, Mariame Clément, Johannes Stepanek, John Fulljames, Laurent Pelly, Robert Wilson, Paco Azorín, Claus Guth y Miguel del Arco; los musicólogos Luis Gago, Álvaro Torrente, Grover Wilkins, Pablo Lorenzo Rodríguez Fernández, Carmen Noheda, Juan Lucas, Ricardo de Cala, Mario Muñoz, Raúl Mallavibarrena y la traductora Rosario Romo.

Además intervinieron las sopranos Eunsoo Lee, Susana García, Maribel Ortega, Margot Genet, Lucía García Guerrero y Anna Cabrera, Segundo Premio del Concurso Montserrat Caballé del año anterior; las mezzosopranos Yeraldín Leon, Alexandra Urquiola, Elissa Pfaender y Lucía Caihuela; los tenores Dean Power y Juan de Dios Mateos; el barítono Javier Franco; y el contrateno Gabriel Díaz; los pianistas Marc Lawson, Bernard Robertson, Patricia Barton, Duncan Gifford, Riccardo Bini, Tommaso Lepore; y profesores de la Orquesta Titular del Teatro Real como Daniel Chirilov, Simon Veis, Sonia KLIKIEWICZ, Yoshiko Ueda, Josefa Lafarga y Gregory Lacour.



*Nixon in China*



**| ACTIVIDADES PARALELAS |**

Las actividades paralelas se llevan a cabo en colaboración con diversas instituciones culturales en el marco de las óperas programadas por el Teatro Real. Esta iniciativa ofrece a los espectadores la oportunidad no solo de explorar a fondo, sino también de apreciar desde perspectivas diversas aquellas producciones que más les interesan.

La diversidad de eventos organizados, como charlas, cursos, visitas guiadas y proyecciones, enriquece la experiencia cultural, permitiendo una inmersión más completa en el mundo de la ópera. La expansión de esta red cultural es esencial para alcanzar propuestas que interpelen y atraigan a nuevos públicos. Por eso, las actividades realizadas son tan amplias, diversas y singulares como los organismos que las hacen posibles.

**MUSEO DE HISTORIA DE MADRID.** Durante los meses de enero y febrero, con motivo de la puesta en escena de *Arabella*, el museo presentó una serie de visitas guiadas tituladas *El papel social de la mujer en Europa en la segunda mitad del siglo XIX*, con el objetivo de ahondar y analizar la época y el estilo de vida de la protagonista de la obra. En octubre, esta institución realizó una yincana infantil por las salas del museo, titulada *Animales feos o no tan feos*, con motivo de las funciones de *El patito feo* en el Teatro de Retiro. Por último, para acabar el año y en paralelo a *Il ritorno d'Ulisse in patria*, el museo puso el foco en una maqueta de su colección permanente que representa el escenario que hubo en el estanque del Retiro, donde se estrenó una obra de Calderón de la Barca que narra uno de los episodios de la *Odisea*.

**MUSEO MUNICIPAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE MADRID.** Se organizó una visita guiada con la directora de la institución por los fondos de la exposición permanente en torno al argumento de *Arabella*. La misma fórmula se utilizó para hilar algunas de las piezas de la exposición permanente de la colección del museo y la ópera *Il ritorno d'Ulisse in patria*.

**MUSEO NACIONAL DE ARTES DECORATIVAS.** A propósito del Carnaval 2023 y el estreno de *Arabella* en el Teatro Real, el museo preparó una visita-taller para adultos sobre la realización de máscaras. Meses más tarde, en septiembre, organizó una conferencia titulada *La mujer en la mitología y su traslado a las artes decorativas: Del ornamento a la protagonista*, con motivo del estreno *Medea*.

**MUSEO NACIONAL DEL ROMANTICISMO.** Con *Arabella*, la institución quiso ofrecer al público una visita comentada sobre los bailes de máscaras en el siglo XIX y su relación con el propio museo. A la vez, en el marco de su actividad *Una obra, una ópera*, también expusieron fotografías relacionadas con estos bailes. En el periodo que se estuvo representando *Il turco in Italia*, el museo organizó una microexposición con una tarjeta de visita firmada por Rossini y una biografía de María Malibrán,

que estrenó dicha ópera en Estados Unidos. Las visitas guiadas organizadas entonces también profundizaron en la vida de esta cantante y su familia. El Museo también se preocupó de retratar el contexto histórico del siglo XIX a través de obras de su colección, organizando para ello diferentes visitas guiadas entre el 10 y el 21 de octubre, coincidiendo con las representaciones de *Luisa Fernanda*. Por último, con motivo de *Il ritorno d'Ulisse in patria*, ofreció en diciembre dos jornadas con una visita-taller para niños, con la intención de dar a conocer los personajes sobrenaturales y mitológicos que pueblan el museo.

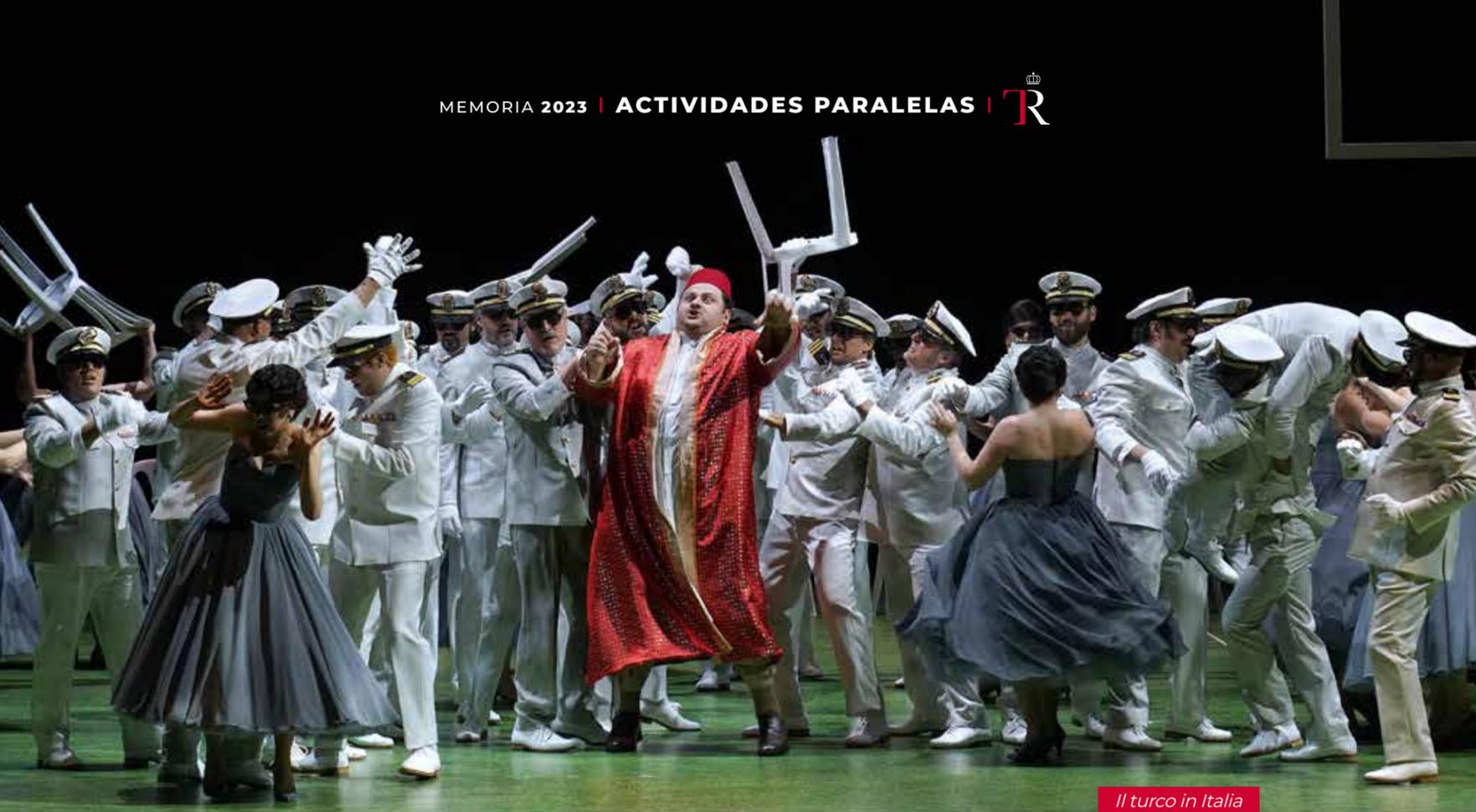
**RESIDENCIA DE ESTUDIANTES.** Conferencia de Luis Gago sobre el segundo y último viaje a Viena de Richard Strauss y Hugo von Hofmannsthal, compositor y libretista, respectivamente, de *Arabella*. Además, como parte de las actividades relacionadas con otras producciones, la Residencia organizó un encuentro con Santiago Martín Bermúdez sobre *La nariz*, y para *La Regenta* se llevó a cabo una charla en la que participaron Marisa Manchado (compositora), Amelia Valcárcel (libretista), Bárbara Lluch (directora de escena) y Jordi Francés (director musical).

**BIBLIOTECA REGIONAL JOAQUÍN LEGUINA.** Dentro del ciclo *Itinerarios. Escenarios teatrales en el palacio y los jardines del Buen Retiro*, Alessandro Pierozzi, divulgador musical y escritor, dedicó su charla *Un paseo por la música escénica del Barroco español* a la ópera de Sebastián Durón, *Coronis*. En julio, la biblioteca ofreció otra conferencia, titulada *La hija de Turán y otros cuentos persas*, con el objetivo de profundizar, esta vez, en la ópera *Turandot*. Meses más tarde, en septiembre, en coincidencia con la representación de *Medea*, se organizó un itinerario titulado *Brujería en el Madrid histórico*.

Este recorrido, conducido por el doctor en Geografía e Historia Francisco Juez exploró las calles de la ciudad, revelando personajes y escenarios esotéricos desde finales del siglo XV hasta principios del XIX. Además, la biblioteca llevó a cabo una destacada muestra de artículos y piezas bibliográficas de sus fondos relacionados con el género chico, en paralelo a la obra *Luisa Fernanda*, entre octubre de 2023 y enero de 2024.

**FUNDACIÓN PASTOR.** En el marco del ciclo *Mito clásico y ópera*, Emilio Crespo Güernes abordó en una ponencia las fuentes clásicas que inspiraron el mito protagonista de la ópera *Aquiles en Esciros*, la cual fue representada en el Teatro Real.

**ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA DI MADRID.** Para *Aquiles en Esciros*, Álvaro Torrente dio la conferencia *Achille in Sciro: de Metastasio a Corselli (una ópera no tan seria)*. Para *Il turco in Italia*, el profesor Michelle Curnis presentó *Ejemplos de metateatro entre Italia y España*. Y en julio tuvo lugar *De lo incumplido a la obra maestra*, una conferencia a cargo de Marialuisa Pappalardo, directora de la institución.



*Il turco in Italia*

**MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA.** Con ocasión de *Aquiles en Esciros*, este museo ofreció un coloquio sobre el pacifismo y la renuncia a la masculinidad en aquellos hombres que van a la guerra, como fue el caso de Aquiles.

**MUSEO CERRALBO.** Dentro del ciclo de conciertos *Píldoras musicales* Milo Ke Mandarini participó con su música relacionada con *Il turco in Italia*. Y en torno a *Orlando*, propuso una conferencia sobre los orígenes de la brujería, titulada *Ciencia bruja: magos, sacerdotes y filósofos en los orígenes de la alquimia*, que impartió la filóloga Miriam Blanco Cesteros.

En el marco del ciclo de conciertos *Píldoras musicales*, Milo Ke Mandarini enriqueció la experiencia con su música vinculada a *Il turco in Italia*. Asimismo, alrededor de la ópera *Orlando*, se ofreció una conferencia titulada *Ciencia bruja: magos, sacerdotes y filósofos en los orígenes de la alquimia*, que impartió la filóloga Miriam Blanco Cesteros.

**CASA ASIA.** *Las siete bellezas, el poema persa del siglo XII que inspiró a Puccini en Turandot*, fue la conferencia que la Casa Asia presentó en paralelo a *Turandot*.

**PATRIMONIO NACIONAL.** En la biblioteca del Palacio Real, tuvo lugar la ponencia de *Corselli y la Real Capilla. Ceremonias cortesanas*, enmarcada en la actividad de Patrimonio Nacional de Los martes en Palacio. Más tarde, en plenas vacaciones de Navidad y con motivo del espectáculo infantil *Amahl y los visitantes nocturnos* en el Real Teatro de Retiro, Patrimonio Nacional organizó una visita-taller para niños de entre seis y 12 años, mostrando en la Galería de las Colecciones Reales algunos de los regalos que recibía la familia real.

**RED DE COOPERACIÓN DE CARLOS V.** La Red, en colaboración con el ayuntamiento de Simancas y el Teatro Real, ofreció una visita guiada –*La leyenda de las siete mancas*– a la villa y al archivo de Simancas con motivo de la ópera *Aquiles en Esciros*.

**SALA EQUIS.** En esta primera colaboración con la mítica sala de cine madrileña, se organizó un ciclo de cine péplum, *Arenas y sandalias*, en paralelo a la programación de *Aquiles en Esciros*, que incluía títulos como *Jasón y los argonautas*, *Espartaco* y *Jesucristo Superstar*.

**INSTITUTO CERVANTES.** El musicólogo Álvaro Torrente y el especialista en Antigüedad Clásica David Hernández de la Fuente, se reunieron en la sede de esta institución para debatir sobre los disfraces de Aquiles, coincidiendo con la representación de *Aquiles en Esciros* en el Teatro Real.

**FUNDACIÓN SGAE.** La Fundación colaboró con el Teatro Real mediante dos ciclos de cine para *Aquiles en Esciros* y *Nixon en China*. El primero, titulado *(Trans)representación y cine español*, incluía los títulos *Mi querida señorita* y *Vestida de azul*. El segundo ciclo, *El minimalismo: un soplo de aire fresco en los años 80*, contaba con varias películas de Pere Portabella. Asimismo, incluía un concierto de Llorenç Barber, *Minimalismos de palabras, metales, armónicos y actitudes*, y un *conferencierto* llamado *Poimusia. La Nau dels Argonautes. Una nave que sigue navegando*, que estaba formado por una conferencia, música electrónica y danza, a cargo de Pep Llopis y Toni Aparisi.

**BIBLIOTECA MUSICAL VÍCTOR ESPINÓS (CONDE DUQUE).** La biblioteca inauguró el ciclo *Celebrando a Shostakóvich* con dos conciertos sobre el compositor ruso y su música, en especial la ópera *La nariz*. El protagonista del primer concierto fue el Cuarteto Bauhaus y el segundo contó con la participación de la Escuela de Música y Danza M<sup>º</sup> Dolores Pradera. Más tarde, en paralelo al espectáculo infantil del Teatro de Retiro *Vivo Vivaldi*, la institución organizó un taller de música y danza para niños titulado *Nos movemos con los clásicos*, y con motivo de las funciones de *Orlando*, una conferencia ilustrada con música, impartida por el musicólogo Alejandro Martínez García.

**CASA DE AMÉRICA.** El escritor mexicano Jorge Volpi se unió a Luis Gago para presentar la conferencia *Totalitarismos y la obra de arte total*. Durante la charla, exploraron las políticas de Nixon y Mao, examinando cómo la visita histórica del presidente de EEUU a China sirvió de catalizador para la creación de la ópera de John Adams.

**INTERNATIONAL INSTITUTE.** Una conferencia, *Contradiction and performance in the career of Richard Nixon: perspectives on a historical giant*, impartida por el profesor Robert M. Fishman, y un concierto con música minimalista americana, *Liquid soundscapes*, con obras de John Cage, Philip Glass, Steve Reich y Paul Lansky, sirvieron para celebrar la producción de John Fulljames de *Nixon en China*.

**MUSEO THYSSEN BORNEMISZA.** Recorrido guiado por las colecciones del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza en torno a la experiencia del viaje. Los viajes fuerzan a abandonar la monotonía de lo cotidiano y exponen a un cuestionamiento de las creencias más arraigadas, como ocurre con los protagonistas de la ópera *Nixon en China*. Con este planteamiento, el museo reflexionó sobre el proceso de maduración personal que implica viajar, a la vez que se adentró en lo que el viaje implicaba en épocas diversas, poniendo especial énfasis en los contactos con el mundo oriental. Otro aspecto sobre el que el museo mostró especial interés fue la imagen de la mujer, realizando para ello, y con motivo de la puesta en escena de *Medea*, dos visitas guiadas a las obras del museo.

**TEATRO REAL CON CASA ASIA Y CASA DE AMÉRICA.** El 18 de abril de 2023 se organizó en la Sala Gayarre del Teatro Real un coloquio en torno a la visita de Nixon a Mao con la colaboración de Casa de América y Casa Asia. Participaron Carmen Noheda, investigadora posdoctoral en el Centre for Research in Opera and Music Theatre (University of Sussex); Emilio de Miguel, embajador en misión especial para el Indo-Pacífico y director del centro Casa Asia Madrid y José M. de Areilza Carvajal, secretario general de Aspen Institute España.

**CÍRCULO DE BELLAS ARTES.** Con motivo de la ópera *Medea*, la institución cultural organizó, junto al departamento de Filosofía y Sociedad de la Universidad Complutense de Madrid, dos conferencias alrededor de la figura de la protagonista de la obra de Cherubini. Las citas fueron en la sala Zambrano del Círculo de Bellas Artes los días 27 y 28 de septiembre, bajo el título común de *Lecturas contemporáneas del mito de Medea: género y violencia en el Mundo Antiguo*, y fueron impartidas por los profesores Beatriz Bossi y Ana Carrasco –el primer día–, y Jorge Cano y Cristina Basili –el segundo–.



El murciélago

**MUSEO NAVAL.** El museo más marinero de Madrid presentó en una de sus salas una única función de teatro de sombras para niños de entre 5 y 12 años, contando las aventuras de Ulises, con motivo de *Il ritorno d'Ulisse in patria*.

**UNIVERSIDAD NEBRIJA.** Desde su campus de Arturo Soria, la Universidad realizó un taller infantil con títeres, música y juegos titulado *Entre murciélagos: la magia de la diversidad* que, con motivo de la representación de *El murciélago*, de Strauss, quería enseñar a los niños el significado de palabras como *inclusión* y *diversidad*.

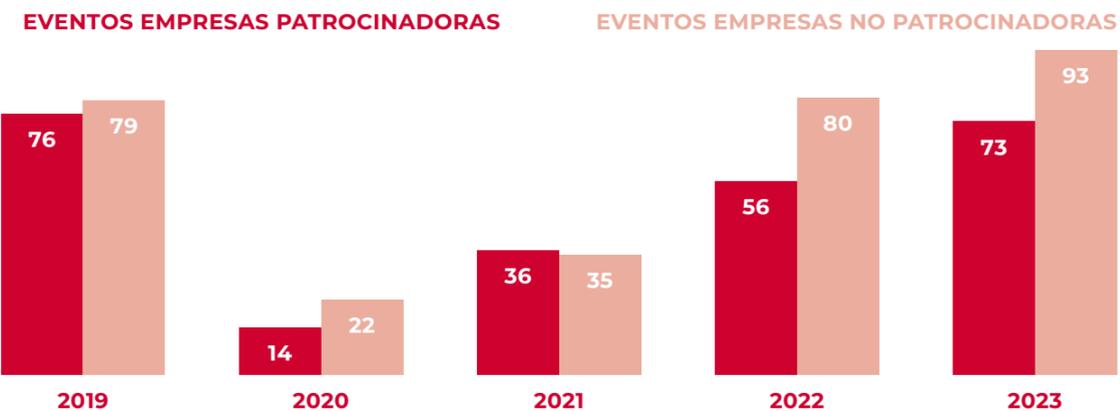


Flamenco Real 2023



| **EVENTOS DESTACADOS** |

NÚMERO DE EVENTOS: PATROCINADORES vs OTRAS EMPRESAS



EVOLUCIÓN EVENTOS ALQUILERES EN EL TEATRO REAL



2016	1.166.388 €
2017	1.464.544 €
2018	1.305.299 €
2019	1.783.832 €
2020	655.067 €
2021	949.185 €
2022	1.504.644 €
<b>2023</b>	<b>1.907.936 €</b>

EVOLUCIÓN EVENTOS ALQUILERES EN EL REAL TEATRO DE RETIRO **88.711 €**

CONCIERTOS

LEÓN BENAVENTE

León Benavente publicó su primer disco homónimo en 2013, con el que comenzaron a girar por salas, teatros y festivales de todo el país, convirtiéndose sus conciertos en uno de los puntos que marcan el carácter y el reconocimiento de la banda. El trabajo apareció en lo alto de las listas de lo mejor del año y recibió varios premios MIN, así como el premio Ojo Crítico de Radio Nacional.

El grupo actuó en el Teatro Real el 5 de enero, a las 12 horas, junto a la Banda Sinfónica Municipal de Madrid, dirigida por el maestro Jan Cober.

Cita de **carácter benéfico**: toda la recaudación fue destinada al Banco de Alimentos de Madrid.

JUAN VALDERRAMA

Juan Valderrama presentó el 28 de marzo en el Teatro Real de Madrid su nuevo trabajo, *Diván del Tamarit*. Se trata de un disco doble con *12 Gacelasy 9 Casidas*, con colaboraciones de artistas como Ana Belén, Carmen Linares, Miguel Poveda, Diana Navarro y Antonio Reyes.

Al estreno de *Diván del Tamarit* acudieron personalidades como la infanta Elena de Borbón y celebridades del mundo de la música, el cine y televisión, como José Luis Perales, Norma Duval, Ana Arias, Silvia Marsó, Luis Pastor, Gabino Diego, Carmen Conesa, Jesús Vázquez o Isabel Gemio.

VICENTE AMIGO

La guitarra de Vicente Amigo, considerado uno de los grandes virtuosos del ámbito flamenco, recaló en el Teatro Real para ofrecer un repaso de toda su obra y un pequeño anticipo de algunos de los temas de su nuevo disco.

