

TU FUTURO DA EL DO DE PECHO

Consigue hasta 3.000 € con tu plan de pensiones en Openbank



Date de alta hasta el 8/1/25 (incl.).

Ver condiciones, riesgos, DDFP en openbank.es/planes

Ten en cuenta que toda inversión conlleva riesgos, incluido ausencia de rentabilidad y/o pérdida del principal invertido.



THEODORA

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

ALCINA

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

15 DICIEMBRE

EN VERSIÓN DE CONCIERTO

Una de las óperas más extraordinarias de Händel, que presenta la prestigiosa agrupación musical especializada en barroco, **Il Pomo d'Oro**.

Dirección musical **_ Francesco Corti** Orquesta **_ Il Pomo d'Oro**

Elsa Dreisig _ Alcina **Sandrine Piau** _ Morgana

Juliette Mey _ Ruggiero **Jasmin White** _ Bradamante

Alex Rosen _ Melisso **Stefan Shonnik** _ Oronte **Bruno de Sá** _ Oberto

TEMPORADA

2425



ENTRADAS DESDE 18 €
EN **TEATROREAL.ES**
900 24 48 48 · TAQUILLAS
Venta para grupos en
ventatelefonica@teatroreal.es



El Teatro Real es una institución adherida al programa Bono Cultural Joven

UN TORBELLINO
EN EL TABLAO
DEL TEATRO REAL
**PATRICIA
DONN**

27/ 28/ 29 NOV

Baile

Patricia Donn

Baile

Gabriel Matías

Guitarra

Francisco Jiménez

Jorge Castellanos

Cante

Gabriela Giménez

María López

Coproduce

SO-LA-NA.
ENTERTAINMENT



El Teatro Real es una institución adherida al programa Bono Cultural Joven

© Juanlu Vela

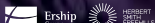


ENTRADAS DESDE 29 €
EN **TEATROREAL.ES**
900 24 48 48 · TAQUILLAS

Administraciones públicas



Mecenas



Colaboradores



Benefactores



TEATRO REAL
CERCA DE TI

NAVIDAD ESPAÑOLA

Voz y guitarra española se fusionan para celebrar nuestro país como gran inspirador de obras maestras de la música.

La soprano **Marina Monzó** y el guitarrista **Pablo Sáinz-Villegas** ofrecen un concierto modelado con piezas inolvidables de **Isaac Albéniz**, **Francisco Tárrega**, **Federico García Lorca**, **Lorenzo Palomo**, **Wolfgang A. Mozart** y **Manuel de Falla**.



ENTRADAS DE 12 A 50 €
EN **TEATROREAL.ES**
900 24 48 48 · TAQUILLAS
Venta para grupos
en ventatelefonica@teatroreal.es



El Teatro Real es una institución adherida al programa Bono Cultural Joven

MECENAS PRINCIPALES



MECENAS
PRINCIPAL
TECNOLÓGICO

MECENAS
PRINCIPAL
ENERGÉTICO

MECENAS



PATROCINADORES



PÚBLICO-PRIVADO



COLABORADORES



BENEFACTORES



GRUPOS DE COMUNICACIÓN



CON EL APOYO DE

Agencia EFE, Asociación Española de Directivos y Nueva Economía Fórum.

JUNTA DE PROTECTORES

PRESIDENTE

Fernando Ruiz Ruiz

PRESIDENTE DE HONOR

Alfredo Sáenz Abad

VICEPRESIDENTES

José Bogas Gálvez
Consejero Delegado de Endesa

Rodrigo Echenique Gordillo
Presidente de la Fundación Banco Santander

Isidro Fainé Casas
Presidente de la Fundación "la Caixa"

Federico Linares García de Cosío
Presidente de EY España

Mercedes Obblana Rojo
Presidenta de Acenture en España y Portugal

Eduardo Navarro de Carvalho
Director de Asuntos Corporativos y Sostenibilidad de Telefónica, S.A.

Rafael Pardo Avellaneda
Director General de la Fundación BBVA

Alfonso Serrano-Suñer de Hoyos
Presidente de Management Solutions

VOCALES

Antonio Alonso Salterain
Presidente de Exterior Plus

José Antonio Álvarez Álvarez
Vicepresidente del Banco Santander

Javier Álvarez Ballesterín
Director General de B&T Iberia

Julen Ariza
Editor y CEO de Hadoqmedia

Carlos Aso
CEO del Grupo Andbank

Simón Pedro Barceló Vadell
Copresidente de Grupo Barceló

Ramón Berra de Unamuno
CEO de Miranza

Antonio Brufau Niubó
Presidente de Fundación Repsol

Candela Bustamante Hernández
Administradora Única de Grupo Index

Juan José Cano Ferrer
Presidente Ejecutivo de KPMG en España

Demetrio Carceller Arce
Presidente de Fundación Damm

Ignacio Cardero García
Director de El Confidencial

Mauricio Casals Aldama
Presidente de La Razon

Concepción Cascajosa Virino
Presidenta interina de la Corporación RTVE y de su Consejo de Administración

