

## ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

La Orquesta Sinfónica de Madrid es la titular del Teatro Real desde su reinauguración en 1997. Fundada en 1903, se presentó en el Teatro Real de Madrid en 1904, dirigida por Alonso Cordelás. En 1905 inició su colaboración con el maestro Arbós durante tres décadas, en las que también ocuparon el podio figuras de la talla de Richard Strauss e Ígor Stravinsky. En 1935 Serguéi Prokófiev estrenó con la OSM el *Concierto para violín nº 2* dirigido por Arbós. Desde su incorporación al Teatro Real como Orquesta Titular ha sido dirigida por Luis Antonio García Navarro (1999-2002), Jesús López Cobos (2002-2010) y, actualmente, Ivor Bolton, junto con Pablo Heras-Casado y Nicola Luisotti como directores principales invitados. Además ha sido dirigida por maestros como Dan Ettinger, Krzysztof Penderecki, Mstislav Rostropóvich, Semyon Bychkov, Pinchas Steinberg, Peter Schneider, Hartmut Haenchen, Thomas Hengelbrock, Lothar Koenigs, Gustavo Dudamel, David Afkham y Asher Fisch, entre otros. A partir de 2025 asumirá el cargo titular Gustavo Gimeno.

## CORO TITULAR DEL TEATRO REAL

El Coro Intermezzo es el Coro Titular del Teatro Real desde septiembre de 2010, actualmente dirigido por José Luis Basso. Ha cantado bajo la batuta de Riccardo Muti (*Requiem de Verdi*), Simon Rattle (*Sinfonía n.º 9 de Beethoven*), James Conlon (*I vespri siciliani*), Michel Plasson (*Roméo et Juliette*), Roberto Abbado (*Norma*), Christophe Rousset (*La clemenza di Tito*) y Marco Armiliato (*Madama Butterfly*), entre otros. Intemezzo ha actuado con los directores de escena más prestigiosos a nivel internacional y ha participado en los estrenos mundiales de *La página en blanco* (Pilar Jurado), *The Perfect American* (Philip Glass), *Brokeback Mountain* (Charles Wuorinen) o *El público* (Mauricio Sotelo), y en espectáculos de danza como *C(h)œurs*. Desde 2011 acredita la certificación de calidad ISO 9001. En 2018 fue nominado en la categoría de mejor coro en los International Opera Awards, donde fue premiada como mejor producción *Billy Budd*, con la participación del Coro Intermezzo, y cuyo DVD ha obtenido el Diapason d'Or.

## CORO DE RTVE

El Coro RTVE es el coro profesional más veterano de España y está considerado como uno de los mejores conjuntos corales de nuestro país. Su repertorio abarca desde obras religiosas y profanas hasta los títulos contemporáneos de compositores nacionales y extranjeros, incluidos numerosos estrenos. Además de sus actuaciones con la Orquesta Sinfónica RTVE y de sus conciertos *a capella* como con otras agrupaciones instrumentales, ha participado en destacados festivales como la SMR de Cuenca o Granada y en campañas y eventos conmemorativos. Ha sido invitado por las más importantes orquestas españolas. Entre sus galardones destacan el Premio Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra la Mujer y el Premio ¡Bravo! de la Conferencia Episcopal Española. Ha participado en los festivales de Flandes y de San Petersburgo y ha viajado a Roma y El Vaticano. Ha actuado en el Bridgewater Hall de Manchester junto a la BBC Philharmonic Orquesta. Desde de septiembre de 2024 su director titular es Marc Korovitch.

TEATRO REAL  
CERCA DE TI

TEMPORADA

24/25

## ENTRADAS YA A LA VENTA

### ÓPERA



ADRIANA LECOUVREUR

Francesco Cilea  
23 SEPT — 11 OCT

Dirección musical \_ Nicola Luisotti  
Dirección de escena \_ David McVicar

Patrocina  
Fundación  
BBVA

### DANZA



BALLET DE SAN FRANCISCO

*El lago de los cisnes*  
15 — 22 OCT

Dirección artística \_ Tamara Rojo  
Coreografía \_ Helgi Tomasson

### ÓPERA EN VERSIÓN DE CONCIERTO



DAVID ET JONATHAS

Marc-Antoine Charpentier  
27 SEPT

Dirección musical \_ Sébastien Daucé  
Ensemble Correspondances

### ÓPERA



THEODORA

Georg Friedrich Händel  
11 — 23 NOV

Dirección musical \_ Ivor Bolton  
Dirección de escena \_ Katie Mitchell

TEATRO REAL  
CERCA DE TI

TEMPORADA 2024-2025



ANNA NETREBKO Y YUSIF EYVAZOV

GALA PUCCINI

FUNDACIÓN  
ACS

MECENAS PRINCIPALES  
MECENAS PRINCIPAL  
TECNOLÓGICO  
Telefónica

MECENAS PRINCIPALES  
MECENAS PRINCIPAL  
ENERGÉTICO  
endesa

Santander  
Fundación

Fundación  
BBVA

GOBIERNO DE ESPAÑA  
MINISTERIO DE CULTURA

Comunidad de Madrid

MADRID



ENTRADAS EN TEATROREAL.ES

900 24 48 48 · TAQUILLAS

Venta para grupos en [ventatelefonica@teatroreal.es](mailto:ventatelefonica@teatroreal.es)



El Teatro Real es una institución adherida al programa Bono Cultural Joven

# ANNA NETREBKO Y YUSIF EYVAZOV

OBRAS DE GIACOMO PUCCINI (1858 - 1924)

## PARTE I

### *Turandot*

«Popolo di Pekino... Dal deserto al mar...»