En este concierto se presentó junto a Paquito González, en la percusión; Rafael de Utrera, al cante; Antonio Fernández *Añil*, a la guitarra; y Ewen Vernal, procedente de la banda de Mark Knopfler, al bajo.



León Benavente



Juan Valderrama



Vicente Amigo

## ACTOS RELEVANTES

### NUEVA ECONOMÍA FORUM

El alto representante de la Unión Europea (EU) para Asuntos Exteriores y Política de Seguridad, Josep Borrell, recibió el Premio Nueva Economía Fórum 2022 en reconocimiento a su trayectoria profesional, en una ceremonia celebrada en el Teatro Real, bajo la presidencia del presidente del Tribunal Constitucional, Cándido Conde-Pumpido.



### CUMBRE INTERNACIONAL DEL CLIMA Y ENERGÍA Ministerio para la Transición Ecológica

Ministros de Energía y Medio Ambiente de todo el mundo y líderes de organizaciones internacionales se reunieron en el Teatro Real con el objetivo de construir una gran coalición internacional para lograr el compromiso alcanzado en el Acuerdo de París de limitar el calentamiento global a 1,5°C a las puertas de la COP28.

La vicepresidenta del Gobierno y ministra para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico, Teresa Ribera, y el director ejecutivo de la Agencia Internacional de la Energía (AIE), Fatih Birol, fueron los anfitriones de esta cita marcada por dos grandes reuniones centradas en la transición justa, el abandono progresivo de los combustibles fósiles, las energías renovables y la eficiencia energética.



### INTERNATIONAL WOMEN'S FORUM

International Women's Forum, organización de alcance global que promueve el liderazgo femenino y aboga por la equidad de género, celebró su 20 aniversario en España con un acto en el Teatro Real. El evento contó con la asistencia de Carolyn Carter, presidenta de International Women's Forum; la fundadora de IWF en España, Pilar Girón –presidenta de IWF España– y miembros de la organización y empresas colaboradoras como EY España, CaixaBank, El Corte Inglés o World 2 Meet del Grupo Iberostar, Nature Bissé, King & Wood Mallesons y Atrevia.

### RADAR SERES

El 21 de noviembre, la organización SERES celebró una edición enfocada en la innovación de lo social y en el objetivo de seguir acercando el mensaje de la alta dirección a la sociedad y generar un punto de encuentro para conectar y compartir.



## GALAS

### X EDICIÓN DE 'LAS TOP 100 MUJERES LÍDERES EN ESPAÑA'

El Teatro Real fue el escenario de la fiesta de reconocimiento del *Top 100 de mujeres líderes en España*, una celebración que mira de forma horizontal al talento femenino, sin distinguir el presente, el pasado o el futuro, el origen o la ideología política.



## PREMIOS

### PREMIOS EXPANSIÓN

El decano del Ilustre Colegio de la Abogacía de Madrid, Eugenio Ribón, participó en la Gala de los IV Premios Compliance EXPANSIÓN, celebrada en el Teatro Real. Se trata de un evento pionero dentro del mundo jurídico, creado con el objetivo de reconocer la labor de las compañías que hayan destacado por su contribución al desarrollo de las funciones exigidas en esta área de creciente relevancia.



### PREMIOS PROCURA

El 8 de febrero tuvo lugar la XIX edición de los Premios de la Procura, un acto en el que el Consejo General de Procuradores de España (CGPE) y el Colegio de Procuradores de Madrid (ICPM) otorgaron sus reconocimientos anuales en el Salón de Baile de Isabel II del Teatro Real.

### PREMIOS A LA EFICACIA PUBLICITARIA

Los Premios a la Eficacia, celebrados en el Teatro Real, están impulsados por la Asociación Española de Anunciantes y organizados por SCOPEN. Son los únicos galardones en España que se centran en resultados conseguidos gracias a la acción de comunicación, ya sea notoriedad, ventas u otro tipo de rentabilidad que responda a un objetivo marcado previamente.

### PREMIOS 20 MINUTOS - GRUPO HENNEO

20minutos entregó sus primeros premios en el Teatro Real el martes 3 de octubre. En esta primera edición fueron galardonados el psiquiatra y ensayista Luis Rojas Marcos; la Fundación Nipace por su labor solidaria, y Zaragoza, como ciudad destacada en 2023.

### PREMIOS AS

La Gala de los Premios As del Deporte 2023, que reunió a lo más granado del panorama deportivo español, volvió a ser un rotundo éxito.



## ANIVERSARIOS

### 50 ANIVERSARIO DE INFORME SEMANAL

*Informe Semanal*, el mítico espacio informativo de Televisión Española, cumplió 50 años al pie de la actualidad. En el acto, presentado por Ana Blanco, **Elena Sánchez**, presidenta interina de RTVE, señaló que “50 años en antena es un gran logro para un programa de televisión, que solo puede alcanzarse con un compromiso firme con el periodismo y el servicio público”.

### 45 ANIVERSARIO DE CINCODÍAS

El diario CincoDías celebró su 45º aniversario con un gran foro sobre los principales retos económicos. Durante tres días, empresarios, autoridades y agentes sociales analizaron los desafíos a los que se enfrentan en su transformación económica.



Eduardo Guerrero

## FLAMENCO REAL 2023

Un año más, el Teatro Real albergó la programación de Flamenco Real que recoge a los mejores artistas del panorama flamenco. Olga Llorente, Daniel Casares, el Yiyo, Eduardo Guerrero, Ángeles Gabaldón, el Farru, Paula Rodríguez, Marco Flores, Yolanda Osuna y Amador Rojas fueron los protagonistas de 2023. Fueron más de 50 funciones enmarcadas en el Salón de Baile de Isabel II del Teatro Real.



**| PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL |**



EL FORMATO AUDIOVISUAL Y LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS CONTRIBUYEN A HACER LLEGAR LA ÓPERA A TODA CLASE DE PÚBLICOS. LA PLATAFORMA DE VÍDEO PROPIA, MY OPERA PLAYER, CON SU CATÁLOGO DE MÁS DE 250 TÍTULOS Y SUS EMISIONES EN DIRECTO, AUMENTÓ UN 20% SU NÚMERO DE SUSCRIPTORES.

EN EL ÁMBITO AUDIOVISUAL, TAMBIÉN SON RELEVANTES LOS PROYECTOS INTERNACIONALES PARA CANALES EUROPEOS Y PLATAFORMAS.

LA PRODUCCIÓN DE VÍDEO ES CLAVE PARA LA DIFUSIÓN DE LA ACTIVIDAD INSTITUCIONAL DEL TEATRO REAL, CON LA REALIZACIÓN EN 2023 DE 200 PIEZAS DE VÍDEO.

## EL GRAN PROYECTO AUDIOVISUAL: MYOPERA PLAYER

Tras cuatro años de incesante actividad, My Opera Player se convirtió en 2023 en la única plataforma especializada en artes escénicas con todo el contenido subtulado al español. Además, en el ranking del Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea, es la séptima propuesta digital en España de contenido cultural, después de las plataformas Filmin, CaixaForum+ o la de Televisión Española, y la primera de artes escénicas y música.

A lo largo del año se ofrecieron más de 250 títulos procedentes de más de 50 teatros de todo el mundo, registrando más de 400.000 visualizaciones. La mayor parte de usuarios procedía de España (92%), y el resto, de países como México, Francia, EEUU y Colombia. MyOpera llegó a sumar a finales de año la cifra de 3.140 suscriptores, consiguiendo un crecimiento del 20%.

Este crecimiento orgánico se fue manteniendo durante todo el año, con un ritmo de suscripciones que muestra la consolidación de la plataforma, con un aumento de ventas en algunos meses de hasta un 79% en comparación con 2022.

Se estrenaron 65 nuevos títulos: 27 óperas, 11 ballets, 9 conciertos y 6 espectáculos de flamenco. La selección de títulos incluye desde óperas de repertorio como *Don Carlo*, de Verdi (Opera Royal de Wallonie-Liège), hasta creaciones contemporáneas como *Lessons in Love and Violence*, de George Benjamin (Royal Opera House). En ballet, destacan *Las cuatro estaciones*, de la coreógrafa Crystal Pite (Opéra national de Paris), y en conciertos, la gala *Musiques en Fête*, con la soprano Pretty Yende (Festival des Chorégies d'Orange).



Además, el Teatro Real continuó agrupando el contenido en colecciones, para ofrecer al usuario una nueva forma más educativa y cercana de acceso a los títulos. Una de las colaboraciones más novedosas del año fue la creación de la Colección Victoria de los Ángeles, con motivo del centenario del nacimiento de la soprano, junto al festival Life Victoria Barcelona.

### LA TEMPORADA DEL TEATRO REAL, EN DIRECTO

En el marco de la decidida apuesta por la programación en directo, se realizaron siete emisiones desde el Teatro Real, alcanzando más de 40.000 visualizaciones con esta selección de títulos: *Aquiles en Esciros*, de Corselli (23 de febrero); *La nariz*, de Shostakóvich (17 de marzo); *Tolomeo*, *Rey de Egipto*, de Händel (23 de abril); *Turandot*, de Puccini (15 de julio); *Medea*, de Cherubini (4 de octubre); *Orlando*, de Händel (4 de noviembre) y *Rigoletto*, de Verdi (20 de diciembre).

Otros directos que pudieron disfrutar desde MyOpera, fueron el Recital Extraordinario Centenario, de conmemoración del nacimiento de Victoria de los Ángeles, y la gala de entrega de los Premios Ópera XXI desde el Teatre Principal de Palma.

### MY OPERA PLAYER Y EL PÚBLICO JOVEN

El 4 de octubre se emitió en directo *Medea*, de Cherubini, de forma gratuita a los jóvenes de la Unión Europea, con motivo de la Presidencia Española. La emisión, destinada a espectadores menores de 35 años, tuvo una fabulosa acogida en redes sociales, creando una comunidad de usuarios que compartieron en directo su experiencia. Además, los participantes disfrutaron de contenidos *backstage*, que les permitieron explorar a fondo los aspectos clave de la ópera mediante entrevistas con artistas y un acercamiento al detallado proceso de ensayo.

La utilización de tecnologías interactivas e inmersivas fue otra herramienta para el acercamiento a los jóvenes. Así, en el mes de marzo, *La nariz* se convirtió en la primera ópera emitida en directo en el metaverso. Los espectadores/avatars pudieron esta vez asistir a la representación desde una réplica en 3D de la Sala Principal del Teatro Real y tuvieron la oportunidad de interactuar a través de sus avatares, experimentar diversos contenidos multimedia e intervenir en un chat interactivo en tiempo real.

El acuerdo con el Carné Joven Europeo siguió activo durante 2023, ofreciendo a los menores de 30 años ventajas exclusivas para ampliar su formación artística y musical, y convertir My Opera Player en una alternativa de ocio cultural.

## PROYECTOS INTERNACIONALES PARA CANALES EUROPEOS Y PLATAFORMAS AUDIOVISUALES

El año comenzó con la filmación de *Arabella*, de Strauss, una de las grandes coproducciones audiovisuales del mercado europeo, que se emitió en directo en un gran acontecimiento que reunió a Mezzo y a Medici TV. *Arabella* es una realización en 4K, en coproducción con Elzévir Films, que contempla la distribución en televisiones internacionales y DVD en el próximo año.

La esperada *Aquiles en Esciros*, de Corselli, fue emitida en directo a todo el mundo a través de OperaVision, la plataforma de vídeo de Opera Europa. Las visualizaciones fueron espectaculares, con una media de 10.491 horas de visionado y 45.495 usuarios a lo largo de los seis meses en los que estuvo publicada. *Aquiles en Esciros* fue una producción propia del Teatro Real que se distribuirá por televisiones y plataformas musicales de todo el mundo.

En el mes de mayo, el Teatro Real participó con el directo de *Il Turco in Italia*, de Rossini, en la temporada de ópera europea de Arte TV. La filmación en 4K fue una coproducción con Televisión Española, Elzévir Films y Arte TV.

La grabación del New York City Ballet se realizó durante el mes de marzo, en coproducción con el New York City Ballet, Elzévir Films, la televisión WNET, Mezzo y Medici TV, y fue emitida en pantalla gigante como uno de los títulos estelares de la programación de la Semana de la Ópera.

Además de las grandes grabaciones, durante el año 2023 se mantuvieron los acuerdos de distribución con las principales productoras europeas como, como Naxos, Euroarts, François Roussillon, Jake Febus o Elzévir Films para la exhibición de los títulos del Teatro Real en los principales canales de televisión internacional. Fruto de estos acuerdos, los contenidos audiovisuales del Teatro Real se emitieron en canales como Mezzo, France Télévisions, Poorhouse International, TFI en Francia, TFO en Canadá, Music Gardens Festival o SBS Studio.

El contenido audiovisual del Teatro ha formado parte de los catálogos de las principales plataformas de contenido de artes escénicas y musicales de todo el mundo. Entre ellos, Filmin (España y Portugal), Marquee (Reino Unido y Europa), Medici (Francia y Europa), Teatrix (Argentina, México, Bolivia y Paraguay), TheShelf.tv (Estados Unidos y Canadá), Selecta Media TV (EEUU/Latinoamérica/Portugal), Stingray TV (Canadá, Reino Unido, EEUU, Europa, Asia y Oriente Medio) o Qwest TV (Francia, Europa y EEUU).

## LA SEMANA DE LA ÓPERA

La octava edición de la Semana de la Ópera del Teatro Real tuvo un marcado perfil audiovisual. El 14 de julio, *Turandot* se emitió en directo y de forma gratuita a más de 100 plazas, centros culturales, museos, auditorios y teatros de toda España. La grabación fue una coproducción entre Teatro Real y Televisión Española, y pudo ser vista también en diferido en la programación de TVE, además de en My Opera Player. Se sumaron al directo de *Turandot* otras retransmisiones en la pantalla gigante de la Plaza de Ópera: el concierto de Javier Camarena, el espectáculo Flamenco de Eduardo Guerrero y la grabación en 4K del estreno del New York City Ballet en el Teatro Real.

## RIGOLETTO, EN DIRECTO EN CINES

El Teatro Real volvió con *Rigoletto* a realizar una emisión en directo en cines comerciales, después de más de 13 años sin hacerlo. El proyecto fue posible gracias a la tecnología Bravo, un sistema de distribución de señal utilizado en la actualidad por la Metropolitan Opera de Nueva York, la Royal Opera House londinense y la Opéra national de Paris para ofrecer en directo sus temporadas. Tras esta primera emisión el 20 de diciembre a más de 20 cines en toda España, *Rigoletto* se proyectará en salas de cine internacional, comenzando en la primavera de 2024 con la Golden Week de Tokyo.

## PRESENCIA EN FESTIVALES INTERNACIONALES DE CINE: JAPÓN Y CHINA

*Il Trovatore*, de Verdi, fue el título escogido en 2023 para participar en la International Opera Film Exhibition del National Centre for the Performing Arts de Pekín, que se proyectó en 20 salas de cine comercial en las ciudades chinas de Pekín, Shanghai, Chengdu, Guangzhou, Shenzhen, Wuhan, Hangzhou, Wuxi y Dalian, así como en el espectacular auditorio del National Centre for the Performing Arts.

Dentro del Festival Internacional de Cine de Tokyo y concretamente dentro del Latin Beat Fest, el Teatro Real estuvo presente en varios pases con diversas grabaciones de los espectáculos de Flamenco Real.

## PROYECCIONES EN INSTITUCIONES Y ESPACIOS DE CULTURA

El Hospital 12 de Octubre es el primer centro hospitalario en acoger una programación estable para pacientes y profesionales, con un ciclo dedicado especialmente al Teatro Real. Entre los títulos presentados en 2023 destacaron *Tosca*, de Puccini; el ballet *Carmen*, de Antonio Gades y Carlos Saura; el documental *El corazón del Teatro Real*; el concierto de la Sinfonía N°7 de Beethoven, dirigido por Pablo Heras-Casado, y la ópera *Madama Butterfly*, de Puccini, que se emitirá en directo en julio de 2024.

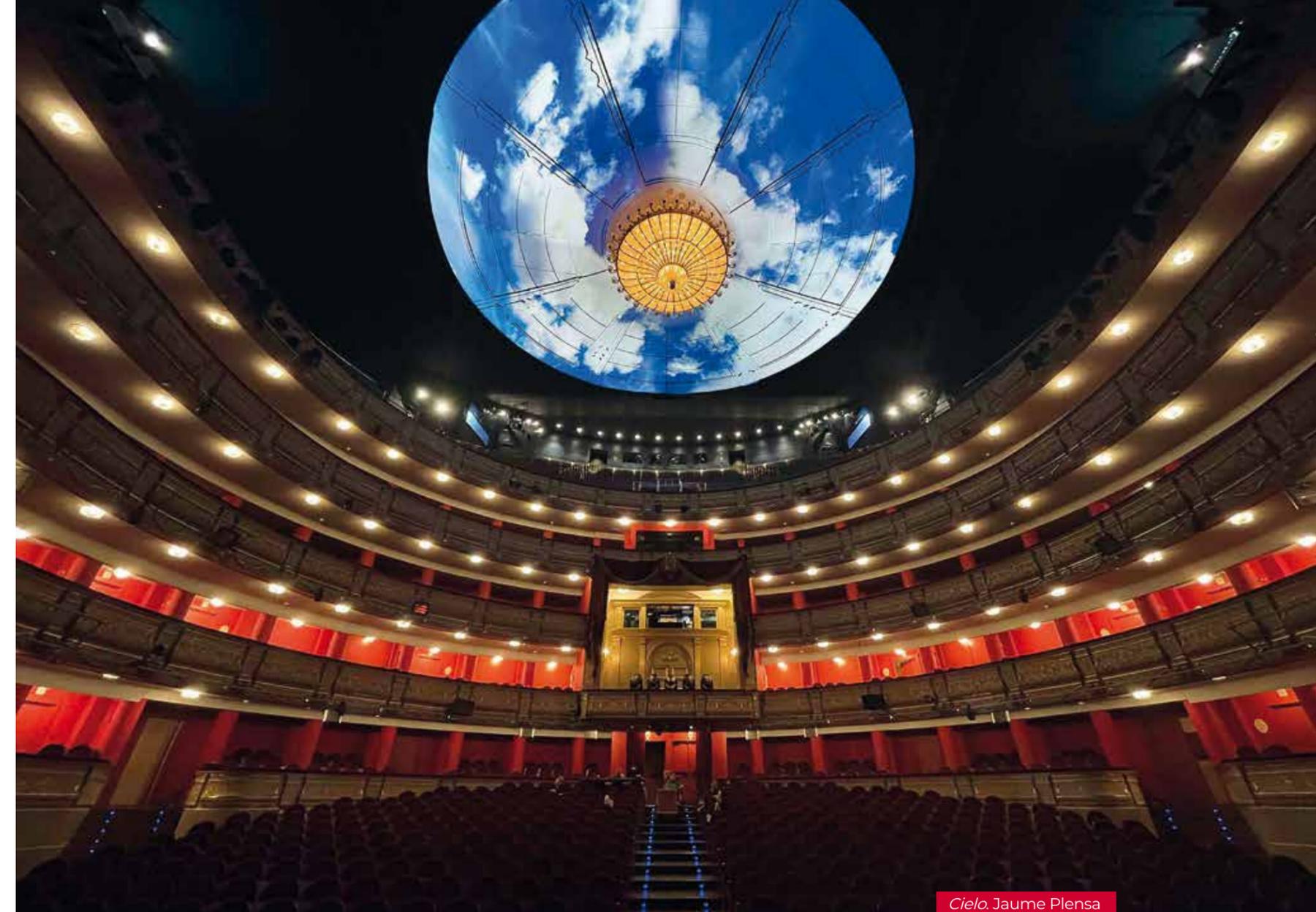
El Guggenheim de Bilbao, Caixaforum o el National Museum of Indian Cinema de Mumbai fueron otras de las instituciones culturales que acogieron proyecciones de títulos del Teatro Real como parte de su programación artística. *Parténope*, *Rusalka*, *La Pietra del Paragone*, *El ángel de fuego*, *Carmen* o *Dead Man Walking*, son algunas de las óperas y ballets que se pudieron escuchar en estos espacios emblemáticos. Además, el programa El Real en Pantalla siguió activo en distintos ayuntamientos y centros educativos, tales como el Instituto de Empresa.

## EL REAL EN TU CLASE

Más de 150.000 alumnos desde más de 500 centros educativos disfrutaron de esta iniciativa, que llegó a más de 200 lugares de toda España, en grandes ciudades como Madrid, Salamanca, Valladolid o León, o entornos más pequeños como Aranda de Duero, Cervera de Pisuerga o Astorga. El programa se compuso de más de 10 títulos, entre los que destacaron *Brundíbar*, *Cuentos al calor del hogar*, *Dido y Eneas*, *El sastrecillo valiente*, *El sueño de una noche de verano*, *La pequeña cerillera*, *Mi madre la oca* o *Mozart Revolution*.

## EMISIONES EN RADIO NACIONAL DE ESPAÑA Y UER

En 2023, seis óperas grabadas en el Teatro Real fueron emitidas a través de Radio Nacional de España y la Unión Europea de Radiodifusión. Esta selección de óperas incluyó *La sonnambula*, de Bellini (14 de enero); *Turandot*, de Puccini (11 de febrero); *Siberia*, de Giordano (18 de febrero); *Aquiles en Esciros*, de Corselli (11 de marzo); *Il turco in Italia*, de Rossini (17 de junio) y la emisión en directo de *Orlando* de Händel (4 de noviembre).



Cielo. Jaume Plensa

## CIELO, UNA OBRA DE JAUME PLENSA

La proyección del Cielo de Madrid sobre la cúpula de la sala principal fue inaugurada por los Reyes en el estreno de la temporada. El movimiento del cielo a gran lentitud se rodó en 4K desde la azotea del Teatro Real. El *mapping* aparece y desaparece después de cada espectáculo, en un efecto mágico que se inicia durante los 20 minutos que anteceden a las representaciones de ópera y ballet.