Juan Manuel Cendoya Méndez de Vigo
Vicepresidente de Santander España y Director General de Comunicación, Marketing Corporativo y Estudios del Banco Santander

Jérôme du Chaffaut
Presidente ejecutivo de ALTADIS

Daniel Cuevas
Director general de Philip Morris ES&PT

Anabel Díaz
Vicepresidenta de Uber para Europa, Oriente Medio y África (EMEA)

Fernando Domínguez Valdés-Hevia
Presidente de la Fundación Tabacalera

Jesús Encinar
Presidente de Idealista

Juan Carlos Escotet Rodríguez
Presidente de ABANCA

Ignacio Eyries García de Vinuesa
Director General Grupo Caser

Georgina Flamme Piera
Directora de Relaciones Institucionales, Comunicación y Sostenibilidad de Abertis y Directora de la Fundación Abertis

Héctor Flórez Crespo
Presidente de Deloitte España

Otilia de la Fuente
Presidenta y CEO de la Universidad Europea

Luis Furnells Abauz
Presidente Ejecutivo de Grupo Oesa

Natalia Gamero del Castillo
Managing Director de Condé Nast Europa

Antonio García Ferrer
Presidente de Fundación ACS

Jordi García Taberner
Director General de Sostenibilidad, Reputación y Relaciones Institucionales de Naturgy

Félix Hazen
Director General de Yamaha Música Ibérica

Jesús Hidalgo Quesada
Director General de Impulse Technology Transfer CLM

Jesús Huerta Almendro
Presidente de Loterías y Apuestas del Estado

Enrique V. Iglesias García

Francisco Ivorra Miralles
Presidente de Asia

José Joly Martínez de Salazar
Presidente de Grupo Joly

Victor López-Barrantes
Director General de NTT DATA España

Rosalía Lloret
CEO de elDiario.es

Maurici Lucena i Betriu
Presidente-Consejero Delegado de Aena

Victor Madera Nuñez
Presidente del Grupo Quirónsalud

Javier Martí Corral
Presidente de la Fundación Excelentia

Asis Martín de Cabiedes
Presidente Ejecutivo de Europa Press

Daniel Martínez Rodríguez
Vicepresidente Ejecutivo de IFEMA

Íñigo Martos
CEO de Deutsche Bank España

Íñigo Meirás Amuso
CEO de Grupo Logista

Antonio Miguel Méndez Pozo

Editor del Grupo de Comunicación Promecal

Jaime Montalvo Correa
Vicepresidente de Mutua Madrileña

Alister Moreno
CEO & Founder de Clikalia

Marc Murtra
Presidente de Indra

Fernando Nuñez Rebolo
Presidente de Grupo Ibérica

Georg Orssich
Head of Europe

Credit Agricole CIB

Joseph Oughourlian
Presidente de Grupo PRISA

Eduardo Pastor Fernández
Presidente de Cofares

Pedro Pérez-Llorca Zamora
Socio Director de Pérez-Llorca

Elodie Perthuisot
Directora Ejecutiva de Carrefour España

Marco Pompignoli
Presidente ejecutivo de Unidad Editorial

Antonio Pulido Gutiérrez

Presidente de Cajasol

Paloma Real Funez
Directora General de Mastercard España

Narcis Rebollo Melció
Co & President, Global Talent Services

Andrés Rodríguez Sánchez
Presidente y editor de Spainmedia

Marta Ruiz-Cuevas
CEO Publicis Groupe Iberia

David Ruiz de Andrés
Presidente del Consejo y Consejero Delegado de Grenergy

Pedro Ruiz Gómez
Presidente de Mitsubishi Electric Europe, B.V, Spanish Branch

Íñigo Sagardoy de Simón
Presidente de Sagardoy Abogados

Javier Sáenz de Jubera
Presidente de TotalEnergies Electricidad y Gas

Alessandro Salem

Consejero Delegado de Mediaset España

José Antonio Sánchez Domínguez
Administrador provisional de Radio Televisión Madrid

Cruz Sánchez de Lara
Vicepresidenta de El Español

Eduardo Sánchez Pérez
Presidente del grupo ¡HOLA!

José M^a Sánchez Santa Cecilia
CEO Prodrive Spain & Executive Vice President Prodrive Group

Marco Sansavini
Presidente Ejecutivo de Iberia

Pedro Saura
Presidente de la Sociedad Estatal de Correos y Telégrafos

Francisco Serrano Gill de Albornoz
Presidente de Ibercaja Banco

Guilherme Silva
Director General de Japan Tobacco International Iberia (España, Andorra y Portugal)

Ángel Simón Grimaldos
Vicepresidente para Iberia y América Latina de Veolia

Eduardo Soler
Socio-Director de Herbert Smith Freehills Spain

Manuel Terroba Fernández
Presidente Ejecutivo del Grupo BMW España y Portugal

Martín Umanan
Cofundador y Presidente para EMEA de Globant

Juan Carlos Ureta Domingo
Presidente de Renta 4 Banco

Isabel Valdecabres Ortiz
Presidenta y Directora General de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre-Real Casa de la Moneda

José Manuel Vargas Gómez
Maxam Chairman

Antonio Vila Bertrán
Director General de la Fundación «la Caixa»

