



 **TEATRO REAL**
CERCA DE TI

PROGRAMA DE FORMACIÓN 24/25

UNA APROXIMACIÓN A LA DIRECCIÓN DE ESCENA

Coordinado por Justin Way

PRESENTACIÓN DEL CURSO

¿En qué consiste la **dirección de escena** y qué particularidades tiene este trabajo en el mundo de la ópera? ¿Cuáles son los **procesos de trabajo** que se llevan a cabo para que una **producción** sea un **éxito**? ¿**Cómo se organizan los ensayos**?

Este curso único, en el que se podrá hacer un **seguimiento exclusivo del proceso de ensayos**, tendrá lugar en torno a la cautivadora producción de Adriana Lecouvreur, con la que se inaugura la temporada 24/25 del Teatro Real. De la mano de Justin Way, encargado de la reposición de esta producción de David McVicar, **podrás conocer todo** lo que ocurre al otro lado del telón, **desde el momento inicial en el que se fraguan las ideas**.

Además, aprenderás las diferencias entre la dirección de ópera y de teatro, los retos a los que se enfrentan los directores y cuál ha sido la historia de esta *Adriana* desde su estreno en el año 2010.

También contaremos con la colaboración de regidores, responsables de producción técnica y artistas, que nos explicarán su relación con el director de escena y cómo se planifica todo el trabajo previo al estreno de una producción.

CONTENIDO DE LAS SESIONES

19 de agosto de 2024

SESIÓN 1 - 13:00 a 14:00h

Viaje al origen de la *Adriana Lecouvreur* de David McVicar.

En este comienzo de curso, Justin Way, director de producción del Teatro Real y director a cargo de la reposición de *Adriana Lecouvreur*, ópera que inaugura la temporada 24/25, explicará en qué consiste una reposición de una producción y nos hablará del origen y el recorrido de esta fascinante obra de Francesco Cilea, tal y como la concibió el aclamado director de escena David McVicar.

SESIÓN 2 - 16:00 a 18:00h

Nuevos comienzos.

Asistiremos al primer ensayo de esta producción en el Teatro Real, en la que el director de escena expone ante el equipo artístico su visión de la ópera para que entiendan el enfoque que deben dar a sus papeles. Tras esta presentación, veremos cómo se organiza y da comienzo el período de ensayos en la Sala de Ensayo de Puesta en Escena (SEPE).

20 y 21 de agosto de 2024

SESIONES 3 Y 4 - 16:00 a 18:00h

Continuación de los ensayos.

En estas dos sesiones podremos observar cómo continúan los ensayos del primer acto de *Adriana Lecouvreur* y presenciaremos de primera mano el trabajo del director de escena con los solistas.

3 de septiembre de 2024

SESIÓN 5 - 15:00 a 19:00h

Retomando los ensayos.

Antes de asistir al ensayo en la SEPE, que será de 16:00 a 19:00h, Íñigo Santacana, asistente del director de escena, explicará en qué punto se encuentran y que es lo que ha ocurrido en los días previos. A continuación, podremos presenciar el ensayo completo.

7 de septiembre de 2024

SESIÓN 6 - 16:00 a 22:00h

Primeros pasos sobre el escenario.

Explicación de todos los tipos de ensayo que forman parte de una producción de ópera y las diferencias existentes entre unos y otros, seguida de la asistencia al primer ensayo de *Adriana Lecouvreur* sobre el escenario de la Sala Principal.

9 de septiembre de 2024

SESIÓN 7 - 16:00 a 22:00h

El coro entra en escena.

En este ensayo podremos ver por primera vez al coro sobre el escenario y cómo el director de escena trabaja con ellos y organiza sus movimientos.

15 de septiembre de 2024

SESIÓN 8 - 16:30 a 22:00h

Asistencia a un ensayo antepiano.

Por primera vez podremos ver a los solistas y al coro con el vestuario y la caracterización que llevarán durante las representaciones en un ensayo completo de la ópera con acompañamiento de piano.

