

PRÓXIMO ESPECTÁCULO

EL YIYO

11 - 14 DIC 2024



Descubre la temporada 2024/2025

TEATROREAL.ES

TAQUILLAS · 900 24 48 48

Mecenas



Ership
Grupo



HERBERT
SMITH
FREEHILLS

Colaboradores



GRUPO
CORPORALIA



REALE
SEGUROS



Benefactores

Menttoriza
Ideas brillantes para un mundo mejor

COPERNICUS

cesce
Seguros de tu éxito

Leaderland Human
Leadership

VINAS FAMILIA
GIL
FAMILY ESTATES

IBERMED

grupo index

Flamenco Real es una producción de

TEATRO REAL **SO-LA-NA.**
CERCA DE TI ENTERTAINMENT

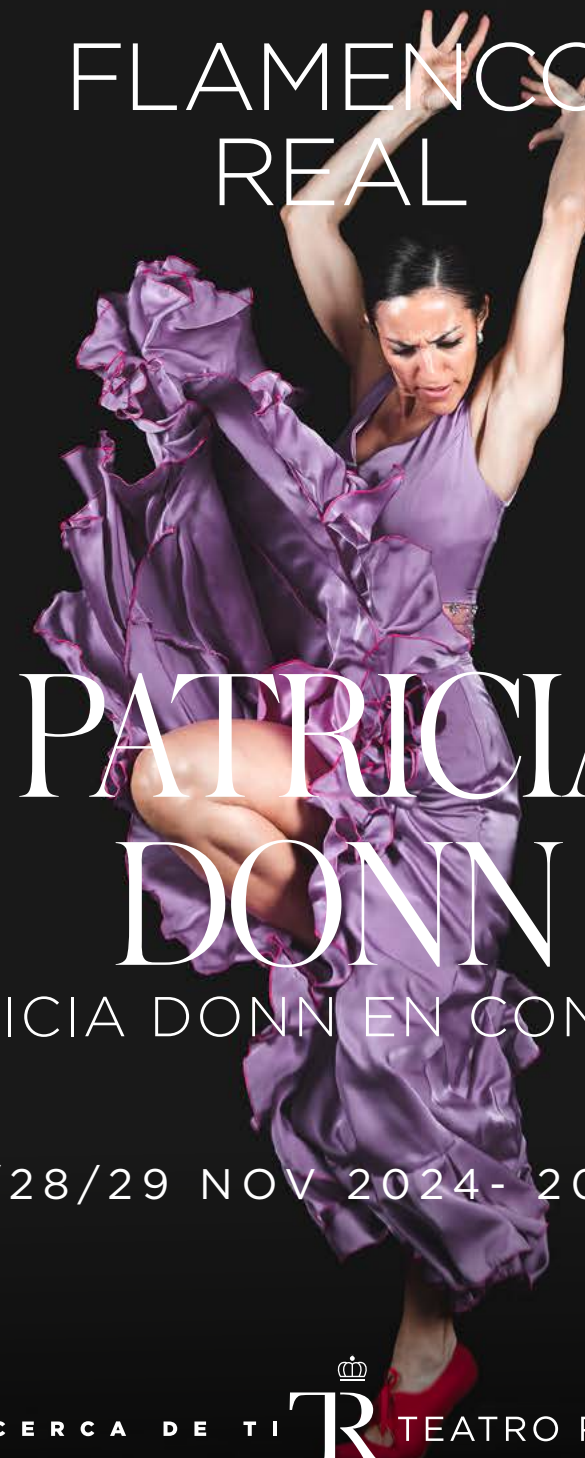
Administraciones públicas fundadoras



Administración pública colaboradora

MADRID

FLAMENCO REAL



PATRICIA DONN

PATRICIA DONN EN CONCIERTO

27/28/29 NOV 2024 - 20:00 H

CERCA DE TI **TEATRO REAL**

PATRICIA DONN EN CONCIERTO

Patricia Donn en concierto es un viaje por los diversos palos flamencos, desde las profundidades ancestrales y de raíces más flamencas hasta la fresca contemporánea. Desde el poderoso martinete hasta los tangos que evocan La Habana, cada palo es una experiencia única. Con el icónico mantón en guajiras y la intensidad de la soleá y bulería, el espectáculo es un despliegue de pasión y virtuosismo. Destacando innovaciones como «El repique del colibrí», Patricia Donn y su compañía fusionan la tradición con la innovación para culminar con la festiva rumba, un puente entre América y España.