Paloma de Yarza López-Madrazo
Consejera de Henneo y Presidenta de Heraldo de Aragón

Ignacio Ybarra Aznar
Presidente de Vocento

Andrés Yin
Presidente y CEO de Huarwei España

SECRETARIO

Borja Ezcurra
Director general adjunto del Teatro Real y director de Patrocinia, Mecenazgo Privado y Eventos Corporativos

PATRONATO DEL TEATRO REAL

PRESIDENCIA DE HONOR

SS.MM. Los Reyes de España

PRESIDENTE

Gregorio Marañón

VICEPRESIDENTA

Helena Revoredo de Gut

PATRONOS NATOS

Ernest Urtasun

MINISTRO DE CULTURA

Isabel Díaz Ayuso

PRESIDENTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

José Luis Martínez-Almeida Navasqués

ALCALDE DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID

Jordi Martí Grau

SECRETARIO DE ESTADO DE CULTURA

Carmen Páez Soria

SUBSECRETARIA DE CULTURA

Paz Santa Cecilia Aristu

DIRECTORA GENERAL DEL INAEM

Mariano de Paco Serrano

CONSEJERO DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE

DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Rocio Albert López-Ibor

CONSEJERA DE ECONOMÍA, HACIENDA Y EMPLEO

DE LA COMUNIDAD DE MADRID

PATRONOS

Luis Abril Pérez

Cristina Álvarez

José Antonio Álvarez

José María Álvarez-Pallete

Ignacio Astarloa

José Bogas

Antonio Brufau

Gonzalo Cabrera

Demetrio Carceller

Cristina Cifuentes Cuencas

Rodrigo Echenique

Isidro Fainé

Javier Gomá Lanzón

Alicia Gómez Navarro

María José Gualda Romero

Pablo Isla

Francisco Ivorra

Begoña Lolo

Luis Martín Izquierdo

Jaime Montalvo

Eduardo Navarro de Carvalho

Enrique Ossorio Crespo

Rafael Pardo Avellaneda

Florentino Pérez

Marta Rivera de la Cruz

Ignacio Rodulfo Hazen

Élena Salgado Méndez

Rosauro Varo Rodríguez

PATRONOS DE HONOR

Alberto Ruiz-Gallardón Jiménez

Esperanza Aguirre y Gil de Biedma

Carmen Calvo Poyato

Mario Vargas Llosa

SECRETARIA

Carmen Sanabria Pérez

VICESECRETARIAS

Carmen Acedo Grande

Ana Belén Faus Guijarro

DIRECTOR GENERAL

Ignacio García-Belenguier Laita

DIRECTOR ARTÍSTICO

Joan Matabosch Grifoll

DIRECTOR GENERAL ADJUNTO

Borja Ezcurra

COMISIÓN EJECUTIVA

PRESIDENTE

Gregorio Marañón

VICEPRESIDENTA

Helena Revoredo de Gut

VOCALES NATOS

Paz Santa Cecilia Aristu

Mariano de Paco Serrano

VOCALES

Eduardo Navarro de Carvalho

Jordi Martí Grau

Gonzalo Cabrera Martín

DIRECTOR GENERAL

Ignacio García-Belenguier Laita

SECRETARIA

Carmen Sanabria Pérez

VICESECRETARIAS

Carmen Acedo Grande

Ana Belén Faus Guijarro

DIRECTOR ARTÍSTICO

Joan Matabosch Grifoll

Búscate una excusa

y 'abre los ojos' con Amenábar

CaixaForum 

La plataforma gratuita
de cultura y ciencia

Series, documentales, pódcast,
conciertos y mucho más

'Archivo de Creadores: Alejandro Amenábar'
en caixaforumplus.org

FUNDACIÓN AMIGOS DEL TEATRO REAL

PATRONATO

PRESIDENTE

Gregorio Marañón

VICEPRESIDENTE

Ignacio García-Belenguer Laita

PATRONOS

Luis Abril Pérez
Claudio Aguirre
Hilario Albarracín
Ioannes Osorio Bertrán de Lis,
duque de Alburquerque

Jesús María Cáinzos Fernández
Fernando Encinar Rodríguez
Jesús Encinar Rodríguez
Federico Linares
Íñigo Méndez de Vigo
Xandra Falcó Girod,
marquesa de Mirabel
Jacobo Javier Pruschy Haymoz
Helena Revoredo de Gut

ADJUNTO AL PRESIDENTE Y SECRETARIO

Borja Ezcurra

DIRECTOR ARTÍSTICO

Joan Matabosch Grifoll

DIRECTORA GERENTE

Lourdes Sánchez-Ocaña

CONSEJO INTERNACIONAL

PRESIDENTE

Helena Revoredo de Gut

VICEPRESIDENTE

Fernando D'Ornellas

MIEMBROS

Claudio Aguirre Pemán
Gonzalo Aguirre González
Marta Álvarez Guil
Carlos Fitz-James Stuart,
duque de Alba
Marcosy Bete Arbatman
Karolina Blaberg
Hannah F. Buchan y Duke Buchan III
Jerónimo y Stefanie Bremer Villaseñor
Charles Brown
José Bogas Gálvez
Teresa A. L. Bulgheroni
Javier Cárdenas
Manuel Falcó y Amparo Corsini,
marqueses de Castel-Moncayo
Valentín Díez Morodo
José Manuel Duráñ Barroso
Claudio Engel
Daniel Entrecanales Domecq
Marta Rivera Olalquiaga