## EL CONTENIDO AUDIOVISUAL COMO HERRAMIENTA DE COMUNICACIÓN

### MÁS DE 200 PIEZAS DE VÍDEO

Durante el año 2023, el departamento realizó alrededor de 200 piezas de vídeo para la difusión de la actividad institucional del Teatro Real, así como para la promoción y la venta de los espectáculos. Entre ellas destacaron los trailers, entrevistas con los equipos artísticos, contenido detrás de las cámaras, y colaboraciones con *influencers* o con profesionales del teatro, entre otras.

A nivel institucional se realizaron diversas piezas para dar a conocer diferentes líneas estratégicas del Teatro Real, así como otros programas que se realizan en paralelo a la actividad artística. Entre ellas, promociones de LÓVA, Fedora, Cielo, Plan de Igualdad, Real Teatro de Retiro, Semana de la Ópera, Gala Nueva York, la Carroza del Real o el Proyecto Internacional del Teatro Real.

### MYOPERA EN REDES SOCIALES

Desde las redes sociales de MyOpera, la audiencia creció en un 25% en Instagram y en un 150% en TikTok, esta última en el primer año desde su creación. Para ambos perfiles, se diseñaron estrategias para crear contenidos atractivos y educativos relacionados con la ópera, el ballet y la música clásica, rompiendo barreras con el público y desgranando los estrenos con un lenguaje accesible y orientado a las nuevas audiencias.

Turandot. Semana de la Ópera

El Teatro contó con vídeos de artistas muy activos en redes sociales, recomendando contenido de la plataforma, y también se crearon contenidos dinámicos relacionados con cada estreno que explican el significado de un aria específica, la sinopsis de la ópera destacada del mes, o el concepto de una coreografía de ballet, entre otros contenidos.

### ENFOQUES EN DIRECTO

Tras varios años emitiendo en directo las sesiones de Enfoques, este encuentro se ha convertido en uno de los más valorados por la audiencia digital del Teatro. En 2023, las visualizaciones alcanzaron más de 6.000 espectadores de todo el mundo, siendo las más vistas las sesiones de *Turandot*, *Medea* y *Rigoletto*.



| APUESTA POR LA FORMACIÓN |

LA DIVULGACIÓN DE LA ÓPERA ES UNO DE LOS PRINCIPALES OBJETIVOS DEL TEATRO REAL. PARA HACER LLEGAR LA ACTIVIDAD LÍRICA AL CONJUNTO DE LA SOCIEDAD, EL TEATRO IMPULSA DIFERENTES PROGRAMAS, CURSOS Y ACTIVIDADES DE FORMACIÓN.

LÓVA, QUE CELEBRÓ SU 15 ANIVERSARIO EN 2023 DESDE SU NUEVA SEDE EN REAL TEATRO DE RETIRO, ES UNO DE LOS PROYECTOS MÁS DESTACADOS, CON LA CREACIÓN EN EL CURSO 2022/2023 DE 100 COMPAÑÍAS DE ÓPERA EN 76 ESCUELAS.

EL REAL JUNIOR, UBICADO DESDE 2023 EN REAL TEATRO DE RETIRO, REALIZÓ EN ESE AÑO 187 FUNCIONES, DE LAS CUALES 56 FUERON ESCOLARES Y 131 FAMILIARES.

## LÓVA

LÓVA, La Ópera un Vehículo de Aprendizaje, celebró su 15º aniversario en 2023 como destacado proyecto educativo del Teatro Real. Los antecedentes de LÓVA se remontan a la década de 1970 en Estados Unidos. En España su gestación comenzó en 2007 en el Teatro Real, de la mano de Mary Ruth McGinn, becaria Fulbright y maestra en centros públicos en el estado de Maryland, junto a Pedro Sarmiento, asesor pedagógico del teatro, músico y pedagogo. A lo largo de estos años, la actividad y presencia de LÓVA en aulas de toda España han experimentado un constante y notable crecimiento.

Para hacer LÓVA se necesita una clase y su tutora o tutor, que dedique un curso escolar completo a convertir la clase en una compañía que crea, produce y estrena su propia ópera. En algunas ocasiones, el mismo centro educativo realiza LÓVA simultáneamente con dos o tres tutorías.

En 2023 el proyecto se enfrentó a un reto emocionante, con el traslado de las actividades presenciales al Real Teatro de Retiro, nuevo escenario para la programación para el público infantil y juvenil del Teatro Real. Este nuevo espacio supone un paso adelante en la labor de LÓVA, al ofrecer una ubicación física privilegiada para impulsar las actividades presenciales.

Durante el curso 2022/2023 se crearon 100 compañías de ópera en 76 centros escolares de siete comunidades autónomas, además de una compañía en México D.F.

Esto significa una participación de aproximadamente de 2.700 alumnos/as y la implicación de 250 docentes.



Los resultados obtenidos en el último año hablan por sí solos, con el aumento del número de compañías y centros escolares, la consolidación de la integración en el Teatro Real y el apoyo de las diferentes Consejerías de Educación en cuatro Comunidades Autónomas. Todo ello es muestra de la relevancia de LÓVA y de su capacidad para transformar los procesos educativos.

### ACTIVIDADES DESTACADAS EN 2023

- **Cursos de verano de formación de profesorado** en tres ciudades, Madrid, Santiago de Compostela y Murcia, en colaboración con las respectivas Consejerías de Educación. Estos cursos, necesarios para llevar a cabo el programa por parte de los docentes en colegios e institutos, constaron de 60 horas formativas, a las que se les dio un seguimiento posterior. En estos cursos se formaron 73 nuevos docentes.
- **aprendanza23:** encuentro sobre danza y educación. Tres días en los que docentes, bailarines y coreógrafos reflexionaron, a través de una serie de actividades y talleres, sobre el papel de la danza en la educación. En la última edición se dedicaron a analizar la relación entre deporte, danza, juego y humor como agentes catalizadores del aprendizaje. Participaron como formadores artistas como María Jerez, Justine Marouzé, Checho Tamayo, Eli Biosca y Ángel Perabá, a los que se sumó un concierto de Swing Machine Orquesta.

## REAL TEATRO DE RETIRO

El año 2023 marcó el inicio de la actividad del Real Teatro de Retiro como nuevo espacio para la programación infantil, juvenil y familiar que se había desarrollado hasta ese momento en el Teatro Real.

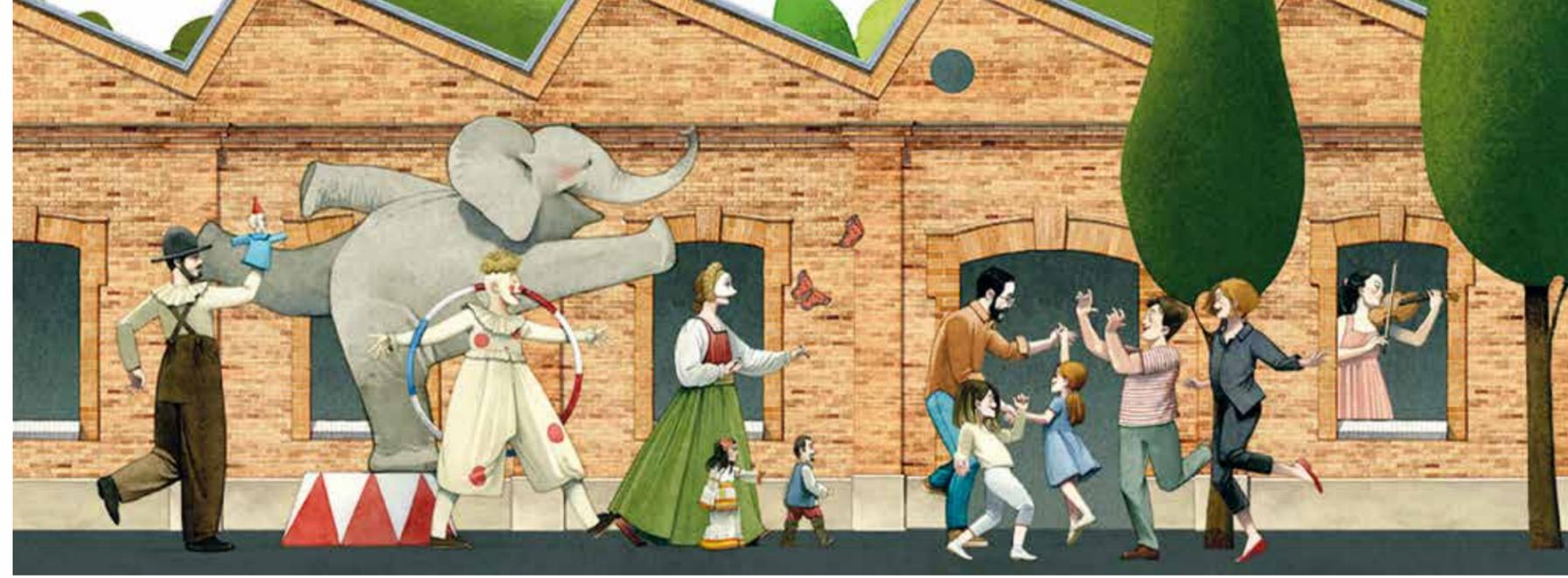
Toda la programación del Real Junior, junto con la actividad formativa LÓVA y la actividad AMI (Agrupación Musical Inclusiva), se concentró desde febrero 2023 en este recinto de 7.700 metros cuadrados, que consta de dos salas para las representaciones de su temporada.

Así se reforzó el objetivo de acercar y brindar al público infantil el universo musical y operístico, abriendo el abanico a todos los géneros y ampliando su oferta para que más colegios y familias puedan disfrutar de una programación de calidad como la que ofrece el Teatro Real.

Durante 2023, el Real Junior en el Teatro Real y el Real Teatro de Retiro ofrecieron varios espectáculos de gran interés para niños, adolescentes y familias. En enero se representó el *Cascanueces*, un concierto didáctico con música del famoso ballet de Chaikovski y video animación presentado y narrado por Fernando Palacios en la Sala Principal del Teatro Real. Seguidamente se presentó *Johann Sebastian Jazz*, un duelo de pianos con música de Bach e improvisaciones simultáneas de jazz para toda la familia en la Sala de Orquesta del Teatro Real.

A partir de febrero de 2023, y con la inauguración del nuevo espacio dedicado exclusivamente a la programación del Real Junior, se presentó la reposición de *Cenicienta*, la ópera de Pauline Viardot en coproducción con el Teatro de La Maestranza de Sevilla, la Fundación Opera de Oviedo y el Teatro Cervantes de Málaga. Le siguió la primera colaboración con la compañía La Joven, ofreciendo un emotivo espectáculo de teatro para adolescentes, *Praga 1941*, en la Sala Principal del Real Teatro de Retiro. Los títeres se hicieron presentes con la compañía La Maquiné, con su espectáculo para los más pequeños, *Parade, el circo de los valientes*, con música de Satie y Poulanc en la misma Sala Principal del Real Teatro. En mayo de 2023, la compañía Claroscuro ofreció *Yo soy la locura*, un espectáculo con música barroca que fue premiado posteriormente en el Festival de Almagro con una mención especial del jurado “por la recuperación del patrimonio musical barroco”. Finalizando la temporada 2022/2023 se presentó *Festín Musical en familia*, un concierto con la participación de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, con presentación y narración de Fernando Palacios. Durante el primer semestre de 2023, se llevaron a cabo un total de 92 funciones.

Después del receso veraniego, se retomó la actividad, inaugurando la temporada 2023/2024 con la compañía Etcétera y su espectáculo *Andersen, el patito feo*, una adaptación del cuento para los más pequeños conocido por todos, con orquesta en vivo. En octubre llegó *Vivo Vivaldi*, de la compañía



10&10, un experimento de danza con música del genial compositor, y *Suena el circo*, conducido por Ana Hernández, que inauguró la Sala Pacífico del Real Teatro de Retiro, un espectáculo de música y circo para niños de tres años. En noviembre, en colaboración con el programa Crescendo de la Fundación Amigos del Teatro Real, se presentó una adaptación para el público joven y familiar de *El Barbero de Sevilla*, con música de Rossini, en una coproducción con el Teatro de la Maestranza de Sevilla. Esta producción pasó a formar parte de Ópera Estudio, ofreciendo una valiosa oportunidad para jóvenes cantantes y pianistas participantes en dicho programa de formación. Hasta el momento, se han llevado a cabo un total de 22 funciones, marcando el récord más alto alcanzado por el Real Junior.

En diciembre se realizó el Concierto de Navidad y las representaciones de *Amahl y los visitantes nocturnos*, de Gian Carlo Menotti, una ópera semi-espectacular para los tiempos navideños.

Durante el segundo semestre, se llevaron a cabo un total de 77 funciones. Además de esta actividad, es importante destacar el habitual ciclo *Todos al Real Teatro de Retiro*. Se trata de los talleres familiares dirigidos por Fernando Palacios, que cambiaron de sede –ahora en la Sala Pacífico del Real Teatro– y de los que se realizaron 18 funciones.

### EL AÑO 2023 EN NÚMEROS:

- Un total de **187** funciones de las cuales **56** fueron escolares y **131** familiares
- **13** espectáculos de los cuales cinco fueron estrenos y hubo una reposición. Participaron siete compañías invitadas.
- Cabe destacar también el concierto de la **AMI**, con una función y los talleres que se realizaron en el Real Teatro de Retiro de danza en familia y escritura creativa para jóvenes, ambos al 100% del cupo ofrecido.
- El porcentaje de aforo de audiencia de **funciones familiares** fue de un **65-68 %**, con una cantidad de espectadores en las funciones familiares de más de **20.000** (20.742) espectadores.

**FUNCIONES ESCOLARES EN NÚMEROS:**

**Primer semestre 2023:**

Espectáculos: *Cenicienta, Praga 1941, Yo soy la locura y Parade.*

- Cantidad de colegios que asistieron: **50**
- Asistentes: **3.777 alumnos + 407 profesores**
- Centros escolares que asistieron:
  - Ciudad y Comunidad de Madrid** (Madrid, Guadarrama, Pozuelo de Alarcón, Fuenlabrada, Torrelodones, Galapagar, Collado Villalba, Alcobendas, Chapinería, Alcorcón, Majadahonda, Las Rozas, Coslada, San Lorenzo de El Escorial, Aravaca, Getafe, Tres Cantos, Villaviciosa de Odón, Leganés, Loeches, Arganda del Rey) y **Toledo**.
- Porcentaje de aforo de audiencia de **funciones escolares** (ocupación): De **media entre las cuatro 37,71%**

**Segundo semestre 2023:**

Espectáculos: *Patito feo, Suena el circo, Vivo Vivaldi y Barbero.*

- Cantidad de colegios que asistieron: **97**
- Asistentes: **4.709 alumnos + 435 profesores**
- Centros escolares que asistieron:
  - Ciudad y Comunidad de Madrid** (Guadarrama, Pozuelo de Alarcón, Fuenlabrada, Torrelodones, Galapagar, Collado Villalba, Alcobendas, Chapinería, Alcorcón, Majadahonda, El Álamo, Las Rozas, Coslada, San Lorenzo de El Escorial, Aravaca, Majadahonda, Getafe, Navalgamella, Alpedrete, Guadarrama, Anchuelo, Tres Cantos, Paracuellos del Jarama, Villaviciosa de Odón, Leganés, Loeches, Arganda del Rey), de **Toledo** (Seseña), de **Cuenca** (Tarancón) y de **Guadalajara** (Villanueva de la Torre).
- Porcentaje de aforo de audiencia de **funciones escolares** (ocupación): **88% de media**

Es decir un total de **147** colegios asistieron a las funciones escolares de la programación Real Junior en el Real Teatro de Retiro, y un total de **9.346** niños/niñas y profesores.

Por último, destacar que el programa **Colegio Amigo** sigue en alza y ya cuenta con **195** colegios que gozan de las ventajas del programa.

**PRODUCCIONES DEL REAL JUNIOR QUE VIAJAN**

La emblemática producción *El Retablo de Maese Pedro*, de Manuel de Falla, producción del Teatro Real y la Compañía Etcétera, se presentó en el festival de Granada, Les Arts de Valencia, el festival de Segovia y el Auditorio ADDA de Alicante. Asimismo, *¡Alabín! ¡Alabán! ¡A la Ludwig Van! ¡Beethoven, Beethoven y nadie más!*, de Luis Piedrahita y con música del genial compositor, producido por el Real Junior-Teatro Real, se presentó en mayo de 2023 en el Auditorio Víctor Villegas de Murcia con gran éxito de público.

EL REAL JUNIOR 2023	FUNCIONES	ESPECTADORES	% OCUPACIÓN
CASCANUECES (TEATRO REAL)	2	2.508	99%
¡TODOS A LA GAYARRE! IV	6	380	100%
AL PIANO, JOHANN SEBASTIAN BACH	5	1.155	96%
¡TODOS A LA GAYARRE! V	2	304	80%
¡TODOS A LA GAYARRE! VI	2	201	53%
NEW YORK CITY BALLET	1	1.218	94%
¡TODOS A LA GAYARRE! VII	2	94	25%
¡TODOS A LA GAYARRE! VIII	2	192	51%
¡TODOS A LA GAYARRE! IX	2	335	88%
LA CENICIENTA - PÚBLICAS - RTR	10	2.897	86%
LA CENICIENTA - ESCOLARES - RTR	12	1.697	42%
TALLER - CONSTRUYENDO HISTORIAS - RTR	1	15	60%
PRAGA, 1941 - PÚBLICAS - RTR	2	130	5%
PRAGA, 1941 - ESCOLARES - RTR	6	1.159	57%
YO SOY LA LOCURA - PÚBLICAS - RTR	12	921	23%
YO SOY LA LOCURA - ESCOLARES - RTR	4	367	16%
TALLER - DANZAS MÍNIMAS - RTR	1	29	97%
PARADE - PÚBLICAS - RTR	8	1.679	62%
PARADE - ESCOLARES - RTR	6	961	45%
CONCIERTO FIN DE TEMPORADA - RTR	1	313	93%
FESTÍN MUSICAL EN FAMILIA - RTR	8	1.315	39%
¡TODOS AL REAL TEATRO! - I - RTR	2	228	95%
¡TODOS AL REAL TEATRO! - II - RTR	2	213	89%
¡TODOS AL REAL TEATRO! - III - RTR	2	222	93%
ANDERSEN, EL PATITO FEO - PÚBLICAS - RTR	12	2.787	69%
ANDERSEN, EL PATITO FEO - ESCOLARES - RTR	4	1.017	76%
SUENA EL CIRCO - PÚBLICAS - RTR	8	669	70%
SUENA EL CIRCO - ESCOLARES - RTR	4	398	52%
VIVO VIVALDI - PÚBLICAS - RTR	8	2.246	83%
VIVO VIVALDI - ESCOLARES - RTR	8	1.696	63%
EL BARBERO DE SEVILLA - PÚBLICAS - RTR	12	3.279	81,32%
EL BARBERO DE SEVILLA - ESCOLARES - RTR	10	2.907	86,52%
CONCIERTO DE NAVIDAD - RTR	2	666	99,11%
AM AHL Y LOS VISITANTES NOCTURNOS - RTR	9	2.718	89,98%
<b>TOTAL TEATRO REAL</b>	<b>19</b>	<b>6.387</b>	<b>76,22%</b>
<b>TOTAL REAL TEATRO DE RETIRO</b>	<b>154</b>	<b>30.511</b>	<b>66,88%</b>
<b>TOTAL TEATRO REAL Y REAL TEATRO DE RETIRO</b>	<b>173</b>	<b>36.898</b>	<b>69,35%</b>

No incluye ensayos generales



**| UN PÚBLICO DIVERSO,  
JOVEN Y DIGITAL |**

## MARKETING, PUBLICIDAD, CALIDAD Y VENTAS

En el ámbito de Marketing, Publicidad, Calidad y Ventas, el año 2023 fue un periodo caracterizado por notables logros y desafíos para este departamento:

- Consolidación de estrategias de expansión y nuevas áreas implantadas en el año anterior.
- Optimización del servicio y soporte ofrecido a otros equipos del Teatro Real en concepto de campañas, soporte técnico para creación de producto, venta y gestión de entradas, y atención al cliente.
- Desarrollo y asentamiento del área de Turismo, de cara a potenciar la asistencia de visitantes internacionales y la presencia de la institución en los circuitos fuera de nuestro país.
- Nuevo reto: la apertura del Real Teatro de Retiro, espacio para la programación y actividades infantiles, supuso un nuevo reto para los equipos de cara a promocionar, asentar y fidelizar un entorno nuevo.

El departamento de Marketing, Publicidad, Calidad y Ventas gestiona acciones, proyectos e iniciativas de las siguientes áreas:

- Creación de producto.
- Estrategias de venta y comercialización.
- Estrategia de acciones de marketing, tanto para venta como posicionamiento, a través de:
  - Plan de publicidad offline y online.
  - Plan de marketing digital.
  - Plan de comercialización de publicidad en soportes del Teatro Real.
  - Sitio web teatroreal.es
  - Plan de redes sociales del Teatro Real:
    - Instagram
    - Facebook
    - X (antes Twitter)
    - YouTube
    - LinkedIn
    - TikTok
- Diseño y Dirección de Arte.
- Atención al cliente y al abonado.
- Taquilla y venta telefónica.
- Programa de visitas.
- Turismo y expansión comercial.
- Soporte de creación y activación de venta a productos y acciones de otros departamentos.
- Tienda.

### MARKETING PARA LA ÓPERA 2023

Las plataformas y herramientas de marketing digital se utilizaron y optimizaron para:

- Automatizar procesos.
- Optimizar las inversiones para un retorno medible más ventajoso.
- Alcanzar un mayor número de públicos, muchos de ellos, nuevos.
- Potenciar posteriores y continuadas asistencias al Teatro Real tras la primera vez.
- Reforzar el interés de las audiencias propias de Teatro Real.
- Medir el impacto cualitativo y cuantitativo de las acciones.
- Evaluar conversiones monetarias y retorno de las inversiones.

Las acciones promocionales se repartieron, de forma cuantitativa, de la siguiente manera a lo largo de 2023:

- Contenido promocional en Facebook: **115 anuncios**.
- Contenido promocional en Instagram: **117 anuncios**.
- Contenido promocional en X (Twitter): **15 anuncios**.
- Publicidad programática/RTB: **70 campañas (con múltiples formatos cada una)**.
- Google Grants/SEM (posicionamiento promocionado en buscadores): **299 campañas**.

