

LOS DEPÓSITOS SON UNA BUENA OPCIÓN PARA RENTABILIZAR TU DINERO

Haz que tus ahorros sean los protagonistas

Una opción segura para tus ahorros.
Con el respaldo y la solvencia de Grupo Santander.



Entérate de todo y HAZTE CLIENTE
en OPENBANK.ES



TEMPORADA 2023-2024



MADAMA BUTTERFLY

GIACOMO PUCCINI

Componemos el futuro
de las compañías
con soluciones de
Inteligencia Artificial

Innovación • Soluciones • Metodología • Tecnología • Resultados

endesa

Elige un mañana mejor.

Avanzamos hacia un modelo energético sin emisiones y respetuoso con el planeta. Apoyamos la economía local e impulsamos una transición energética justa, para que tú puedas elegir un futuro mejor y más sostenible.

Visita [endesa.com](https://www.endesa.com)

OPEN POWER
FOR A BRIGHTER FUTURE.



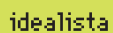
MECENAS PRINCIPALES



MECENAS
PRINCIPAL
TECNOLÓGICO

MECENAS
PRINCIPAL
ENERGÉTICO

MECENAS



EN TORNO A PUCCINI

Celebramos el Año Puccini con una selección de sus mejores óperas.

LA BOHÈME



Opéra Royal de Wallonie-Liège

Protagonizada por Angela Gheorghiu y Stefan Pop

TOSCA



Teatro Real

Protagonizada por Sondra Radvanovsky y Joseph Calleja

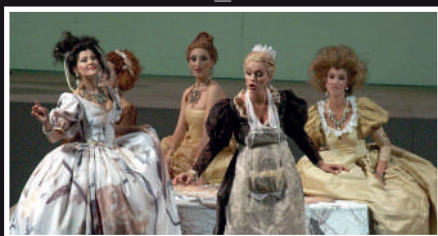
TURANDOT



Teatro Real

Dirigida por Robert Wilson y Nicola Luisotti

LA RONDINE



Festival Puccini Torre del Lago

Dirigida por Lorenzo Amato y Alberto Veronesi



DESCUBRE TODOS LOS ESPECTÁCULOS
MYOPERAPLAYER.COM

Suscríbete
por menos de



Mecenas principal energético

Mecenas principal tecnológico

endesa

Telefónica
desde 1924

TEATRO REAL
CERCA DE TI

* Importe mensual de una suscripción por 12 meses con un pago único de 79,99 € al año. La suscripción semestral tiene un coste 45,99 € en un pago único anual cuyo importe mensual es de 7,66 €.

MADAMA BUTTERFLY

GIACOMO PUCCINI

Tragedia giapponese en tres actos

Música de **Giacomo Puccini** (1858-1924)

Libreto de **Giuseppe Giacosa** y **Luigi Illica**, basado en la obra de teatro *Madame Butterfly* de David Belasco, inspirada, a su vez, en un relato de John Luther Long

Estrenada en el Teatro alla Scala de Milán el 17 de febrero de 1904

Estrenada en el Teatro Real el 20 de noviembre de 1907

Producción del Teatro Regio Torino

Patrocina:



30 de junio de 2024

1, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 22 de julio de 2024



«Supongamos que soy un soltero joven que hace negocios en el lugar y deseo una *musume*, tal y como se llama a las señoritas. Solo tengo que llamarla y darle 4 \$, con los que ella compra una licencia en la aduana japonesa que le da derecho a ser mi amante durante un mes y tomar un baño diario en la casa de baños pública [...]. Entonces le pago de 15 \$ a 25 \$ al mes y le alquilo un cuarto y una criada, que cuestan 10 \$ al mes. Así, por un gasto de 39 \$ puedo disfrutar de todas las comodidades de un hombre casado [...]. Ella tiene la seguridad de contar con 25 \$ al mes y una criada a sus órdenes, sin correr ningún riesgo de ponerse enferma mientras sea fiel. Así, en poco tiempo puede ahorrar bastante dinero para casarse».

EXTRACTO DEL DIARIO DE SAMUEL PELLMAN BOYER,
CIRUJANO NAVAL DEL USS IROQUOIS,
ATRACADO EN YOKOHAMA ENTRE 1868 Y 1869

ÍNDICE

- 8 FICHA ARTÍSTICA
- 10 HOMENAJE A VICTORIA DE LOS ÁNGELES
- 12 ARGUMENTO
SYNOPSIS
- 18 RODEADA DE DEPREDADORES
JOAN MATABOSCH
- 21 LAS ALAS ROTAS DE BUTTERFLY: UNA TRAGEDIA
CONTEMPORÁNEA
DAMIANO MICHIELETTO
- 24 MADAMA BUTTERFLY, O CÓMO DISIMULAR EL MALTRATO
ENTRE FLORES DE CEREZO
EVA SANDOVAL
- 32 BIOGRAFÍAS
- 42 ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL
ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID
- 44 CORO TITULAR DEL TEATRO REAL
CORO INTERMEZZO
- 51 INFORMACIÓN INSTITUCIONAL

FICHA ARTÍSTICA

Dirección musical	Nicola Luisotti (30 jun; 1, 3, 4, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 15, 16, 18, 19, 21, 22 jul) Luis Miguel Méndez (5, 11, 17 jul)
Dirección de escena	Damiano Michieletto
Escenografía	Paolo Fantin
Vestuario	Carla Teti
Iluminación	Marco Filibeck
Dirección del coro	José Luis Basso
Directora de la reposición	Elisabetta Acella
Asistente de la dirección de escena	Marco Berriel
Asistente de escenografía	Piero de Francesco
Asistente de vestuario	Sofia Vannini
Cio-Cio-San (Madama Butterfly)	Saioa Hernández (30 jun; 4, 8, 12, 15, 19, 22 jul) Ailyn Pérez (1, 7, 10, 16, 21 jul) Lianna Haroutounian (3, 9, 14, 18 jul) Alexandra Kurzak (5, 11, 17 jul)
Suzuki	Silvia Beltrami (30 jun; 4, 8, 12, 15, 19, 22 jul) Nino Surguladze (1, 7, 10, 16, 21 jul) Gemma Coma-Alabert (3, 5, 9, 11, 14, 17, 18 jul)
B. F. Pinkerton	Matthew Polenzani (30 jun; 4, 8, 12, 15, 19, 22 jul) Charles Castronovo (1, 7, 10, 16, 21 jul) Michael Fabiano (3, 9, 14, 18 jul) Leonardo Capalbo (5, 11, 17 jul)
Sharpless	Lucas Meachem (30 jun; 4, 8, 12, 15, 19, 22 jul) Gerardo Bullón (1, 3, 7, 10, 14, 16, 18, 21 jul) Luis Cansino (5, 9, 11, 17 jul)
Goro	Mikeldi Atxalandabaso (30 jun; 3, 4, 8, 9, 12, 14, 15, 18, 19, 22 jul) Moisés Marín (1, 5, 7, 10, 11, 16, 17, 21 jul)
El príncipe Yamadori	Tomeu Bibiloni (30 jun; 3, 4, 8, 9, 12, 14, 15, 18, 19, 22 jul) Toni Marsol (1, 5, 7, 10, 11, 16, 17, 21 jul)
El tío bonzo	Fernando Radó (30 jun; 3, 4, 8, 9, 12, 14, 15, 18, 19, 22 jul) George Andguladze (1, 5, 7, 10, 11, 16, 17, 21 jul)
Kate Pinkerton	Marta Fontanals-Simmons

Yakusidé Andrés Mundo
El comisario imperial Xavier Casademont
El oficial del registro Íñigo Martín
La madre de Cio-Cio-San Elena Castresana
La tía Debora Abramowicz
La prima Legipsy Álvarez
El niño Álvaro Torres (30 jun, 3, 4, 8, 9, 12, 14, 15, 18, 19, 22 jul)
Elias Daoudi (1, 5, 7, 10, 11, 16, 17, 21 jul)

Actores

Chicas orientales Zhihan Chen, Amelia García,
Gala Gómez, Yan Huang, Cristina Kim, Jiaying Li,
Ziyi Yang, Ouyang Zhu

Chicos orientales Aarón Benito (el Vendedor),
Dede Ma (el Sirviente), Dong Ma (el Cocinero)

Amigos de Pinkerton Haizam Abdalla, Carlos Ibáñez
de la Cadiniere, Javier Martínez, Alexandro Valeiras

Niños Ignacio Aguado, Mateo Cuevas, Ona Ferrà,
Nacho Dopico, Violetta Marín-Díaz, Miguel Olmedo,
Iago Salas

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

Duración aproximada 2 horas y 40 minutos
Acto I: 50 minutos
Pausa de 25 minutos
Actos II y III: 1 hora y 25 minutos

Fechas 30 de junio de 2024. 18:00 horas
1, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 18,
19, 21, 22 de julio de 2024. 19:30 horas

EL TEATRO ES MIEMBRO DE LAS SIGUIENTES INSTITUCIONES



HOMENAJE A VICTORIA DE LOS ÁNGELES

Antecesora de la gran generación de cantantes españoles de finales de los años 60 y una de las intérpretes más cotizadas de su generación, junto a Maria Callas, Renata Tebaldi y Elisabeth Schwarzkopf, Victoria de los Ángeles desarrolló una carrera estelar en el mundo de la ópera y también en el mundo del *lied*. Uno de sus grandes papeles operísticos fue el rol titular de *Madama Butterfly*, que cantó en todo el mundo y que inmortalizó en dos antológicas grabaciones: en 1954 bajo la dirección musical de Gianandrea Gavazzeni y junto a Giuseppe di Stefano y Tito Gobbi; y en 1959 bajo la dirección musical de Gabriele Santini, junto a Jussi Björling y Mario Sereni.

El Teatro Real dedica a la intérprete barcelonesa, de la que se conmemora el centenario de su nacimiento, una exposición en el *foyer* y la séptima planta con una selección de los trajes que utilizó a lo largo de su carrera.



En el camerino de la Royal Opera House de Londres antes de una función de *Madama Butterfly* en 1957



Producción de la Metropolitan Opera de Nueva York en 1952



Con el personaje del Niño de *Madama Butterfly* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona en 1955



Foto promocional para *Madama Butterfly* de la Metropolitan Opera de Nueva York en 1952



De izquierda a derecha, Gianni Raimondi, Anna Maria Canali, Victoria de los Ángeles y Manuel Ausensi en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona en 1955

ARGUMENTO

ACTO I

Una colina desde la que se divisa la ciudad y el puerto de Nagasaki. Pinkerton, teniente de la Marina norteamericana, ha negociado con el casamentero japonés Goro su boda con Cio-Cio-San, también conocida como Butterfly. La boda está a punto de celebrarse. Goro enseña a Pinkerton la casa que está incluida en el contrato de matrimonio y le presenta a sus futuros sirvientes, entre los cuales se encuentra Suzuki, la doncella de Butterfly. Aparece Sharpless, el cónsul americano, con quien Pinkerton ha trabado amistad. La entrada de Butterfly, acompañada de sus amigas, obra un efecto mágico en los americanos. Con la llegada de los familiares y amigos de la novia se inician los sencillos ritos de la boda japonesa, que tiene como inesperado invitado al tío bonzo de Cio-Cio-San. Encolerizado al saber que su sobrina ha rechazado la religión de su familia y se ha convertido al cristianismo, la maldice y obliga a todos los parientes a renegar de ella. Butterfly rompe a llorar, lo que hace que Pinkerton pierda la paciencia y ordene a todos que abandonen la casa. A solas con la joven, intenta consolarla mientras cae la noche. Butterfly, que ha tenido que renunciar a todo cuanto tenía para convertirse en su esposa, se siente dichosa. Extasiada, se entrega a su marido.

ACTO II

Han pasado tres años desde que Pinkerton dejó Nagasaki. Butterfly y Suzuki viven esperando su regreso. Suzuki ha perdido la esperanza, pero Butterfly se niega a creer que Pinkerton la ha abandonado y, convencida de su regreso, hace ver a Suzuki cómo será el día en que él vuelva a casa. Sharpless, que llega acompañado de Goro, comunica a Butterfly que ha recibido una carta de Pinkerton anunciando su regreso. La desbordante alegría de la japonesa impide a Sharpless contarle el verdadero motivo de su regreso. Goro, que durante los últimos meses ha intentado volver a casarla, anuncia la llegada de uno de los pretendientes, el adinerado Yamadori, pero Butterfly, exultante por el regreso de Pinkerton, lo rechaza. Sharpless intenta leerle el resto de la carta y hacerle ver que es posible que su marido venga con intenciones de no quedarse. Ella admite que entonces tendría que elegir entre volver a convertirse en *geisha* o quitarse la vida, pero está convencida de que cambiará de idea cuando vea al hijo que concibieron juntos. Suena el cañón del puerto que anuncia la llegada de un barco. Butterfly, muy nerviosa, comprueba desde lejos con Suzuki que se trata del de su marido y, anticipando su llegada, se apresura a engalanar con flores toda la casa y a vestirse con el traje de novia. Después viste al niño y

SYNOPSIS

ACT I

A hill overlooking the city and harbour of Nagasaki. After striking a deal with the Japanese marriage broker Goro, Pinkerton, a lieutenant in the United States Navy, secures for himself a bride, Cio-Cio-San, also called Butterfly. The wedding ceremony is soon to be held. Goro is showing Pinkerton the house that is included in the marriage contract and introduces him to his future servants, including Suzuki, Butterfly's maid. Sharpless, the American consul who has befriended the Lieutenant, enters. Butterfly has a magic effect on the Americans when she enters with her friends. With the bride's family and friends present the simple rites of a Japanese wedding are initiated, however an unexpected guest suddenly appears, Cio-Cio-San's uncle, a Buddhist priest. Upon learning that his niece has renounced her ancestral religion in favour of Christianity, he becomes furious, curses her and forces her family to disown her. Butterfly, heartbroken, bursts out crying causing Pinkerton to become so upset that he orders the guests out of the house. Alone with his child-bride, he tries to comfort her as night falls. Butterfly, who had to give up all that was hers in order to marry Pinkerton, is in bliss. She rapturously gives herself to her husband.

ACT II

Three years have passed since Pinkerton left Nagasaki. Butterfly and Suzuki live only for his return. However Suzuki harbours grave doubts about his ever coming back, but Butterfly is totally incapable of believing that the lieutenant has abandoned her and is so sure of his return that she even describes to Suzuki how they will greet each other. Sharpless, who appears at the same time as Goro, tells Butterfly that he has received a letter from Pinkerton announcing his imminent arrival. The Japanese maid becomes so excited that Sharpless is prevented from explaining to her the real reason of his return. Goro, after spending months trying to remarry Butterfly, declares that one of her suitors, the wealthy Yamadori, is waiting but Butterfly, elated with the news that Pinkerton is on his way, categorically rejects him. Sharpless insists on reading to her the rest of the Pinkerton's letter in order to let her know that her husband has no intention of staying. Butterfly admits that this would mean she must choose between becoming a geisha again or committing suicide. However she is convinced that when Pinkerton meets their son he will change his mind. The harbour's cannon is fired to announce the arrival of a ship. A highly agitated Butterfly and Suzuki recognize from a distance

lo sienta a su lado, junto a Suzuki, para que vea llegar a su padre. Al llegar la noche, empieza una larga espera.

ACTO III

Amanece. Suzuki y el niño se han quedado finalmente dormidos. Butterfly ha pasado la noche en vela. Sharpless aparece con Pinkerton y Kate, la nueva esposa de Pinkerton. Suzuki se da cuenta de quién es la mujer estadounidense y acepta darle la noticia a Butterfly. Pinkerton, abrumado por la culpa, huye de la escena y espera fuera. Cio-Cio-San se apresura con la esperanza de encontrar a Pinkerton, pero ve a Kate. Butterfly acepta renunciar a su hijo con la condición de que sea el propio Pinkerton quien acuda a llevárselo. Cuando Sharpless y Kate también se han ido, ella le pide a Suzuki que acompañe al niño a jugar a fuera. Tras quedarse sola, Butterfly coge la daga con la que su padre se suicidó. Al llevársela a la garganta, su hijo entra, empujado por Suzuki. Butterfly se despide de él y le venda los ojos. Ella se apuñala.