José Manuel Entrecanales Domecq y
María Carrión López de la Garma
José Antonio y Beatrice Esteve
Hipólito Gerard
Jaime y Raquel Gilinski
Carlo Grosso
Pau Guardans i Cambó y
Pilar García-Nieto Conde
Joaquín Güell
Chantal Gut Revoredo
Christian Gut Revoredo
Germán Gut Revoredo
Ramón Hermosilla Gómez-Cuétara
Silvia Hermosilla Gómez-Cuétara
Fernando Fitz-James Stuart
Sofía Palazuelo Barroso,
duques de Huéscar
Nüket Küçükel Ezberci
Gerard López
Eugenio Madero
Pedro y Mercedes Madero
Marta Marañón Medina
Cristina Marañón Weissenberg
Gregorio Marañón y Pilar Solís-Beaumont,
marqueses de Marañón

Xandra Falcó Girod,
marquesa de Mirabel
Abelardo Morales Purón
Daniel Muñiz Quintanilla y
Alejandra Llantada
Julia Oetker
Georg Orssich
Paloma O'Shea
Patricia O'Shea
Joseph Oughourlian
Juan Antonio Pérez Simón
Marian Puig y Cucha Cabané
Alejandro F. Reynal y Silke Bayer de Reynal
David Rockefeller Jr. y Susan Rockefeller
Carlos Salinas y Ana Paula Gerard
Isabel Sánchez-Bella Solís
Javier Santiso
Paul Saurel
Antonio del Valle
Manuel Valls y Susana Gallardo
Hernando Zúñiga y
Lorena Azcárraga de Zúñiga

SECRETARIA

Marisa Vázquez-Shelly,
Directora de Mecenazgo Privado

CONSEJO DE AMIGOS

JUNTA DIRECTIVA

Gregorio Marañón
Ignacio García-Belenguer Laita
Jesús Cáinzos Fernández
Jesús Encinar
Myriam Lapique
Fernando Encinar

MIEMBROS

Claudio Aguirre Pemán
Hilario Albarracín
Modesto Álvarez Otero
Inaki Berenguer
Lorenzo Caprile
Felipe Cortina Lapique
Mercedes Costa
Santiago Ybarra,
conde de El Abra
Andrés Esteban
Ignacio Eyries García de Vinuesa
Ignacio Faus Pérez
Francisco Fernández Avilés
Luis Fernández Ordás

Natalia Figueroa
Inaki Gabilondo
Liliana Godia Guardiola
Enrique González Campuzano
Anne Igartburu
Pilar Solís-Beaumont,
marquesa de Marañón
Rafael Martos, Raphael
Ernesto Mata López
Victor Matarranz y
Nieves Espinosa de los Monteros
Teresa Mazuelas Pérez-Cecilia
Rafael Moneo
Eugenia Martínez de Irujo,
duquesa de Montoro
Daniel Muñiz Quintanilla y Alejandra
Llantada
Julia Oetker
Luisa Orlando Olaso
Ioannes Osorio,
duque de Alburquerque
Paloma del Portillo Yravedra
Isabel Preysler

Jacobo Pruschy
Narcis Rebollo Melció
Helena Revoredo de Gut
Íñigo Sagardoy de Simón
John Scott
Eugenia Silva
Joaquín Torrente García de la Mata
Martín Umaran
Núria Vilanova Giralt

SECRETARIA

Marisa Vázquez-Shelly,
Directora de Mecenazgo Privado

ACTIVIDADES CULTURALES

THEODORA

Dos visitas guiadas gratuitas con aforo limitado y previa reserva, así como un taller musical en familia, serán las actividades que se realizarán en torno a la ópera de Händel. Tres propuestas diferentes para público de todas las edades con las que obtener una visión más amplia y variada de un tiempo y un arte únicos.

■ MUSEO CERRALBO

Visita guiada *Iconografías. Escenas bíblicas en las colecciones del Museo Cerralbo*
8, 15, 22 y 29 de noviembre

■ REAL TEATRO DE RETIRO

Taller musical *Una de romanos*
17 de noviembre

■ MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

Visita guiada *Los últimos siglos de Roma*
21 de noviembre

THEODORA

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

Oratorio dramático en tres partes, HWV 68
Música de **Georg Friedrich Händel** (1685-1759)
Libreto de **Thomas Morell**, basado en la obra de Robert Boyle,
Love and Religion Demonstrated in the Martyrdom of Theodora and Didymus

Estrenada en el Covent Garden de Londres el 16 de marzo de 1750
Estreno en versión escénica en el Teatro Real

Nueva producción del Teatro Real, en coproducción con la Royal
Opera House - Covent Garden de Londres

11, 13, 15, 17, 19, 21, 23 de noviembre de 2024



«¿No es vano imponer por la fuerza una creencia
con los severos instrumentos de la muerte?»