Para la máxima optimización, las inversiones anuales en cada una de las plataformas van dirigidas a perfiles diversos y segmentaciones específicas y de calidad, acorde con el producto o actividad promocionada, de cara a obtener el mayor impacto y retorno posible.

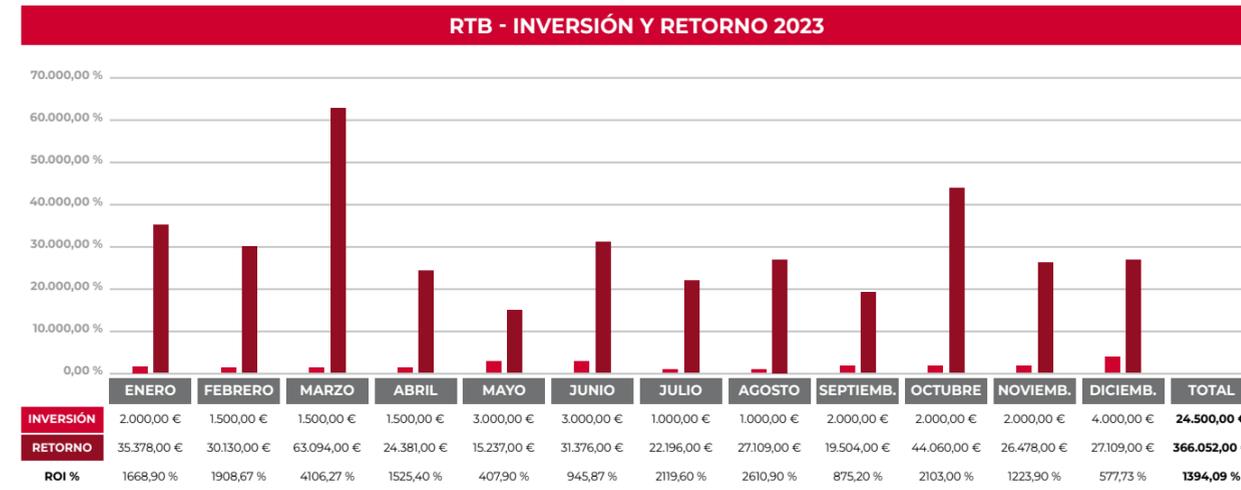
Rendimientos anuales y evolución de las campañas de publicidad programática/RTB:

#### PUBLICIDAD PROGRAMÁTICA/RTB

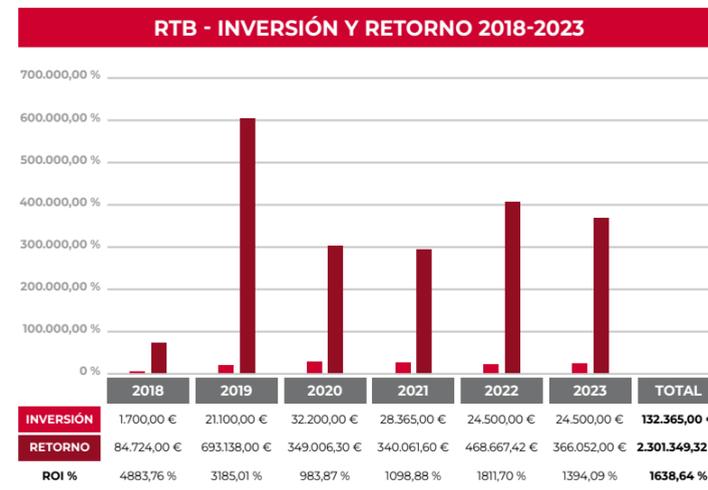
- ROI promedio anual: **1.394,09%**
- **Por cada euro invertido, se obtuvieron 18,11 €** a lo largo de 55 campañas durante 12 meses:

ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO
16.68,90%	1.908,67%	4.106,27%	1.525,40%	407,90%	945,87%
JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE
2.119,60%	2.610,90%	875,20%	2.103,00%	1.223,90%	577,73%
<b>PROMEDIO ANUAL</b>					
<b>1.394,09%</b>					

A continuación, se muestra gráficamente la evolución y contraste entre inversión y retorno en acciones de publicidad programática/RTB desde enero a diciembre de 2023:



Más abajo, se observa la evolución anual entre inversión y retorno desde 2018, año en el que comenzó la estrategia de acciones de publicidad programática en el Teatro Real.



Rendimientos anuales y evolución de las campañas de SEM/posicionamiento patrocinado en buscadores (Google):

**GOOGLE GRANTS/SEM**

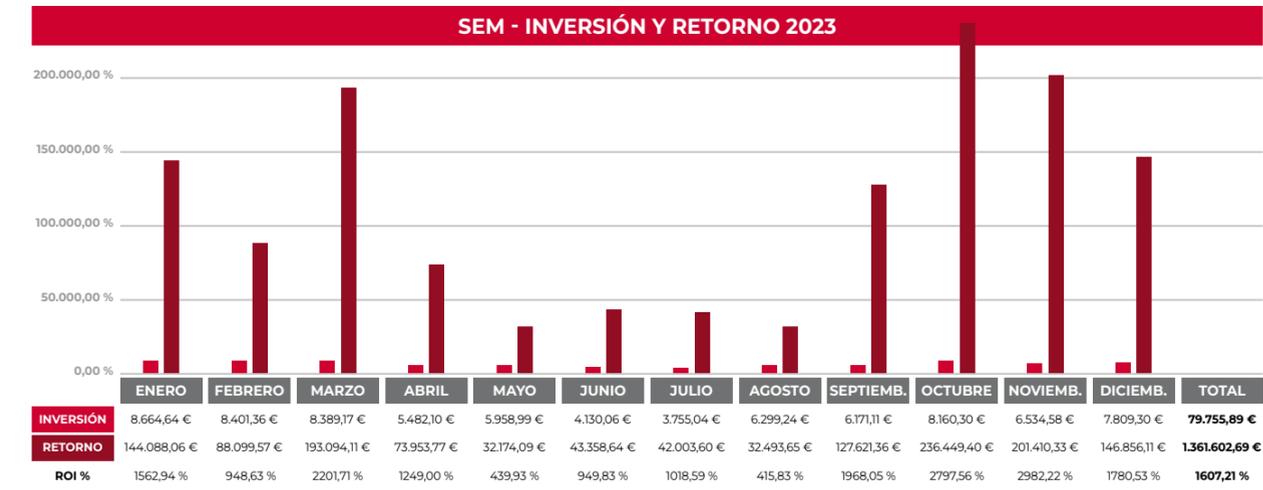
- ROI promedio anual: **1.607,21%**

**Por cada euro invertido se han obtenido 17,07 €** a lo largo de 299 campañas durante 12 meses.

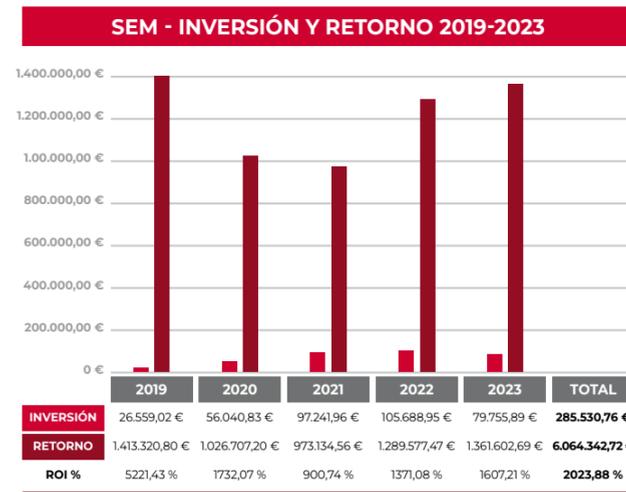
El 11,88% de la inversión total es inversión real (fee de agencia) y el 88,12% son *grants*.

ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO
1562,94%	948,63%	2201,71%	1249,00%	439,39%	949,83%
JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE
1018,59%	415,83%	1968,05%	2797,56 %	2982,22%	1780,53%
<b>PROMEDIO ANUAL</b>					
<b>1607,21%</b>					

Evolución y contraste entre inversión y retorno en acciones de SEM (contenido promocionado en el buscador Google):



Evolución anual entre inversión y retorno. La inversión es menor y los resultados ya igualan a los años previos a la pandemia. Este escenario muestra la estrategia de optimización máxima posible de la inversión:



Las campañas de **email marketing** se traducen en un total de **726 newsletters enviadas**, segmentadas y divididas de manera general en:

- Newsletters de atención y servicios de fidelización: **548**
  - **266** acciones de email informativo para abonados y compradores de entradas antes de su función con información práctica.
  - **246** campañas de encuestas de satisfacción en la experiencia y la calidad de atención.
  - **24** comunicaciones de avisos importantes, cortesías y atención.
  - **12** Arioso, la publicación mensual para abonados del Teatro Real.
- Newsletters comerciales y promocionales: **178**
  - **12** newsletters mensuales enviadas a todos los contactos registrados interesados en recibir la información mensual de las actividades y productos del Teatro Real.
  - **21** emails hiperpersonalizados para la campaña de renovación de abonos.
  - **145** emails promocionales dentro de las campañas de venta de diversos productos y producciones, según estrategia y destinatarios.

### CAMPAÑAS PUBLICITARIAS SEGÚN MEDIO, SOPORTE Y PLATAFORMA

Además de las campañas de marketing digital enfocadas en estrategias por puja de la inversión, el presupuesto del departamento para publicidad, tanto monetario como en especie, se invirtió de la siguiente manera:

SOPORTE / TIPO DE MEDIO	NÚM. DE ACCIONES	MEDIOS / SOPORTES		
<b>RADIO</b>	32	Cadena 100 Cadena Cope	Cadena Ser Intereconomía	Kiss FM Madrid Onda Cero
<b>TELEVISIÓN</b>	2	Mediaset (Telecinco)	Telemadrid	
<b>PRENSA ESCRITA</b>	37	ABC ABC Cultural AD Babelia Diario de Extremadura El Cultural El Cultural El Mundo El Norte de Castilla y León El Notario del Siglo XXI El País El País Semanal Elle Expansión Forbes Fuera de Serie GQ Grupo Joly (cabeceras de Andalucía)	Hola Hola Fashion Hoy ICON La Lectura La Razón Las Provincias LifeStyle L'OPERA (Italia) Melómano Mujer Hoy Opera (Reino Unido) Ópera Actual Ópera Magazine (Francia) Opera Now (Reino Unido) Platea Magazine Promecal (cabeceras de Castilla La-Mancha y Castilla León)	Revista Paradores Revista Renfe Revista Zoco Flamenco Ritmo Scherzo Shangay S Moda Telva Traveler Traveler Vanitatis Vanity Fair Vogue XL Semanal Yo Dona
<b>MEDIOS ESPECIALIZADOS. EDICIONES DIGITALES. DISPLAY</b>	15	Beckmesser Codalarío Melómano Ópera Actual Opera World	Platea Magazine Ritmo Susy Q Scherzo	
<b>EDICIONES Y PORTALES DIGITALES. DISPLAY</b>	25	20minutos.es cinemania.es cope.es danzaballet.com elconfidencial.com eldiario.es elespanol.com elmundo.es	expansion.com guiadelocio.es revistaflamenca.com revistagodot.com revistalaflamenca.com revistateatros.es saposyprincesas.elmundo.es teatromadrid.es	telva.com telva.com timeout.es vanitatis.elconfidencial.com yodona.com zocoflamenco.com
<b>EXTERIOR</b>	14	Autobuses EMT Banderolas en circuitos urbanos del Ayuntamiento de Madrid	Marquesinas Metro de Madrid (varios soportes) Mupis digitales en espacio urbano	

PÚBLICO ASISTENTE AL TEATRO REAL					
	PROGRAMACIÓN TEATRO REAL		FLAMENCO REAL. EL TABLAO DEL TEATRO REAL		PROMOTORES EXTERNOS
	ASISTENTES	RECAUDACIÓN	ASISTENTES	RECAUDACIÓN	ASISTENTES
2022	221.409	22.893.830,77 €	8.317	306.538,74 €	39.358
2023 SIN RTR	210.584	24.615.312,05 €	9.195	374.323,65 €	27.456
2023 CON RTR	241.610	25.023.241,05 €	9.195	374.323,65 €	27.456

Las magnitudes de 2023 crecieron en comparación con el año anterior.

Es importante resaltar que las cifras relativas al Real Teatro de Retiro, el espacio del Teatro Real y el Ayuntamiento de Madrid para la programación infantil, se presentan tanto de manera independiente como conjunta.

Un total de **241.409** personas acudieron a los espectáculos de la programación oficial del Teatro Real (ópera, danza, conciertos, Real Teatro de Retiro). La recaudación total fue de **25.023.241,05 €**.

Flamenco Real reunió a 9.195 espectadores, con una recaudación de **374.323,65 €**.

**Totales (incluye Flamenco Real y Real Teatro de Retiro): 250.805 espectadores, con una recaudación de 25.397.564,70 €.**

Por otro lado, un total de **27.456 personas** acudieron a espectáculos de promotores externos celebrados en el Teatro Real.

ABONOS TEMPORADA 23/24	TOTAL 2022/2023	RENOVADOS 2022/2023	RENOVADOS 2023/2024	NUEVOS 2022/2023	NUEVOS 2023/2024	TOTAL 2023/2024	OCUPACIÓN MEDIA TOTAL
ÓPERA	14.306	12.504	11.982	1.810	1.810	13.958	50,44%
DANZA	2.064	1.849	1.706	245	327	2.033	29,40%
VOCES DEL REAL	549	457	420	100	85	505	27,37%
DOMINGOS DE CÁMARA	463	416	395	47	52	447	24,23%
JUNIOR TEATRO REAL (HASTA 22-23)	186	N/A	N/A	186	N/A	N/A	N/A
JUNIOR REAL TEATRO DE RETIRO (DESDE 23-24)	N/A	N/A	N/A	N/A	115	115	10,36%
<b>TOTALES</b>	<b>17.382</b>		<b>15.226</b>		<b>2.202</b>	<b>17.039</b>	



Joyce DiDonato en *Eden*

## CONTINUIDAD DE ESTÁNDARES DE CALIDAD EN ATENCIÓN AL ESPECTADOR Y AL ABONADO

Una de las áreas más importantes del departamento de Marketing, Publicidad, Calidad y Ventas es la Jefatura de Taquilla y Atención. La dedicación y el compromiso de estos equipos hacia abonados Amigos y todos los espectadores, se pueden apreciar, de forma cuantitativa y cualitativa, a través de las métricas de 2023:

### LA ATENCIÓN AL CLIENTE Y AL ABONADO EN CIFRAS

Los equipos de Atención y Experiencia gestionaron el siguiente volumen de comunicaciones entrantes y salientes:

OPERACIONES CONTACTO CANAL ABONADO (operaciones de venta, servicio devolución abonados, cambios. Teléfono y Centro de Atención al Abonado)													
MAGNITUD	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPT.	OCT.	NOV.	DIC.	TOTALES
LLAMADAS RECIBIDAS CANAL ABONADOS AMIGOS	564	765	720	609	1.527	1.122	639	0	655	832	592	353	8.378
LLAMADAS RECIBIDAS CANAL GENERAL	1.383	1.522	1.997	1.150	2.103	1.991	1.846	0	2.405	2.013	1.712	1.599	19.721
LLAMADAS REALIZADAS POR EQUIPO ABONADOS AMIGOS	388	826	433	738	1.596	1.274	1.858	0	1.844	833	553	488	10.831
Correos electrónicos recibidos y gestionados EQUIPO ABONADOS AMIGOS (abonados@teatroreal.es)	181	419	389	455	1.243	2.321	989	0	592	492	534	409	8.024
Correos electrónicos recibidos y gestionados EQUIPO CANAL GENERAL (info@teatroreal.es)	800	940	1.728	1.386	2.002	1.418	1.351	0	1.865	1.679	1.263	1.026	15.458
OPERACIONES CANAL GENERAL (operaciones de venta en taquilla, teléfono e info@teatroreal.es)	1.574	1.701	1.504	2.037	1.410	1.436	1.852	0	1.323	1.561	2.154	2.151	18.703
OPERACIONES CONTACTO CANAL ABONADO AMIGO (operaciones de venta, servicio devolución, cambios. Teléfono y Centro de Atención al Abonado Amigo)	2.106	3.254	2.839	3.752	6.935	7.097	3.184	0	5.312	4.411	3.314	3.656	45.860

Asimismo, se gestionaron, en colaboración con los equipos legales del Teatro Real, las siguientes reclamaciones recibidas:

RECLAMACIONES HOJAS Y OFICIALES			
MAGNITUD	TOTALES	MAGNITUD	TOTALES
HOJAS DE RECLAMACIONES GESTIONADAS POR EQUIPO EXPERIENCIA	128	RECLAMACIONES OFICIALES ADMINISTRACIÓN LOCAL RECIBIDAS	12
HOJAS DE RECLAMACIONES DESESTIMADAS POR EQUIPO EXPERIENCIA 2023	117	RECLAMACIONES OFICIALES ADMINISTRACIÓN LOCAL DESESTIMADAS	9
INCIDENCIAS GESTIONADAS EN FUNCIONES. EQUIPO ABONADOS AMIGOS Y GENERAL	8	RECLAMACIONES OFICIALES OTRAS INSTITUCIONES RECIBIDAS	3
INCIDENCIAS RESUELTAS EN FUNCIONES. EQUIPO ABONADOS AMIGOS Y GENERAL	8	RECLAMACIONES OFICIALES OTRAS INSTITUCIONES DESESTIMADAS	1
RECLAMACIONES GESTIONADAS POR EQUIPO EXPERIENCIA	333	RECLAMACIONES OFICIALES RECURRIDAS VIA JUDICIAL	0
RECLAMACIONES OFICIALES CAM RECIBIDAS	8	RECLAMACIONES OFICIALES DESESTIMADAS VIA JUDICIAL	0
RECLAMACIONES OFICIALES CAM DESESTIMADAS	7		
RECLAMACIONES OFICIALES OCU RECIBIDAS	2	<b>TOTAL RECLAMACIONES OFICIALES RECIBIDAS</b>	<b>25</b>
RECLAMACIONES OFICIALES OCU DESESTIMADAS	2	<b>TOTAL RECLAMACIONES OFICIALES DESESTIMADAS</b>	<b>20</b>

## PROMOCIÓN INTERNACIONAL 2023: 'THE ROYAL OPERA OF MADRID RETURNS TO NEW YORK'

Por segundo año consecutivo, el Teatro Real volvió a Nueva York. En esta ocasión, el 16 de octubre de 2023, el espacio elegido fue el renovado David Geffen Hall del Lincoln Center.

Junto a la programación y actividades propias del Teatro Real, durante 2023 varios equipos del Teatro Real trabajaron en este gran proyecto internacional del año: la vuelta del Teatro Real y su Orquesta Titular a Estados Unidos.

Desde el equipo de Marketing, Publicidad, Calidad y Ventas, se trabajó la promoción para posicionamiento y venta de entradas con varias acciones clave:

- Colaboraciones con las principales asociaciones españolas, hispanohablantes y ligadas a la cultura española ubicadas en Nueva York.
- Relación con los equipos de Marketing y Audiencias del Lincoln Center para crear el evento y, entre otros puntos, calcular el precio de las entradas y el plan de negocio.
- Trabajo con una agencia de publicidad especializada en audiencias de espectáculos ubicada en Manhattan. Asimismo, el propio equipo del Teatro Real trabajó de manera conjunta y en paralelo, para conseguir llegar a diferentes sectores de la sociedad neoyorquina, tanto angloparlantes como hispanohablantes.



## COMERCIALIZACIÓN, COLABORACIONES, PRODUCTOS Y SOPORTE A PROYECTOS'

Además de la propia venta de entradas para espectáculos y visitas, el equipo de Marketing llevó a cabo otros proyectos en 2023:

**Seguro de no asistencia.** Con una empresa líder del sector, se desarrolló este proyecto para ofrecer al espectador la posibilidad de asegurar sus entradas ante ciertos imprevistos que le impidan asistir a la función. En enero de 2024 se presenta y se lanza como venta cruzada con las entradas a espectáculos.

**App de venta de entradas del Teatro Real.** Con el apoyo de Telefónica, durante el último cuatrimestre de 2023 se desarrolló la nueva herramienta, destinada a facilitar y optimizar el proceso de compra de entradas desde un dispositivo móvil.

**Trabajo y desarrollo de acuerdo con Apple Music Classical** con el fin de crear y difundir la primera lista de escucha con óperas representadas en el Teatro Real. La primera de las listas se creó en diciembre de 2023.

**REALÍZAT-e.** Participación y colaboración con el departamento de Formación en su nuevo proyecto de cursos online. Se prestó apoyo en la creación de producto y desarrollo en el software de venta; pruebas de funcionamiento; cálculo de precios y plan de negocio; y promoción.

**Tienda online** e impresión a la carta de imágenes.

**Tarjeta experiencia.** Es el producto con mayor aceptación, con una venta de 952 tarjetas:

- 742 tarjetas online.
- 210 tarjetas físicas.
- Supone un incremento del 20% con respecto a 2022.
- El valor medio del pedido aumentó un 5% en relación a 2022.



Orquesta Titular del Teatro Real, Lincoln Center

## EXPANSIÓN INTERNACIONAL Y TURISMO

Tras su gran éxito de crítica y público el pasado año, **el Teatro Real volvió a Nueva York**. Con casi 110 años de historia, la **Orquesta Titular del Teatro Real** presentó un espectacular programa sinfónico y vocal en el gran escenario del Wu Tsai Theater del David Geffen Hall, en el Lincoln Center. Fue dirigido por Juanjo Mena y contó con el gran virtuoso del violonchelo, el madrileño Pablo Ferrández, que interpretó magistralmente obras de Manuel de Falla.

Además de la promoción y plan de marketing para la venta de entradas, la estrategia de Turismo y Expansión internacional se basó en crear y movilizar una red de contactos con agencias de incentivos, turoperadores y establecimientos hoteleros locales de cara a la prescripción.