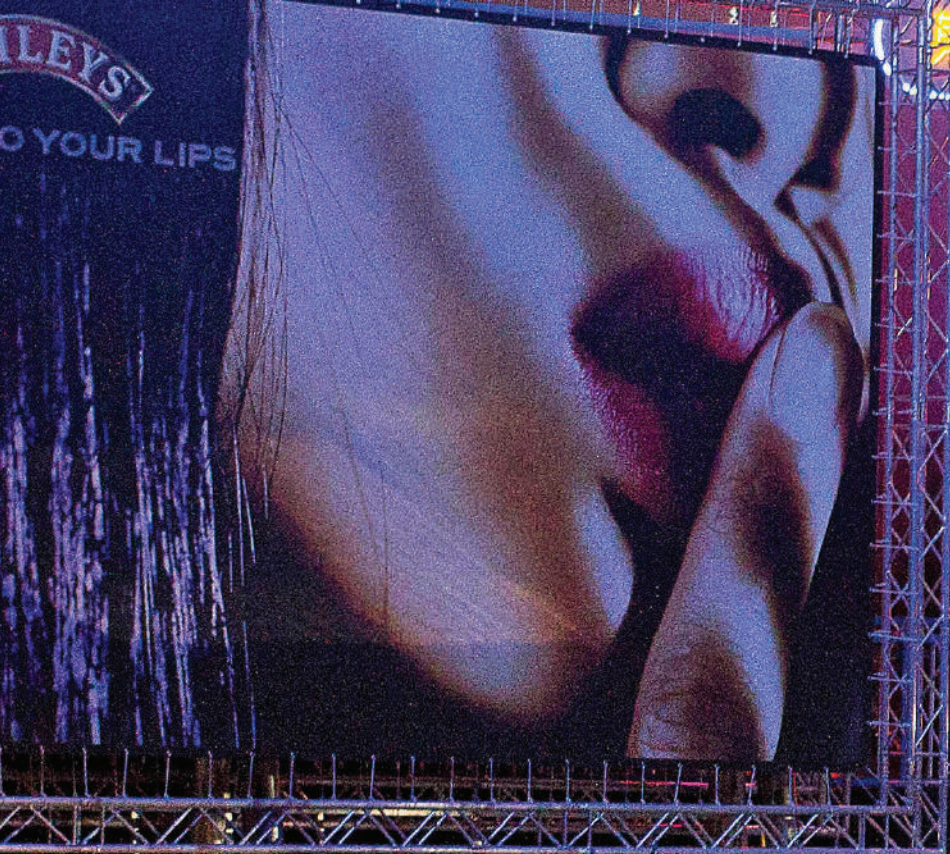
Pinkerton's ship and start decorating the house with flowers. Butterfly puts on her wedding dress. Afterwards, she dresses her child and they sit with Suzuki. The long vigil begins.

ACT III

Daybreak. Suzuki and the child have fallen asleep. Butterfly has spent the night wide awake. Sharpless appears with Pinkerton and Kate, Pinkerton's new wife. Suzuki realizes who the American woman is and agrees to help break the news to Butterfly. Pinkerton is overcome with guilt, so he runs from the scene and waits outside. Cio-Cio-San rushes in hoping to find Pinkerton, but sees Kate instead. Grasping the situation, she agrees to give up her son but insists Pinkerton return for him. Sharpless and Kate go away and Butterfly asks Suzuki to take her son outside to play. Left alone, Butterfly seizes the dagger with which her father committed suicide. As she points it at her throat, her son enters, pushed into the room by Suzuki. Butterfly bids him a painful farewell and blindfolds him. She stabs herself.

MALEYS
TO YOUR LIPS

海驴歌



小倉優子



期待の新入... 2009AV完全...
撮影現場... ナマ直送...
生放送... 牛乳、カニ... 懸賞だけで生活...
金の髪... ロンビニ「100円冷食」...
OK? の会費... 好評で...
アラサーから始める大人の「ミニ四...
Hitomi 黒木のJカップAV女優に肉迫

WEEKLYの引退危機の朝青龍、本誌直撃に鬼の形相
アイボビー
No.5
2009年5月号
集英社

すこれは取引



車輛行人
ZHELIANG XINGREN
各行其道
GE XING QIDAO



RODEADA DE DEPREDADORES

JOAN MATABOSCH

«Se podría pensar en *Madama Butterfly* —escribe Helen M. Greenwald— como un "monodrama" en el que casi todos los demás personajes (incluyendo a Pinkerton) podrían considerarse, en última instancia, subordinados al recorrido de la heroína hacia su realización». Un «monodrama» en el que la música tiene como único fin expresar la patética historia de esa jovencísima *geisha* de Nagasaki, Cio-Cio-San, o Madama Butterfly, que confía ciegamente en el amor y en el retorno de un cínico oficial de la Marina americana, Pinkerton, que se ha casado según una ley japonesa que le permite el repudio y ha regresado a su país. Cuando descubre que el hombre a quien ama incondicionalmente vuelve casado con una americana y exige hacerse cargo del hijo que ella ha tenido durante su ausencia, pone fin al insensato sueño occidental que la ha poseído, recupera el mundo japonés que le es propio y se hace el *harakiri*.

Todo comienza con el contrato matrimonial, que para cada cónyuge significa algo muy diferente: para la chica oriental —sumisa, delicada y fascinada por el mundo americano— esta relación amorosa es su futuro; para el estadounidense —indiferente a los sentimientos que provoca y al daño que hace— se trata solo del alquiler temporal de una compañía femenina exótica a la que podrá repudiar cuando guste. Esta distancia abismal entre las dos expectativas —y las dos culturas— provocará la tragedia.

Tanto el texto como, muy especialmente, la música de Puccini centran toda la atención del espectador en la experiencia emocional de la víctima y, de hecho, todo el impacto de la ópera de Puccini se basa en el desarrollo dramático del personaje de Butterfly. En contraste con las demás figuras que apenas evolucionan a lo largo de la ópera, Butterfly va cambiando totalmente a medida que se acumulan los acontecimientos que llevarán al desenlace. En el primer acto es una niña ingenua, idealista, frívola, susceptible y romántica, infantil e insegura. En el segundo, Butterfly ya no es una niña, sino que se ha convertido en una mujer ennoblecida por el sufrimiento y la desilusión, ya casi madura y con un mayor sentido de la realidad. En el tercer acto, Butterfly demuestra su gran fuerza de carácter y abandona definitivamente el papel de víctima pasiva. Ahora es ella quien domina la situación y toma las riendas de su destino: opta, por honor, por quitarse la vida con sus propias manos.

La puesta en escena de Damiano Michieletto depura la trama de la coraza tranquilizadora de la habitual ambientación exótica decorativa y de ese sentimentalismo vulgar que hace que apenas se vislumbren las aristas más incómodas de la obra. Logra que no haya refugio para quien quiera

permanecer indiferente ante la brutalidad del tema que se aborda y, finalmente, consigue que una historia que suele contarse de manera previsible sorprenda por su modernidad y por su descarnada crueldad. Y eso pese a que todo lo que subraya la dramaturgia se encuentra en la misma obra. No hay nada inventado ni forzado, solo que nos hemos habituado a que quede discretamente oculto entre kimonos, biombos y gestos artificiosos de «gran guñol», hasta lograr reducir esta despiadada historia a lo epidérmico, lo decorativo y lo banal, traicionando las intenciones del compositor. La idea de que todo puede ser comprado, de que todo tiene un precio, se encuentra en la misma obra. Y, a partir de ahí, puede explicarse *Madama Butterfly* como lo que es: una historia de explotación sexual y, finalmente, de tráfico de niños, protagonizada por una muchacha soñadora, desprevenida, incapaz de darse cuenta de que está rodeada de depredadores que la quieren utilizar para satisfacer su libido o sus intereses comerciales. No quiere rendirse ante la evidencia, encerrada en su sueño obstinado, hasta que la verdad le acaba estallando en la cara.

El espacio escénico de Paolo Fantin remite a la periferia degradada y anónima de una metrópolis asiática, probablemente japonesa, una de las tantas mecas del turismo sexual occidental. Un suburbio presidido por luces de neón, centros comerciales y enormes carteles publicitarios de colores artificiales entre los que aparecen niñas que dirigen a los espectadores miradas de calculada ingenuidad que se alternan con anuncios de *fast food* y con hamburguesas tentadoras a punto de ser mordidas. Es el extrarradio de una megalópolis poblado de vendedores ambulantes, pequeños traficantes, aventureros, turistas, carteles publicitarios al estilo manga y chicas de compañía que se hacen fotografiar, seguramente para el álbum de Goro, ante telones postizos de jardines japoneses de postal turística.

La *casa a soffietto* de paredes transparentes es, antes de tornarse en el apartamento de Butterfly, una vitrina, un cubo de plexiglás donde una legión de lolitas asiáticas, en minifalda y tacones altos, se ofrecen al comprador occidental, entre los cuales ese Pinkerton, que entra en escena con un vistoso coche blanco. El canto de Pinkerton sobre el yanqui vagabundo se comenta con imágenes de propaganda americana, y cuando Butterfly asegura que prefiere morir antes de volver a «divertire la gente», desfilan en las pantallas publicitarias *geishas* maquillándose y vistiéndose para hacer su trabajo con gestos mecánicos, rituales y neutros que, en este contexto, denotan una trágica predestinación. Todo transmite la sensación de cruda miseria, pero eso no impide que Michieletto narre la historia con una enorme delicadeza.

Pinkerton encarna la imagen del turista occidental, el americano típico descrito tantas veces en el cambio de siglo: racista, expansionista, superior, farisaico. Vulgar, arrogante y superficial, Pinkerton juega al inicio a hacerse el enamorado, para desvelar enseguida su impaciencia erótica. De hecho, la obra no permite hacerse la más mínima ilusión respecto a la ingenuidad de ninguno de los personajes. Y no solo por el contraste entre el oficial americano, lascivo y despiadado, y la japonesa de quince años, ingenua y enamorada, sino porque, salvo Suzuki, todos los personajes que rodean a Cio-Cio-San son nocivos, cuando no tóxicos: Goro es un traficante sin escrúpulos de mujeres y de niños, que también intenta atraer con dulces al hijo de Butterfly para incluirlo en su catálogo de productos para el comercio; la madre de Butterfly la empuja a ponerse en venta, y los demás parientes forman una comunidad presidida por las apariencias, la prevaricación, la indiscreción y la voracidad consumista; el débil e hipócrita cónsul, Sharpless, se muestra incapaz de impedir una tragedia que ha comprendido perfectamente desde el inicio; y la esposa americana de Pinkerton está encantada de comprar por un precio miserable un hijo que no puede tener. Solo se salva, junto a la heroína y su abnegada criada, ese hijo que, en la dramaturgia de Michieletto, asume un papel más importante del habitual. Con sus «ricciolini d'oro schietto» y sus «occhi azzurrini», el pobre hijo de Butterfly es el «diferente» para los niños del barrio, y sufre *bullying* por parte de sus compañeros por no ser plenamente japonés. El rubio bastardo de ojos ligeramente rasgados ya está en edad escolar, y se insinúa que la espera de Butterfly ha sido de más de tres años. Y también que la prepotencia y la crueldad ante lo «diferente» no es patrimonio de los americanos, ni de los occidentales.

Joan Matabosch es director artístico del Teatro Real

LAS ALAS ROTAS DE BUTTERFLY: UNA TRAGEDIA CONTEMPORÁNEA

DAMIANO MICHIELETTO

«Quiéreme.
Un poquito,
un amor de niño,
el que me conviene».

El libreto nos dice que Cio-Cio-San es una joven de quince años que ha caído en la miseria y vive con su madre, «ella también muy pobre». Un intermediario la vende a un americano desconocido que por 100 yenes la obtiene como esposa. No es un matrimonio, es una compraventa, y Cio-Cio-San es rebautizada por aquel hombre con un nombre americano: Butterfly. Poco después (¿un mes?), ese hombre la abandona para proseguir con su viaje y sus negocios. De modo que la historia de *Madama Butterfly* está basada en lo que hoy llamaríamos «turismo sexual».

Hay un buen documental de hace años filmado por la televisión inglesa, *My boyfriend, the Sex Tourist* (Monica Garnsey, 2007), que muestra exactamente a una Butterfly actual y se desarrolla en Tailandia, donde muchas jóvenes sueñan con casarse con un hombre occidental que les asegure una casa y un futuro. Cio-Cio-San se casa con Pinkerton, porque es pobre y sueña con encontrar al hombre fuerte y rico que la saque de su situación de miseria.

La ambientación es siempre un factor muy importante en la dramaturgia musical de Puccini: *La Bohème*-París, *Tosca*-Roma, *Madama Butterfly*-Japón... No es coincidencia que en el título de esta ópera figure la denominación de «tragedia japonesa». Puccini se documentó para incluir detalles de ambientación y es consciente de que la mayor parte del público espera ver una visualización escénica de Nagasaki, o en todo caso de Japón, a principios del siglo XX. Yo he renunciado totalmente a esta visión, porque la encuentro en cierto modo tranquilizadora; edulcora y dulcifica la violencia de esta tragedia, que he querido que entable un diálogo con nuestro mundo contemporáneo, precisamente para contar de un modo más evidente e inmediato su crueldad. Es el punto de partida del trabajo con la interpretación, la escenografía y la elección de los figurines que he desarrollado con mi grupo de trabajo.

No creo que la utilización de abanicos y kimonos y de gestos coreográficos que den al espectador europeo un sabor general del Japón antiguo sea el único modo de representar *Madama Butterfly*. Considero que el factor esencial es contar todo el dolor que conduce al suicidio final, las alas cortadas de una mujer explotada por una sociedad que ella no está en absoluto preparada para comprender.

La escena, ambientada en la época actual, representa la periferia de una gran ciudad asiática en la que se visualiza el conflicto entre la pobreza y el mito del bienestar. Los carteles publicitarios dominan y aplastan la perspectiva y, en medio de esta degradación urbana, hay una pequeña habitación de plexiglás: el sueño de Butterfly, su refugio, su casa, pero al mismo tiempo su prisión, su condena de niña mantenida en una caja, y vendida, una vez a Pinkerton y después preparada para ser revendida a Yamadori en el segundo acto.

Los textos que aparecen están en tres idiomas distintos: japonés, chino y tailandés y son la traducción de algunas citas del libreto. La nave blanca de Pinkerton es un automóvil lujoso, un símbolo de estatus, seguridad, fuerza, ambición, y fascinación: «Poi la nave bianca / Entra nel porto, romba il suo saluto».

Mi visión es la de una Butterfly profundamente ingenua, que intelectualmente es aún una niña, ilusa, ignorante, servil hasta resultar embarazosa: tres años después de la compraventa, muy seriamente pregunta cuándo hacen sus nidos los petirrojos en América, porque: «Mio marito m'ha promesso, / Di retornar nella stagione beata / Che il petiroso rifà la nidiata. / Qui l'ha rifatta per ben tre volte, ma / Può darsi che di là / Usi nidiar men spesso...». En su cuarto tiene un petirrojo en una jaula que es casi un reloj de arena para medir el tiempo y una analogía con su propia condición. La suya, como dice Sharpless, es una «ceguera total».

Butterfly no es más que un juguete, y Pinkerton, mientras sigue bebiendo whisky y riéndose (las acotaciones inciden especialmente sobre esta última nota), piensa en el día en que se casará «con una verdadera boda y una verdadera esposa... americana». De modo que es todo falso, no hay nada verdadero, auténtico, sincero. Precisamente por eso se ríe Pinkerton.

La escena inicial del matrimonio no tiene nada de religioso, parece más bien un mercado: entre las voces del coro se propagan los comentarios sobre ese americano, que Goro ya ha propuesto a otras mujeres allí presentes («también me lo ofreció a mí») mientras que también se le ofrece a Sharpless comprar una chica exótica («Si Vuestra Merced me lo manda, tengo variedad»), y Pinkerton no duda en calificar de broma ese desfile «prestado, durante un mes». La única ilusa es Butterfly: «¡Mira! Ella se lo cree», advierte de mala gana Sharpless.