THEODORA, PARTE 1, ESCENA 2



ÍNDICE

- 14 FICHA ARTÍSTICA
- 18 ARGUMENTO
SYNOPSIS
- 22 ELOGIO DE LA TOLERANCIA
JOAN MATABOSCH
- 28 *THEODORA* DESDE UNA ÓPTICA
FEMINISTA
CATHERINE LOVE CHARLA CON KATIE
MITCHELL Y JULIA BULLOCK
- 34 BIOGRAFÍAS
- 40 ORQUESTA TITULAR DEL
TEATRO REAL
ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID
- 42 CORO TITULAR DEL TEATRO REAL
CORO INTERMEZZO

FICHA ARTÍSTICA

Dirección musical	Ivor Bolton
Dirección de escena	Katie Mitchell
Escenografía	Chloe Lamford
Vestuario	Sussie Juhlin-Wallén
Iluminación	James Farncombe
Coreografía	Sarita Piotrowski
Dirección de intimidad	Ita O'Brien
Dirección del coro	José Luis Basso
Asistente de la dirección musical	Roderick Shaw
Responsable de la reposición	Dan Ayling
Asistente de la dirección de escena	Álvaro Siddharta
Asistente de escenografía y reposición	Noemi Daboczi
Asistente de iluminación	Matt Mulberry
Afinador de instrumentos barrocos	Daniel Burki
Claves	Ivor Bolton Roderick Shaw
Órgano	Bernard Robertson
Arpa	Joy Smith
Tiorba	Michael Freimuth
Violonchelo	Simon Veis
Theodora	Julia Bullock
Irene	Joyce DiDonato
Didymus	Iestyn Davies
Septimius	Ed Lyon
Valens	Callum Thorpe
Mensajero	Thando Mjandana
Vesta (personal de cocina)	Tania Garrido
Laura / Octavia (prostituta / personal de cocina)	Yara Paz
Sextus (guardia de seguridad)	Antonio Laguna
Quintus (guardia de seguridad)	David Vento
Flora (bailarina)	La Galgue
Venus (bailarina)	Mero González

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

Duración aproximada **3 horas y 25 minutos**

Acto I: 1 hora y 10 minutos

Pausa de 25 minutos

Acto II: 45 minutos

Pausa de 20 minutos

Acto III: 45 minutos

Fechas **11, 13, 15, 17, 19, 21, 23** de noviembre de 2024
19:30h. Domingo, 18:00h

Esta producción muestra escenas violentas y contiene temas de terrorismo, acoso y explotación sexual

EL TEATRO ES MIEMBRO DE LAS SIGUIENTES INSTITUCIONES







ARGUMENTO

Nota sobre la producción: Esta puesta en escena actualiza el escenario original de la ópera —Antioquía en el siglo IV— a una realidad alternativa donde los cristianos trabajan junto a sus opresores, los romanos, en la embajada de Valens. Theodora, cristiana y empleada de la casa de Valens, planea en secreto destruir la embajada.

ACTO I

Valens, el embajador romano, anuncia un sacrificio público a Júpiter para celebrar el cumpleaños del emperador. Dictamina que aquellos que rechacen formar parte de las celebraciones serán ejecutados, y le encarga a Septimius, un guardia de seguridad romano, que haga cumplir esta sentencia. Didymus, otro guardia, enamorado de Theodora secretamente, le pide al embajador que no sea tan duro. Valens se niega y acusa a Didymus de deslealtad a Roma. Didymus le ruega a Septimius que no lleve a cabo las órdenes del gobernador, pero no consigue nada.

Theodora e Irene, que trabajan en la embajada romana, planean destrozarse la embajada. Marcus, otro seguidor cristiano, les informa de que su plan ha sido descubierto. Septimius aparece entonces para arrestarlas y sentencia un nuevo castigo: Theodora será obligada a trabajar como prostituta para los soldados romanos. Irene y Theodora son llevadas fuera. Didymus llega demasiado tarde para intervenir y rescatar a Theodora. Los cristianos rezan por que todo salga bien.

ACTO II

Los romanos empiezan las celebraciones en honor a Júpiter y al emperador. Valens envía a Septimius para ofrecerle su perdón si ella renuncia a su fe. Theodora se niega y piensa en la muerte mientras aguarda su castigo. Didymus insiste a Septimius para que le permita ver a Theodora. Irene suplica la protección de Dios. Theodora se sobresalta con la llegada de Didymus y, temerosa de más castigos, le ruega que la mate. En vez de eso, Didymus le propone intercambiarse las ropas. Theodora escapa disfrazada de Didymus. Irene, mientras tanto, dirige una vigilia con los cristianos.