ELENCO

Patricia Donn	Baile
Daniel Caballero	Baile
Israel Cerreduela	Guitarra
Saúl Quirós	Cante
Iván Losada	Percusión
Barnabas Hangonyi, Batio	Violonchelo

PROGRAMA

<i>Zambra</i>	Baile
<i>Martinete</i>	Baile
<i>Alegrías</i>	Baile
<i>Soleá por Bulerías</i>	Baile
<i>Jaleos Musical</i>	Musical
<i>Farruca</i>	Baile
<i>Fin de fiesta</i>	Todos

El arte de Patricia Donn es como un torbellino de pasión y gracia. Cautiva al público con cada paso, transmitiendo emociones que perduran en la memoria mucho después de que las luces se hayan apagado - SO-LA-NA

PATRICIA DONN

_Baile

Nace en 1997 en Granollers (Barcelona). Realizó sus estudios en la Escuela de flamenco Paca García (Barcelona), también estudió danza clásica, contemporánea y clásico español. Ha tenido como maestros a Eva Yerbabuena, Antonio Canales, Lola Greco, Farruquito y Gala Vivancos entre otros. Desde muy tierna edad, debuta profesionalmente a los 16 años en el Teatro Principal de Barcelona, durante todo un año para después hacer un recorrido por los tablaos de Jerez, Sevilla, Barcelona y Madrid.

Entre otros premios, ha obtenido el 1º Premio en el Concurso Flamenco Tablao Las Carboneras 2018, Madrid. A los 21 años debuta como solista en la Compañía de Amador Rojas. En 2022 se estrena como coreógrafa y directora además de intérprete con su primer espectáculo en solitario denominado *Mujeres*, obteniendo un éxito rotundo. En 2023 decide crear su propio Ballet Flamenco Teatro/Danza con el espectáculo *Ángeles y Demonios*, teniendo la colaboración de Antonio Canales como artista invitado. Acaba de volver de gira de USA, pasando por las ciudades de San Diego, Los Ángeles, San Francisco, Denver, Phoenix, Seattle y Vancouver. Participa en el Festival de Suma Flamenca 2024 en los Teatros del Canal y en noviembre de este año es invitada en el XXVII Festival Internacional de Ballet en La Habana, en Cuba como solista con su Farruca *Luna Nueva* y como *partenaire* de Joaquin de Luz.



Dani Caballero

_Baile

Bailaor madrileño, estudió en el Centro de Danza Amor de Dios con grandes maestros, destacando especialmente Alfonso Losa, José Maya, David Paniagua o Nino de los Reyes. Ha trabajado en emblemáticos tablaos de España como Casa Patas, Cardamomo, El Carmen, City Hall, Torres Bermejas o el Teatro Flamenco Madrid. Ha colaborado con artistas de la talla de Montse Cortés, Jerónimo Maya, Belén López o Andrés Barrios, entre otros. Ha actuado en escenarios nacionales e internacionales y en festivales como Suma Flamenca. En la actualidad, desarrolla su faceta de coreógrafo y arreglista musical en sus propios proyectos, sus coreografías fueron seleccionadas en el certamen coreográfico de danza española y flamenco 2022 y 2023.

Iván Losada

_Percusión

Nace en Madrid en una familia de artistas. Sus primeros maestros fueron sus tíos Luki y Antonio Losada, también percusionistas profesionales. Su primera gira, a los 14 años, fue en Italia junto a su abuelo Tito Losada. Pese a su juventud ha trabajado y girado con artistas como Antonio Canales, Farruquito, José Maya, Pastora Galván, José Mercé, Diego del Morao o Guadiana. También ha formado parte de los espectáculos de su padre, el guitarrista Iván Losada. Actualmente forma parte de la compañía del Ballet Nacional de España, trabajo que compagina en los tablaos Cardamomo y Tablao Flamenco 1911.

Saúl Quirós

_Cante

Se inicia los cinco años acompañando a su padre, Adolfo El Segoviano, también cantador. Ha trabajado en las compañías de grandes figuras del baile flamenco como Güito, Merche Esmeralda y Cristóbal Reyes. En 1999 se incorpora hasta 2013 a la compañía de Sara Baras. Ha colaborado musicalmente con Niña Pastori, José Mercé, Tomatito, Diego el Cigala, Duquende, Manolo Sanlúcar o Javier Limón.

Israel Cerreduela

_Guitarra

Nació en el seno de una familia de guitarristas flamencos, nieto de El Nani e hijo de David Cerreduela, desde su niñez a sentido una profunda pasión por el flamenco, y siendo un virtuoso de la música, expresa sus sentimientos a través de su guitarra. Ha tocado en grandes espectáculos, siendo guitarrista de la compañía de Antonio Canales, Sara Baras, o Cecilia Gómez, también ha sido guitarrista del gran maestro Enrique Morente.

Barnabas Hangonyi, Batio

_Violonchelo

Batio ha sido violonchelo principal en las grandes orquestas de Eslovaquia e Italia o de la Compañía Nacional de Danza. Domina un amplio repertorio de estilos que incluye los grandes estándares del jazz, el flamenco fusión o el más puro flamenco. Entre otras obras, ha compuesto la música de Los Caminantes, con gran éxito de público y de crítica.