

## DOMINGOS DE CÁMARA

### PARTE I

#### **JOSÉ GONZÁLEZ GRANERO (1985)**

##### **Cuarteto de cuerda n° 2, *In times of confinement\****

- I. Prayer. Solenne e nostalgico
- II. Allegro con fuoco - Presto
- III. Zapateado. Vivace

\* Estreno mundial

Albert Skuratov, Saho Shinohara, violines • Cristina Regojo, viola • Andrés Ruiz, violonchelo

#### **JAVIER COSTA (1958)**

##### ***Hacia la luz***

- I. Cantabile
- II. Expresivo
- III. Inquieto

Pilar Constancio, flauta • Josefa Lafarga, viola • Susana Cermeño, arpa

### EN TORNO A LA VOIX HUMAINE

#### **FRANCIS POULENC (1899-1963)**

##### ***Sonata para oboe y piano, FP 185*, dedicada a la memoria de Serguéi Prokófiev**

- I. Elégie (Paisiblement, sans presser)
- II. Scherzo (Très animé)
- III. Déploration (Très calme)

Guillermo Sanchís, oboe • Vadym Gladkov, piano

### PARTE II

#### **ERNÓ DOHNÁNYI (1877-1960)**

##### ***Serenata para trío de cuerda, op. 10***

- I. Marcia. Allegro
- II. Romanza. Adagio non troppo, quasi andante
- III. Scherzo. Vivace
- IV. Tema con variazioni. Andante con moto
- V. Rondo (Finale). Allegro vivace

Sonia Klikiewicz, violín • Laure Gaudron, viola • Gregory Lacour, violonchelo

### EN TORNO A LA VOIX HUMAINE

#### **FRANCIS POULENC (1899-1963)**

##### ***Sexteto para piano, flauta, oboe, clarinete, fagot y trompa***

- I. Allegro vivace. Très vite et emporté
- II. Divertissement. Andantino
- III. Finale. Prestissimo - Subito très lent

Gema González, flauta • Guillermo Sanchís, oboe • Ildefonso Moreno, clarinete • Àlber Català, fagot  
Fernando Puig, trompa • Vadim Gladkov, piano

DOMINGO, 7 DE JULIO DE 2024. 12:00 HORAS

SOLISTAS DE LA ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

DURACIÓN APROXIMADA: 2 HORAS CON PAUSA INCLUIDA

## JOSÉ GONZÁLEZ GRANERO

### Cuarteto de cuerda nº 2, *In times of confinement*

Finalista del prestigioso Concurso de Composición Bartók 2020, el Cuarteto de cuerda nº 2 de José González Granero parte de una escritura tardorromántica para evocar los tiempos de pandemia. Dispuesta en tres movimientos conectados temáticamente entre sí y enlazados sin solución de continuidad, la obra avanza desde la gestualidad lírica y contenida de *Prayer* hasta un brioso *Zapateado* con reminiscencias del estilo hebraico de los cuartetos de Weinberg o Shostakóvich. En medio, un furioso *allegro con fuoco* animado con violentos efectos apenas interrumpidos por un tema de luminosidad dvořákiana.

DURACIÓN APROXIMADA: 10 MINUTOS

## JAVIER COSTA

### *Hacia la luz*

La plantilla de *Hacia la luz* es toda una declaración de intenciones, habida cuenta de que la formación para flauta, viola y arpa evoca inmediatamente el universo sonoro debussyano. Estrenada en Carcaixent en noviembre de 2005, la obra del valenciano Javier Costa hace honor a esta filiación mediante una partitura cristalina, diáfana y luminosa. Compuesta a partir de una célula melódica mínima –un omnipresente intervalo de tercera menor, replicado por otro más a distancia de semitono–, *Hacia la luz* propone un viaje de ida y vuelta desde la serena quietud del *cantabile* hasta las tumultuosas resonancias del inicio del movimiento final.

DURACIÓN APROXIMADA: 10 MINUTOS

## ERNŐ DOHNÁNYI

### *Serenata para trío de cuerda, op. 10*

Reputado epígono de la gran tradición germánica, el compositor y director de orquesta húngaro Ernő Dohnányi dejó a un lado los artificios de la gran forma para dar vida en esta serenata a cinco miniaturas para trío de cuerda. Estrenado en 1904 –y, por tanto, contemporáneas del último Dvořák–, el trío se ha convertido en una de las obras más interpretadas de su autor, gracias a su impecable y virtuosística factura, en una secuencia de piezas «de carácter» enmarcadas –en los movimientos inicial y final– por la imperiosa cita de una melodía de carácter folclórico.

DURACIÓN APROXIMADA: 21 MINUTOS

## FRANCIS POULENC

### *Sexteto para piano, flauta, oboe, clarinete, fagot y trompa*

Esta obra fundamental del repertorio para piano y vientos fue estrenada en 1933 y revisada en 1939. Caleidoscópico e irreverente, pero asaltado aquí y allá por una intensidad lírica que no se ve venir, el sexteto basa sus materiales más definitorios en la música de circo y del *music hall*, haciendo gala de un lenguaje que tiende puentes entre el Satie más experimental y el Poulenc sacro de la posguerra. Los repentinos cambios de humor, que se producen también a la inversa (como en el pastoral *andantino*), encuentran su epítome en la raveliana coda que corona la obra, a la manera de un epitafio.

DURACIÓN APROXIMADA: 18 MINUTOS

Rafael Fernández de Larrinoa