ACTO III

Irene y los cristianos celebran el regreso de Theodora sana y salva, pero ella teme por la vida de Didymus. Marcus anuncia que Didymus ha sido condenado a muerte, y el mismo castigo le espera a Theodora si es encontrada. Irene intenta retenerla, pero Theodora no quiere. Va en búsqueda de Valens para ofrecerle su propia vida a cambio de que libere a Didymus. Valens no quiere perdonar a Didymus y Theodora, y los envía a su muerte. Atrapados en la cámara frigorífica de la embajada, Theodora y Didymus comienzan a congelarse, pero en el último momento interviene Irene con consecuencias devastadoras.

SUMMARY

Production note: This staging updates the opera's original setting of 4th-century Antioch to an alternative modern-day reality where Christians work alongside their Roman oppressors in the Embassy of Valens, the Roman ambassador. Theodora, a Christian and an employee in Valens' household, secretly plots to destroy the Embassy.

ACT I

Valens, the Roman ambassador, announces a public sacrifice to Jove in honour of the Emperor's birthday. He declares that those who refuse to take part in the celebrations will be executed, and charges Septimius, a Roman security guard, with enforcing this ruling. Didymus, another guard who is secretly in love with Theodora, asks the ambassador to relent. Valens refuses, and accuses Didymus of disloyalty to Rome. Didymus begs Septimius not to carry out the Governor's orders, but he refuses.

Theodora and Irene, who work in the Roman embassy, secretly pray as they plot to destroy it. Marcus, a fellow Christian, informs them that their plan has been discovered. Septimius comes to arrest them and declares a new punishment: Theodora will be forced to become a sex worker for the Roman soldiers. Irene and Theodora are led away. Didymus arrives too late to intervene and resolves to rescue Theodora. The Christians pray for his success.

ACT II

The Romans proceed with their celebrations in honour of Jove and the Emperor. Valens dispatches Septimius to Theodora with an offer of mercy if she will give up her faith. Theodora refuses and contemplates death as she awaits her punishment. Didymus persuades Septimius to allow him to see Theodora. Irene prays for God's protection. Theodora is startled by Didymus's arrival and, afraid of further punishments, she asks Didymus to kill her. Instead, he suggests they swap clothes. Theodora makes her escape disguised as Didymus. Irene leads a vigil with the Christians.

ACT III

Irene and the Christians celebrate Theodora's safe return, but she fears for Didymus's life. Marcus announces that Didymus has been sentenced to death, and that the same punishment awaits Theodora if she is found. Irene tries to restrain her, but Theodora is defiant. She goes to Valens and offers her own life in exchange for that of Didymus. Valens refuses to pardon Didymus and Theodora, and sends them to their deaths. Trapped in the embassy cold store, Theodora and Didymus begin to freeze, but at the last moment, Irene intervenes, with devastating consequences.





ELOGIO DE LA TOLERANCIA

JOAN MATABOSCH

La directora de escena, Katie Mitchell, propone una lectura feminista de *Theodora*, el único «oratorio dramático» de Händel compuesto sobre un tema cristiano. Desde su perspectiva, el personaje central no tiene nada de pasivo, ni se somete a un patriarcado arcaico y misógino, ni se resigna a soportar los embates del destino con dignidad e integridad. Los oprimidos no tienen aquí nada de mártires estoicos contemplativos y resignados. En su puesta en escena, tanto Theodora como Irene son extremistas revolucionarias, verdaderas guerrilleras fundamentalistas que luchan contra el sistema, clase oprimida, quizás incluso terroristas fanáticas. Trabajan en las dependencias domésticas del servicio de una *Roman embassy* y conspiran para provocar un seísmo fabricando bombas, manipulando detonadores, pistolas, hilos y cables, para acabar con Valens y los demás romanos explotadores, autoritarios y violentos. Se reúnen para planificar actividades combativas y participar en rituales prohibidos, encubiertos en discretos lugares de paso, como la cocina. Se hace evidente el paralelismo que propone la directora de escena con el espacio original de la acción, ese Imperio romano anterior a que el cristianismo se convirtiera en la religión oficial del Estado, sin iglesias, cuando los grupos de fieles se reunían allí donde era posible pasar desapercibidos.

El edicto del gobernador establece que quienes no participen en los sacrificios festivos en honor de Júpiter serán inmediatamente condenados. Para los varones se impone la pena de muerte, pero para las mujeres como Theodora la condena consiste en soportar la degradación de su cuerpo con abusos y sometimientos. El oficial romano Didymus, amante de Theodora, defiende la libertad de culto y aboga por la tolerancia religiosa: «¿No es vano imponer por la fuerza una creencia con los severos instrumentos de la muerte?», llega a preguntarse. Valens lo despide de la embajada de manera implacable y él intenta recuperar su puesto a través de su colega y amigo Septimius, también oficial de la misma institución. Pero ni siquiera su íntimo amigo secunda su ruego, y Didymus es despachado sin contemplaciones. Theodora e Irene aceleran la acción de la guerrilla y el trabajo de fabricar la bomba con la que quieren destruir el recinto, pero son desenmascaradas por Septimius. Theodora es enviada a trabajar al templo de

Venus, un burdel clandestino tapizado de terciopelo rojo donde el dirigente romano satisface su lascivia. Y ahí es donde Theodora es arrestada, despojada de sus vestidos, forzada a ponerse prendas provocativas y chispeantes, y finalmente violada. Entre trabajadoras sexuales bailarinas de *pole dance*, va a tener que aprender el oficio hasta que logra colarse en el tugurio su amante, Didymus, que intercambia con ella sus vestidos y acepta asumir él mismo el encierro durante el tiempo que sea posible mantener el engaño.