En el ámbito de Madrid, a través de la estrategia de posicionamiento internacional y gracias a la eficaz gestión del departamento de Turismo y Expansión Comercial del Teatro Real, se llevó a cabo una invitación selectiva a los principales actores de la industria turística para que conocieran de cerca sus instalaciones. Esta iniciativa resultó ser un *engagement* exitoso con más de 300 nuevos contactos del sector, abarcando hoteles, agentes de viajes, empresas receptoras, oficinas de turismo y otras entidades turísticas con intereses afines. Como consecuencia, estas empresas han expresado interés y solicitado experiencias, eventos, entradas y otros productos ofrecidos por el Teatro Real.

En el marco de esta expansión internacional, el Teatro Real estuvo presente en la feria internacional del turismo de Osaka (Japón), Tourism Expo Japan, y en las jornadas profesionales para el turismo de alto impacto en México. Ambas acciones generaron 115 nuevos contactos internacionales.

## LAS VISITAS DEL REAL: CONSOLIDACIÓN Y CRECIMIENTO

Durante 2023 se consolidaron las visitas que se reactivaron, de manera escalada, en los años anteriores en el marco de la estrategia de fases de reimplantación. Además de la consolidación, aumentó la demanda de visitantes con respecto a 2022. Visitas disponibles para el público:

TIPO DE VISITA	ASISTENTES EN 2022	ASISTENTES EN 2023	DIFERENCIA
LIBRE CON APP AUDIOGUÍA EN TELÉFONO MÓVIL	9.173	<b>9.120</b>	-53
GENERAL GUIADA ESPAÑOL	4.740	<b>7.642</b>	+2.902
GENERAL GUIADA INGLÉS	457	<b>485</b>	+28
TÉCNICA <i>BACKSTAGE</i>	661	<b>1.636</b>	+975
ARTÍSTICA	773	<b>1.893</b>	+1.120
COLEGIOS Y CENTROS ESCOLARES	1.091	<b>3.521</b>	+2.430
GRUPOS Y ASOCIADOS A EXPERIENCIAS	728	<b>4.744</b>	+4.016
EMPRESAS Y CORPORATIVAS	85	<b>747</b>	+662
GENERAL GUIADA FRANCÉS	50	<b>144</b>	+94
SEMANA DE LA ÓPERA · PUERTAS ABIERTAS (GRATUITA)	1.791	<b>2.097</b>	+306
<b>TOTAL ASISTENTES</b>	<b>19.562</b>	<b>32.029</b>	<b>+12.480</b>

La planificación y asistencia para ofrecer visitas a diferentes departamentos del Teatro Real durante 2023 ofrece las siguientes cifras:

TIPO DE VISITA	ASISTENTES EN 2022	ASISTENTES EN 2023	DIFERENCIA
VISITAS INSTITUCIONALES	120	<b>72</b>	-48
VISITAS ADSCRITAS A CURSOS DEL TEATRO REAL	206	<b>293</b>	+87
VISITAS PROYECTO LÓVA (LA ÓPERA COMO VEHÍCULO DE APRENDIZAJE)	50	<b>685</b>	+635
VISITAS PARA PATROCINADORES DEL TEATRO REAL	990	<b>1.040</b>	+50
VISITAS DE PROSPECCIÓN INDUSTRIA TURÍSTICA	0	<b>123</b>	+123
<b>TOTAL ASISTENTES</b>	<b>1.366</b>	<b>2.213</b>	<b>+847</b>

El total de asistentes a visitas a la venta\* directa a público: **32.029**. Representó un incremento del **63,73%** en relación a 2022.

El total de asistentes a visitas a través de proyectos y colectivos Teatro Real: **2.213**. Representó un incremento del **62%** con respecto a 2022.

El total de asistentes a todas las visitas del Teatro Real durante 2023 fue de **34.242**. Esta cantidad supuso un incremento del **63,62%** con respecto a 2022.

\*Las puertas abiertas de la Semana de la Ópera son de acceso gratuito.



*Rigoletto*



| **UNA COMUNICACIÓN EN AUGE** |



En 2023, al igual que en los años precedentes, se desplegó una activa labor de campañas y acciones especiales de difusión y potenciación de la marca Teatro Real, dentro y fuera de España.

Este año, además, tuvo lugar la apertura de un nuevo espacio escénico en Madrid para la programación del Real Junior del Teatro Real. Este segundo escenario, ubicado en el centro cultural Daoíz y Velarde, abrió sus puertas en el mes de abril con el nombre de Real Teatro de Retiro.

Se trata de una nueva sede en el distrito Retiro de Madrid, cuya apertura requería la creación, desarrollo e implantación de una identidad visual e imagen de marca acorde a la oferta artística, su ubicación y características arquitectónicas singulares, y que además facilitase la asociación con la marca Teatro Real.

En este sentido, se concibió y desarrolló la marca Real Teatro de Retiro, acompañada de campañas y acciones de posicionamiento de marca, tanto dentro del propio edificio como en diversos medios promocionales y tanto digitales como tradicionales.

También se desarrollaron imágenes, ilustraciones y campañas específicas, muy diferenciadas de la progresión general del Teatro Real, para el reconocimiento de la oferta cultural del nuevo espacio.

A nivel internacional, cabe destacar las acciones de promoción de marca del Teatro a través de iniciativas de internacionalización como la Gala de Nueva York, celebrada en octubre de 2023, o la gira internacional de flamenco del Teatro Real, Authentic Flamenco.

A lo largo de 2023 se consolidaron iniciativas iniciadas en otras temporadas para reforzar el posicionamiento de la institución, su compromiso con la divulgación y fomento de las artes escénicas, y su reconocimiento por toda la ciudadanía como ópera nacional de referencia.

En el contexto de esta misión y del propósito del Teatro de acercar la ópera a todos los ciudadanos y rincones de España, como parte del programa **Teatro Real Cerca De Ti** en 2023, destaca la celebración de una nueva edición de la consolidada Semana de la Ópera, así como el impulso de la gira del proyecto La Carroza del Real y otros proyectos especiales de difusión mediante acuerdos con comunidades autónomas. Estos incluyen la realización de retransmisiones en centros escolares, entre otras iniciativas.

#### SEMANA DE LA ÓPERA

El Teatro Real celebró en 2023 la VIII edición de su Semana de la Ópera. El programa de actividades incluyó numerosas iniciativas con fuerte apuesta audiovisual, y tuvo como novedad la retransmisión, en la pantalla gigante instalada en la Plaza de Isabel II, de cuatro espectáculos –concierto lírico, flamenco, ópera y ballet– en días sucesivos, entre el 12 y el 15 de julio.

La gran protagonista de esta fiesta de la ópera fue la retransmisión en directo de *Turandot*, que llegó a más de 100 localidades de toda España –plazas, centros culturales, museos, auditorios y teatros– para sumarse a la celebración. Como broche, la Semana de la Ópera celebró su tradicional jornada de puertas abiertas, en la que participaron más de 3.000 ciudadanos.

#### LA CARROZA DEL REAL

En 2023 se consolidó otro de los grandes proyectos de difusión de la ópera del Teatro Real: La Carroza del Real y el impulso de la participación en este proyecto de los jóvenes talentos –cantantes y pianistas– participantes del programa Crescendo de la Fundación de Amigos del Teatro Real.

Continuando con la vocación que dio lugar a su creación, se desplazó el *escenario* del Teatro Real y la lírica por toda la geografía española. Gracias a la colaboración de comunidades autónomas, ayuntamientos y otras entidades culturales, el escenario itinerante del Teatro Real ya ha recorrido, desde su puesta en marcha en 2022, más de 12.000 kilómetros, congregando a 20.000 espectadores.

En su gira de 2023, la Carroza programó un total de 17 espectáculos con diferentes propuestas artísticas –bien en formato recital, con un programa musical de famosas arias y duetos de óperas, o con el espectáculo familiar *Mozart Revolution*– a las localidades de Sevilla, Córdoba, Jaén, Mérida, Cáceres, Valdepeñas, Soria, Fuenlabrada, Boadilla del Monte, San Sebastián de los Reyes, Castro Urdiales, Marina de Cudeyo, Suances, y Castellón de la Plana.

**NOTAS Y CONVOCATORIAS**

- Ruedas de prensa: **39**
- Entrevistas y reportajes: **227**
- Envíos de imágenes (fotos y vídeos): **179**
- Notas de Prensa nacional e internacional: **169**

**IMPACTOS EN PRENSA 2023**

- Prensa escrita: **10.331**
- Prensa digital: **41.504**
- Televisiones: **1244**
- Radios: **1685**
- Impactos totales en este periodo: **54.764**

**ACTOS DE ESPECIAL RELEVANCIA**

**Presidencia de Opera Europa.** El director general del Teatro Real, Ignacio García-Belenguer, fue nombrado el 13 de enero, por unanimidad, presidente de Opera Europa, en el marco de la reunión del *board* de dirección de la asociación que reúne a todos los teatros y festivales líricos más importantes de Europa y de otros continentes.

**El Ayuntamiento de Madrid y el Teatro Real presentaron el nuevo espacio escénico Real Teatro de Retiro**, en un acto que tuvo lugar el 6 de febrero y en el que participaron el alcalde de Madrid, José Luis Martínez-Almeida; la delegada de Cultura, Turismo y Deporte, Andrea Levy, y el presidente y el director general del Teatro Real, Gregorio Marañón e Ignacio García-Belenguer, respectivamente.

**El Teatro Real, primer teatro lírico del mundo en emitir una ópera en directo en el metaverso.** El 17 de marzo, a las 19.30 horas, se emitió en directo *La nariz*, de Shostakovich —con dirección musical de Mark Wigglesworth y escénica de Barrie Kosky— en una réplica en 3D de la sala principal del Teatro Real, en un universo paralelo en el que, espectadores de cualquier parte del mundo, podían entrar con su avatar y sentarse en el patio de butacas para disfrutar de la ópera e interactuar con otros asistentes. Se vio de forma gratuita a través de Uttopion. Durante la emisión, el público accedió a contenidos multimedia y a un chat en el que se comentaban fragmentos de la ópera.

**El Teatro Real recibió el premio Talía al mejor espectáculo lírico por su producción *El ángel de fuego***, con dirección musical de Gustavo Gimeno y escénica de Calixto Bieito, en la que fue la primera edición de estos galardones, organizados por la Academia de las Artes Escénicas de España, y cuya ceremonia tuvo lugar el 27 de marzo, en el Teatro Español, coincidiendo con el Día del Teatro.

**20° Prix Dialogo.** El 16 de mayo, el Teatro Real y la Opéra national de Paris son galardonados con este galardón, otorgado por Diálogo, Asociación de Amistad Hispano-Francesa, cuyo objetivo es potenciar el vínculo hispano-francés en el contexto europeo. Gregorio Marañón, presidente del Teatro Real, y Jean-Pierre Clamadieu, presidente de la Opéra national de Paris, fueron los encargados de recoger el premio en una cena de gala celebrada el 19 de junio en el Hotel Intercontinental de Madrid.

El 29 de mayo se celebró la **II edición de los Premios Teatro Real** con el reconocimiento institucional a Ivor Bolton, director musical del Teatro Real; Andrés Máspero, director del Coro Titular del Teatro Real, y Fernando Palacios, compositor y educador vinculado al proyecto pedagógico de la institución. Además, se concedieron reconocimientos artísticos a los directores de escena

Deborah Warner y Calixto Bieito, y al contrateno Anthony Roth Costanzo. La velada contó con Anne Igartiburu como maestra de ceremonias y finalizó con Roth Costanzo interpretando arias de y canciones de Georg Friedrich Händel, Franz Liszt, Fernando Obradors, George Gershwin y Philip Glass, acompañado al piano por Bryan Wagorn.

**La Sala de Orquesta cambió su nombre por Sala Maestro Arbós**, en homenaje al gran violinista y académico español Enrique Fernández Arbós (Madrid, 1863 - San Sebastián, 1939), director de la Orquesta Sinfónica de Madrid –Orquesta Titular del Teatro Real– durante 35 años, y responsable del inicio de su prestigiosa carrera internacional. El 30 de mayo se descubrió una placa conmemorativa.

**Los Reyes de España asistieron el 19 de septiembre a la apertura de la temporada 2023/2024, y a la inauguración del Cielo** del Teatro Real, creación del artista catalán Jaume Plensa que proyecta el cielo de Madrid en la cúpula de su sala principal. Cielo quiere recuperar la gran tradición pictórica del clasicismo que, habitualmente, representaba en el tondo de las cúpulas, imágenes de nubes habitadas por seres míticos que sobrevolaban en cielos imaginados. La obra puede verse antes del inicio de cada representación y en el entreacto.

**La Fundación Transforma España concedió al presidente del Teatro Real, Gregorio Marañón, el Premio Valor Añadido de la Cultura y las Artes** por su vocación humanista, su compromiso con la cultura y su trabajo como presidente del Teatro Real, que aspira siempre a la excelencia y que ha dado un grandísimo impulso a la integración de la sociedad civil en el mundo de la cultura y de las artes. La entrega de galardones tuvo lugar el 30 de junio en el palacio del Marqués de Salamanca, sede de la Fundación BBVA.

**Nueva York fue por segundo año consecutivo el destino del Teatro** para ofrecer un concierto de Gala en el David Geffen Hall del Lincoln Center de Nueva York, el 16 de octubre, en el que la Orquesta Titular del Teatro Real, bajo la dirección de Juanjo Mena, interpretó un programa compuesto por obras de Falla, Dvořák y Alberto Ginastera. El programa cultural de la institución en Nueva York se completó con las actuaciones del Cuarteto de Solistas de la Orquesta del Teatro Real, con un concierto de música española en la sede de la American Society, y de la bailaora Yolanda Osuna, en la Fundación Ángel Orensanz.

**Distinción de Honor 2023 de la organización turística Skal International Madrid, que este año celebró su 70 aniversario, con la que reconoció al Teatro Real** su contribución al desarrollo de Madrid y al reconocimiento de la ciudad en todo el mundo. Ignacio García-Belenguer, director general de la institución, recogió el galardón en una ceremonia que tuvo lugar el 9 de octubre en el Hotel Princesa Plaza de Madrid.



La Regenta

**Estreno absoluto de La Regenta**, ópera de cámara basada en la novela homónima de Leopoldo Alas *Clarín*, con música de Marisa Manchado y libreto de Amelia Valcárcel, realizada en coproducción con el Teatro Español. Las cinco únicas funciones de este hito musical tuvieron lugar en la Sala Fernando Arrabal de naves del Español en Matadero.

**El Teatro Real fue galardonado con el X Premio de la Fundación Consejo España Japón** en reconocimiento a su labor en la promoción de música y las artes escénicas españolas en el país nipón y a su decidido esfuerzo por acercar las sociedades de ambos países. La decisión se tomó el 18 de octubre tras la reunión del jurado en la sede del Ministerio de Asuntos Exteriores, y se hizo pública el 7 de noviembre.

**LÓVA cumplió 15 años.** La Ópera, un Vehículo de Aprendizaje (LÓVA), el emblema educativo del Teatro Real, cumplió 15 años con un destacado recorrido en el ámbito docente de nuestro país, en el que han participado más de 23.000 alumnos y alumnas de 15 comunidades autónomas, además de experiencias en Italia, México y Alemania. LÓVA nació en la temporada 2006/2007, de la mano del músico y pedagogo Pedro Sarmiento, junto a Mary Ruth McGinn, formadora e impulsora del proyecto en España. Con ellos, profesores de tres colegios públicos de la Comunidad de Madrid, formados en el Teatro Real, convirtieron sus aulas de primaria en pequeñas compañías que crearon, produjeron y estrenaron sus propias óperas. En la actualidad, más de 70 centros participan de la iniciativa.

**Reconocimientos a los maestros Ivor Bolton y Nicola Luisotti.** El 20 de junio, el director musical del Teatro Real, Ivor Bolton, fue nombrado comandante de la Excelentísima Orden del Imperio Británico por el rey Carlos III a propuesta del Consejo de Ministros del Reino Unido, “por sus servicios a la música”. Esta distinción se enmarca en los Honores del Cumpleaños del Rey. El 29 de diciembre, el director emérito del Teatro Real, Nicola Luisotti, fue nombrado comendador de la Orden al Mérito de la República Italiana. Es la primera y más importante de las órdenes de caballería nacionales y trata de recompensar los logros adquiridos para la nación por personas civiles o militares.

## ESTRATEGIA DE REDES SOCIALES

Los perfiles del Teatro Real en Facebook, X (antes Twitter), LinkedIn, YouTube y, más recientemente, TikTok, alcanzaron una audiencia social de **414.453 seguidores** –un **11% más** que en 2022–, de los que **34.979 fueron seguidores nuevos**.

A través del flujo constante de contenido dinámico en redes sociales, aumentó también el alcance hasta las **12.356.000 personas**.

Asimismo, se obtuvieron **7.200.000 millones de impresiones** con **15.250 publicaciones**.



Una de las metas fue superar los **100.000 seguidores en la cuenta oficial de Instagram**, logro alcanzado en octubre de 2023. Para conmemorar este hito, se llevaron a cabo sorteos de **100 visitas técnicas individuales**.

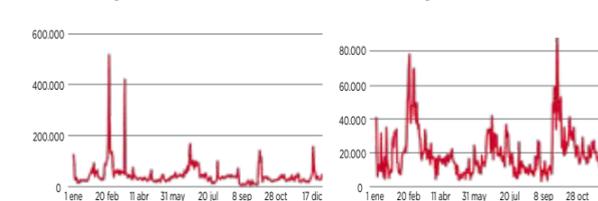
En **YouTube se transmitieron en directo un total de 24 eventos**, desde las ruedas de prensa de las producciones hasta el ciclo de Enfoques, con los protagonistas de las diferentes obras. Además, por primera vez en este canal, se realizó una campaña de venta para la ópera *Rigoletto*, generando un total de **111.000 visualizaciones en este canal**.

SEGUIDORES	ENERO 2023	DICIEMBRE 2023	EVOLUCIÓN
FACEBOOK	110.000	128.409	+18.409
X (ANTES TWITTER)	117.000	120.700	+3.700
INSTAGRAM	89.306	106.945	+17.639
YOUTUBE	43.700	45.000	+1.300
LINKEDIN	12.300	15.000	+2.700
TIKTOK	7.000	11.800	+4.800

### ALCANCE POR REDES META Desde enero a diciembre de 2023

ALCANCE DE FACEBOOK      ALCANCE DE INSTAGRAM

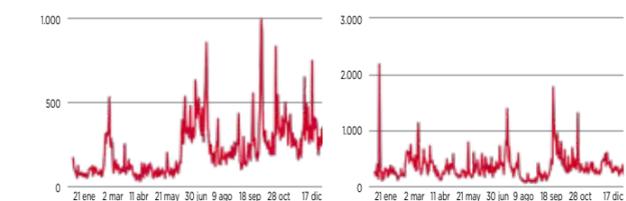
**5,4 mill. -33,6%**      **2,2 mill. +15%**



### VISITAS A PERFILES META Desde enero a diciembre de 2023

VISITAS EN FACEBOOK      VISITAS AL PERFIL DE INSTAGRAM

**83.595 +98%**      **136.458 -6,7%**

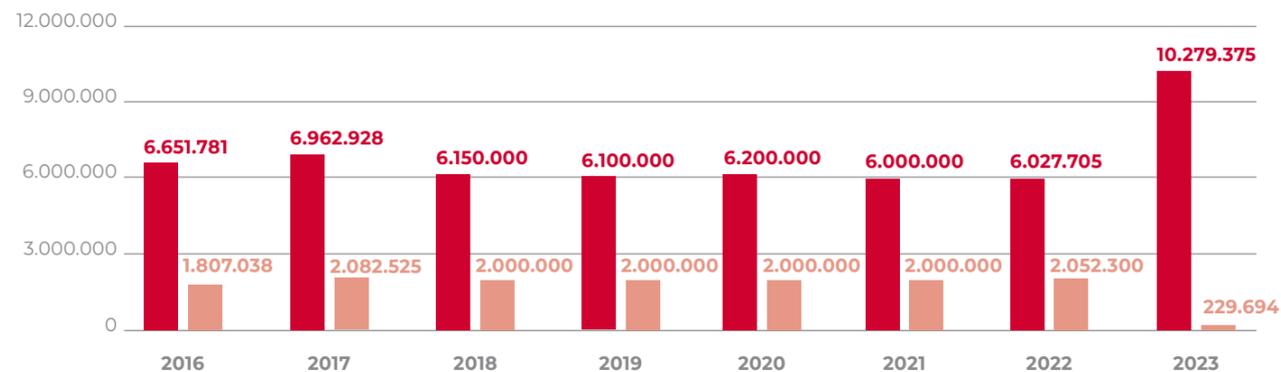


## SITIO WEB TEATROREAL.ES

Durante 2023 se acometieron nuevas mejoras del entorno web, sobre todo la página de inicio, la usabilidad y la accesibilidad web. Cabe destacar la estrategia de mejora del posicionamiento orgánico en búsquedas de Google (SEO) de las diferentes secciones y contenidos para incrementar y mejorar la presencia en buscadores.

### MÉTRICAS

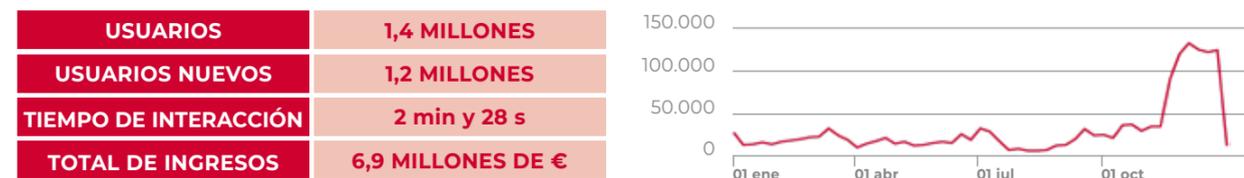
#### WEB TEATRO REAL: VISTAS Y VISITAS WEB 2023 VISTAS / VISITAS



El número de visitas a la web ascendió en relación al año anterior, con una media de **314 usuarios por minuto**.