PROGRAMA DE FORMACIÓN 24/25

16 de septiembre de 2024

SESIÓN 9 - 16:30 a 21:00h

Asistencia a un ensayo de conjunto.

En esta sesión descubriremos cómo se añade un elemento fundamental en una producción de ópera: la orquesta.

21 de septiembre de 2024

SESIÓN 10 - 19:00 a 22:00h

Asistencia a un ensayo general.

Como cierre de oro de este curso, asistiremos al ensayo general y seremos testigos del resultado final del proceso creativo y de ensayos que hay detrás de una obra como *Adriana Lecouvreur*.

PROGRAMA DE FORMACIÓN 24/25

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Fechas | 19, 20 y 21 de agosto y 3, 7, 9, 15, 16 y 21 de septiembre.

Lugar | Sala de Ensayo de Puesta en escena y Sala Principal.

Precio | 399 € Público general
340 € Abonados Amigos
320 € Amigos del Real a partir de Mecenaz
280 € Jóvenes hasta de 35 años
240 € Amigo Joven y Joven +

Modo de inscripción | a través de la web <https://www.teatroreal.es/es/cursos>

Más información | Al finalizar el curso se entregará un diploma acreditativo
cursos@teatroreal.es

Plazas limitadas

CURRICULUM VITAE DE JUSTIN WAY

Justin Way es Director de Producción del Teatro Real de Madrid. Su formación comenzó en el Australia's National Institute of Dramatic Art y la University of Sydney. También estudió con Australian Theatre for Young People y fue Director Afiliado de la Sydney Theatre Company en su ciudad natal.

Trabajó en la Royal Opera House, Covent Garden, entre 1999 y 2014. Desde 2014 es Director de Producción del Teatro Real de Madrid.

Como director de escena, sus mayores éxitos han sido Norma, para el Teatro Real, recientemente representada en el Teatro San Carlo en Nápoles; *Alcina* y *Orlando*, para Opera Australia; *The Beggar's Opera*, para ROH Covent Garden; *El rapto en el serrallo* y *Orlando* para Chicago Opera Theater; *Carmen*, para la Canadian Opera Company; *La bohème*, para Opera Minnesota y *Médée*, *Semele*, *Fairy Queen* y *Dardanus*, para Pinchgut Opera en su Sídney natal.

Para BBC Proms y el Royal Albert Hall ha dirigido semiescenificaciones de *El anillo del nibelungo*, con Barenboim; *Tannhäuser* y *Salomé* con Runnicles; *Elektra*, con Bychkov; y *Parsifal*, con Elder. Ha dirigido para la BBC Symphony Orchestra, y semiescenificado *Romeo et Juliette* y *Elektra*, con Daniel para la Ópera Nacional de Bordeaux, y más recientemente *Tristan und Isolde* con Bychkov para el Teatro Real.

Ha trabajado como repositor y director asociado para compañías como la Metropolitan Opera, New York Opera, la Ópera de París, la Wiener Staatsoper, el Teatro Regio Torino, la Washington National Opera, el Teatro Nacional de Brno, el Grand Théâtre de Genève, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Seoul Arts Festival, el Abu Dhabi Festival, y el Teatro Real de Madrid. Como asistente ha trabajado en el Bregenz Festival, la Ópera de Roma, la English Touring Opera y ha dirigido producciones para la Ópera Lírica de Singapur y la Orquesta Sinfónica de Taiwán.

Su labor pedagógica incluye la dirección y el trabajo con jóvenes cantantes para London's Royal College of Music, la Opera School of Yale University, la Escuela Reina Sofía de Madrid y la ROH Jette Parker Young Artist Program y el programa Crescendo de la Fundación Amigos del Teatro Real. En 2011 fue el Director Artístico de The Queen Elizabeth II's Celebration of Youth in the Performing Arts en el Palacio de Buckingham en Londres.