En el contexto de la puesta en escena, las víctimas tienen una fortaleza devastadora y una férrea capacidad de resistencia. Cuando Irene, la amiga de Theodora, canta «As with rosy steps the morn» mientras los romanos la rodean amenazándola de muerte, en un momento de turbadora violencia, lo que se enfatiza es lo firme que es su fe, su entereza desafiante, que añade emoción a la belleza solemne de la música. Hay en el espectáculo una tensión constante entre el carácter espiritual de la obra y la acción trepidante de la dramaturgia, siempre al servicio de ese alegato conmovedor que nos lanza Händel a favor de la tolerancia. Y ese final replanteado por Katie Mitchell nos invita a no tomar partido y a desconfiar de esa naturaleza humana envilecida que se encuentra en los dos bandos. Cuando Theodora y Didymus abaten a los romanos, asistimos al triunfo de los fanáticos sobre la intransigencia profana.

La obra está construida sobre la oposición entre dos comunidades, cada una encarnada en un universo sonoro específico. El mundo romano está descrito por una música de fanfarria; de exaltación de las prédicas oficiales; de discursos del gobernador Valens llenos de órdenes y vacíos de contenido; de sonidos impregnados de furia inflexible que denotan dominio e intransigencia. Y el mundo cristiano se presenta como lo contrario: místico, pacífico, afable, como una congregación de iluminados, fortalecidos por una fe prohibida.

Entre estos dos mundos hay unos personajes que tienen una función de enlace, de tránsito entre uno y otro. Didymus está en medio porque es un oficial romano que está enamorado de Theodora, y la prueba definitiva de su amor y de su sacrificio será su conversión al final del primer acto, y su

fidelidad a ella cuando toma conciencia de que lo va a perder todo. Encarna —a la vez— a ambos tipos de amor, el espiritual —el amor de Dios de los cristianos— y el amor carnal de los paganos.

Su amigo íntimo, Septimius, también sufre en carne propia la contradicción de tener que obedecer órdenes que sabe que son injustas. Sufre por su amistad con Didymus, y por su piedad hacia los perseguidos, pero sin atreverse a dar el paso definitivo. Y acaba traicionando sus principios y su lealtad a su amigo del alma, cediendo a las órdenes de perseguir a esas víctimas que él sabe inocentes, sumido en llantos de arrepentimiento. Ese mero ejecutor de órdenes sin conciencia, se convierte al final en un humanista emocionalmente comprometido, profundamente decepcionado de sí mismo.

En la época de Händel, el tema de la obra era, en Londres, de una osadía que la condenaba automáticamente a la marginalidad. Era consciente de ello el mismo compositor, que dijo a su libretista, Thomas Morrell, una frase deliciosamente maliciosa: «Los judíos no vendrán porque se trata de una historia cristiana; y las mujeres tampoco, porque se trata de la historia de una mujer virtuosa». A un público compuesto mayoritariamente por protestantes se les pedía lo imposible: empatizar con una santa de la Iglesia católica. Y, encima, a través de una música de una complejidad insólita respecto a otras obras del mismo Händel: no busca la pomposidad habitual de los demás oratorios del compositor; cuenta una historia íntima y emotiva, impregnada de una atmósfera opresiva, a través de arias lentas y coros reflexivos, sin apenas propiciar el exhibicionismo vocal ni los efectos fáciles; y rechaza categóricamente el final feliz que era imperativo en la época.

Además, las preguntas que la obra lanza al aire no son nada cómodas, aparte de sorprendentemente actuales: ¿Dónde radica el deber? ¿Es legítimo retirarse del mundo si uno lo desaprueba? ¿Cuánta libertad puede concederse a las creencias de las minorías? ¿Se les puede dar libertad para infringir la ley? ¿Pueden los soldados desobedecer órdenes por problemas de conciencia? ¿Debe un juramento de fidelidad ceder el paso a la amistad? Es una obra demasiado radical, demasiado desafiante, demasiado estimulante y

demasiado compleja para el público de la época de Händel. Theodora parece haber sido concebida, paradójicamente, para expresar aspectos, nada cómodos, de nuestro propio mundo, más de doscientos cincuenta años después de haber sido compuesta. Tal como logra el mejor arte, nos podemos reconocer en la obra porque nos habla de nuestra propia experiencia. Y la música crea ese espacio en el que lo universal se impone a lo particular de la anécdota de la trama de la acción dramática.

Händel tuvo muy claro que la obra iba a ser incomprendida por sus contemporáneos, y quizás intuyó que algún día se impondría con la contundencia que merece. Irónicamente, en un momento en el que la observancia religiosa de la sociedad ha retrocedido, una historia sobre la importancia de permanecer fiel a uno mismo, a los valores en los que uno cree, ha acabado cobrando una enorme fuerza y una enorme actualidad. Y, claro, cuando en nuestra época ya han desaparecido las reticencias sobre lo audaz del tema, que monopolizó el debate en la época de Händel, podemos darnos cuenta, finalmente, de la excepcionalidad de la música y de la fuerza visionaria de la historia que se atreve a contarnos.