La tragedia ya está aquí. La indiferencia con la que es tratada esta mujer, la consideración cínica de su fragilidad, su ingenuidad, constituyen una verdadera violencia. Es la violencia del mundo masculino, y la violencia de aquellos, como Pinkerton, para quienes «la vida no es plena / sin añadir a sus tesoros / las flores de cada tierra...». Pinkerton no tiene ningún problema en admitir que está dispuesto, para satisfacer sus deseos sexuales, a utilizar la violencia física contra esa criatura desgarradora: «Me asalta el furor de recorrerla / Aunque tuviera que romperle las alas».

Es un mundo carente de toda espiritualidad, y va a ser el tío bonzo quien lo diga a gritos a todos. Este personaje, que como cualquier japonés puede confirmar, es una visión del todo occidental, porque ningún monje japonés se pondría nunca a gritar, aparece en mitad del brindis y es expulsado por Pinkerton, que, con sus maneras suaves habituales, afirma: «¡En mi casa no admito alborotos!».

Sharpless está molesto ante esa situación. Por un lado, es el único que muestra un poco de compasión hacia Butterfly, pero por otro es un cobarde, un personaje pusilánime; las palabras que dirige a Pinkerton son demasiado diplomáticas, está claro que no quiere molestarlo, no quiere disgustarlo. Podemos imaginar que Pinkerton sea un socio comercial, en el mundo militar-económico, un hombre rico que compra aquello que desea y no quiere molestias.

La verdadera esposa de Pinkerton no llega hasta el final: Kate Pinkerton. En todas las producciones de *Butterfly* que he visto se me ha presentado a esta señora como una mujer dulce y sumisa, intimidada, afable, de pocas palabras y de sentimientos nobles. Pues bien, yo pienso todo lo contrario. Kate Pinkerton llega y se lleva a un hijo que no es suyo, se lo arranca a su madre, ¿en nombre de qué? Kate Pinkerton es una mujer ávida y cruel. Digna esposa del marido que ya hemos conocido. Me inclino a decir que debe de ser estéril y que ahora se llevará a ese hijo a América, a la universidad, para que la señora Kate pueda contar a sus amigas que lo ha salvado de la pobreza y de la miseria de ese pequeño país asiático, donde hubiera muerto de hambre.

Damiano Michieletto es director de escena de Madama Butterfly

MADAMA BUTTERFLY, O CÓMO DISIMULAR EL MALTRATO ENTRE FLORES DE CEREZO

EVA SANDOVAL

El turismo sexual es tan pretérito como el propio concepto de viaje. Ya en la Antigüedad, soldados y comerciantes aprovechaban las ciudades portuarias para satisfacer sus necesidades sexuales durante aquellos interminables trayectos marítimos. Pero fue en el siglo XIX, tras la Revolución Industrial, cuando esta práctica se extendió por el continente asiático, americano y africano. Allí llegaban turistas europeos y estadounidenses con el ánimo de llevar a cabo experiencias eróticas que en sus países de origen no podían desarrollar. Cuando Giacomo Puccini (1858-1924) descubrió la historia de *Madame Butterfly* en Londres en el año 1900, el personaje protagónico le fascinó y pensó inmediatamente en convertir la obra teatral en una ópera de cuño verista. En la humildad y desesperación de la joven, víctima de la explotación, del engaño y de los vacíos legales, el compositor halló el realismo necesario para delinear una de sus páginas icónicas: *Madama Butterfly* (1904).

Cuando Giacomo Puccini (1858-1924) descubrió la historia de *Madame Butterfly* en Londres en el año 1900, el personaje protagónico le fascinó y pensó inmediatamente en convertir la obra teatral en una ópera de cuño verista. En la humildad y desesperación de la joven, víctima de la explotación, del engaño y de los vacíos legales, el compositor halló el realismo necesario para delinear una de sus páginas icónicas: *Madama Butterfly* (1904).

DE CRISANTEMO A MARIPOSA

En la ópera romántica francesa encontramos dos heroínas que precedieron a Butterfly: Sélíka de *La africana* (1865) de Giacomo Meyerbeer y la protagonista de *Lakmé* (1883) de Léo Delibes. Al igual que Cio-Cio-San, ambos roles femeninos proceden de regiones extraeuropeas y se enamoran de hombres blancos, transgrediendo así una costumbre sagrada de sus pueblos. Además, las dos se quitan la vida cuando ellos las abandonan para regresar a sus países de origen. En ambos títulos subyace el choque entre culturas, poniéndose de relieve el pensamiento heredado de superioridad masculina occidental. Y es que, en la segunda mitad del siglo XIX, países orientales anteriormente considerados inaccesibles y exóticos empezaron a contactar con la civilización europea y norteamericana mediante el tráfico comercial y la expansión colonial.

En el caso concreto de Japón, ferozmente aislacionista durante siglos, hubo que esperar hasta la década de 1850 para que flotas extranjeras pudiesen atracar en sus puertos. Los viajeros quedaban impresionados por la gentileza y sencillez de sus gentes, la limpieza de sus poblaciones y la

peculiaridad y perfección de sus artes plásticas. Un gran escaparate de Japón en Europa fue la Exposición Universal de París de 1867, o la muestra organizada en Londres que inspiró la ópera cómica *El Mikado* (1885) de Arthur Sullivan a la que siguió la comedia musical *The Geisha, a Story of a Tea House* (1896) de Sidney Jones.

Un marino francés, Pierre Loti, escribió una de las novelas semiautobiográficas más influyentes sobre Japón: *Madame Chrysanthème* (1887). En ella recopiló sus vivencias como oficial naval del Triomphante en Nagasaki en el verano de 1885. El escritor galo describe en la novela una conducta perversa cada vez más habitual: se permitía legalmente a los oficiales de las armadas foráneas efectuar matrimonios temporales con *geishas* que quedarían disueltos tras un mes de abandono por cualquiera de las partes. Los ecos más directos de este texto los encontramos en *El cuaderno rosa de Madame Chrysanthème* (1894) de Félix Régamey y en la comedia lírica *Madame Chrysanthème* (1893) de André Messager.

La fascinación estadounidense por lo nipón comenzó también a mediados del siglo XIX. En 1898, el abogado y escritor John Luther Long publicó el relato *Madame Butterfly*, que comparte numerosos rasgos con la novela de Loti, aunque su creador aseguró que se había inspirado en un caso real. Si bien nunca estuvo en Japón, Long se empapó de los recuerdos de su hermana Jennie Correll, quien, casada con un misionero metodista, vivió en Nagasaki. El dramaturgo y productor estadounidense David Belasco convirtió el cuento en pieza teatral colaborando con el propio autor.

«UN IMPULSIVO ITALIANO CON LÁGRIMAS EN LOS OJOS»

«Escuché *Tosca* en el Covent Garden en 1900, y a la noche siguiente un amigo me llevó a ver una obra de teatro que se llamaba *Madame Butterfly*. Quedé admirado de la interpretación y de sus posibilidades musicales. No hablo nada de inglés, pero pude seguirla bastante bien».

Así le contaba Puccini al violinista y periodista musical norteamericano Arthur M. Bell cómo conoció la historia de Cio-Cio-San en el Duke of York's Theatre de Londres. El éxito de *Butterfly* fue apabullante y Belasco se vio obligado a salir varias veces al escenario. Puccini se entrevistó con él para solicitarle la obra como argumento para una ópera y el dramaturgo no pudo negarse, tal y como explicó años más tarde: «No solo acepté de inmediato, sino que le dije que podía hacer lo que quisiera con el drama, y que me

avendría con gusto a cualquier tipo de contrato; porque no es posible discutir de negocios con un impulsivo italiano con lágrimas en los ojos que te rodea el cuello con los brazos».

Al igual que para *La bohème* y para *Tosca*, sus dos óperas anteriores, Puccini contrató los servicios de Giuseppe Giacosa y Luigi Illica como libretistas de *Madama Butterfly*. A finales de marzo de 1901 llegó la noticia de la cesión de los derechos de la obra de Belasco e Illica comenzó su trabajo entusiasmado con la historia. Para enriquecer las escasas descripciones del cuento corto de Long, se apoyó en la novela de Loti con el fin de recrear una atmósfera general verosímil y atractiva. El borrador de la trama fue enviado a Giacosa para su versificación y, a partir del libreto del primer acto, Puccini comenzó la composición de una partitura en la que invirtió los tres años siguientes.

«El público italiano de aquel tiempo era poco reservado y empezó a silbar, a gritar “¡fuera!” y a hacer un ruido ensordecedor. Cuando Rosina Storchio, que representaba el papel de Cio-Cio-San, terminó el aria “Spira sul mare”, resonó por todas partes: “Vecchia stoffa, vecchia stoffa, abbiamo già sentito tutto questo” (“Ropa vieja, ropa vieja, todo esto ya lo hemos oído”)».

Seguramente, las prisas en la conclusión de la obra o sus desequilibrios estructurales contribuyeron a que el estreno de la primera versión en dos actos de *Madama Butterfly*, el 17 de febrero de 1904 en el Teatro alla Scala, se saldara con el único gran fiasco de la carrera del autor italiano. Pero es muy probable también que Edoardo Sonzogno, editor rival de Puccini conocido por sus tácticas poco escrupulosas, fuera el responsable último de la furibunda y exagerada reacción del público. Arthur M. Bell estuvo presente esa noche en Milán:

«El público italiano de aquel tiempo era poco reservado y empezó a silbar, a gritar “¡fuera!” y a hacer un ruido ensordecedor. Cuando Rosina Storchio, que representaba el papel de Cio-Cio-San, terminó el aria “Spira sul mare”, resonó por todas partes: “Vecchia stoffa, vecchia stoffa, abbiamo già sentito tutto questo” (“Ropa vieja, ropa vieja, todo esto ya lo hemos oído”)».

Puccini decidió realizar algunos cambios en la música y en la forma. La segunda representación, prácticamente con el mismo elenco de Milán, tuvo lugar en el Teatro Grande de Brescia el 28 de mayo de aquel mismo 1904 y fue recibida con enorme entusiasmo. En julio de 1905 se presentó en la

Royal Opera House–Covent Garden londinense y, en febrero de 1907, el que Puccini consideraba su mejor melodrama llegó a la Metropolitan Opera de Nueva York, con Enrico Caruso en el papel de Pinkerton en ambas producciones. Una tercera edición se extrajo del estreno londinense y la cuarta procede de los cambios que realizó el italiano para la presentación en París en 1906, versión que podemos considerar como definitiva.

ORIENTE Y OCCIDENTE EN LA PARTITURA

Madama Butterfly ocupa una posición central en el catálogo de Puccini: es la sexta de sus diez grandes óperas. Durante su composición, entre 1900 y 1904, el autor vivió varios acontecimientos que le marcaron. En aquellos años mantuvo una relación sentimental paralela a su pareja oficial, Elvira Bonturi, que causó estragos. «Escribo cuatro notas porque tengo que hacerlo, y mi tiempo transcurre en la más negra de las atmósferas», afirmaba el músico en una carta. Por otra parte, el 27 de enero de 1901 fallece su admirado Giuseppe Verdi. Y, por último, el 25 de febrero de 1903 sufre un grave accidente automovilístico con su querido coche De Dion-Bouton que le mantuvo en cama durante cuatro meses en su residencia de Torre del Lago, aldea del municipio de Viareggio en la provincia de Lucca donde concibió nuestra ópera.

El interés del autor por plasmar las sonoridades de la música japonesa en la partitura le llevó a investigar sobre el folklore nipón para intentar recrear ese color local, si bien tamizado y occidentalizado para agradar al gusto europeo a través de escalas pentatónicas, escalas de tonos enteros o acordes aumentados [...]. Todas las virtudes que definen el lenguaje musical de Puccini se hallan presentes en la partitura de *Madama Butterfly*.

El interés del autor por plasmar las sonoridades de la música japonesa en la partitura le llevó a investigar sobre el folklore nipón para intentar recrear ese color local, si bien tamizado y occidentalizado para agradar al gusto europeo a través de escalas pentatónicas, escalas de tonos enteros o acordes aumentados. Estudió temas y ritmos japoneses con ayuda de un amigo que había vivido en el Lejano Oriente, consiguió una copia de *El Mikado* de Sullivan, Illica le recomendó entrevistarse con la actriz japonesa Sada Yacco que estaba en Milán en 1902, en junio de ese año inició una nutrida correspondencia con el musicólogo belga Gustav Knosp sobre la melodía y el ritmo japonés, e incluso llegó a contactar con la esposa del embajador, quien le suministró información acerca de la terminología y le cantó tonadas

populares. Además, sabemos que se interesó por publicaciones sobre las costumbres, ritos y arquitectura del país insular oriental. Todas las virtudes que definen el lenguaje musical de Puccini se hallan presentes en la partitura de *Madama Butterfly*. La obra comienza con una breve introducción instrumental fugada sobre un sujeto vigoroso que nos transmite el bullicio vinculado a la fiesta nupcial que tendrá lugar durante el primer acto. Poco después, escuchamos uno de los números más destacados de la ópera: el aria del oficial de la armada Pinkerton con intervención del cónsul estadounidense Sharpless. Pinkerton describe su filosofía de hombre indómito que recorre el mundo en busca de experiencias y placeres. En este «Dovunque al mondo, Io Yankee vagabondo» («En cualquier lugar del mundo, el yanqui vagabundo») se identifica al protagonista masculino con uno de los *leitmotifs* de la obra, el emblema musical de la Marina y el Ejército de los Estados Unidos en aquel cambio de siglo, melodía que en 1931 se convirtió en himno oficial del país. Esta cita, presentada por la trompeta, será el símbolo de Occidente en *Madama Butterfly*. «Estoy poniendo piedra sobre piedra y haciendo lo que puedo para hacer cantar a F. B. Pinkerton lo más americanamente posible», escribía Puccini a Ricordi en 1902.

La llamativa entrada de Cio-Cio-San, con el coro femenino aludiendo a la vasta extensión del mar y el cielo, está enmarcada por la evocación oriental mediante la escala pentatónica e instrumentos como la flauta, el flautín, el *glockenspiel* o el arpa. Esta presentación de *Butterfly* constituye uno de los momentos sonoros culminantes de la obra por su lirismo desbordante y la extraordinaria riqueza armónica de la orquesta.

La llamativa entrada de Cio-Cio-San, con el coro femenino aludiendo a la vasta extensión del mar y el cielo, está enmarcada por la evocación oriental mediante la escala pentatónica e instrumentos como la flauta, el flautín, el *glockenspiel* o el arpa. Esta presentación de *Butterfly* constituye uno de los momentos sonoros culminantes de la obra por su lirismo desbordante y la extraordinaria riqueza armónica de la orquesta. Pero la verdadera plasmación de la pasión la encontramos al final del Acto I con el extenso dúo entre Pinkerton y Cio-Cio-San, «Viene la sera» («Llega la noche»), que describe el encuentro en el lecho conyugal. Puccini diseña una inspirada sucesión de melodías entreveradas, algunas nuevas y otras que simbólicamente nos recuerdan motivos anteriores, como el amoroso tema que acompaña a *Butterfly* desde el inicio o el tema de la maldición que la familia ha vertido sobre ella al renunciar a su religión ancestral. La

presencia de las cuerdas y los instrumentos de viento madera en la exuberante orquestación refuerzan la sensualidad y ternura de la escena. En los primeros instantes del segundo acto nos sorprende la gran aria de la ópera, «Un bel dí vedremo» («Un hermoso día veremos»). Es el momento en el que Butterfly manifiesta inocentemente su confianza en que Pinkerton volverá. Se inicia con una cantilena en forma de prolongado y ornamentado descenso acompañado por una enrarecida orquestación que produce una suerte de suspensión del tiempo: es el leitmotiv de la esperanza. La música de Puccini evoluciona citando temas anteriores, como el de la promesa y el de la pasión, transmitiéndonos al mismo tiempo la ensoñación y el dramatismo que vive la protagonista. Otro gran pasaje japonés es el ágil, fresco y ligero dúo de las flores del cerezo interpretado por Cio-Cio-San y su doncella Suzuki: «Scuoti quella fronda di ciliegio» («Sacude esa rama del cerezo»). Y para cerrar el segundo acto, Puccini crea uno de los finales más estáticos, pero más efectivos, de toda la historia de la ópera. La vigilia de Butterfly se acompaña con el célebre coro a boca cerrada, con las voces fuera de escena, construido a partir de una nostálgica melodía por grados conjuntos y notas sostenidas con un transparente acompañamiento orquestal.