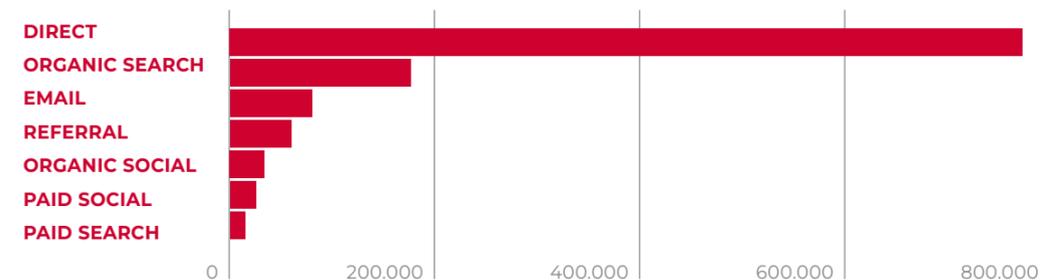
### GRÁFICA Y DATOS DE USUARIOS Y CONVERSIONES

En este gráfico se observa que el tráfico en la web del Teatro Real recibió, durante el año 2023, un total de 1,4 millones de usuarios, de los cuales 1,2 millones fueron usuarios nuevos. Es importante destacar que, a partir del 4 de noviembre, la web tuvo un repunte de usuarios, llegando a su punto más alto el 4 de diciembre, con 24.638 usuarios. Este repunte no coincidió con el mejor momento de conversiones a través de la web, que se produjo el 20 de octubre, con un aumento del 84,4%.



### CANALES DE PROCEDENCIA DE LOS NUEVOS USUARIOS DEL SITIO TEATROREAL.ES

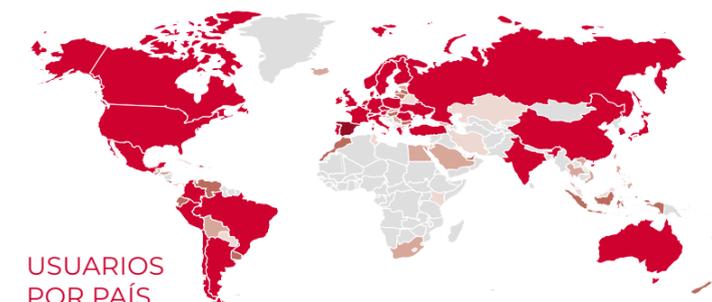
La mayoría de los nuevos usuarios de la web llegaron a través de tráfico directo, búsquedas en orgánico (SEO) y email marketing.



### PRINCIPALES PROCEDENCIAS DE TRÁFICO

La mayoría de los usuarios de la web accedieron a través de tráfico directo, búsquedas en orgánico (SEO), email marketing y tráfico referido, es decir, desde otros sitios web que dirigen tráfico a la web.

GRUPO DE CANALES PREDETERMINADOS	SESIONES
DIRECT	1,2 M
ORGANIC SEARCH	284 MIL
UNASSIGNED	251 MIL
EMAIL	149 MIL
REFERRAL	141 MIL
ORGANIC SOCIAL	41 MIL
PAID SOCIAL	34 MIL



### USUARIOS POR PAÍS

Los usuarios de la web del Teatro Real están localizados sobre todo en España (1.277.333 usuarios). Estados Unidos, Francia, Alemania y Reino Unido, son los países extranjeros que más visitan la web.

PAÍS	USUARIOS
SPAIN	1,3 M
UNITED STATES	31 MIL
FRANCE	17 MIL
GERMANY	15 MIL
UNITED KINGDOM	13 MIL
ITALY	8,5 MIL
NETHERLANDS	6,9 MIL

## MARKETING PARA UN NUEVO ESCENARIO EN MADRID: EL REAL TEATRO DE RETIRO

El 15 de abril de 2023, el Real Teatro de Retiro levantó su telón por primera vez, con *La Cenicienta*, de Pauline Viardot.

El espacio del Teatro Real y el Ayuntamiento de Madrid, destinado a alojar los espectáculos y actividades infantiles del Real, se ubica en la plaza Daoíz y Velarde, en el distrito de Retiro.

El inicio de la nueva estrategia de Marketing implicó el desarrollo y la identificación de audiencias relevantes, algunas de las cuales no se habían considerado previamente:

- Público de El Real Junior, vinculado a la programación familiar ofrecida hasta entonces en el Teatro Real.
- Público nuevo vinculado por cercanía al barrio de la nueva sede.
- Público nuevo interesado en planes culturales en familia, no vinculado previamente al Teatro Real o al barrio.

En base a estos objetivos, se articularon diferentes líneas estratégicas para posicionar el Real Teatro de Retiro como un referente en la oferta cultural para niños y niñas en Madrid.

## DESARROLLO DEL PRIMER PLAN DE MARKETING PARA EL REAL TEATRO DE RETIRO

### OBJETIVOS

- Creación de nuevas audiencias, así como mantener las actuales vinculadas al Teatro Real a través de El Real Junior; minimizar posibles pérdidas de audiencias debido al cambio de sede.
- Fidelización de los públicos familiares tras su primera vez en el Real Teatro de Retiro.
- Medición del impacto cualitativo y cuantitativo de las acciones, para descartar las que ofrecen poco rendimiento y optimizar las más rentables.

### NUEVAS HERRAMIENTAS

- Creación del entorno web [realteatroderetiro.es](http://realteatroderetiro.es) para mostrar información, contenidos y dirigir a la venta de entradas.
- Creación del perfil Meta (Facebook e Instagram) en septiembre de 2023. Hasta entonces, las campañas se realizaron con los perfiles del Teatro Real.

Las acciones promocionales se repartieron cuantitativamente de la siguiente manera a lo largo de 2023:

- Contenido promocional en los nuevos perfiles Meta de Real Teatro de Retiro (Facebook e Instagram): **11 anuncios** (desde septiembre a diciembre de 2023)
- Contenido promocional en Google Ads: **15 anuncios** (desde septiembre a diciembre de 2023)
- Publicidad programática con campañas de RTB: **12 campañas**

Según el estudio del rendimiento de campañas iniciales, las campañas se dirigieron a distintos tipos de audiencias, sobre todo público familiar de proximidad, pero con una segmentación perfilada en base a cada propuesta.

Algunas campañas impactaron tanto a público adulto como infantil y juvenil. Otras tuvieron en cuenta distintos criterios de geolocalización para conseguir mejores resultados (desde el barrio a otras zonas de la Comunidad de Madrid y alrededores).

### EMAIL MARKETING REAL TEATRO DE RETIRO

En menos de un año se creó una nueva base de datos de casi 1.000 *leads* cualificados. Además, se utilizó de forma segmentada las bases de datos de compradores de entradas, tanto de El Real Junior del Teatro Real como del nuevo Real Teatro de Retiro.

Se enviaron un total de **186 newsletters**, segmentadas y divididas en:

- Newsletters de atención y servicios de fidelización: **107**
  - **49** emails informativos para compradores de entradas antes de su función con información práctica.
  - **49** encuestas de satisfacción en la experiencia y la calidad de atención.
  - **9** comunicaciones de avisos, cortesías y atención.
- Newsletters comerciales y promocionales: **79**
  - 9 newsletters mensuales enviadas a la nueva base de datos creada a través de la *landing* [realteatroderetiro.es](http://realteatroderetiro.es), dirigida a todas las personas interesadas en las novedades del Real Teatro de Retiro.
  - **70** emails promocionales dentro de las campañas de venta de diversos productos y producciones, según estrategia y destinatarios.

## REDES SOCIALES

El 27 de septiembre de 2023, durante la presentación de la primera temporada completa del Real Teatro de Retiro, se lanzaron los nuevos perfiles sociales de Meta (Facebook e Instagram), permitiendo así conectar con nuevas audiencias a través de la plataforma.

**Instagram:** desde el 27 de septiembre, se consiguieron las siguientes métricas:

- **1.770** seguidores.
- **48** publicaciones.
- Más de **20.000** cuentas alcanzadas con contenido orgánico.
- Interacción con casi **70.000** cuentas con tráfico patrocinado.



**Facebook:**

- **107** seguidores.
- **90** Me gusta.
- Más de **3.111** cuentas alcanzadas con contenido orgánico.
- Interacción con casi **110.450** cuentas con tráfico patrocinado.





Portada del libro de temporada 23/24

MEMORIA 2023



| PUBLICACIONES |



Arabella

Aquiles en Esciros

El retablo de Maese Pedro

La nariz

Nixon in China

Tolomeo, rey de Egipto

LAS PUBLICACIONES DEL TEATRO REAL TIENEN COMO MISIÓN DIVULGAR Y DOCUMENTAR LA ACTIVIDAD DE CADA TEMPORADA. EN EL AÑO 2023, SE INAUGURÓ EL REAL TEATRO DE RETIRO, DEDICADO AL PÚBLICO MÁS JOVEN, A TRAVÉS DEL PROGRAMA REAL JUNIOR. PARA ABARCAR DE MANERA COMPLETA AMBAS PROPUESTAS, LAS PUBLICACIONES SE ORGANIZARON EN DOS BLOQUES DISTINTOS, PROPORCIONANDO ASÍ UNA COBERTURA DETALLADA DE CADA UNO DE ESTOS ESPACIOS.



Tristán e Isolda

Il turco in Italia

Coronis

Turandot

Medea

Halka

## TEATRO REAL

- **ÓPERAS:** *Arabella*, *Aquiles en Esciros*, *El retablo de Maese Pedro*, *La nariz*, *Nixon in China*, *Tolomeo, rey de Egipto*, *Tristán e Isolda*, *Il turco in Italia*, *Coronis*, *Orfeo ed Euridice*, *Turandot*, *Medea*, *Luisa Fernanda*, *Orlando*, *Orlando paladino*, *Halka*, *Rigoletto*, *Il ritorno d'Ulisse in Patria* y *El murciélago*.
- **DANZA:** el New York City Ballet con tres piezas (*Serenade*, *Square Dance* y *The Times Are Racing*), el English National Ballet con *Raymonda* y el Ballet del Gran Teatro de Ginebra, con las piezas *Faun* y *Ukiyo-e*.
- **CONCIERTOS:** Joyce DiDonato con su espectáculo *EDEN*, Javier Camarena, Franco Fagioli, Sondra Radvanovsky con *Las tres reinas* y Lise Davidsen.
- Seis conciertos de Domingos de Cámara en torno a las óperas de la programación.
- Programa para el concierto de la 60 edición del Concurso Tenor Viñas.
- Programa para la segunda edición de los premios del Teatro Real.
- Programa para el concierto del Teatro Real en el Lincoln Center de Nueva York.
- Programa para el concierto de solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real en el University Club de Nueva York.
- Programa para la gala de Navidad del Teatro Real.
- Programa para los dos conciertos del Cuarteto Barbican en el Real Teatro de Retiro y en el Teatro Real.
- Programa para los dos conciertos del Cuarteto Meccore en el Museo Nacional del Prado y en el Teatro Real.
- Programa explicativo para la obra *Cielo* de Jaume Plensa en la Sala Principal.
- Programa para el homenaje a Jerónimo Saavedra en el Teatro Real.
- Dentro de la programación del Real Junior en el Teatro Real, se preparó un programa para *¡Al piano, Johann Sebastian Jazz!* y otro para una función pedagógica del New York City Ballet. También se realizaron aquí los últimos seis talleres pedagógicos de *¡Todos a la Gayarre!* antes de trasladarlo al Real Teatro de Retiro.



El patito feo



Praga 1941



Vivo Vivaldi



Festín musical



El circo de los valientes



La Cenicienta



El barbero de Sevilla



Suena... ¡El circo!



Yo soy la locura

## REAL TEATRO DE RETIRO

- Los espectáculos pedagógicos de *La Cenicienta*; *Praga 1941*; *Parade, el circo de los valientes*; *Yo soy la locura*; *Festín musical*; *Andersen, el patito feo*; *Suena... ¡El circo!*; *Vivo Vivaldi*; *El barbero de Sevilla*; *Concierto de Navidad* y *Amahl y los visitantes nocturnos*.
- Las cuatro primeras sesiones de ¡Todos al Real Teatro!
- Programa para el concierto de final de temporada de la Agrupación Musical Inclusiva (AMI) en el Real Teatro de Retiro.

Los programas de mano contaron con la colaboración de músicos, escritores, críticos, musicólogos y especialistas de renombre como Luis Gago, Álvaro Torrente, Alfredo Aracil, Pablo L. Rodríguez, Carmen Noheda, Fernando Fraga, Irene de Juan, Raúl Mallavibarrena, Santiago Martín Bermúdez y Laia Falcón.



¡Todos al Real Teatro!



Concierto de Navidad



Amahl y los visitantes nocturnos



Agrupación Musical Inclusiva (AMI)



## | COMPROMISO SOCIAL DEL TEATRO REAL |

El Teatro Real impulsa diferentes programas, iniciativas o acciones para personas con sensibilidades especiales o capacidades diferentes:

- **Agrupación Musical Inclusiva (AMI): un conjunto de niños y adolescentes con sensibilidades especiales crean un grupo de música que ensaya en el Teatro Real los jueves y los sábados.**
- **Mejor accesibilidad a los espectáculos, con el perfeccionamiento de la aplicación Teatro Real Accesible para espectadores con capacidades diferentes visuales y auditivas.**
- **Sistema de bucle magnético instalado en la Sala Principal.**
- **Mejora de la movilidad de las sillas de ruedas en el interior del edificio.**

## AGRUPACIÓN MUSICAL INCLUSIVA

El Programa Social del Teatro Real, creado en 2014, se relaciona de forma especial con el mundo de la infancia. Lo que se persigue es que la música, así como las manifestaciones escénicas que la integran, lleguen a niños y jóvenes en situaciones desfavorables de índole física, psíquica o social.

El lenguaje musical, en todas sus expresiones, estimula la curiosidad y la creatividad, dos habilidades que facilitan la integración social. A través del arte musical, los más jóvenes descubren valores esenciales e interpretan la realidad desde una perspectiva personal.

La Agrupación Musical Inclusiva (AMI) del Teatro Real, que se viene desarrollando desde 2021, es el corazón de un amplio proyecto que abre sus puertas a la diversidad social. A través de esta organización, músicos con diferentes capacidades comparten un proyecto musical en común.

Un total de 20 músicos ensayan cada semana bajo la supervisión de sus directores musicales, Francisco Borro y Jesús Alonso. Se trata de un compromiso que promueve la inclusión y facilita la participación a todos los ciudadanos. Es un espacio innovador en el que personas con diferentes capacidades comparten un proyecto musical en común en un mismo tiempo y espacio.

Esta organización respeta siempre el ritmo individual de aprendizaje y promueve la participación de cada uno de sus componentes en diferentes secciones de formación y creación, con un mismo objetivo musical.



Agrupación Musical Inclusiva (AMI)

El Programa Social con la Asociación Agrupación Musical Inclusiva es una iniciativa de referencia nacional e internacional, que muestra cómo la inclusión de la neurodiversidad es posible en un espacio de excelencia artística musical. Asimismo, supone un ejemplo del impacto que implica un modelo verdaderamente inclusivo en la sociedad. En un contexto en el que los desafíos colectivos superan las capacidades individuales, esta agrupación muestra cómo la unión de las fortalezas y capacidades es una verdadera generadora de valor, a través de la imagen emocionante e inspiradora de la música en equipo. La metodología aplicada parte del Modelo de Educación Musical para la Inclusión Educativa, basado en la investigación realizada durante los últimos 30 años por Francisco Borro, director de la Agrupación, y reconocida internacionalmente, tanto por el IAUD International Design Award 2020 (Bronze Award) como por el International Design for All Foundation Awards 2020 (Good Practice 2019).

Inicialmente conformado por 20 estudiantes con necesidades especiales, el grupo se reúne de forma regular para llevar a cabo dos ensayos semanales, con el objetivo final de realizar y disfrutar de su propio concierto. En estos ensayos se busca autonomía y creatividad en equipo; investigación, desarrollo e innovación; y también difusión e impacto para, con el tiempo, crear un proyecto inclusivo diferencial y único en el mundo, que ponga en el centro a cada músico de la agrupación, potenciando todo su talento y el desarrollo de sus capacidades en equipo.

Por su singularidad, este proyecto permitiría sondear la apertura de líneas de investigación en colaboración con universidades nacionales e internacionales, así como con hospitales, sobre todo en el área neurológica.

Uno de los actos centrales del proyecto es la realización del concierto final de temporada de AMI, que tuvo lugar el 17 de junio de 2023 en el Real Teatro de Retiro, sede de sus actividades desde la apertura del Real Teatro de Retiro, en abril de 2023.



Agrupación Musical Inclusiva (AMI)



### SEÑALÉTICA INCLUSIVA REAL TEATRO DEL RETIRO

Durante el mes de marzo se llevó a cabo la implantación de señalética interior en todas las áreas técnicas y zonas de público del Real Teatro del Retiro.

Las señales instaladas son inclusivas, conteniendo la información en braille, y su ubicación es accesible para personas de movilidad reducida.



| **ÓRGANOS DE GOBIERNO** |

## PATRONATO

**PRESIDENCIA DE HONOR**  
SS.MM. Los Reyes de España

**PRESIDENTE**  
Gregorio Marañón

**VICEPRESIDENTA**  
Helena Revoredo de Gut

**PATRONOS NATOS**  
Ernest Urtasun  
MINISTRO DE CULTURA  
Isabel Díaz Ayuso  
PRESIDENTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID  
José Luis Martínez-Almeida  
Navasqués  
ALCALDE DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID  
Jordi Martí Grau  
SECRETARIO DE ESTADO DE CULTURA  
Carmen Páez Soria  
SUBSECRETARIA DE CULTURA  
Paz Santa Cecilia Aristu  
DIRECTORA GENERAL DEL INAEM  
Mariano de Paco Serrano  
CONSEJERO DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE DE LA COMUNIDAD DE MADRID  
Rocío Albert López-Ibor  
CONSEJERA DE ECONOMÍA, HACIENDA Y EMPLEO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

## PATRONOS

Luis Abril Pérez  
Cristina Álvarez  
José Antonio Álvarez  
José María Álvarez-Pallete  
Ignacio Astarloa  
José Bogas  
Antonio Brufau  
Gonzalo Cabrera  
Demetrio Carceller  
Cristina Cifuentes Cuencas  
Rodrigo Echenique  
Isidro Fainé  
Javier Gomá Lanzón  
Alicia Gómez Navarro  
María José Gualda Romero  
Pablo Isla  
Francisco Ivorra  
Begoña Lolo  
Daniel Martínez Rodríguez  
Jaime Montalvo  
Eduardo Navarro de Carvalho  
Enrique Ossorio Crespo  
Rafael Pardo Avellaneda  
Florentino Pérez  
Marta Rivera de la Cruz  
Ignacio Rodulfo Hazen  
Elena Salgado Méndez  
Rosaura Varo Rodríguez

Actualizado a 15 de abril de 2024

## PATRONOS DE HONOR

Alberto Ruíz-Gallardón Jiménez  
Esperanza Aguirre y Gil de Biedma  
Carmen Calvo Poyato  
Mario Vargas Llosa

**SECRETARIA**  
Carmen Sanabria

**VICESECRETARIAS**  
Carmen Acedo Grande  
Ana Belén Faus Guijarro

**DIRECTOR GENERAL**  
Ignacio García-Belenguer Laita

**DIRECTOR ARTÍSTICO**  
Joan Matabosch Grifoll

**DIRECTOR GENERAL ADJUNTO**  
Borja Ezcurra Vacas

## COMISIÓN EJECUTIVA

**PRESIDENTE**  
Gregorio Marañón

**VICEPRESIDENTA**  
Helena Revoredo de Gut

**VOCALES NATOS**  
Paz Santa Cecilia Aristu  
Mariano de Paco Serrano

**VOCALES**  
Eduardo Navarro de Carvalho  
Jordi Martí Grau  
Gonzalo Cabrera Martín

**DIRECTOR GENERAL**  
Ignacio García-Belenguer Laita

**SECRETARIA**  
Carmen Sanabria

**VICESECRETARIAS**  
Carmen Acedo Grande  
Ana Belén Faus Guijarro

**DIRECTOR ARTÍSTICO**  
Joan Matabosch Grifoll

## CONSEJO ASESOR

**PRESIDENTE**  
Antonio Muñoz Molina

**PRESIDENTE DE HONOR**  
Mario Vargas Llosa

**COMISIÓN PERMANENTE**  
Javier Barón Thaidigsmann  
MUSEO NACIONAL DEL PRADO  
Hernán Cortés Moreno  
Núria Espert  
Alberto Fesser  
LA FÁBRICA  
Iñaki Gabilondo Pujol  
Javier Gomá Lanzón  
FUNDACIÓN JUAN MARCH  
Manuel Gutiérrez Aragón  
Juan Mayorga  
TEATRO DE LA ABADÍA  
Eva Moll de Alba  
Valerio Rocco Lozano  
CÍRCULO DE BELLAS ARTES  
Manuel Segade  
MUSEO NACIONAL REINA SOFÍA  
Amelia Valcárcel

**CONSEJO ASESOR**  
Óscar Arroyo Ortega  
BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA  
Lola de Ávila  
David Azagra  
DIPUTACIÓN DE BADAJOZ  
Hortensia Barderas  
MUSEO DE HISTORIA DE MADRID  
Carmen Bedoya  
CASA ASIA  
Teresa Catalán Sánchez  
Valeria Camporesi  
FILMOTECA ESPAÑOLA  
Luis García Montero  
INSTITUTO CERVANTES  
Alicia Gómez-Navarro  
RESIDENCIA DE ESTUDIANTES  
Juan Antonio Escrigas Rodríguez  
MUSEO NAVAL  
Mark Howard  
BRITISH COUNCIL  
Carmen Iglesias Cano  
REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA  
Eulalia Iglesias  
BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID  
Montserrat Iglesias  
UNIVERSIDAD CARLOS III  
Isabel Izquierdo Peraile  
MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL  
Arnoldo Liberman Stilman  
Magdalena Majda  
INSTITUTO POLACO DE CULTURA  
Carolina Miguel  
MUSEO NACIONAL DEL ROMANTICISMO  
Alejandro Nuevo  
MUSEO NACIONAL DE ESCULTURA  
Marialuisa Pappalardo  
INSTITUTO ITALIANO DE CULTURA DE MADRID  
Rafael Pardo Avellaneda  
FUNDACIÓN BBVA  
Pilar Piñón  
INSTITUTO INTERNACIONAL  
Luis Prados  
CASA AMÉRICA  
Sofía Rodríguez Bernis  
MUSEO NACIONAL DE ARTES DECORATIVAS  
Enrique Ojeda  
María Angeles Salvador Durántez  
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE MADRID