[JÉRÔME BOUTILLIER Y CORO]

«In questa reggia»

[ANNA NETREBKO Y CORO]

«Non piangere, Liù!»

[YUSIF EYVAZOV, DARIA RYBAK,  
JÉRÔME BOUTILLIER Y CORO]

«Sei pallido, straniero...!»

[ANNA NETREBKO, DARIA RYBAK,  
YUSIF EYVAZOV Y CORO]

«Tu che di gel sei cinta»

[DARIA RYBAK]

«Diecimila anni al nostro imperatore!»

[CORO Y ANNA NETREBKO]

### *Manon Lescaut*

#### Intermezzo

«Sola, perduta, abbandonata»

[ANNA NETREBKO]

«Donna non vidi mai»

[YUSIF EYVAZOV]

«Tu, tu, amore? Tu?»

[ANNA NETREBKO Y YUSIF EYVAZOV]

DURACIÓN APROXIMADA: 2 HORAS Y 5 MINUTOS, INCLUYENDO UNA PAUSA DE 25 MINUTOS

TEXTOS CANTADOS EN ITALIANO CON SOBRETÍTULOS EN ESPAÑOL E INGLÉS

ANNA NETREBKO, SOPRANO  
YUSIF EYVAZOV, TENOR

DARIA RYBAK, SOPRANO  
JÉRÔME BOUTILLIER, BARÍTONO

CRISTIAN DÍAZ, BAJO  
MIKELDI ATXALANDABASO, TENOR  
PABLO GARCÍA-LÓPEZ, TENOR

DENIS VLASENKO, DIRECTOR DE ORQUESTA

## PARTE II

### *La bohème*

«Sa dirmi, scusi, qual'è l'osteria.. Mimi!»

[ANNA NETREBKO, YUSIF EYVAZOV, DARIA RYBAK Y  
JÉRÔME BOUTILLIER]

### *Edgar*

«Questo amor, vergogna mia»

[JÉRÔME BOUTILLIER]

### *Tosca*

«Vissi d'arte»

[ANNA NETREBKO]

«Recondita armonia»

[YUSIF EYVAZOV]

### *Madama Butterfly*

Coro a boca cerrada

«Vogliatemi bene...»

[ANNA NETREBKO Y YUSIF EYVAZOV]

CORO Y ORQUESTA TITULARES DEL TEATRO REAL  
CORO RTVE

JOSÉ LUIS BASSO, DIRECTOR DE CORO  
MARC KOROVITICH, DIRECTOR DEL CORO RTVE

JUEVES, 5 DE SEPTIEMBRE DE 2024. 19.30 H

FUNDACION  
**ACS**

# BIOGRAFÍAS

ANNA  
NETREBKO  
SOPRANO



© OLGA RUBIO DALMAU

Tras comenzar su fulgurante carrera en 1994, su participación en producciones tales como la de apertura en el Teatro alla Scala de Milán, en la Metropolitan Opera de Nueva York, o como solista en la ceremonia de apertura de los Juegos Olímpicos de Invierno, la han convertido en la *prima donna* indiscutible del siglo XXI. Intérprete de personajes icónicos de las principales óperas de Mozart, Bellini, Donizetti, Massenet, Gounod, Puccini, Verdi, Giordano, Cilea, Chaikovski y Wagner, ha recibido tres nominaciones a los premios Grammy, el premio Bambi de Alemania y los premios Classical BRIT del Reino Unido como Cantante del Año y Artista Femenina del Año. Nacida en 1971 en Krasnodar, se formó en el Conservatorio de San Petersburgo y completó el Programa de Ópera Merola en San Francisco. Ferviente defensora de las causas de los niños desfavorecidos a través de las diversas asociaciones que ha apoyado durante muchos años, es también embajadora global de la joyería Chopard. En el Teatro Real ha participado en *Guerra y paz* (2001), *Tosca* (2021) y *Aida* (2022), así como en dos conciertos (noviembre de 2019 y julio de 2022).