En el tercer acto, Puccini insertó para la versión de Brescia el breve dúo de Pinkerton y Sharpless «Addio, fiorito asil» («Adiós, florecido refugio»), el texto del arrepentimiento para el oficial estadounidense. La arrebatadora música de Puccini nos hace incluso empatizar con el conflictivo personaje. Y, por fin, llegamos a la esencia dramática de la partitura que se materializa en el suicidio de Cio Cio San, una escena de lo más teatral encabezada por la frase «Con honor muere, quien no puede conservar la vida con honor» («Con onor muore»). El lírico canto del adiós se debate entre la agitación y la serenidad. Concluye mediante un redoble regular de timbales, bombo y tam-tam, con pulsaciones sincopadas de la trompeta en el registro grave, el corno inglés y los violonchelos que emprenden un lamentoso descenso cromático. *Madama Butterfly* concluye con la reafirmación y dignificación musical y psicológica de la protagonista mediante una trágica e imponente tonada japonesa.

Eva Sandoval es musicóloga e informadora de Radio Clásica (RTVE)



Un banco
global
tan local
como
lo necesite



Bank for Entrepreneurs de Deutsche Bank España.

Descúbralo en [deutschebank.es](https://www.deutschebank.es)



LOS PRIVILEGIOS DE SER AMIGO

Hazte Amigo y vive la experiencia del Teatro Real como mecenas estrenando **nuevas ventajas** a partir de la próxima temporada:

- ◆ **Descuentos** de hasta el 30% en espectáculos seleccionados.
- ◆ **Cursos** en exclusiva.
- ◆ **Cenas y encuentros** con artistas.
- ◆ **Invitaciones** a eventos culturales y **visitas** gratuitas.
- ◆ Y si eres **abonado**, disfrutas de **cambios gratuitos** en tu abono*.

Desde **135*** €/año

Coste final tras **27 €**
desgravación

Todas las ventajas en amigosdelreal.es

900 861 352 · info@amigosdelreal.com

 **FUNDACIÓN AMIGOS
DEL TEATRO REAL**

* **Membresías a partir de Amigo Mecenas.**

El 80% del los primeros 250 € de tu donación es desgravable.
Aportación: 135 €/año - Desgravación: 108 € - Coste final: 27 €

BIOGRAFÍAS

NICOLA LUISOTTI

DIRECCIÓN MUSICAL



© RITA SIMONINI

Director principal invitado del Teatro Real, ha sido director musical de la Ópera de San Francisco entre 2009 y 2018 y director musical del Teatro San Carlo de Nápoles entre 2012 y 2014. Ha sido invitado por el Teatro alla Scala de Milán, la Royal Opera House de Londres y la Bayerische Staatsoper de Múnich y dirigido la Filarmónica de Berlín, la London Philharmonia, la Orquesta de Santa Cecilia de Roma, la Orquesta de París, la Orquesta de Cleveland, la Orquesta de Philadelphia, la Sinfónica de Atlanta y la Orquesta Sinfónica de Madrid. Recientemente ha dirigido *Mefistofele* en el Teatro La Fenice de Venecia, *Aida* en la Staatsoper de Berlín y *La traviata* en la Metropolitan Opera House de Nueva York y la Staatsoper de Viena. Es director principal invitado del Teatro Real de Madrid desde 2017, donde ha dirigido *Il trovatore* (2007), *La damnation de Faust* (2009), *Rigoletto* (2015), *Aida*, *Turandot* (2018), *Don Carlo* (2019), *La traviata*, *Un ballo in maschera* (2020), *Tosca*, *La bohème* (2021), *Nabucco* (2022), *Turandot* y *Rigoletto* (2023).

LUIS MIGUEL MÉNDEZ

DIRECCIÓN MUSICAL

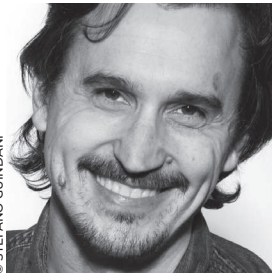


© STEFANO GUINDANI

Este director de orquesta pontevedrés empezó su educación orquestal como clarinetista en la Joven Orquesta de la Sinfónica de Galicia, la Joven Orquesta Nacional de España, la Joven Orquesta Internacional Janáček Philharmonic, la European Union Youth Orchestra y la Gustav Mahler Jugendorchester y fue premiado en el Concurso Internacional de Xàtiva, en las Juventudes Musicales de España, y en el Concurso Internacional de Clarinete de Gante 2013. Clarinete solista de la Orquesta Sinfónica de Madrid desde 2003, ha impartido cursos en la Joven Orquesta Nacional de España, la Joven Orquesta de Soria, la JORCAM, y colaborado con la Orquesta de la RTVE y la Orquesta Filarmónica de Malasia. Como director de orquesta ha colaborado con la Ovidio Filarmonía, la Orquesta Nacional de España, la Orquesta Sinfónica de Madrid, la Orquesta Sinfónica de Navarra. Ha sido director asistente de la Orquesta de Extremadura y de la Joven Orquesta Nacional de España. En el Teatro Real ha dirigido en *La traviata* (2020) y *La bohème* (2022).

DAMIANO MICHIELETTO

DIRECCIÓN DE ESCENA



Este director de escena veneciano estudió producción de ópera y teatro en la Escuela de Arte Dramático Paolo Grassi en Milán y también se graduó en literatura moderna en Venecia, su ciudad natal. Ha presentado sus espectáculos en importantes teatros e instituciones musicales como el Festival de Salzburgo, el Festival de Glyndebourne, el Teatro alla Scala de Milán, la Ópera de París, el Théâtre des Champs-Élysées, la Royal Opera House de Londres, el Teatro Bolshói de Moscú, el Nuevo Teatro Nacional de Tokio, la Sydney Opera, la Staatsoper de Berlín, el Theater an der Wien y la Staatsoper de Viena, la Bayerische Staatsoper de Múnich, el Teatro dell'Opera de Roma, La Fenice de Venecia y el Gran Teatre del Liceu de Barcelona. Ha sido galardonado con los premios Laurence Olivier, Irish Time, Casta Diva, Premio Abbiati, Österreichischer Musiktheaterpreis, Reumert y Melbourne Green Room. Como director de teatro dramático, trabaja con el Teatro Stabile del Veneto y el Piccolo Teatro de Milán. En el Teatro Real ha dirigido *L'elisir d'amore* (2013, 2019).

**PAOLO
FANTIN**
ESCENOGRAFÍA



© MARCO BRESCIA E RUDY AMISANO

Nacido en Castelfranco, se graduó en diseño escénico en la Academia de Bellas Artes de Venecia y presentó poco después junto a Damiano Michieletto una producción de *The Little Sweep*. Ha diseñado los decorados de *Médée*, *Un ballo in maschera* y *Salome* en el Teatro alla Scala de Milán, *Alcina* y *Falstaff* en el Festival de Salzburgo, *Otello* de Rossini y *A Midsummer Night's Dream* en el Theater an der Wien, *La Cenerentola* en el Festival de Salzburgo y el Théâtre des Champs-Élysées de París, *Guillaume Tell*, *Carmen* y *Cavalleria rusticana/Pagliacci* en la Royal Opera House de Londres, por los que ganó un Premio Olivier, *Die Zauberflöte* y *Macbeth* en el Teatro La Fenice de Venecia y *La donna del lago* en el Festival Rossini de Pésaro. Recientemente ha participado en el estreno mundial de *Animal Farm* de Alexander Raskatov en la Ópera Nacional en Ámsterdam. Ganó el Premio Internacional de Ópera 2017 como mejor diseñador de escenarios. Ha sido artista invitado en el Pabellón "Venezia" en la Bienal de Venecia 2022. En el Teatro Real ha dirigido *L'elisir d'amore* (2013, 2019).

**CARLA
TETI**
VESTUARIO



Esta figurinista italiana estudió en la Accademia di Belle Arti en Roma y ha trabajado con directores de escena como Daniele Abbado, Damiano Michieletto, Andrei Konchalovskii, Andrea Breth, Barrie Kosky y Christoph Waltz. Ha diseñado vestuarios para los teatros de ópera más prestigiosos, entre ellos *Nabucco* para la Arena di Verona, *Idomeneo*, *Otello* de Rossini e *Il trittico* para el Theater an der Wien y *Lucia di Lammermoor* e *Il corsaro* para la Opernhaus Zürich. En 2012 debutó en el Festival de Salzburgo con *La bohème* y regresó para *Falstaff*. Ha colaborado con Daniele Michieletto en *Guillaume Tell* y *Cavalleria rusticana/Pagliacci* (por el que ha recibido un Olivier Award 2016) para la Royal Opera House de Londres, así como en *Carmen*, *Médée* y *Les contes d'Hoffmann*. En 2011 ganó el prestigioso premio Franco Abbiati por su *Sigismondo* en el Festival Rossini de Pésaro, *Don Giovanni* en el Teatro La Fenice de Venecia y *Madama Butterfly* en el Teatro Regio de Turín. En 2017 fue galardonada con el International Opera Award, y en 2020 con el Oscar Della Lirica.

**MARCO
FILIBECK**
ILUMINACIÓN



© BRESCIA E AMISANO

Este iluminador inició su carrera trabajando en conciertos de rock. Después de formarse como técnico de teatro en el Teatro Comunale de Bolonia, pasó a trabajar en el Teatro alla Scala de Milán, donde se convirtió en diseñador de iluminación en 1996. Ha trabajado en la Royal Opera House de Londres, el Teatro Bolshói de Moscú, la Opéra Garnier de París, el Teatro alla Scala de Milán, el Lincoln Center de Nueva York, el NHK de Tokio, el Gran Teatro del Liceu de Barcelona, la Semperoper de Dresde, la Deutsche Oper de Berlín y el Teatro Colón de Buenos Aires. Ha colaborado con los directores de escena Giorgio Strehler, Franco Zeffirelli, Jürgen Flimm, Claus Guth, Damiano Michieletto, Hugo de Ana, Mario Martone, Liliana Cavani, Alex Ollé y La Fura dels Baus, en producciones como *Madama Butterfly* en el Teatro dell'Opera de Roma, *Quartett* de Luca Francesconi en Milán, Barcelona y Buenos Aires y *Norma* en Londres. Desde 1999 imparte cursos de diseño de iluminación organizados por la Academia del Teatro alla Scala, la Universidad Politécnica y la Academia de Brera en Milán. En 2018 ganó el Premio Abbiati por *Hänsel und Gretel* de Sven Eric Bechtolf en el Teatro alla Scala.

JOSÉ LUIS BASSO

DIRECCIÓN DEL CORO



© ROBERTA BRUNO

Este director de coro nacido en Buenos Aires y de nacionalidad italoargentina estudió piano, dirección coral y orquestal en su ciudad natal antes de dar sus primeros pasos profesionales en el Teatro Argentino de La Plata. En 1989 trabajó en el Teatro Colón de Buenos Aires y el Coro de la Asociación Wagneriana, hasta que en 1990 Romano Gandolfi lo eligió como asistente para el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, inaugurando con ello su carrera internacional. Ha sido director del coro del Teatro di San Carlo de Nápoles, del Maggio Musicale de Florencia (donde hizo *Parsifal* con Semyon Bychkov y *Turandot* con Zubin Mehta) y del Liceu de Barcelona. En 2014 fue nombrado director del coro de la Ópera National de París (participando en títulos como *Moses und Aron*, *Don Carlo*, *Samson et Dalila* y *Die Meistersinger von Nürnberg*) y en 2021 regresó al frente del Coro del Teatro di San Carlo de Nápoles. Ha recibido el Premio Ina Assitalia Galileo 2000 y colaborado con Renée Fleming en un disco galardonado en los Grammy Awards 2003. Desde 2023 es director del Coro Titular del Teatro Real.

SAIOA HERNÁNDEZ

CIO-CIO-SAN



© SOLOMAN HOWARD

Nacida en Madrid, es una de las voces más demandadas en los principales teatros como la Wiener Staatsoper, Teatro alla Scala, Berliner Staatsoper, Bayerische Staatsoper, Ópera de París y Berliner Philharmoniker. Estudió con el tenor Santiago Calderón y luego con las sopranos Montserrat Caballé (con quien preparó sus debuts como Norma e Imogene) y Renata Scottò. Desde entonces sigue estudiando y se perfecciona con el tenor Francesco Pio Galasso. Además ha interpretado un gran número de roles como Francesca da Rimini, Madama Butterfly, Odabella, La Gioconda, Lady Macbeth, Abigail, Norma, Imogene, Tosca, Zaira, Violetta, Leonora di Vargas, Leonora, Aida, Wally, Maddalena, Amelia... Ha sido galardonada con la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes 2022, Oscar de la Lírica 2021 y Premio Talía de las Artes Escénicas 2023. Definida como «la diva de nuestro siglo» por Montserrat Caballé, ha abierto la temporada 18/19 del Teatro alla Scala de Milán como Odabella con Riccardo Chailly y la 22/23 de la Ópera de París como Tosca con Gustavo Dudamel. Debutó en el Teatro Real como Amelia de *Un ballo in maschera* (2020), seguido de Abigail de *Nabucco* (2022), y *Turandot* y *Médée* (2023).

AILYN PÉREZ

CIO-CIO-SAN



© SOLOMAN HOWARD

Esta soprano mexicana fue la primera cantante hispana en recibir el Richard Tucker en 2012. Ha cantado el rol titular de *La traviata* en la Ópernhaus de Zúrich, la Staatsoper de Hamburgo, la Staatsoper de Berlín, la Bayerische Staatsoper de Múnich, la San Francisco Opera, el Teatro alla Scala de Milán y la Royal Opera House de Londres, donde también ha interpretado el rol titular de *Manon* y Liù de *Turandot*. Ha cantado Micaëla en *Carmen* y el rol titular de *Florencia en el Amazonas* de Daniel Catán en la Metropolitan Opera House de Nueva York, Adina de *L'elisir d'amore* en Múnich, la Deutsche Oper de Berlín, la Staatsoper de Viena y la Washington National Opera, la condesa de *Le nozze di Figaro* y Desdemona de *Otello* en la Grand Opera de Houston, Tatyana Bakst en el estreno mundial de Great Scott de Jake Heggie y *Manon* en The Dallas Opera. Recientemente ha cantado Cio-Cio-San de *Madama Butterfly* en el Teatro y San Carlo de Nápoles, la Grand Opera de Houston, el rol titular de *Tosca* en la Staatsoper de Hamburgo y Magda de *La rondine* en el Lisner Auditorium de Washington. En el Teatro Real, debutó con *La bohème* (2022).

**LIANNA
HAROUTOUNIAN**
CIO-CIO SAN



© KASIA PASKUDA

Esta soprano armenia interpretó roles como Amelia de *Un ballo in maschera*, Marguerite de *Faust*, Amelia de *Simon Boccanegra*, Mimi de *La bohème*, Violetta de *La traviata* y el rol titular de *Madama Butterfly*, antes de que su debut como Elisabetta de *Don Carlo* en la Royal Opera House de Londres junto a Jonas Kaufmann y Antonio Pappano le abriera las puertas de los principales teatros de todo el mundo. Ha cantado Desdemona de *Otello* con Nicola Luisotti en el Teatro San Carlo de Nápoles, el rol titular de *Adriana Lecouvreur* con Evelino Pidò en La Monnaie de Bruselas, *Simon Boccanegra* en la Metropolitan Opera House de Nueva York, Leonora de *Il trovatore* con Gianandrea Noseda en Londres, *Madama Butterfly* en la Lyric Opera de Chicago, la Staatsoper de Viena, el Gran Teatro del Liceu de Barcelona y Londres y *Tosca* en la San Francisco Opera con Riccardo Frizza y en el Palau de Les Arts de Valencia con Nicola Luisotti. Recientemente ha cantado el rol titular de *La Gioconda* en Nápoles. En el Teatro Real ha cantado el *Requiem* de Verdi (2013), *Otello* (2016) e *Il trovatore* (2019).