**TEATRO REAL**  
Gregorio Marañón  
PRESIDENTE DEL TEATRO REAL  
Ignacio García-Belenguer Laita  
DIRECTOR GENERAL DEL TEATRO REAL  
Joan Matabosch Grifoll  
DIRECTOR ARTÍSTICO DEL TEATRO REAL

**SECRETARIA**  
Concha Barrigós  
DIRECTORA DE COMUNICACIÓN ESTRATÉGICA, ASUNTOS CORPORATIVOS Y RELACIONES INFORMATIVAS

Julia Sánchez Abeal  
ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA  
Inmaculada Seldas  
BIBLIOTECA MUSICAL VÍCTOR ESPINÓS  
Lucía Silveira  
FUNDACIÓN ORTEGA-MARAÑÓN  
Guillermo Solana  
MUSEO NACIONAL THYSSEN-BORNEMISZA  
Eduardo Vasco  
MATADERO MADRID  
Manuel Villa-Cellino  
UNIVERSIDAD ANTONIO DE NEBRJIA

**SECRETARIA**  
Concha Barrigós  
DIRECTORA DE COMUNICACIÓN ESTRATÉGICA, ASUNTOS CORPORATIVOS Y RELACIONES INFORMATIVAS

## CÍRCULO DIPLOMÁTICO

Excm. Sra. Karima Benyaich  
EMBAJADORA DE MARRUECOS

Excmo. Sr. Jean-Michel Casa  
EMBAJADOR DE FRANCIA

Excmo. Sr. Hugh Elliott  
EMBAJADOR DE REINO UNIDO

Excmo. Sr. Quirino Ordaz Coppel  
EMBAJADOR DE MÉXICO

Excmo. Sr. Gerard Cockx  
EMBAJADOR DE BÉLGICA

Excm. Sra. Wendy Drukier  
EMBAJADORA DE CANADÁ

Excm. Sra. Maria Margarete Gosse  
EMBAJADORA DE ALEMANIA

Excmo. Sr. Eduardo Ávila Navarrete  
EMBAJADOR DE COLOMBIA

Excmo. Sr. Takahiro Nakamae  
EMBAJADOR DE JAPÓN

Excmo. Sr. Giuseppe María Buccino Grimaldi  
EMBAJADOR DE ITALIA

Excmo. Sr. Yao Jing  
PRESIDENTE EJECUTIVO DE CHINA

**SECRETARIA**  
Marisa Vázquez-Shelly  
DIRECTORA DE MECENAZGO PRIVADO

## JUNTA DE PROTECTORES

**PRESIDENTE**  
Fernando Ruiz Ruiz

**PRESIDENTE DE HONOR**  
Alfredo Sáenz Abad

**VICEPRESIDENTES**  
José Bogas Gálvez  
CONSEJERO DELEGADO DE ENDESA  
Rodrigo Echenique Gordillo  
PRESIDENTE DE LA FUNDACIÓN BANCO SANTANDER  
Isidro Fainé Casas  
PRESIDENTE DE LA FUNDACIÓN «LA CAIXA»  
Federico Linares García de Cosío  
PRESIDENTE DE EY ESPAÑA  
Mercedes Oblanca Rojo  
PRESIDENTA DE ACCENTURE EN ESPAÑA Y PORTUGAL  
Eduardo Navarro de Carvalho  
DIRECTOR DE ASUNTOS CORPORATIVOS Y SOSTENIBILIDAD DE TELEFÓNICA S.A.  
Rafael Pardo Avellaneda  
DIRECTOR GENERAL DE LA FUNDACIÓN BBVA  
Alfonso Serrano-Suñer de Hoyos  
PRESIDENTE DE MANAGEMENT SOLUTIONS

**VOCALES**  
Antonio Alonso Salterain  
PRESIDENTE DE EXTERIOR PLUS  
José Antonio Álvarez Álvarez  
VICEPRESIDENTE DEL BANCO SANTANDER  
Javier Álvarez Balleespín  
DIRECTOR GENERAL DE BATIBERIA  
Julio Ariza Irigoyen  
PRESIDENTE DE EL TOROTV  
Carlos Aso  
CEO DEL GRUPO ANDBANK  
Simón Pedro Barceló Vadell  
COPRESIDENTE DE GRUPO BARCELÓ  
Ramón Berra de Unamuno  
CEO DE MIRANZA  
Antonio Brufau Niubó  
PRESIDENTE DE FUNDACIÓN REPSOL  
Candela Bustamante Hernández  
ADMINISTRADORA ÚNICA DE GRUPO INDEX  
Juan José Cano Ferrer  
PRESIDENTE EJECUTIVO DE KPMG EN ESPAÑA  
Demetrio Carceller Arce  
PRESIDENTE DE FUNDACIÓN DAMM  
Ignacio Cardero García  
DIRECTOR DE EL CONFIDENCIAL  
Mauricio Casals Aldama  
PRESIDENTE DE LA RAZÓN  
Concepción Cascajosa  
PRESIDENTA INTERINA DE LA CORPORACIÓN RTVE Y DE SU CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN  
Juan Manuel Cendoya Méndez de Vigo  
VICEPRESIDENTE DE SANTANDER ESPAÑA Y DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN, MARKETING CORPORATIVO Y ESTUDIOS DEL BANCO SANTANDER  
Jérôme du Chaffaut  
PRESIDENTE EJECUTIVO DE ALTADIS  
Daniel Cuevas  
DIRECTOR GENERAL DE PHILIP MORRIS

ES&PT

Anabel Díaz  
VICEPRESIDENTA DE UBER PARA EUROPA, ORIENTE MEDIO Y ÁFRICA (EMEA)

Fernando Domínguez Valdés-Hevia  
PRESIDENTE DE LA FUNDACIÓN TABACALERA  
Jesús Encinar  
PRESIDENTE DE IDEALISTA  
Juan Carlos Escotet Rodríguez  
PRESIDENTE DE ABANCA  
Ignacio Eyries García de Vinuesa  
DIRECTOR GENERAL GRUPO CASER  
Georgina Flamme Piera  
DIRECTORA DE RELACIONES INSTITUCIONALES, COMUNICACIÓN Y SOSTENIBILIDAD DE ABERTIS Y DIRECTORA DE LA FUNDACIÓN ABERTIS  
Héctor Flórez Crespo  
PRESIDENTE DE DELOITTE ESPAÑA  
Otilia de la Fuente  
PRESIDENTA Y CEO DE LA UNIVERSIDAD EUROPEA  
Luis Furnells Abauz  
PRESIDENTE EJECUTIVO DE GRUPO OESIA  
Natalia Gamero del Castillo  
MANAGING DIRECTOR DE CONDÉ NAST EUROPA  
Antonio García Ferrer  
PRESIDENTE DE FUNDACIÓN ACS  
Jordi García Tabernero  
DIRECTOR GENERAL DE SOSTENIBILIDAD, REPUTACIÓN Y RELACIONES INSTITUCIONALES DE NATURGY  
Félix Hazen  
DIRECTOR GENERAL DE YAMAHA MÚSICA IBERICA  
Jesús Hidalgo Quesada  
PRESIDENTE DE IMPULSE TECHNOLOGY TRANSFER CLM  
Jesús Huerta Almendro  
PRESIDENTE DE LOTERÍAS Y APUESTAS DEL ESTADO  
Philippe Huertas  
DIRECTOR GENERAL DE BREGUET PARA ESPAÑA  
Enrique V. Iglesias García  
EX SECRETARIO GENERAL DE LA SEGIB  
Francisco Ivorra Miralles  
PRESIDENTE DE ASISA  
José Joly Martínez de Salazar  
PRESIDENTE DE GRUPO JOLY  
Eric Li  
PRESIDENTE & CEO DE HUAWEI ESPAÑA  
Rosalia Lloret  
CEO DE ELDIARIO.ES  
Maurici Lucena i Betriu  
PRESIDENTE-CONSEJERO DELEGADO DE AENA  
Javier Martí Corral  
PRESIDENTE DE LA FUNDACIÓN EXCELENTIA  
Asís Martín de Cabiedes  
PRESIDENTE EJECUTIVO DE EUROPA PRESS  
Íñigo Martos  
CEO DE DEUTSCHE BANK ESPAÑA  
Íñigo Meirás Amusco  
CEO DE GRUPO LOGISTA  
Antonio Miguel Méndez Pozo  
EDITOR DEL GRUPO DE COMUNICACIÓN PROMECAL  
Jaime Montalvo Correa

ES&PT

Anabel Díaz  
VICEPRESIDENTA DE UBER PARA EUROPA, ORIENTE MEDIO Y ÁFRICA (EMEA)

Fernando Domínguez Valdés-Hevia  
PRESIDENTE DE LA FUNDACIÓN TABACALERA  
Jesús Encinar  
PRESIDENTE DE IDEALISTA  
Juan Carlos Escotet Rodríguez  
PRESIDENTE DE ABANCA  
Ignacio Eyries García de Vinuesa  
DIRECTOR GENERAL GRUPO CASER  
Georgina Flamme Piera  
DIRECTORA DE RELACIONES INSTITUCIONALES, COMUNICACIÓN Y SOSTENIBILIDAD DE ABERTIS Y DIRECTORA DE LA FUNDACIÓN ABERTIS  
Héctor Flórez Crespo  
PRESIDENTE DE DELOITTE ESPAÑA  
Otilia de la Fuente  
PRESIDENTA Y CEO DE LA UNIVERSIDAD EUROPEA  
Luis Furnells Abauz  
PRESIDENTE EJECUTIVO DE GRUPO OESIA  
Natalia Gamero del Castillo  
MANAGING DIRECTOR DE CONDÉ NAST EUROPA  
Antonio García Ferrer  
PRESIDENTE DE FUNDACIÓN ACS  
Jordi García Tabernero  
DIRECTOR GENERAL DE SOSTENIBILIDAD, REPUTACIÓN Y RELACIONES INSTITUCIONALES DE NATURGY  
Félix Hazen  
DIRECTOR GENERAL DE YAMAHA MÚSICA IBERICA  
Jesús Hidalgo Quesada  
PRESIDENTE DE IMPULSE TECHNOLOGY TRANSFER CLM  
Jesús Huerta Almendro  
PRESIDENTE DE LOTERÍAS Y APUESTAS DEL ESTADO  
Philippe Huertas  
DIRECTOR GENERAL DE BREGUET PARA ESPAÑA  
Enrique V. Iglesias García  
EX SECRETARIO GENERAL DE LA SEGIB  
Francisco Ivorra Miralles  
PRESIDENTE DE ASISA  
José Joly Martínez de Salazar  
PRESIDENTE DE GRUPO JOLY  
Eric Li  
PRESIDENTE & CEO DE HUAWEI ESPAÑA  
Rosalia Lloret  
CEO DE ELDIARIO.ES  
Maurici Lucena i Betriu  
PRESIDENTE-CONSEJERO DELEGADO DE AENA  
Javier Martí Corral  
PRESIDENTE DE LA FUNDACIÓN EXCELENTIA  
Asís Martín de Cabiedes  
PRESIDENTE EJECUTIVO DE EUROPA PRESS  
Íñigo Martos  
CEO DE DEUTSCHE BANK ESPAÑA  
Íñigo Meirás Amusco  
CEO DE GRUPO LOGISTA  
Antonio Miguel Méndez Pozo  
EDITOR DEL GRUPO DE COMUNICACIÓN PROMECAL  
Jaime Montalvo Correa

VICEPRESIDENTE DE MUTUA MADRILEÑA  
Marc Murtra  
PRESIDENTE DE INDRÁ  
Fernando Núñez Rebolo  
PRESIDENTE DE GRUPO IBERICA  
Georg Orsich  
HEAD OF EUROPE CRÉDIT AGRICOLE CIB  
Joseph Oughourlian  
PRESIDENTE DE GRUPO PRISA  
Eduardo Pastor Fernández  
PRESIDENTE DE COFARES  
Pedro Pérez-Llorca Zamora  
SOCIO DIRECTOR DE PÉREZ-LLORCA  
Elodie Perthuisot  
DIRECTORA EJECUTIVA DE CARREFOUR ESPAÑA  
Marco Pompignoli  
PRESIDENTE EJECUTIVO DE UNIDAD EDITORIAL  
Antonio Pulido Gutiérrez  
PRESIDENTE DE CAJASOL  
Paloma Real Funez  
DIRECTORA GENERAL DE MASTERCARD ESPAÑA  
Narcís Rebollo Melció  
PRESIDENTE DE UNIVERSAL MUSIC ESPAÑA Y PORTUGAL  
Andrés Rodríguez Sánchez  
PRESIDENTE Y EDITOR DE SPAINMEDIA  
Marta Ruiz-Cuevas  
CEO PUBLICIS GROUPE IBERIA  
David Ruiz de Andrés  
PRESIDENTE DEL CONSEJO Y CONSEJERO DELEGADO DE GREENERGY  
Pedro Ruiz Gómez  
PRESIDENTE DE MITSUBISHI ELECTRIC EUROPE, B.V. SPANISH BRANCH  
Iñigo Sagardoy de Simón  
PRESIDENTE DE SAGARDOY ABOGADOS  
Alessandro Salem  
CONSEJERO DELEGADO DE MEDIASET ESPAÑA  
José Antonio Sánchez Domínguez  
ADMINISTRADOR PROVISIONAL DE RADIO TELEVISIÓN MADRID  
Cruz Sánchez de Lara  
VICEPRESIDENTA DE EL ESPAÑOL  
Eduardo Sánchez Pérez  
PRESIDENTE DEL GRUPO ¡HOLA!  
José M<sup>o</sup> Sánchez Santa Cecilia  
CEO PRODWARE SPAIN & EXECUTIVE VICE PRESIDENT PRODWARE GROUP  
Marco Sansavini  
PRESIDENTE EJECUTIVO DE IBERIA  
Pedro Saura  
PRESIDENTE DE LA SOCIEDAD ESTATAL DE CORREOS Y TELÉGRAFOS  
Francisco Serrano Gill de Alborno  
PRESIDENTE DE IBERCAJA BANCO  
Guilherme Silva  
DIRECTOR GENERAL DE JAPAN TOBACCO INTERNATIONAL IBERIA (ESPAÑA, ANDORRA Y PORTUGAL)  
Ángel Simón Grimaldos  
VICEPRESIDENTE PARA IBERIA Y AMÉRICA LATINA DE VEOLIA  
Eduardo Soler  
SOCIO-DIRECTOR DE HERBERT SMITH FREEHILLS SPAIN  
Manuel Terroba Fernández  
PRESIDENTE EJECUTIVO DEL GRUPO BMW ESPAÑA Y PORTUGAL  
Martín Umanan  
COFUNDADOR Y PRESIDENTE PARA EMEA DE GLOBANT

VICEPRESIDENTE DE MUTUA MADRILEÑA  
Marc Murtra  
PRESIDENTE DE INDRÁ  
Fernando Núñez Rebolo  
PRESIDENTE DE GRUPO IBERICA  
Georg Orsich  
HEAD OF EUROPE CRÉDIT AGRICOLE CIB  
Joseph Oughourlian  
PRESIDENTE DE GRUPO PRISA  
Eduardo Pastor Fernández  
PRESIDENTE DE COFARES  
Pedro Pérez-Llorca Zamora  
SOCIO DIRECTOR DE PÉREZ-LLORCA  
Elodie Perthuisot  
DIRECTORA EJECUTIVA DE CARREFOUR ESPAÑA  
Marco Pompignoli  
PRESIDENTE EJECUTIVO DE UNIDAD EDITORIAL  
Antonio Pulido Gutiérrez  
PRESIDENTE DE CAJASOL  
Paloma Real Funez  
DIRECTORA GENERAL DE MASTERCARD ESPAÑA  
Narcís Rebollo Melció  
PRESIDENTE DE UNIVERSAL MUSIC ESPAÑA Y PORTUGAL  
Andrés Rodríguez Sánchez  
PRESIDENTE Y EDITOR DE SPAINMEDIA  
Marta Ruiz-Cuevas  
CEO PUBLICIS GROUPE IBERIA  
David Ruiz de Andrés  
PRESIDENTE DEL CONSEJO Y CONSEJERO DELEGADO DE GREENERGY  
Pedro Ruiz Gómez  
PRESIDENTE DE MITSUBISHI ELECTRIC EUROPE, B.V. SPANISH BRANCH  
Iñigo Sagardoy de Simón  
PRESIDENTE DE SAGARDOY ABOGADOS  
Alessandro Salem  
CONSEJERO DELEGADO DE MEDIASET ESPAÑA  
José Antonio Sánchez Domínguez  
ADMINISTRADOR PROVISIONAL DE RADIO TELEVISIÓN MADRID  
Cruz Sánchez de Lara  
VICEPRESIDENTA DE EL ESPAÑOL  
Eduardo Sánchez Pérez  
PRESIDENTE DEL GRUPO ¡HOLA!  
José M<sup>o</sup> Sánchez Santa Cecilia  
CEO PRODWARE SPAIN & EXECUTIVE VICE PRESIDENT PRODWARE GROUP  
Marco Sansavini  
PRESIDENTE EJECUTIVO DE IBERIA  
Pedro Saura  
PRESIDENTE DE LA SOCIEDAD ESTATAL DE CORREOS Y TELÉGRAFOS  
Francisco Serrano Gill de Alborno  
PRESIDENTE DE IBERCAJA BANCO  
Guilherme Silva  
DIRECTOR GENERAL DE JAPAN TOBACCO INTERNATIONAL IBERIA (ESPAÑA, ANDORRA Y PORTUGAL)  
Ángel Simón Grimaldos  
VICEPRESIDENTE PARA IBERIA Y AMÉRICA LATINA DE VEOLIA  
Eduardo Soler  
SOCIO-DIRECTOR DE HERBERT SMITH FREEHILLS SPAIN  
Manuel Terroba Fernández  
PRESIDENTE EJECUTIVO DEL GRUPO BMW ESPAÑA Y PORTUGAL  
Martín Umanan  
COFUNDADOR Y PRESIDENTE PARA EMEA DE GLOBANT

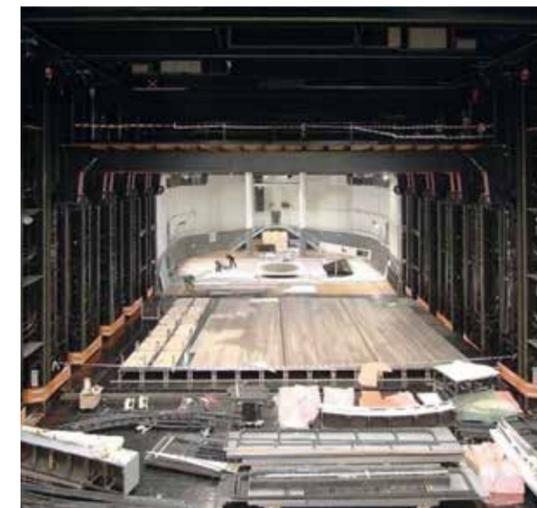
Juan Carlos Ureta Domingo  
PRESIDENTE DE RENTA 4 BANCO  
Isabel Valldecabres Ortiz  
PRESIDENTA Y DIRECTORA GENERAL DE LA FÁBRICA NACIONAL DE MONEDA Y TIMBRE-REAL CASA DE LA MONEDA  
José Manuel Vargas Gómez  
MAXAM CHAIRMAN  
Antonio Vila Bertrán  
DIRECTOR GENERAL DE LA FUNDACIÓN «LA CAIXA»  
Paloma de Yarza López-Madrazo  
CONSEJERA DE HENNEO Y PRESIDENTA DE HERALDO DE ARAGÓN  
Ignacio Ybarra Aznar  
PRESIDENTE DE VOCENTO

**SECRETARIO**  
Borja Ezcurra  
DIRECTOR GENERAL ADJUNTO DEL TEATRO REAL Y DIRECTOR DE PATROCINIO, MECENAZGO PRIVADO Y EVENTOS CORPORATIVOS