YUSIF  
EYVAZOV  
TENOR



Este tenor dramático ha sido nombrado recientemente director del Teatro Académico Estatal de Ópera y Ballet de Azerbaiyán en su país natal, donde también ostenta el título de Artista del Pueblo de Azerbaiyán. Ha interpretado Dick Johnson de *La fanciulla del West*, Herman de *La dama de picas* y Calaf de *Turandot* en la Metropolitan Opera House de Nueva York, Cavaradossi de *Tosca* en el Festival de Salzburgo, Radamès de *Aida* en la Staatsoper de Berlín y Manrico de *Il trovatore* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Teatro di San Carlo de Nápoles y la Ópera de París. Recientemente ha cantado *Aida* y el rol titular de *Don Carlo* en la Staatsoper de Berlín, Des Grieux de *Manon Lescaut* en la Staatsoper de Viena, *Turandot* en el Teatro di San Carlo de Nápoles, Wiesbaden y el Teatro alla Scala de Milán, Maurizio de *Adriana Lecouvreur* en la Ópera de París, Turiddu de *Cavalleria rusticana* en la Ópera de Montecarlo y Milán y *Tosca* en la Royal Opera House de Londres y la Fondazione Arena di Verona. En el Teatro Real ha participado en *Tosca* (2021) y *Aida* (2022), así como en dos conciertos (noviembre de 2019 y julio de 2022).

DENIS  
VLASENKO  
DIRECTOR DE ORQUESTA



Este director de orquesta se formó en la Academia del Coro de Moscú, el Conservatorio Estatal de Moscú y el Conservatorio Estatal de San Petersburgo. Trabaja regularmente con artistas como Anna Netrebko, Yuri Bashmet y Vadim Repin y Denis Matsuev, entre otros. Ha sido el primer director ruso en dirigir en el Festival de Ópera Rossini en Pésaro. Ha dirigido también *Turandot* en el Teatro Petruzzelli de Bari, *La traviata* en el Palacio de Bellas Artes de México, el Teatro Mijailovski de San Petersburgo y el Teatro Estatal de Ópera de Azerbaiyán, *Eugenio Onegin* en la Ópera Nacional de Letonia, *Le comte Ory* en Tokio, *Lucia di Lammermoor* en el Teatro Calderón de Valladolid, *Il barbiere di Siviglia* en el Teatro de Ópera Kolobov de Moscú, *Aida* y el *Réquiem* de Verdi en el Teatro de Ópera Hovorostovski de Krasnoyarsk, y *La fille du régiment* en la Gran Sala del Conservatorio de Moscú y en un concierto de gala en el Teatro Bolshoi de Moscú. Desde enero de 2022 es director artístico y director principal del Teatro Estatal Académico Bolshoi de Taskent (Uzbekistán). En el Teatro Real ha participado en un concierto en noviembre de 2019.

DARIA  
RYBAK  
SOPRANO



Esta joven soprano suiza se graduó en el Royal College of Music de Londres. Desde 2011, ha actuado regularmente en su país natal en el Septembre Musical, el Théâtre Le Reflet de Vevey, el Festival de Jazz de Montreux, el Festival Murten Classics y el Festival Les Classiques de Villars, entre otros. Ha actuado en la Gran Sala del Conservatorio de Moscú y el Konzerthaus de Viena. Ha interpretado Musetta de *La bohème* y Violetta de *La traviata* en el Teatro Estatal Académico Bolshoi de Taskent, este último título junto a Yusif Eyvazov y Simone Piazzola. Debutó en Italia en 2022 en *La bohème* en el Teatro Filarmonico de Verona junto a su mentor y profesor de voz, Yusif Eyvazov, antes de debutar en la Fondazione Arena de Verona como sacerdotisa de *Aida*, y ha actuar junto a Plácido Domingo e Il Volo en la Gala Domingo en la Reggia di Caserta, y junto a Vittorio Grigolo en el Festival de Navidad de Ravello. Recientemente ha incorporado los roles de Liù de *Turandot* y Micaëla de *Carmen* en la Fondazione Arena de Verona y ha debutado en el Festival de Macerata.

JÉRÔME  
BOUTILLIER  
BARÍTONO



Pianista y repetidor vocal antes de dedicarse al canto, esta barítono entró brillantemente en la escena lírica en 2018 en una sustitución de última hora como Luddorf de *La nonne sanglante* en el Théâtre de l'Opéra-Comique junto a Michael Spyres. Desde entonces, ha actuado en los principales teatros franceses cultivando un repertorio que incluye Escamillo de *Carmen*, Zurga de *Les pêcheurs de perles*, Valentin de *Faust*, Oreste de *Iphigénie en Tauride*, el rol titular de *Hamlet*, Athanaël de *Thaïs* y Albert de *Werther*. Ha interpretado además roles verdianos como Posa de *Don Carlo*, Germont de *La traviata* y Luna de *Il trovatore* en la Ópera de Marsella. En 2023 debutó en la Ópera de París como el duque de Verona de *Roméo et Juliette*. Ha participado también en la recuperación de óperas poco interpretadas, como *Déjanire*, *La vie parisienne* o *Le roi d'Ys*, y cultivó el *lied* acompañándose él mismo al piano. Recientemente ha debutado internacionalmente en *Werther* en el Teatro Carlo Felice de Génova y como Fieramosca de *Benvenuto Cellini* en la Semperoper de Dresde.