**ALEKSANDRA
KURZAK**
CIO-CIO-SAN



© MARTINA BOGGIAN

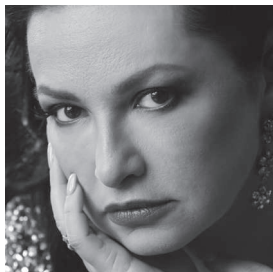
Miembro de la Staatsoper de Hamburgo entre 2001 y 2007, esta soprano polaca actúa regularmente en la Metropolitan Opera House de Nueva York, la Royal Opera House de Londres, la Opéra de Paris, la Bayerische Staatsoper de Múnich, el Teatro alla Scala de Milán y la Staatsoper de Viena. Tras haber destacado con los roles titulares de *La traviata*, *Lucia di Lammermoor*, Gilda de *Rigoletto*, Adina de *L'elisir d'amore*, Fiorilla de *Il turco in Italia* y la reina de la noche de *Die Zauberflöte*, en los últimos años ha debutado como Cio-Cio-San de *Madama Butterfly*, Micaëla de *Carmen*, Mimi de *La bohème*, Liù de *Turandot*, Vitellia de *La clemenza di Tito*, Desdemona de *Otello*, Santuzza de *Cavalleria rusticana*, Alice Ford de *Falstaff*, Rachel de *La juive*, Elisabetta de *Don Carlo* y *Tosca*. Ostenta el cargo honorífico de catedrática en música otorgado por el Gobierno polaco. Recientemente ha cantado el rol titular de *Adriana Lecouvreur* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona. En el Teatro Real ha interpretado *Le nozze di Figaro* (2011) y *La fille du régiment* (2014).

**SILVIA
BELTRAMI**
SUZUKI



Esta *mezzosoprano* italiana nacida en Bolonia se graduó en el conservatorio Arrigo Boito de Parma mientras estudiaba canto de forma privada con William Matteuzzi y Raina Kabaivanska. Especialista en los grandes papeles verdianos de su cuerda, ha encarnado los roles de Azucena de *Il trovatore*, Amneris de *Aida*, Ulrica de *Un ballo in maschera*, Eboli de *Don Carlo*, Mrs. Quickly de *Falstaff* en los escenarios del Teatro Regio de Parma, el Gran Teatro Nacional de China de Pekín, la Ópera Real de Mascate, la Arena de Verona y la Konzerthaus de Berlín. Ha interpretado *Aida* en el Teatro dell'Opera de Roma y el Teatro La Fenice de Venecia, *Il trovatore* en el Teatro Comunale de Sassari, Fenena de *Nabucco* y Suzuki de *Madama Butterfly* en el Teatro Massimo de Palermo, la princesa Bouillon de *Adriana Lecouvreur* en el Teatro Comunale Francesco Cilea de Reggio Calabria, *Aida* en el Teatro Regio de Turín y Santuzza de *Cavalleria rusticana* en el Teatro La Fenice de Venecia. En el Teatro Real ha participado en *Un ballo in maschera* (2020).

**NINO
SURGULADZE**
SUZUKI



Esta *mezzosoprano* georgiana nació en Tiflis en el seno de una familia de científicos. Debutó internacionalmente en 2003 junto a Riccardo Muti en la apertura de la temporada del Teatro alla Scala de Milán como Marie de *Moïse et Pharaon*, donde volvió como Meg Page de *Falstaff*, Idamante de *Idomeneo* y Valencienne de *Die Lustige Witwe*. También junto a Muti debutó en el Festival de Salzburgo 2009 en el rol de Sinaïde de la ópera homónima. Ha cantado Olga de *Eugenio Oneguín* y Dorabella de *Così fan tutte* en la Royal Opera House de Londres, Clara de *Esposales en el convento* en el Festival de Glyndebourne y el rol titular de *Carmen* en Graz, Hamburgo, San Petersburgo, Macerata, Bologni, Bari, San Diego, Seúl y Tokio. En 2014 creó la Fundación Desire Tree para velar por la atención médica de los niños georgianos. Recientemente ha cantado el papel principal de *La lupa* y Assunta en el estreno mundial de *Il berretto a sonagli* de Marco Tutino en el Teatro Bellini de Catania. En el Teatro Real ha participado en *El ángel de fuego* (2022).

**GEMMA
COMA-ALABERT**
SUZUKI



Nacida en Girona, esta *mezzosoprano* obtuvo el primer premio en el Conservatorio Nacional de París, prosiguió sus estudios en la Guildhall School of Music de Londres e ingresó en el estudio de la Ópera Nacional de Lyon. Debutó en los Estados Unidos en 2005 como Medea de *Il Giasone* de Cavalli en el Aspen Opera Theater. Es invitada habitual del Gran Teatre del Liceu de Barcelona, donde debutó en 2004 con *L'enfant et les sortilèges*, y del Festival de Peralada. En estos escenarios ha cantado Cherubino de *Le nozze di Figaro*, Nicklausse de *Les contes d'Hoffmann*, Bersi de *Andrea Chénier* y Laura de *Luisa Miller*. Recientemente ha cantado Suzuki de *Madama Butterfly* en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, Areúsa de *La Celestina* en el Teatro de la Zarzuela de Madrid y la segunda dama de *Die Zauberflöte* y la dama de honor de *Macbeth* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona. En el Teatro Real ha participado en *Die Zauberflöte*, *Otello* (2016), *Madama Butterfly* (2017), *Falstaff* (2019), *Die Zauberflöte* (2020), *Le nozze di Figaro*, *La sonnambula* (2022) y *Nixon in China* (2023).

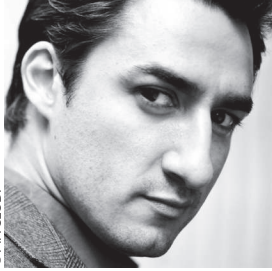
**MATTHEW
POLENZANI**
B.F. PINKERTON



Ganador del Premio Richard Tucker 2004, el Premio Beverly Sills 2008 y el Opera News Award 2017, este tenor estadounidense nacido en Illinois tiene en su haber más de 450 actuaciones en la Metropolitan Opera House de Nueva York. Tras debutar en 1998 como Gérald de *Lakmé* en la Ópera Nacional de Burdeos, actuó en los principales teatros europeos como Tamino de *Die Zauberflöte* en la Bayerische Staatsoper de Múnich, Alfredo de *La traviata* en el Teatro alla Scala de Milán, Edgardo de *Lucia di Lammermoor* en la Ópera de París, el rol titular de *Idomeneo* en la Royal Opera House de Londres y Don Ottavio de *Don Giovanni* en el Festival de Salzburgo. Recientemente ha cantado el rol titular de *La clemenza di Tito* en la Staatsoper de Viena, el rol titular en *Don Carlo* en el Teatro di San Carlo de Nápoles, Rodolfo de *La bohème* y Pinkerton de *Madama Butterfly* en la Metropolitan Opera de Nueva York, Florestan de *Fidelio* en la Staatsoper de Hamburgo y Giasone de *Medea* en la producción de David McVicar con la Canadian Opera Company. En el Teatro Real ha participado en *La traviata* (2020).

CHARLES CASTRONOVO

B.F. PINKERTON



© PIA CLODI

Este tenor estadounidense nacido en Nueva York ha actuado en muchos de los principales teatros de ópera del mundo, incluyendo la Royal Opera House de Londres, la Ópera Nacional de París, la Metropolitan Opera House de Nueva York, la Staatsoper de Berlín, la Staatsoper de Viena, la Deutsche Oper de Berlín, La Monnaie de Bruselas, la Bayerische Staatsoper de Múnich, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, la San Francisco Opera y la Lyric Opera de Chicago. Recientemente ha regresado al escenario del Grand Théâtre de Ginebra en el rol titular de *Don Carlos*, a la Metropolitan Opera como Riccardo de *Un ballo in maschera*, a la Ópera Nacional de París como Gabriele Adorno de *Simone Boccanegra*, además de debutar como titular de *Ermani* con la Münchner Rundfunkorchester y como Mario Cavaradossi en la nueva producción de *Tosca* en la Bayerische Staatsoper y hacer su presentación en el Teatro alla Scala de Milán en *Simon Boccanegra*. En el Teatro Real ha participado en *Poppea e Nerone* (2012) y *Roméo et Juliette* (2014).

MICHAEL FABIANO

B.F. PINKERTON



Nacido en Montclair (Nueva Jersey), este tenor de ascendencia italiana asistió a la Universidad de Michigan y el Academy of Vocal Arts en Filadelfia. Ha cantado Don José de *Carmen* en el Festival d'Aix-en-Provence, el rol titular de *Poliuto* en el Festival de Glyndebourne y Calaf de *Turandot* en el Teatro dell'Opera de Roma. Ha actuado en la Metropolitan Opera House de Nueva York, la San Francisco Opera, la Staatsoper de Berlín, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, la Staatsoper de Viena, la Lyric Opera de Chicago, el Royal Opera House de Londres, el Teatro alla Scala de Milán, el Teatro San Carlo de Nápoles, y la Ópera Nacional de París. Recientemente ha cantado Calaf de *Turandot* y Des Grieux de *Manon* en Barcelona, Pinkerton de *Madama Butterfly* en San Francisco, Carmen en Nueva York y Viena, y Rodolfo de *Luisa Miller* en el Teatro San Carlo de Nápoles. En el Teatro Real ha participado en *Cyrano de Bergerac* (2012), *I due Foscari* (2016), *Giovanna d'Arco* (2019), *La traviata*, *Un ballo in maschera* (2020), *Tosca*, *La bohème* (2021), *Nabucco* (2022) y *Turandot* (2023).

LEONARDO CAPALBO

B.F. PINKERTON



Este tenor italoamericano se formó en la Juilliard School of Music, la Music Academy of the West de Santa Bárbara, y L'Académie Musicale de Villecroze bajo la tutela de la mezzosoprano Marilyn Horne, y debutó en 2004 como Paco en *La vida breve* en la Opera North. Ha cantado el rol titular de *Les contes d'Hoffmann* e Ismaele de *Nabucco* en la Royal Opera House de Londres, Nemorino de *L'elisir d'amore* en el Festival de Glyndebourne y Alfredo de *La traviata* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona. Tras evolucionar al repertorio lírico *spinto*, ha interpretado Gustavo de *Un ballo in maschera* en la Ópera Real Sueca, Cavaradossi de *Tosca* en La Monnaie de Bruselas, Don José de *Carmen* en el Teatro de la Maestranza de Sevilla y el rol titular de *Candide* en la Staatsoper de Berlín y el Teatro dell'Opera de Roma. Recientemente ha cantado Ruggero de *La rondine* en la Volksoper de Viena, el rol titular de *Don Carlo* en el Grand Théâtre de Ginebra y *Carmen* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona. En el Teatro Real ha participado en *Il trovatore* (2007), *Il postino* (2013) y *Gloriana* (2018).

LUCAS MEACHEM

SHARPLESS



© SIMON PAULY

Nacido en Carolina del Norte, este barítono estadounidense estudió música en la Appalachian State University, la Eastman School of Music y la Universidad de Yale antes de ingresar como Adler Fellow en la San Francisco Opera. Ganador de un Premio Grammy, ha cantado Robert de *Iolanta*, Marcello de *La bohème* y Mercutio de *Roméo et Juliette* en la Metropolitan Opera House de Nueva York, Athanaël de *Thaïs* en el Teatro alla Scala de Milán, Chorèbe de *Les troyens* en la Lyric Opera de Chicago, Figaro de *Il barbiere di Siviglia* en la Staatsoper de Viena y la Royal Opera House de Londres y el rol titular de *Don Giovanni* en el Festival de Glyndebourne y la Semperoper de Dresde. Recientemente ha cantado Jean-Dominique Bauby en el estreno mundial de *The Diving Bell and the Butterfly* de Joby Talbot en The Dallas Opera, Michele y Gianni Schicchi de *Il trittico* en la Staatsoper de Hamburgo y el conde Luna en el Teatro Comunale de Bolonia. En el Teatro Real ha participado en *El viaje a Simorgh* (2007), *Die tote Stadt* (2010), *Iphigénie en Tauride* (2011) y *La bohème* (2021).

GERARDO BULLÓN

SHARPLESS



© MICHAL NOVAK

Este barítono madrileño estudió en la Escuela Superior de Canto de su ciudad natal y continuó su formación con Virginia Prieto, Julián Molina, Daniel Muñoz y Ricardo Muñoz. Ha interpretado Capulet de *Roméo et Juliette* en el Teatro Calderón de Valladolid, el barón Douphol de *La traviata* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y Riccardo Forth de *I puritani* en el Palacio de la Ópera de A Coruña. Ha trabajado con los directores de orquesta Nicola Luisotti, Gustavo Gimeno e Ivor Bolton. Es asiduo del Teatro de la Zarzuela, donde ha cantado *La verbena de la Paloma*, *Curro Vargas*, *Carmen*, *La gran duquesa de Gerolstein*, *Los diamantes de la corona*, *El gallo montés*, *Pan y toros* y *La Dolores*. Recientemente ha debutado como Scarpia de *Tosca* y cantado el marqués de la Force de *Dialogues des carmélites* en la Staatsoper de Stuttgart, así como Puck de *Las golondrinas* en el Teatro de La Zarzuela. En el Teatro Real ha participado en *Billy Budd* (2017), *Street Scene* (2018), *Turandot* (2018 y 2023), *Don Fernando el Emplazado* (2021), *Tosca* (2021) y *El ángel de fuego* (2022).

LUIS CANSINO

SHARPLESS



© MAREK KOLBRZYMEK

Este barítono gallego se formó en Vigo y en Madrid. Ha cantado los principales roles verdianos para la cuerda de barítono, como *Nabucco*, *Rigoletto*, *Simon Boccanegra* y *Falstaff*, entre otros. Destacado intérprete de zarzuela, ha sido galardonado por numerosas instituciones en España, Colombia, Perú y México y participado en los estrenos de *El canto de los volcanes* y *La marimba arrecha*, ambas de Álvarez del Toro, *Fuenteovejuna* de Jorge Muñoz y *La Bella Susona* de Alberto Carretero. Recientemente ha cantado *Simon Boccanegra* en el Gran Teatro de Poznan, Selim de *Il turco in Italia* en la Ópera de Lausana, *Falstaff* en el Teatro Nacional de Brno, Abén Susón de *La bella Susona* en el Teatro de La Maestranza de Sevilla, el rol titular de *Juan José* en el Teatro de La Zarzuela de Madrid y Michonnet de *Adriana Lecouvreur* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona. En el Teatro Real ha participado en *Andrea Chénier* (2010), *La fille du régiment* (2014), *Gianni Schicchi* (2015), *Madama Butterfly* (2017), *La traviata* (2020), *Viva la mamma* (2021), *Nabucco* (2022) y *Luisa Fernanda* (2023).

MIKELDI ATXALANDABASO

GORO



Tras su actuación como Ruodi en *Guillaume Tell* en Ámsterdam en 2013, este tenor vasco ha iniciado una carrera internacional que le ha llevado a interpretar Goro de *Madama Butterfly* en el Théâtre des Champs-Élysées de París, Spoletta en *Tosca* en los Festivales de Pascua de Salzburgo, Pong de *Turandot* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Narraboth de *Salome* en el Palacio Euskalduna de Bilbao, Joshe Mari de *Mendi Mendiyan* en el Teatro Arriaga de Bilbao y Raimundo de *Mirentxu* en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. Recientemente ha cantado Beppe de *Pagliacci* en la Royal Opera House de Londres, el capitán de *Wozzeck* en la Ópera de Montecarlo, monsieur Triquet de *Eugenio Oneguín y Wozzeck* en Barcelona y el rol titular de *Der Zaubererg* en la Ópera de Tenerife. En el Teatro Real ha cantado *Roberto Devereux* (2013), *Roméo et Juliette* (2014), *I due foscari*, *Die Zauberflöte* (2016), *Carmen* (2017), *Das Rheingold*, *Falstaff* (2019), *Tosca* (2021), *El abrecartas*, así como *Orphée* (2022) en los Teatros del Canal en colaboración con el Teatro Real, y *Turandot* (2023).