## Ballet del Gran Teatro de Ginebra





**EQUIPO PROFESIONAL DEL TEATRO REAL****DIRECCIÓN GENERAL**  
**DIRECTOR GENERAL**  
Ignacio García-Belenguer Laita**DIRECTOR GENERAL ADJUNTO**  
Borja Ezcurra Vacas**JEFA DE GABINETE**  
Carolina Gamo Lara**UNIDAD DE APOYO DIRECCIÓN GENERAL**  
Isabel Sánchez Marín  
Ángel Muñoz Padilla  
Alba García Toledo  
Carlos Granados Pérez**DIRECCIÓN ARTÍSTICA**  
**DIRECTOR ARTÍSTICO**  
Joan Matabosch Grifoll**DIRECTOR DE COORDINACIÓN ARTÍSTICA**  
Konstantin Petrowsky**APOYO A LA DIRECCIÓN ARTÍSTICA**  
Daniel López Calvo**DIRECCIÓN MUSICAL**  
**DIRECTOR MUSICAL**  
Ivor Bolton**DIRECTORES PRINCIPALES INVITADOS**  
Nicola Luisotti  
Pablo Heras-Casado**DIRECTOR DEL CORO**  
José Luis Basso**MAESTROS REPETIDORES**  
Patricia Barton  
Riccardo Bini  
Eduardo Barsotti**ARCHIVO MUSICAL**  
Meritxell Canela Más  
Elena Pinillos Laffon**DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN**  
**DIRECTOR DE PRODUCCIÓN**  
Justin Way  
Nuria Moreno Espert  
Helena Poveda Valiente  
Ana Ramírez Sanz  
Marta Liébana Luna**SECCIÓN DE REGIDURÍA**  
**JEFE DE REGIDURÍA**  
José Antonio Torres Benito  
Guillermo Carbonell Riera  
Hugo Fernández Barrenechea  
Eva M<sup>a</sup> Asurmendi MedinaM<sup>a</sup> José Hernández Sánchez  
Jaume Roca Serra  
Pedro Jesús Tojar Sánchez  
Nieves Garcimartín García  
Laia Machado Prin  
Sara Morgado Martín**SECRETARÍA GENERAL**  
**SECRETARÍA GENERAL**  
Carmen Sanabria Pérez**APOYO A LA SECRETARÍA GENERAL**  
Gemma Barreales Barredo**UNIDAD DE CONTRATACIÓN Y ASUNTOS JURÍDICOS**  
**Javier Díaz-Meco Aragonés**  
Cristina Ledo Leiro  
Aranca Martínez Conde**SERVICIOS ECONÓMICOS Y FINANCIEROS**  
**VICESECRETARÍA DE PRESUPUESTOS**  
Susana Rubio de la Cruz  
Begoña Rincón Sopenas  
Nidia Ruiz Escudero  
Sergio Estrada López  
Mónica Martín Ponce**RECURSOS HUMANOS**  
**Chus Barriga de Arriba**  
Victoria Moreno Milán  
Laudelina Martín Álvarez  
Carmen Imaz Rubalcaba  
Antonio J. Martínez Rodríguez  
Hugo de Santos Migueláñez**INFRAESTRUCTURAS Y SERVICIOS GENERALES**  
**DIRECTORA DE INFRAESTRUCTURAS Y SERVICIOS GENERALES**  
Nuria Gallego Salvador  
Beatriz Minchán Esteban  
Roberto Úbeda Montoya  
Carlos Arévalo Rodríguez**SEGURIDAD Y SALA**  
**DIRECTOR DE SEGURIDAD Y SALA**  
Francisco Luis López Campillo**SISTEMAS INFORMÁTICOS E I.T.**  
**DIRECTOR DE SISTEMAS INFORMÁTICOS E I.T.**  
Fernando Martínez Cortés  
José Antonio Calderón Santos  
Javier Gutiérrez San Segundo  
Álvaro Márquez Arias**PATROCINIO, MECENAZGO PRIVADO Y EVENTOS CORPORATIVOS**  
**DIRECTOR DE PATROCINIO, MECENAZGO PRIVADO Y EVENTOS CORPORATIVOS**  
Borja Ezcurra Vacas**DIRECTORA DE MECENAZGO PRIVADO**  
Marisa Vázquez-Shelly**DIRECTORA DE PATROCINIO INSTITUCIONAL Y EVENTOS CORPORATIVOS**  
**Macarena de la Figuera Vargas**  
Mónica Tarré Pedreira  
Belén Giménez Martín  
Begoña Pérez Cerdeño  
Gema Valverde Medina  
Marco Ayala Carrillo  
Miguel Ángel Casado Ledesma  
Fernando Nicolás Cámara  
Ana Serrano Alcoba  
Cristina Jerez Forés  
Luis López González-Blanch**RELACIONES INSTITUCIONALES**  
**DIRECTORA DE RELACIONES INSTITUCIONALES**  
Bárbara Santana Oltra**COMUNICACIÓN ESTRATÉGICA, ASUNTOS CORPORATIVOS Y RELACIONES INFORMATIVAS****DIRECTORA DE COMUNICACIÓN Y RELACIONES INFORMATIVAS**  
**Concha Barrigós**  
Graça Prata Ramos  
Inés Tostón Cristóbal  
Victoria Ocaña Trejo  
Raúl Amor Álvarez**ESTRATEGIA Y PROYECTOS AUDIOVISUALES**  
**DIRECTORA DE ESTRATEGIA Y PROYECTOS AUDIOVISUALES**  
Natalia Camacho López  
David Pérez Gancedo  
Francisco Javier Huertas Rodríguez  
Juan José Sánchez Hernando  
Ignacio García Recio  
Lucía Naveiro Grande**MARKETING, PUBLICIDAD, CALIDAD Y VENTAS**  
**DIRECTOR DE MARKETING, PUBLICIDAD, CALIDAD Y VENTAS**  
Curro Ramos Zaldivar  
Raquel Bautista Tenorio  
Araceli Sebastián Garrido  
Gema Ceñera González  
Esther Valls Sacristán  
Manuel García García  
María Reguilón Gallego  
Laura Racero Millán  
Begoña Espinosa de Gregorio  
Mar Diez León**MARCA E IMAGEN INSTITUCIONAL**  
**DIRECTORA DE MARCA E IMAGEN INSTITUCIONAL**  
Lourdes Sánchez-Ocaña Redondo**DIRECCIÓN TÉCNICA**  
**Director Técnico**  
Carlos Abolaña Díaz**OFICINA TÉCNICA**  
María Paz Funes Jiménez  
Fernando Martínez Hernanz  
Raúl Romero Mínguez  
Jesús Rueda Ludeña  
Gloria del Mar García Bódalo**RESPONSABLES DE PRODUCCIÓN TÉCNICA**  
María Pérez-Bermúdez Rodríguez  
Celeste Carrasco Moreno  
Guadalupe Holguera Durán**UNIDAD DE PROYECTOS**  
**Eva María Pérez González**  
María Isabel de la Cruz Sánchez  
Estibalitz Sáez de la Fuente**DIRECCIÓN DE ESCENARIO**  
José Luis Jiménez Fernández  
Óscar Muñoz Maroto  
Antonio Pozón Hernández  
Alberto Castro Medina**AUXILIARES DE ESCENARIO**  
Francisco Gallardo Izquierdo  
Manuel Ángel García Marcos  
José Luis Jiménez Moreno  
José Madrid Ruiz  
José Luis Manrique Alegre**SECCIÓN DE AUDIOVISUALES**  
**JEFE DE AUDIOVISUALES**  
Fernando Valiente Uceda  
Juan Almenara Rodríguez  
José Manuel Bernabéu Borrás  
Jesús Romero de Ávila Díaz-Cano  
Miguel A. San Martín Hermsilla  
Pablo López Catalán  
Rosario del Boz Herrero  
Luis Javier Herranz Aparicio  
Pedro Antonio López Córdoba  
Miriam López de Haro Sánchez  
Francisco López Florín  
M<sup>a</sup> Victoria Sola Vela  
Miguel Ángel Vallejo Cívicos  
Francisco Amor Nieto  
Antonio Coronado Pavón  
Andrés Cristóbal Hernández  
Diego Arévalo Álvarez  
Helena Ojeda García**SECCIÓN DE LUMINOTECNIA**  
**JEFE DE LUMINOTECNIA**  
Ángel Palomino TorresJesús Ángel García Miguel  
M<sup>a</sup> del Carmen Salazar Corral  
Gabriel Torres Martín  
Vidal Jiménez Talavera  
Ana Isabel Miguel Cambón  
Julián Real García  
Luis Villalba Gutiérrez  
Fermín Acevedo Prieto  
Alberto Álvarez Cruz  
Federico Arribas Fontela  
Luis Benayas Martín  
Diego José Berbel Hernando  
Ramón Cabello Jurado  
José Ignacio García Miguel  
Jaqui Gómez Navarro  
Mario Horna Martín de la Plaza  
José María Martín Pedraza  
Ana Mesonero Barbero  
Juan Antonio Pérez Oliveira  
Pablo Requejo Vasco  
José Luis Rodríguez Puente  
Juan Manuel Ruiz Ariza  
Francisco Ruiz Azorín  
Antonio Sánchez Correal  
Alfonso Segundo Carrasco  
Víctor Blázquez González  
Rosalia Alves Santos  
Gorka Cámara Lanzagorta  
Matilde Isabel Pérez Santos  
Sergio Ruiz Fernández  
Sergio Balsera Pita**SECCIÓN DE MECÁNICA ESCÉNICA**  
**JEFE DE MECÁNICA ESCÉNICA**  
Jesús Garnelo Álvarez  
Sara Amich Mato  
M<sup>a</sup> Dolores Andreu Cueto  
Javier Díaz-Cardiel Álvarez  
Luis Vicente Estrada Manjabacas  
Reyes Sánchez del Viejo  
José Luis Estévez Recio  
Carlos José Fernández Seligrat  
Rafael González Carrasco  
Laura Herraiz Herraiz  
Gorka Herrero Arechavala**SECCIÓN DE MAQUINARIA**  
**JEFE DE MAQUINARIA**  
Antonio Castro Medina  
José María López León  
Pablo Lizardo Sánchez González  
Francisco Hernández SerranoJusto Manuel Abad Ros  
Santiago Jiménez Martínez  
Emilio López de la Serna  
Manuel Martínez Femia  
Juan Carlos Moldes Vallecas  
David Reneses Mínguez  
Pedro Muñoz Blázquez  
Adolfo Ruano Díaz  
Sergio Santos Meras  
Francisco Javier Arévalo Nieto  
Amalio Atienza Gallego  
Ángel Muñoz González  
Juan Bautista Minaya  
José Ramón Berzosa Feito  
Javier Calvo Tenorio  
Bienvenido Ferrero Martín  
Juan Carlos García Bodalo  
Higinio Gómez Carrera  
Ramón Gómez González  
José Manuel González Pérez  
Antonio Vicente Jiménez  
Antonio Leal Monje  
José Luis López Izquierdo  
José Luis López Laserna  
Antolín Martínez Herrero  
Raúl Moreno Rodríguez  
Francisco José Muñoz Campos  
David Muñoz Puebla  
Miguel Ángel Olmedo Jiménez  
Iván Francisco Ortega López  
Jesús Parra Moreno  
Andrés Pérez García  
Carlos Gustavo Pérez Paraiso  
Gema Rodríguez Vacas  
José David Rodríguez Zoido  
Cándido Saavedra Cortina  
José Reyes Sánchez Romero  
Mario Torres Alido  
Jesús Zapardiel Elola  
Julián Zapardiel Elola  
Pedro Vaca Romero  
Daniel Tordesillas López  
Alberto Nieto Pérez  
Miguel Muñoz Moro  
Juan Manuel Herrero Duque  
Luca Micconi  
César Esteban Ramírez  
David Jiménez García  
Rubén García Pérez  
José Carlos Novillo Siguero  
Ángel Lanchas López  
Juan Francisco Espejel SánchezPedro Melendo Pérez de Muñoz  
Alejandro Palomeque Herrero  
Alejandro Pannocchia Alonso  
Antonio Segovia Martín-Rubio  
Germán Alameda Conde  
Juan José Fernández García  
Jesús Ligerio Bravo  
Luis María Simón Sanz  
Eugenio Leganés Fernández  
Héctor Doñoro Blázquez  
Adrián Collados Marín**SECCIÓN DE SASTRERÍA Y CARACTERIZACIÓN**  
**JEFE DE SASTRERÍA Y CARACTERIZACIÓN****Ovidio Ceñera González**  
Miriam de Antonio Paniagua  
M<sup>a</sup> Flora Domínguez Regueiro  
Carlos Luis Palomo Aparicio  
M<sup>a</sup> José Cepeda López  
Margarita Esparza Fernández  
Benjamin Fernández Gómez-Chacón  
M<sup>a</sup> del Carmen Gallego Moreno  
Pilar Herce Lambarrí  
Pedro Antonio Herrera de la Muela  
Cristina Novoa Sánchez  
Ana María Pérez Asenjo  
Teresa Rubio García  
Sacramento Sánchez González  
Araceli Valentín Barrera  
M<sup>a</sup> Carmen Villadoniga Costa  
Elena de Paz Amerigo  
Ana Salvador Magán  
Iria González Jiménez  
Ana Isabel Durán Martín  
M<sup>a</sup> Teresa Antón Garramiola  
María Luisa Torrijos Martín  
Carmen Sánchez García  
Marta Alonso Álvarez  
M<sup>a</sup> Cruz de San Eduardo López  
José Manuel Pastor Calderón  
Rosa María Caballero García  
M<sup>a</sup> Elena García Urien  
M<sup>a</sup> Esther Dolera Gil  
Eva M<sup>a</sup> Arce Bueno  
María Ángeles Arcelus Lasa  
Francisco Barquero González  
M<sup>a</sup> Teresa Bujeda Doñate  
Rut Lamana Simón  
M<sup>a</sup> Paloma Llorente Díaz  
Guadalupe Montero Blanco  
M<sup>a</sup> del Mar Rioja Canales  
M<sup>a</sup> Angeles Rivera Mauri  
Alicia Ronquillo Mata  
Marco Antonio Roperio Carballo  
Sara Abigail Álvarez Rodríguez  
Mónica Laparra Gasco  
Azahara García Ramón  
Soledad Salinas Muñoz  
Gema de Dios Guillamón  
Almudena Castillo Medina  
Jeniffer Ruiz Torralbo  
M<sup>a</sup> Guadalupe Gómez Carrasco  
Sandra Rosell Otero  
Rosa González VergelAlberto Lázaro Blanco  
M<sup>a</sup> Asunción Ávila Montejo  
M<sup>a</sup> Reyes Carrasco Villalón  
Agustina Cescutti**SECCIÓN DE UTILERÍA**  
**JEFE DE UTILERÍA****Álvaro Aguado Zorrilla**  
Raquel Aladro Roldán  
Vicente Bravo López  
Juan de Ramón-Laca Menéndez  
Carlos del Tronco Luaces  
Daniel Martín de Lucas  
David Arranz Castaño  
Silvia Blázquez Cruz  
M<sup>a</sup> del Carmen Aladro Roldán  
Antonio Calvo Tenorio  
Francisco García García  
Pablo Gómez Cardenal  
Antonio Herrero Duque  
M<sup>a</sup> del Carmen Mosquera Gallardo  
Azucena Fernández de Usa  
José Daniel Nicolay Oses  
Silvia Ortiz Navarro  
María Otegui Gutiérrez  
José Israel Pellus González  
M<sup>a</sup> Isabel Pérez Roldán  
Jaime Pulido Sánchez  
Ruth García García  
Alberto Romero de Ávila Díaz-Cano  
Juan Luis Sánchez Rebollo  
Alberto Santiago Quesada  
David Secundino Garrido  
Stefano Crivellari  
Sonia Segura Puertas



## REAL TEATRO DE RETIRO EQUIPO PROFESIONAL

### DIRECTORA ARTÍSTICA

Rita Cosentino

### Directora Técnica

Margarita Sánchez González

### COORDINACIÓN DE DIRECCIÓN TÉCNICA

Esther Garrido Plaza

### COORDINACIÓN DEL PROYECTO LÓVA

Laura Martín Bañuelos

### REGIDURÍA

Clara Marcos Tejedor  
Estela Araceli Vicente Díaz

### COORDINACIÓN SASTRERÍA Y CARACTERIZACIÓN

Cristina Poza Peinado

### PRODUCCIÓN

Andrés Rivas Sánchez  
Beatriz Pomés Giménez

### MÁRketing, PUBLICIDAD Y COMUNICACIÓN

Giulia Bonnat

### APOYO OFICINA TÉCNICA Y ADMINISTRACIÓN

Soraya Rodríguez Gil

### SECCIONES TÉCNICAS

Berta Alfonsín Rodríguez  
German Arjona Cabrera  
Gustavo Berlanas Breña  
María Reyes Carrasco Villalón  
María Lourdes Chaparro Salcedo  
Jesús González Cobos  
Eva Martínez Balsiero  
María José Montero González  
Miguel Antonio Morán Suarez  
Álvaro Ortega Jiménez  
Silvia Ramos Díaz  
Elio Redondo Núñez  
Leticia Rojas Calonge  
Pablo Sartorius Guijarro  
Borja Torregrosa Moreno  
Sara Roldán Rodrigo

## FUNDACIÓN AMIGOS DEL TEATRO REAL

### PATRONATO

#### PRESIDENTE

Gregorio Marañón

#### VICEPRESIDENTE

Ignacio García-Belenguer Laita

#### PATRONOS

Luis Abril Pérez  
Claudio Aguirre  
Hilario Albarracín  
Ioannes Osorio Bertrán de Lis, *duque de Albuquerque*  
Jesús María Caínzos Fernández  
Fernando Encinar Rodríguez  
Jesús Encinar Rodríguez  
Federico Linares  
Íñigo Méndez de Vigo  
Xandra Falcó Girod, *marquesa de Mirabel*  
Jacobo Javier Pruschy Haymoz  
Helena Revoredo de Gut

#### PATRONA DE HONOR

Sonia del Rosario Sarmiento Gutiérrez

#### ADJUNTO AL PRESIDENTE Y SECRETARIO

Borja Ezcurra

#### DIRECTOR ARTÍSTICO

Joan Matabosch Grifoll

#### DIRECTORA GERENTE

Lourdes Sánchez-Ocaña

### CONSEJO DE AMIGOS

#### JUNTA DIRECTIVA

Gregorio Marañón  
Ignacio García-Belenguer Laita  
Jesús Caínzos Fernández  
Jesús Encinar  
Myriam Lapique  
Fernando Encinar

#### MIEMBROS

Claudio Aguirre Pemán  
Hilario Albarracín  
Modesto Álvarez Otero  
Rafael Anson Oliart  
Fernando Baldellou-Solano  
Iñaki Berenguer  
Lorenzo Caprile  
Felipe Cortina Lapique  
Mercedes Costa  
Santiago Ybarra, *conde de El Abra*  
Andrés Esteban  
Isabel Estapé Tous  
Nieves Espinosa de los Monteros  
Ignacio Eyries García de Vinuesa  
Ignacio Faus Pérez  
Francisco Fernández Avilés  
Luis Fernández Ordás  
Natalia Figueroa  
Iñaki Gabilondo  
Enrique González Campuzano  
Anne Igartiburu  
Pilar Solís-Beaumont, *marquesa de Marañón*  
Rafael Martos, Raphael  
Ernesto Mata López  
Teresa Mazuelas Pérez-Cecilia  
Angela Mesa  
Rafael Moneo  
Eugenia Martínez de Irujo, *duquesa de Montoro*  
Daniel Muñoz Quintanilla  
Julia Oetker  
Luisa Orlando Olasso  
Ioannes Osorio Bertrán de Lis  
Paloma del Portillo Yravedra  
Isabel Preysler  
Jacobo Pruschy  
Narcis Rebollo Melció  
Helena Revoredo de Gut  
Íñigo Sagardoy de Simón  
Sonia Sarmiento  
Lilly Scarpetta  
John Scott  
José Manuel Serrano-Alberca  
Eugenia Silva  
Joaquín Torrente García de la Mata  
Martín Umaran  
Núria Vilanova Giralt

#### SECRETARIA

Marisa Vázquez-Shelly,  
DIRECTORA DE MECENAZGO PRIVADO

### CONSEJO INTERNACIONAL

#### PRESIDENTA

Helena Revoredo de Gut

#### VICEPRESIDENTE

Fernando D'Ornellas

#### MIEMBROS

Claudio Aguirre Pemán  
Gonzalo Aguirre González  
Marta Álvarez Guil  
Carlos Fitz-James Stuart, *duque de Alba*  
Karolina Blaberg  
Hannah F. Buchan  
y Duke Buchan III  
Jerónimo y Stefanie Bremer Villaseñor  
Charles Brown  
José Bogas Gálvez  
Teresa A. L. Bulgheroni  
Javier Cárdenas  
Manuel Falcó y Amparo Corsini, *marqueses de Castel-Moncayo*  
Valentín Díez Morodo  
José Manuel Durão Barroso  
Claudio Engel  
José Manuel Entrecanales Domecq  
y María Carrión López de la Garma  
José Antonio y Beatrice Esteve  
Hipólito Gerard  
Jaime y Raquel Gilinski  
Carlo Grosso  
Pau Guardans i Cambó  
y Pilar García-Nieto Conde  
Joaquín Güell  
Chantal Gut Revoredo  
Christian Gut Revoredo  
Germán Gut Revoredo  
Ramón Hermosilla Gómez-Cuétara  
Silvia Hermosilla Gómez-Cuétara

Fernando Fitz-James Stuart  
y Sofía Palazuelo Barroso, *duques de Huéscar*  
Gerard López  
Pedro y Mercedes Madero  
Marta Marañón Medina  
Cristina Marañón Weissenberg  
Gregorio Marañón  
y Pilar Solís-Beaumont, *marqueses de Marañón*  
Víctor Matarranz Sanz de Madrid  
Xandra Falcó Girod, *marquesa de Mirabel*  
Abelardo Morales Purón  
Daniel Muñoz Quintanilla  
Julia Oetker  
Georg Orssich  
Paloma O'Shea  
Patricia O'Shea  
Joseph Oughourlian  
Juan Antonio Pérez Simón  
y Silvia Gómez-Cuétara  
Marian Puig y Cucha Cabané  
Alejandro F. Reynal  
y Silke Bayer de Reynal  
David Rockefeller Jr.  
y Susan Rockefeller  
Carlos Salinas y Ana Paula Gerard  
Isabel Sánchez-Bella Solís  
Javier Santiso  
Sonia Sarmiento  
Paul Saurel  
Antonio del Valle  
Manuel Valls y Susana Gallardo  
Hernando Zúñiga  
y Lorenza Azcárraga de Zúñiga

#### SECRETARIA

Marisa Vázquez-Shelly,  
DIRECTORA DE MECENAZGO PRIVADO

*Dido & Aeneas*



ADMINISTRACIONES PÚBLICAS FUNDADORAS



**Comunidad de Madrid**

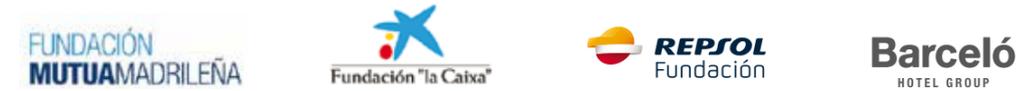
ADMINISTRACIÓN PÚBLICA COLABORADORA



MECENAS PRINCIPALES



MECENAS



PATROCINADORES



COLABORADORES



BENEFACTORES



GRUPOS DE COMUNICACIÓN



CON EL APOYO DE

Agencia EFE, Asociación Española de Directivos y Nueva Economía Fórum.



CERCA DE TI  TEATRO REAL



  
TR TEATRO REAL