MOISÉS MARÍN

GORO



Este tenor granadino ha interpretado Normanno de *Lucia di Lammermoor*, Borsa de *Rigoletto*, Goro de *Madama Butterfly*, Spoletta de *Tosca* y Pang de *Turandot* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, *Madama Butterfly*, *Tosca*, Monostatos de *Die Zauberflöte*, Spallanzani de *Les contes d'Hoffmann* y Melot de *Tristan und Isolde* en el Palau de Les Arts de Valencia, Albazar de *Il turco in Italia*, *Les contes d'Hoffmann* y *Tosca* en el Palacio Euskalduna de Bilbao, Jaquino de *Fidelio*, Guillot de *Manon*, *Lucia di Lammermoor* y *Madama Butterfly* en el Teatro Campoamor de Oviedo, Remendado de *Carmen* y *Madama Butterfly* en el Teatro de la Maestranza de Sevilla. Recientemente ha cantado Pirro de *Ermione* y Goffredo de *Armida* en el Festival Rossini de Wildbad, Edgardo de *Lucia di Lammermoor* en el Gran Teatro de Córdoba, Pollione de *Norma* en el Teatro Colón de A Coruña, Oviedo y Granada y Belmonte de *Die Entführung aus dem Serail* en el Palacio Euskalduna. En el Teatro Real ha participado en *Il trovatore*, *Giovanna d'Arco*, *Don Carlo* (2019), *Le nozze di Figaro*, *Siberia* (2022) y *Turandot* (2023).

TOMEU BIBILONI

EL PRÍNCIPE YAMADORI



Nacido en Palma de Mallorca, este baritono lírico ha cantado en el Concertgebouw y De Nationale Opera de Ámsterdam, el Teatro de la Maestranza de Sevilla, el Palau de les Arts de Valencia, la Ópera de Las Palmas, el Festival de Peralada, el Festival de San Lorenzo del Escorial y la Quincena Musical de San Sebastián. Recientemente ha cantado Schaunard de *La bohème* en el Teatro Principal de Palma, un nazareno y un soldado de *Salome* junto a la OCNE y Brétigny de *Manon* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona. En el Teatro Real ha participado en *Dialogues des carmelites*, *Luisa Fernanda*, *La conquista di Granata*, *Ariadne auf Naxos* (2006), *La pietra del paragone* (2007), *Rigoletto* (2009), *Salome*, *Andrea Chénier* (2010), *Iphigénie en Tauride* (2011), *Pelléas et Mélisande* (2011), *Boris Godunov* (2012), *Wozzeck* (2013), *Les contes d'Hoffmann* (2014), *Gianni Schicchi* (2015), *Billy Budd*, *Madama Butterfly* (2017), *Dead Man Walking* (2018), *Capriccio* (2019), *La traviata* (2020), *Siberia*, *Orphée* (2022), esta en los Teatros del Canal en colaboración con el Teatro Real, y *Rigoletto* (2023).

TONI MARSOL

EL PRÍNCIPE YAMADORI



Galardonado con el premio de honor del Conservatorio Superior de Música del Liceu de Barcelona, este barítono ha interpretado un variado repertorio que abarca desde papeles mozartianos como los titulares de *Le nozze di Figaro* y *Don Giovanni* o Papageno de *Die Zauberflöte*, hasta los verdianos como Germont de *La traviata*, Iago de *Otello* y los titulares de *Falstaff* o *Macbeth*, pasando por Donizetti, Rossini y Puccini. Ha colaborado con la Capella Reial de Catalunya y colaborado con los directores de orquesta Michel Plässon, Gianandrea Noseda, Evelino Pidò, Pablo Heras-Casado, Josep Pons, Antoni Ros-Marbà, Víctor Pablo Pérez, Andrew Davis, Riccardo Frizza y Pinchas Steinberg. Recientemente ha interpretado fra Melitone de *La forza del destino* en el Teatre Principal de Palma de Mallorca, Maecenas de *Antony & Cleopatra* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y Alfredo de *Tránsito* de Jesús Torres en el Palau de Les Arts Reina Sofía de Valencia. En el Teatro Real, ha participado en *Roméo et Juliette* (2014) y *Dead Man Walking* (2018) y también en *Je suis narcissiste* de Raquel García-Tomás en el Teatro Español en colaboración con el Teatro Real.

FERNANDO RADÓ

EL TÍO BONZO



Tras ganar la competición internacional de canto Neue Stimmen 2007 con solo 21 años este bajo-barítono argentino fue invitado por Daniel Barenboim para perfeccionarse en el Operastudio de la Staatsoper de Berlín. Ganador del BBC Cardiff Singer of the World 2009 en Gales y finalista en Operalia 2011 en Moscú, ha actuado en el Teatro alla Scala de Milán, la Ópera Nacional de París, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, la Staatsoper de Berlín, la Ópera de Montecarlo y el Teatro Colón de Buenos Aires. Recientemente ha cantado Colline de *La bohème* en la Royal Opera House de Londres y el Teatro Colón de Buenos Aires y Nourabad de *Les pêcheurs de perles* y Ferrando de *Il trovatore* en el mismo coliseo bonaerense. En el Teatro Real ha participado en *Rigoletto* (2015), *I puritani*, *Otello*, *Norma* (2016), *Madama Butterfly*, *Macbeth*, *Carmen*, *La bohème* (2017), *Giovanna d'Arco*, *Don Carlo* (2019), *Norma* (2021) y *Don Fernando*, *el Emplazado* (2021), *Le nozze di Figaro*, *Siberia*, *La sonnambula* (2022), *Turandot* y *Rigoletto* (2023).

GEORGE ANDGULADZE

EL TÍO BONZO



Este bajo georgiano completó su formación vocal con Renato Bruson, Lella Cuberli, Bonaldo Giaiotti y Badri Maisuradze y debutó mientras era estudiante como Buonafede de *Il mondo della luna* en el Teatro Comunale de Ferrara en 2009. Con un repertorio conformado por los roles de Filippo II y el gran inquisidor de *Don Carlo*, Zaccaria de *Nabucco*, Escamillo de *Carmen*, Fiesco de *Simon Boccanegra*, Oroveso de *Norma*, Ramfis de *Aida*, Timur de *Turandot*, Sparafucile de *Rigoletto*, el comendador de *Don Giovanni* y Don Basilio de *Il barbiere di Siviglia*, ha actuado en el Théâtre des Champs-Élysées de París, el Teatro San Carlo de Nápoles, la Ópera Estatal de Georgia, la Fondazione Arena di Verona, la Ópera de Hong Kong, la Ópera de Lausana, el Festival Verdi y el Teatro Regio de Parma, el Teatro Colón en Buenos Aires, la Ópera de Montecarlo y la Ópera di Tel Aviv. Recientemente ha cantado Raimondo de *Lucia di Lammermoor* en la Staatsoper de Hamburgo y el Teatro Bellini de Catania, *La bohème* en el Teatro Lirico de Cagliari y *Don Giovanni* en la Atlanta Opera.

MARTA FONTANALS-SIMMONS

KATE PINKERTON



© VICTORIA CADISCH

Graduada en la Guildhall School of Music & Drama, esta *mezzosoprano* hispano-británica obtuvo el Premio de Lied del Concurso Internacional Nadia et Lili Boulanger de París. Ha cantado el rol de Marta en el estreno mundial de *Anna* de David Matthews en The Grange Festival, Matriosha de *Guerra y paz* y la primera sirvienta de *Elektra* en el Grand Théâtre de Ginebra, Jacquet de *The Wreckers*, la segunda dama de *Die Zauberflöte* y Lapak de *La zorrilla astuta* en el Festival de Glyndebourne, *Die Zauberflöte* y Cherubino de *Le nozze di Figaro* en la Garsington Opera, repitiendo este último rol en el Théâtre des Champs-Élysées de París. Recientemente ha cantado Siebel de *Faust* en la Royal Opera House de Londres, Eurydice Woman de *The Mask of Orpheus* de Harrison Birtwistle en la Ópera Nacional Inglesa, Amando de *Le Grand Macabre* en el Concertgebouw de Ámsterdam y el rol titular de *The Faerie Bride* de Gavin Higgins en el estreno mundial de esta obra en el Festival de Aldeburgh. En el Teatro Real ha participado en *Street Scene* (2018) y *La pasajera* (2024).

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

La Orquesta Sinfónica de Madrid es la titular del Teatro Real desde su reinauguración en 1997. Fundada en 1903, se presentó en el Teatro Real de Madrid en 1904, dirigida por Alonso Cordelás. En 1905 inició la colaboración con el maestro Arbós, que se prolongó durante tres décadas, en las que también ocuparon el podio figuras de la talla de Richard Strauss e Ígor Stravinsky. En 1935 Serguéi Prokófiev estrenó con la OSM el *Concierto para violín n.º 2* dirigido por Arbós. Desde su incorporación al Teatro Real como Orquesta Titular ha contado con la dirección musical de Luis Antonio García Navarro (1999-2002), Jesús López Cobos (2002-2010) y, actualmente, Ivor Bolton, junto con Pablo Heras-Casado y Nicola Luisotti como directores principales invitados. A partir de 2025 asumirá el cargo titular Gustavo Gimeno. Además de trabajar con los directores españoles más importantes, ha sido dirigida por maestros como Mirga Gražinytė-Tyla, Mark Wigglesworth, Dan Ettinger, Peter Maag, Kurt Sanderling, Krzysztof Penderecki, Mstislav Rostropóvich, Semyon Bychkov, Pinchas Steinberg, Armin Jordan, Peter Schneider, James Conlon, Hartmut Haenchen, Thomas Hengelbrock, Jeffrey Tate, Lothar Koenigs, Gustavo Dudamel, David Afkham y Asher Fisch. El Teatro Real ha sido galardonado con el International Opera Award como mejor teatro de ópera del mundo de 2019, con la Orquesta Sinfónica de Madrid como su orquesta titular. En septiembre de 2022, debutó en el Carnegie Hall con Juanjo Mena en la dirección musical. www.osm.es.

CONCERTINO

Gergana Gergova

CONCERTINO INVITADO

Gjorgi Dimcevski

VIOLINES I

Malgorzata Wrobel**

Rubén Mendoza** (P)

Albert Skuratov** (P)

Aki Hamamoto*

Zohrab Tadevosyan*

Erik Ellegiers

Shoko Muraoka

Alexander Morales

Tomoko Kosugi

Saho Shinohara

David Tena

Santa-Mónica Mihalache

Gabor Szabo

Mayumi Ito

Yosiko Ueda

VIOLINES II

Margarita Sikoeva**

Sonia Klikiewicz**

Vera Paskaleva*

Laurentiu Grigorescu*

Daniel Chirilov

Manuel del Barco

Marianna Toth

Ivan Görnemann

Felipe Rodríguez

Pablo Quintanilla

Beatriz Cazals

David Ortega

Yury Rapoport

Pablo Griggio

VIOLAS

Wenting Kang**

Olga González**

Cristina Regojo* (P)

Marta Rodríguez* (P)

Leonardo Papa

Javier Albarracín (Viola d'amore)

Josefa Lafarga

Álex Rosales

Manuel Ascanio

Oleg Krylnikov

Laure Gaudrón

Olga Izsak

SOLO VIOLONCHELO

Dragos A. Balan

Simon Veis

VIOLONCHELOS

Dmitri Tsirin**
Natalia Margulis*
Antonio Martín *
Milagro Silvestre
Andrés Ruiz
Gregory Lacour
Mikolaj Konopelski
Héctor Hernández
Paula Brizuela

CONTRABAJOS

Vitan Ivanov**
Luis A. Da Fonseca*
José Luis Ferreyra
Holger Ernst
Bernhard Huber
Andreu Sanjuan

FLAUTAS

Pilar Constancio**
Aniela Frey**
Jaume Martí*
Gema González** (flautín)

OBOES

Cayetano Castaño**
Guillermo Sanchís**
Álvaro Vega**
(corno inglés)

CLARINETES

Luis Miguel Méndez**
Nerea Meyer*
Ildefonso Moreno**
(clarinete bajo)

FAGOTES

Salvador Aragón**
Francisco Alonso**
Alber Catalá*
Ramón M. Ortega**
(contrafagot)

TROMPAS

Fernando E. Puig**
Jorge Monte**
Ramón Cuevas*
Manuel Asensi*
Héctor M. Escudero*
Damián Tarín*
Antonio Velasco (P)

TROMPETAS

Francesc Castelló **
Marcos García**
Ricardo García*

TROMBONES

Alejandro Galán**
Simeón Galduf**
Sergio García*
Gilles Lebrun** (bajo)

TUBA/CIMBASSO

Ismael Cantos**

TIMBAL/PERCUSIÓN

Juan José Rubio** (B/I)
Esau Borredá**

ARPAS

Mickäele Granados**
Susana Cermeño**

INSPECTOR

Ricardo García

ARCHIVEROS

Antonio Martín
José Guillén

AUXILIARES

Alfonso Gallardo
Juan Carlos Riesco

MOZO

Tania López

** Solista

* Ayuda de solista

(P) Provisional

CORO TITULAR DEL TEATRO REAL

El Coro Intermezzo es el Coro Titular del Teatro Real desde septiembre de 2010, actualmente bajo la dirección de José Luis Basso. Ha cantado bajo la batuta de directores como Ivor Bolton (*Jenůfa*), Riccardo Muti (*Requiem* de Verdi), Simon Rattle (*Sinfonía n.º 9* de Beethoven), Jesús López Cobos (*Simon Boccanegra*), Pedro Halffter (*Cyrano de Bergerac*), Titus Engel (*Brokeback Mountain*), Pablo Heras-Casado (*Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny*), James Conlon (*I vespri siciliani*), Hartmut Haenchen (*Lady Macbeth de Mtsensk*), Sylvain Cambreling (*Saint François d'Assise*), Teodor Currentzis (*Macbeth*), Lothar Koenigs (*Moses und Aron*), Semyon Bychkov (*Parsifal*), Michel Plasson (*Roméo et Juliette*), Plácido Domingo (*Goyescas*), Roberto Abbado (*Norma*), Evelino Pidó (*I puritani*), David Alkham (*Bomarzo*), Christophe Rousset (*La clemenza di Tito*) y Marco Armiliato (*Madama Butterfly*). Entre los directores de escena con los que ha actuado destacan Alex Ollé, Robert Carsen, Emilio Sagi, Alain Platel, Peter Sellars, Lluís Pasqual, Dmitri Tcherniakov, Pierre Audi, Krystof Warlikowski, David McVicar, Romeo Castelluci, Willy Decker, Barrie Kosky, Davide Livermore, Deborah Warner, Christof Loy, Michael Haneke y Bob Wilson. Ha participado en los estrenos mundiales de *La página en blanco* (Pilar Jurado), *The Perfect American* (Philip Glass), *Brokeback Mountain* (Charles Wuorinen) o *El público* (Mauricio Sotelo), y en espectáculos de danza como *C(h)œurs*. Desde 2011 acredita la certificación de calidad ISO 9001. En 2018 fue nominado en la categoría de mejor coro en los International Opera Awards, donde fue premiada como mejor producción *Billy Budd*, con la participación del Coro Intermezzo, y cuyo DVD ha obtenido el Diapason d'Or.

SOPRANOS

Legipsy Álvarez
Irene Garrido
Victoria González
Cristina Herreras
Aurora Parra
Immaculada Masramón
María Alcalde
Ana M^a Fernández
María Fidalgo
Adela López
Sonia Suárez
Laura Suárez

TENORES

Ángel Álvarez
César de Frutos
Alexander González
Bartomeu Guiscafré
José Carlo Marino
David Romero
Álvaro Vallejo
Eduardo Pérez
Charles Dos Santos
Ramón Farto
Pablo Oliva
David Plaza
José Tablada
David Villegas

MEZZO-ALTOS

Debora Abramowicz
Elena Castresana
Olgica Milevska
Montserrat Martín
Tina Silc
Oxana Arabadzhieva
Ana Arán
Nazaret Cardoso
Rosaida Castillo
Gleisy Lovillo

Asistente del director del
coro: Miguel Ángel Arqued

Pianistas: Abel Iturriaga,
Eric Varas



Consíguelo ya en
CorreosMarket.es
y en cualquier
oficina de Correos.



GANAS DE CULTURA

CORREOS CULTURA

Un abono, en colaboración con Abonoteatro,
que te permitirá acceder a **más de 70 espectáculos en Madrid**
y **más de 100 salas de cine en toda España.**

Auditorio
Nacional de
Música
de Madrid

Ibermúsica. 24.25

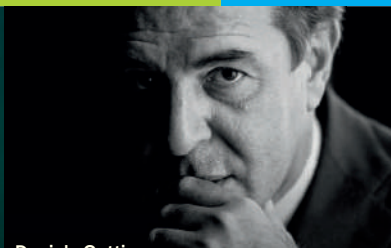
Orquestas
y solistas
del mundo
de Ibermúsica
Series Arriaga
y Barbieri



Klaus Mäkelä © Marco Borggreve



Midori © Timothy Greenfield Sanders



Daniele Gatti © Marco Borggreve



Janine Jansen © Marco Borggreve



Riccardo Chailly © Ronald Knapp



Gustavo Dudamel © Danny Clinch

Abonos de
5, 7 y 12
conciertos
desde 183€

Abónete a la nueva temporada

GUSTAVO DUDAMEL, KLAUS MÄKELÄ,
DANIELE GATTI, RICCARDO CHAILLY,
JANINE JANSEN, MARÍA DUEÑAS,
HILARY HAHN, MIDORI, JAVIER
PERIANES, ANDRIS NELSONS, LISA
BATIASHVILI, GUSTAVO GIMENO,
MARIN ALSOP, EVGENY KISSIN...

WIENER PHILHARMONIKER, ORQUESTA
SIMÓN BOLÍVAR, FILARMONICA DELLA
SCALA, LONDON PHILHARMONIC
ORCHESTRA, STAATSKAPPELLE DRESDEN,
LONDON SYMPHONY ORCHESTRA,
PHILHARMONIA ORCHESTRA,
GEWANDHAUSORCHESTER LEIPZIG...

Más información www.ibermusica.es
Tel: 914 26 03 97 / abonos@ibermusica.es

Síguenos en:



Patrocinador principal

FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA

idealista

IBERMÚSICA
FUNDACIÓN IBERMÚSICA

EL PAÍS

SEZ

360º **maem**

Auditorio
Nacional
de Música

Uber

TEATRO REAL
CERCA DE TI



Aplaudes hasta el final con Uber.

Teatro Real y Uber se unen para mejorar tu experiencia en el Real y que tú solo te tengas que preocupar de disfrutar.

Descubre todas las opciones de viaje de Uber y sus productos Uber Black y Comfort, para que tus trayectos de ida y vuelta sean más cómodos y fáciles que nunca. Recuerda que puedes reservar con antelación gracias a Uber Reserve y llegar siempre a tiempo a la función.

Punto de información Uber

Foyer (Lado Felipe V)

Punto de encuentro Uber

c/ Carlos III con c/ Vergara
c/ Arrieta con Cuesta de Santo Domingo



Uber, patrocinador de movilidad del Teatro Real.

Accede a la app
y pide tu viaje



RealTeatro
de Retiro



UNA TEMPORADA PARA SOÑAR EN FAMILIA

Descubre la **Temporada 24/25** del **Real Teatro de Retiro**,
el escenario del Teatro Real y del Ayuntamiento de Madrid.

CONCIERTO DE APERTURA

5/6 OCTUBRE 2024

CONCIERTO DE VOCES
BLANCAS

Para todos los públicos

EL GATO CON BOTAS

12 – 20 OCT 2024

TÍTERES Y ORQUESTA BARROCA
EN VIVO

A partir de 7 años

PINOCCHIO... ¿DÓNDE ESTÁS?

26 OCT – 3 NOV 2024

CUENTO LÍRICO

A partir de 6 años

EL NIÑO Y LOS SORTILEGIOS

9 – 24 NOV 2024

ÓPERA ESTUDIO

A partir de 8 años

CONCIERTO DE NAVIDAD

7 – 15 DIC 2024

CONCIERTO CON ORQUESTA

Para todos los públicos

CINE MUDO CON MÚSICA EN VIVO I: EL MAQUINISTA

19 – 22 DIC 2024

CLÁSICOS DEL CINE MUDO
CON ORQUESTA

Para todos los públicos

PEDRO Y EL LOBO LIVE

27 DIC 2024 – 4 ENE 2025

CINE DE ANIMACIÓN
CON ORQUESTA

Para todos los públicos

HISTORIA DE BABAR, EL PEQUEÑO ELEFANTE

18 – 26 ENE 2025

CUENTO MUSICAL

A partir de 4 años

LA CENICIENTA

1 – 9 FEB 2025

ÓPERA

A partir de 10 años

ARTURO Y CLEMENTINA

15 – 23 FEB 2025

CONCIERTO PARA PIANO
Y TEATRO DE OBJETOS

A partir de 7 años

LA CASA FLOTANTE

1 – 9 MAR 2025

TÍTERES Y TEATRO CON
MÚSICA EN VIVO

A partir de 6 años

MINICONCIERTO DE PIANO

5 – 13 ABR 2025

CONCIERTO PARA PIANO
Y JUEGOS PARTICIPATIVOS

A partir de 3 años

UN CUENTO DE HADAS: EL ZAR SALTÁN

19 – 27 ABR 2025

PROYECCIONES Y MÚSICA
EN VIVO

A partir de 8 años

CINE MUDO CON MÚSICA EN VIVO II: SIETE OCASIONES

24 – 31 MAY 2025

CLÁSICOS DEL CINE MUDO
CON ORQUESTA

A partir de 7 años

FLAMENCO EMERGENTE

7 – 15 JUN 2025

DANZA Y MÚSICA FLAMENCA

A partir de 10 años

CONCIERTO AGRUPACIÓN MUSICAL INCLUSIVA (AMI)

21 JUNIO 2025

Para todos los públicos

CONCIERTO DE VERANO

5/6 JULIO 2025

CONCIERTO DE CIERRE
DE TEMPORADA

Para todos los públicos

¡TODOS AL REAL TEATRO!

6 OCT 2024 –

22 JUN 2025

9 TALLERES PARA TODA
LA FAMILIA

Ilustraciones © Fran Parreño



TEMPORADA
24/25

ENTRADAS A LA VENTA

a partir del 9 de julio



REALTEATRODERETIRO.ES

900 24 48 48

TEATRO REAL
CERCA DE TI

MADRID

Plaza Daoíz y Velarde, 4 - Madrid 28007

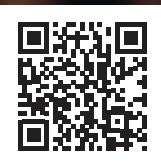


Tu visión, a escena

Confía tu salud ocular al centro
de excelencia en oftalmología

CIRUGÍA CATARATA PREMIUM · CIRUGÍA REFRACTIVA
RETINA · GLAUCOMA · OCULOPLÁSTICA Y ESTÉTICA OCULAR
OJO SECO · OFTALMOLOGÍA PEDIÁTRICA

Agenda aquí
tu primera vista
(Revisión y pruebas):



Precio especial para Amigos y abonados del Teatro Real

IMO
GRUPO MIRANZA

Valle de Pinares Llanos, 3 · Madrid
T. 910 783 783
www.imo.es

PATRONATO

PRESIDENCIA DE HONOR
SS.MM. Los Reyes de España

PRESIDENTE
Gregorio Marañón

VICEPRESIDENTA
Helena Revoredo de Gut

PATRONOS NATOS
Ernest Urtasun
MINISTRO DE CULTURA
Isabel Díaz Ayuso
PRESIDENTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID
José Luis Martínez-Almeida Navasqués
ALCALDE DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID
Jordi Martí Grau
SECRETARIO DE ESTADO DE CULTURA
Carmen Páez Soria
SUBSECRETARIA DE CULTURA
Paz Santa Cecilia Aristu
DIRECTORA GENERAL DEL INAEM
Mariano de Paco Serrano
CONSEJERO DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE
DE LA COMUNIDAD DE MADRID
Rocío Albert López-Ibor
CONSEJERA DE ECONOMÍA, HACIENDA Y EMPLEO
DE LA COMUNIDAD DE MADRID

PATRONOS
Luis Abril Pérez
Cristina Álvarez
José Antonio Álvarez
José María Álvarez-Pallete
Ignacio Astarloa
José Bogas
Antonio Brufau
Gonzalo Cabrera
Demetrio Carceller
Cristina Cifuentes Cuencas
Rodrigo Echenique
Isidro Fainé
Javier Gomá Lanzón
Alicia Gómez Navarro
María José Gualda Romero
Pablo Isla
Francisco Ivorra
Begoña Lolo
Luis Martín Izquierdo
Jaime Montalvo
Eduardo Navarro de Carvalho
Enrique Ossorio Crespo
Rafael Pardo Avellaneda
Florentino Pérez
Marta Rivera de la Cruz
Ignacio Rodulfo Hazen
Elena Salgado Méndez
Rosauro Varo Rodríguez

PATRONOS DE HONOR
Alberto Ruiz-Gallardón Jiménez
Esperanza Aguirre y Gil de Biedma
Carmen Calvo Poyato
Mario Vargas Llosa

SECRETARIA
Carmen Sanabria Pérez

VICESECRETARIAS
Carmen Acedo Grande
Ana Belén Faus Guijarro

DIRECTOR GENERAL
Ignacio García-Belenguer Laita

DIRECTOR ARTÍSTICO
Joan Matabosch Grifoll

DIRECTOR GENERAL ADJUNTO
Borja Ezcurra

COMISIÓN EJECUTIVA

PRESIDENTE
Gregorio Marañón

VICEPRESIDENTA
Helena Revoredo de Gut

VOCALES NATOS
Paz Santa Cecilia Aristu
Mariano de Paco Serrano

VOCALES
Eduardo Navarro de Carvalho
Jordi Martí Grau
Gonzalo Cabrera Martín

DIRECTOR GENERAL
Ignacio García-Belenguer Laita

SECRETARIA
Carmen Sanabria Pérez

VICESECRETARIAS
Carmen Acedo Grande
Ana Belén Faus Guijarro

DIRECTOR ARTÍSTICO
Joan Matabosch Grifoll

JUNTA DE PROTECTORES

PRESIDENTE

Fernando Ruiz Ruiz

PRESIDENTE DE HONOR

Alfredo Sáenz Abad

VICEPRESIDENTES

José Bogas Gálvez
Consejero Delegado de Endesa

Rodrigo Echenique Gordillo
Presidente de la Fundación Banco Santander

Isidro Fainé Casas
Presidente de la Fundación "la Caixa"

Federico Linares García de Cosío
Presidente de EY España

Mercedes Oblanca Rojo
Presidente de Accenture en España y Portugal

Eduardo Navarro de Carvalho
Director de Asuntos Corporativos y Sostenibilidad de Telefónica, S.A.

Rafael Pardo Avellaneda
Director General de la Fundación BBVA

Alfonso Serrano-Suñer de Hoyos
Presidente de Management Solutions

VOCALES

Antonio Alonso Salterain
Presidente de Exterior Plus

José Antonio Álvarez Álvarez
Vicepresidente del Banco Santander

Javier Álvarez Ballespín
Director General de BAT Iberia

Julio Ariza Irigoyen
Presidente de El Tiro TV

Carlos Aso
CEO del Grupo Andbank

Simón Pedro Barceló Vadell
Copresidente de Grupo Barceló

Ramón Berra de Unamuno
CEO de Miranza

Antonio Brufau Niubó
Presidente de Fundación Repsol

Candela Bustamante Hernández
Administradora Única de Grupo Index

Juan José Cano Ferrer
Presidente Ejecutivo de KPMG en España

Demetrio Carceller Arce
Presidente de Fundación Danm

Ignacio Cardero García
Director de El Confidencial

Mauricio Casals Aldama
Presidente de La Razón

Concepción Cascajosa Virino
Presidenta interina de la Corporación RTVE y de su Consejo de Administración

Juan Manuel Cendoya Méndez de Vigo
Vicepresidente de Santander España y Director General de Comunicación, Marketing Corporativo y Estudios del Banco Santander

Jérôme du Chaffaut
Presidente ejecutivo de ALLIADIS

Daniel Cuevas
Director general de Philip Morris ES&PT

Anabel Díaz
Vicepresidenta de Uber para Europa, Oriente Medio y África (EMEA)

Fernando Domínguez Valdés-Hévia
Presidente de la Fundación Tabacalera

Jesús Encinar
Presidente de Idealista

Juan Carlos Escotot Rodríguez
Presidente de ABANCA

Ignacio Eyries García de Vinuesa
Director General Grupo Caser

Georgina Flamme Piera
Directora de Relaciones Institucionales, Comunicación y Sostenibilidad de Abertis y Directora de la Fundación Abertis

Héctor Flórez Crespo
Presidente de Deloitte España

Otilia de la Fuente
Presidenta y CEO de la Universidad Europea

Luis Furnells Abauz
Presidente Ejecutivo de Grupo Oesía

Natalia Gamero del Castillo
Managing Director de Condé Nast Europa

Antonio García Ferrer
Presidente de Fundación ACS

Jordi García Tabernero
Director General de Sostenibilidad, Reputación y Relaciones Institucionales de Naturgy

Félix Hazen
Director General de Yamaha Música Ibérica

Jesús Hidalgo Quesada
Presidente de Impulse Technology Transfer CLM

Jesús Huerta Almendro
Presidente de Loterías y Apuestas del Estado

Philippe Huertas
Director General de Breguet para España

Enrique V. Iglesias García
Francisco Ivorra Miralles

Presidente de Asisa

José Joly Martínez de Salazar
Presidente de Grupo Joly

Eric Li
Presidente & CEO de Huawei España

Rosalía Lloret
CEO de elDiario.es

Maurici Lucena i Betriu
Presidente-Consejero Delegado de Aena

Javier Martí Corral
Presidente de la Fundación Excelentia

Asís Martín de Cabiedes
Presidente Ejecutivo de Europa Press

Daniel Martínez Rodríguez
Vicepresidente Ejecutivo de IFEMA

Íñigo Martos
CEO de Deutsche Bank España

Íñigo Meirás Amusco
CEO de Grupo Logista

Antonio Miguel Méndez Pozo
Editor del Grupo de Comunicación Promecal

Jaime Montalvo Correa
Vicepresidente de Mutua Madrileña

Marc Murtra
Presidente de Indra

Fernando Núñez Rebolo
Presidente de Grupo Ibérica

Georg Orssich
Head of Europe

Credit Agricole CIB

Joseph Oughourlian
Presidente de Grupo PRISA

Eduardo Pastor Fernández
Presidente de Cofares

Pedro Pérez-Llorca Zamora
Socio Director de Pérez-Llorca

Elodie Perthuisot
Directora Ejecutiva de Carrefour España

Marco Pompignoli
Presidente ejecutivo de Unidad Editorial

Antonio Pulido Gutiérrez
Presidente de Cajasol

Paloma Real Funez
Directora General de Mastercard España

Narcís Rebollo Melció
Presidente de Universal Music España y Portugal

Andrés Rodríguez Sánchez
Presidente y editor de Spainmedia

Marta Ruiz-Cuevas
CEO Publicis Groupe Iberia

David Ruiz de Andrés
Presidente del Consejo y Consejero Delegado de Grenergy

Pedro Ruiz Gómez
Presidente de Mitsubishi Electric Europe, B.V. Spanish Branch

Íñigo Sagardoy de Simón
Presidente de Sagardoy Abogados

Alessandro Salerni
Consejero Delegado de Mediaset España

José Antonio Sánchez Domínguez
Administrador provisional de Radio Televisión Madrid

Cruz Sánchez de Lara
Vicepresidenta de El Español

Eduardo Sánchez Pérez
Presidente del grupo ¡HOLA!

José M^a Sánchez Santa Cecilia
CEO Prodecare Spain & Executive Vice President Prodecare Group

Marco Sansavini
Presidente Ejecutivo de Iberia

Pedro Saura
Presidente de la Sociedad Estatal de Correos y Telégrafos

Francisco Serrano Gill de Albornoz
Presidente de Ibercaja Banco

Guilherme Silva
Director General de Japan Tobacco International Iberia (España, Andorra y Portugal)

Ángel Simón Grimaldos
Vicepresidente para Iberia y América Latina de Veolia

Eduardo Soler
Socio-Director de Herbert Smith Freehills Spain

Manuel Terroba Fernández
Presidente Ejecutivo del Grupo BMW España y Portugal

Martín Umaran
Cofundador y Presidente para EMEA de Globant

Juan Carlos Ureta Domingo
Presidente de Renta 4 Banco

Isabel Valldecabres Ortíz
Presidenta y Directora General de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre-Real Casa de la Moneda

José Manuel Vargas Gómez
Maxam Chairman

Antonio Vila Bertrán
Director General de la Fundación «la Caixa»

Paloma de Yarza López-Madrado
Consejera de Henneo y Presidenta de Heraldó de Aragón

Ignacio Ybarra Aznar
Presidente de Vocento

SECRETARIO

Borja Ezcurra
Director general adjunto del Teatro Real y director de Patrimonio, Mecenazgo Privado y Eventos Corporativo

CÍRCULO DIPLOMÁTICO

Excma. Sra. Karima Benyaich
Embajadora de Marruecos

Excmo. Sr. Jean-Michel Casa
Embajador de Francia

Excmo. Sr. Hugh Elliott
Embajador de Reino Unido

Excmo. Sr. Quirino Ordaz Coppel
Embajador de México

Excmo. Sr. Gerard Cockx
Embajador de Bélgica

Excma. Sra. Wendy Drukier
Embajadora de Canadá

Excma. Sra. María Margarete Gosse
Embajadora de Alemania

Excmo. Sr. Eduardo Ávila Navarrete
Embajador de Colombia

Excmo. Sr. Takahiro Nakamae
Embajador de Japón

Excmo. Sr. Giuseppe Maria Buccino Grimaldi
Embajador de Italia

Excmo. Sr. Yao Jing
Embajador de China

SECRETARIA

Marisa Vázquez-Shelly
Directora de Mecenazgo Privado

CONSEJO ASESOR

PRESIDENTE

Antonio Muñoz Molina

PRESIDENTE DE HONOR

Mario Vargas Llosa

COMISIÓN PERMANENTE

Javier Barón Thaidigsmann

Museo Nacional del Prado

Hernán Cortés Moreno

Núria Espert

Alberto Fesser

La Fábrica

Iñaki Gabilondo Pujol

Javier Gomá Lanzón

Fundación Juan March

Manuel Gutiérrez Aragón

Juan Mayorga

Fundación Teatro de La Abadía

Eva Moll de Alba

Valerio Rocco Lozano

Círculo de Bellas Artes

Manuel Segade

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Amelia Valcárcel

CONSEJO ASESOR

Luis Arroyo Martínez

Ateneo de Madrid

Óscar Arroyo Ortega

Biblioteca Nacional de España

Lola de Ávila

David Azagra

Diputación de Badajoz

Hortensia Barderas

Museo de Historia de Madrid

Carmen Bedoya

Casa Asia

Teresa Catalán Sánchez

Valeria Camporesi

Filmoteca Española

Sara Fernández Escuer

Ayuntamiento de Zaragoza

Luis García Montero

Instituto Cervantes

Alicia Gómez-Navarro

Residencia de Estudiantes

Juan Antonio Escrigas Rodríguez

Museo Naval

Mark Howard

British Council

Carmen Iglesias Cano

Real Academia de la Historia

Eulalia Iglesias

Biblioteca Regional de Madrid

Montserrat Iglesias

Universidad Carlos III

Isabel Izquierdo Peraile

Museo Arqueológico Nacional

Arnoldo Liberman Stilman

Magdalena Majda

Instituto Polaco de Cultura

Carolina Míguez

Museo Nacional del Romanticismo

Alejandro Nuevo

Museo Nacional de Escultura

Marialuísa Pappalardo

Instituto Italiano de Cultura de Madrid

Rafael Pardo Avellaneda

Fundación BBVA

Pilar Piñón

Instituto Internacional

Sofía Rodríguez Bernis

Museo Nacional de Artes Decorativas

María Ángeles Salvador

Durántez

Museo de Arte Contemporáneo de Madrid

Julia Sánchez Abcael

Escuela Superior de Música Reina Sofía

Inmaculada Seldas

Biblioteca Musical Víctor Espinós

Lucía Sala Silveira

Fundación Ortega-Marañón

Guillermo Solana

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

León de la Torre Kraiss

Casa de América

Eduardo Vasco

Matadero Madrid

Manuel Villa-Cellino

Universidad Nebrija

TEATRO REAL

Gregorio Marañón

Ignacio García-Belenguer Laita

Joan Matabosch Grifoll

SECRETARIA

Concha Barrigós

Directora de Comunicación Estratégica, Asuntos Corporativos y Relaciones Informativas

MECENAS PRINCIPALES



MECENAS
PRINCIPAL
TECNOLÓGICO

MECENAS
PRINCIPAL
ENERGÉTICO

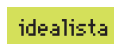
MECENAS



PATROCINADORES



PÚBLICO-PRIVADO



COLABORADORES



BENEFACTORES



GRUPOS DE COMUNICACIÓN



CON EL APOYO DE

Agencia EFE, Asociación Española de Directivos y Nueva Economía Fórum.

FUNDACIÓN AMIGOS DEL TEATRO REAL

PATRONATO

PRESIDENTE

Gregorio Marañón

VICEPRESIDENTE

Ignacio García-Belenguer Laita

PATRONOS

Luis Abril Pérez

Claudio Aguirre

Hilario Albarracín

Ioannes Osorio Bertrán de Lis,

duque de Albuquerque

Jesús María Caínzos Fernández

Fernando Encinar Rodríguez

Jesús Encinar Rodríguez

Federico Linares

Íñigo Méndez de Vigo

Xandra Falcó Girod,

marquesa de Mirabel

Jacobo Javier Pruschy Haymoz

Helena Revoredo de Gut

PATRONA DE HONOR

Sonia del Rosario Sarmiento Gutiérrez

ADJUNTO AL PRESIDENTE Y SECRETARIO

Borja Ezeurra

DIRECTOR ARTÍSTICO

Joan Matabosch Grifoll

DIRECTORA GERENTE

Lourdes Sánchez-Ocaña

CONSEJO INTERNACIONAL

PRESIDENTE

Helena Revoredo de Gut

VICEPRESIDENTE

Fernando D'Ornellas

MIEMBROS

Claudio Aguirre Pemán

Gonzalo Aguirre González

Marta Álvarez Guil

Carlos Fitz-James Stuart,

duque de Alba

Marcos y Bete Arbaitman

Karolina Blaberg

Hannah F. Buchan and Duke Buchan III

Jerónimo y Stefanie Bremer Villaseñor

Charles Brown

José Bogas Gálvez

Teresa A. L. Bulgheroni

Javier Cárdenas

Manuel Falcó y Amparo Corsini,

marqueses de Castel-Moncaayo

Valentín Díez Morodo

José Manuel Durão Barroso

Claudio Engel

José Manuel Entrecanales Domecq y

María Carrión López de la Garna

José Antonio y Beatrice Esteve

Hipólito Gerard

Jaime y Raquel Gilinski

Carlo Grosso

Pau Guardans i Cambó y Pilar García-

Nieto Conde

Joaquín Güell

Chantal Gut Revoredo

Christian Gut Revoredo

Germán Gut Revoredo

Ramón Hermsilla Gómez-Cuétara

Silvia Hermsilla Gómez-Cuétara

Fernando Fitz-James Stuart y Sofia

Palazuelo Barroso,

duques de Huéscar

Gerard López

Pedro y Mercedes Madero

Marta Marañón Medina

Cristina Marañón Weissenberg

Gregorio Marañón y Pilar Solís-Beaumont,

marqueses de Marañón

Xandra Falcó Girod,

marquesa de Mirabel

Abelardo Morales Purón

Daniel Muñoz Quintanilla

Julia Oetker

Georg Orssich

Paloma O'Shea

Patricia O'Shea

Joseph Oughourlian

Juan Antonio Pérez Simón y Silvia

Gómez-Cuétara

Marian Puig y Cucha Cabané

Alejandro F. Reynal y Silke Bayer de

Reynal

David Rockefeller Jr. y Susan Rockefeller

Carlos Salinas y Ana Paula Gerard

Isabel Sánchez-Bella Solís

Javier Santiso

Sonia Sarmiento

Paul Saurel

Antonio del Valle

Manuel Valls y Susana Gallardo

Hernaldo Zúñiga y Lorenza Azcárraga

de Zúñiga

SECRETARIA

Marisa Vázquez-Shelly,

Directora de Mecenazgo Privado

CONSEJO DE AMIGOS

JUNTA DIRECTIVA

Gregorio Marañón

Ignacio García-Belenguer Laita

Jesús Caínzos Fernández

Jesús Encinar

Myriam Lapique

Fernando Encinar

MIEMBROS

Claudio Aguirre Pemán

Hilario Albarracín

Modesto Álvarez Otero

Rafael Ansóñ Oliart

Fernando Baldellou-Solano

Íñaki Berenguer

Lorenzo Caprile

Felipe Cortina Lapique

Mercedes Costa

Santiago Ybarra,

conde de El Abra

Andrés Esteban

Isabel Estapé Tous

Ignacio Eyries García de Vinuesa

Ignacio Faus Pérez

Francisco Fernández Avilés

Luis Fernández Ordás

Natalia Figueroa

Íñaki Gabilondo

Enrique González Campuzano

Anne Igartiburu

Pilar Solís-Beaumont,

marquesa de Marañón

Rafael Martos, Raphael

Ernesto Mata López

Víctor Matarranz y Nieves Espinosa de

los Monteros

Teresa Mazuelas Pérez-Cecilia

Rafael Moneo

Eugenia Martínez de Irujo,

duquesa de Montoro

Daniel Muñoz Quintanilla

Julia Oetker

Luisa Orlando Olaso

Ioannes Osorio Bertrán de Lis

Paloma del Portillo Travedra

Isabel Preysler

Jacobo Pruschy

Narcis Rebollo Melció

Helena Revoredo de Gut

Íñigo Sagardoy de Simón

John Scott

José Manuel Serrano-Alberca

Eugenia Silva

Joaquín Torrente García de la Mata

Martín Umanan

Núria Vilanova Giralt

SECRETARIA

Marisa Vázquez-Shelly

Directora de Mecenazgo Privado

Búscate una excusa

para redescubrir a Beethoven

CaixaForum 

La plataforma gratuita
de cultura y ciencia

Series, documentales, pódcast,
conciertos y mucho más

'Beethoven 250' en caixaforumplus.org



Fundación "la Caixa"

DIRECCIÓN GENERAL

Director General **Ignacio García-Belenguer Laita**

Director General Adjunto **Borja Ezcurra**

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Director Artístico **Joan Matabosch Grifoll**

Director de Coordinación Artística **Konstantin Petrowsky**

Director de Producción **Justin Way**

Director Musical **Ivor Bolton**

Director Principal Invitado **Pablo Heras-Casado**

Director Principal Invitado **Nicola Luisotti**

Director del Coro **José Luis Basso**

SECRETARÍA GENERAL

Secretaria General **Carmen Sanabria**

DIRECCIÓN TÉCNICA

Director Técnico **Carlos Abolafia Díaz**

PATROCINIO, MECENAZGO PRIVADO Y EVENTOS CORPORATIVOS

Director de Patrocinio, Mecenazgo Privado y Eventos Corporativos **Borja Ezcurra**

COMUNICACIÓN ESTRATÉGICA, ASUNTOS CORPORATIVOS Y RELACIONES INFORMATIVAS

Directora de Comunicación Estratégica, Asuntos Corporativos y Relaciones Informativas

Concha Barrigós

ESTRATEGIA Y PROYECTOS AUDIOVISUALES

Directora de Estrategia y Proyectos Audiovisuales **Natalia Camacho López**

MARKETING, PUBLICIDAD, CALIDAD Y VENTAS

Director de Marketing, Publicidad, Calidad y Ventas **Curro Ramos Zaldívar**

MARCA E IMAGEN INSTITUCIONAL

Directora de Marca e Imagen Institucional **Lourdes Sánchez-Ocaña Redondo**

© de los textos: Joan Matabosch, Damiano Michieletto, Eva Sandoval

© de la foto: Ramella@Giannese / Teatro Regio Torino

Se han realizado todos los esfuerzos posibles para localizar a los propietarios de los *copyrights*. Cualquier omisión será subsanada en ediciones futuras.

Realización: Departamento de Comunicación Estratégica, Asuntos Corporativos y Relaciones Informativas

Diseño: Argonauta. Maquetación e impresión: Estilo Estugraf Impresores, S.L. Depósito legal: M-14923-2024

La obtención de esta publicación autoriza el uso exclusivo y personal de la misma por parte del receptor.

Cualquier otra modalidad de explotación, incluyendo todo tipo de reproducción, distribución, cesión a terceros, comunicación pública o transformación de esta publicación solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares. La Fundación Teatro Real no otorga garantía alguna sobre la veracidad y legalidad de la información o elementos contenidos en la publicación citada cuando la titularidad de los mismos no corresponda a la propia Fundación Teatro Real.

Teléfono de información y venta telefónica: 900 24 48 48

www.teatroreal.es

Sugerencias y reclamaciones: info@teatroreal.es

Síguenos en:





Studio Schemboche, Roma. Ritratto múltiplo de Giacomo Puccini /
Retrato múltiple de Giacomo Puccini, s.f., © Archivio Giacomo Puccini, Torre del Lago

PHoto**ESPAÑA** 2024

Puccini fotógrafo

Exposición situada en el *foyer*, escaleras
y tercera planta del Teatro Real.

01.07 – 22.07.2024

Organizan:



Colaboran:



YEARLY MEETING
2023

CREATING VALUE IN THE AGE OF
ARTIFICIAL INTELLIGENCE

MS Management
Solutions

MS Management
Solutions

SERVICIOS PROFESIONALES DE CONSULTORÍA

ESTRATEGIA GESTIÓN COMERCIAL Y MARKETING GESTIÓN Y CONTROL DE RIESGOS INFORMACIÓN DE GESTIÓN Y FINANCIERA TRANSFORMACIÓN: ORGANIZACIÓN Y PROCESOS NUEVAS TECNOLOGÍAS

Management Solutions es una firma internacional de consultoría centrada en el asesoramiento de negocio, finanzas, riesgos, organización, tecnología y procesos.

Management Solutions es Patrocinador del Teatro Real y miembro de su Junta de Protectores.

Comprometidos con el Teatro Real

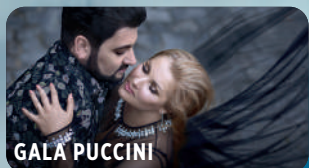
MADRID BARCELONA BILBAO LA CORUÑA MÁLAGA LONDON FRANKFURT DÜSSELDORF PARIS AMSTERDAM COPENHAGEN OSLO STOCKHOLM WARSZAWA WROCLAW ZÜRICH MILANO ROMA BOLOGNA LISBOA ISTAMBUL BEIJING JOHANNESBURG SYDNEY TORONTO NEW YORK BOSTON PITTSBURGH BIRMINGHAM HOUSTON MIAMI SJ DE PUERTO RICO SAN JOSÉ CIUDAD DE MÉXICO MONTERREY QUERÉTARO MEDELLÍN BOGOTÁ QUITO SÃO PAULO RIO DE JANEIRO LIMA SANTIAGO DE CHILE BUENOS AIRES

TEMPORADA

24/25

ENTRADAS A LA VENTA

9 DE JULIO



GALA PUCCINI

Anna Netrebko y Yusif Eyvazov

5 sept

Dirección musical _ Denis Vlasenko



JUAN DIEGO FLÓREZ

19 sept

Dirección musical _ Anna María

Patiño-Osorio

Orquesta Juvenil Sinfonía por el Perú



ADRIANA LECOUVREUR

Francesco Cilea

23 sept — 11 oct

Dirección musical _ Nicola Luisotti

Dirección de escena _ David McVicar

Patrocinada
Fundación
BBVA



DAVID ET JONATHAS

Marc-Antoine Charpentier

27 sept

Dirección musical _ Sébastien Dauré

Ensemble Correspondances



BALLET DE SAN FRANCISCO

El lago de los cisnes

15 — 22 oct

Dirección artística _ Tamara Rojo



THEODORA

Georg Friedrich Händel

11 — 23 nov

Dirección musical _ Ivor Bolton

Dirección de escena _ Katie Mitchell

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

Y TAMBIÉN A LA VENTA

Ludovic Tézier (barítono) | 3 oct

Sondra Radvanovsky (soprano) y Piotr Beczala (tenor) | 3 nov

Asmik Grigorian (soprano) | 24 nov



ENTRADAS EN **TEATROREAL.ES**

900 24 48 48 · TAQUILLAS

Venta para grupos en ventatelefonica@teatroreal.es



El Teatro Real es una
institución adherida
al programa Bono
Cultural Joven



Imaginémonos emocionando más

Trabajamos por crear un escenario
en el que la conexión humana se eleve
por encima de cualquier innovación.