Joan Matabosch es director artístico del Teatro Real





THEODORA DESDE UNA ÓPTICA FEMINISTA

CATHERINE LOVE CHARLA CON KATIE MITCHELL Y JULIA BULLOCK

En la mayoría de las versiones de *Theodora*, el personaje que da título a la obra no aparece en escena hasta pasada media hora de la representación. Sin embargo, en la reinterpretación feminista que la directora Katie Mitchell hace del oratorio de 1750 de Händel, está presente desde el inicio. [...] Esta producción muestra al público el mundo a través de los ojos de Theodora.

En la mayoría de las versiones de *Theodora*, el personaje que da título a la obra no aparece en escena hasta pasada media hora de la representación. Sin embargo, en la reinterpretación feminista que la directora Katie Mitchell hace del oratorio de 1750 de Händel, está presente desde el inicio. «Se abre el telón, suena la obertura y, ¡zas!, ahí está Theodora», comenta Mitchell. Desde el mismo principio, esta producción muestra al público el mundo a través de los ojos de Theodora.

Pese a dar nombre al oratorio, a menudo se retrata a Theodora como un personaje dócil y sumiso que permite que su destino sea regido por los hombres que la rodean. Para Mitchell, que plasma su feminismo en todos sus proyectos teatrales y operísticos, es fundamental replantearse esta asociación. «En lugar de presentar personajes femeninos que se limitan a asentir ante todas las situaciones que se les plantean, me pareció interesante atribuirles otra capacidad de acción», afirma.

«En este proyecto me impuse una tarea», prosigue Mitchell. «La llamé la intervención roja. Cogí el libreto y escribí alrededor todas mis intervenciones». El mayor cambio es la decisión de fusionar los dos escenarios de *Theodora* en uno solo. En lugar de ir y venir entre los romanos gobernantes y los cristianos perseguidos, Mitchell ha reinterpretado a los personajes cristianos como el personal doméstico en una embajada romana. Entretanto, a puerta cerrada, los cristianos hacen algo más que rezar. «En nuestra versión, intentan por todos los medios socavar el orden romano», sentencia Mitchell.

Para reformular el relato del oratorio, Mitchell ha trabajado en estrecha colaboración con Julia Bullock, que interpreta el papel protagonista. Al

igual que Mitchell —con quien ya ha trabajado antes—, Bullock se lleva sus ideas políticas a los ensayos. Y también tiene una conexión especial con este material, al haber visto *Theodora* por primera vez en la legendaria producción de Peter Sellars para el festival de Glyndebourne de 1996. «Definitivamente, aquello me atrajo a la música clásica, me ayudó a entender lo que era la escenificación de la música clásica, el poder que tiene», recuerda. Sin embargo, aunque aquella versión causó un gran impacto, esta nueva producción se encamina en una dirección totalmente distinta.

El enfoque feminista de Mitchell se centra en dos momentos clave de *Theodora*: el primero es el edicto inicial en que se decreta que cualquiera que no rinda culto a los dioses romanos será condenado a muerte. «Y luego, por supuesto, cuando descubren a una mujer infringiendo esta norma, cambian los términos del castigo», según Mitchell. «Dicen que no la matarán, sino que la convertirán en una trabajadora sexual. Para mí es un momento muy interesante que suele quedar olvidado».

Junto con el elenco y el resto del equipo artístico, Mitchell ha analizado las implicaciones de ese castigo, utilizándolo como una forma de estudiar la misoginia y la hipocresía de los dirigentes romanos. Eso requiere además un acercamiento a los personajes femeninos lleno de matices, pues no es simplemente que todos estén oprimidos. Bullock subraya que «hay una diferencia entre las trabajadoras sexuales que, al parecer, están de alguna manera “empoderadas” —están allí porque es su trabajo, y se les paga bien por ello—, y la situación de Theodora».

El segundo momento se produce cuando el amante de Theodora, Didymus, llega para rescatarla del burdel, poniéndose en su lugar. «Lo que esto significa en realidad es que su amante acaba vestido de trabajadora del sexo, y ella, de hombre», observa Mitchell. «Y cuando está vestida de hombre, puede hacer muchas más cosas, pues tiene más poder de decisión. De nuevo, al igual que ocurre con el cambio de castigo, el momento en el que se intercambian la ropa es muy interesante en términos de la política de género y la capacidad de acción».

Además de proporcionar otra oportunidad para empoderar a Theodora, el travestismo permite a Didymus experimentar por un instante la realidad a la que se enfrentan las mujeres en esta sociedad. Tal y como explica Mitchell, la producción aprovecha ese momento para plantear una serie de preguntas: «¿Qué se siente al ser objeto de la mirada masculina, al ser cosificado de ese modo? ¿Cómo te cambia eso? Y luego, cuando te despojas de ese atuendo y vuelves a ver a la persona que amas, ¿cómo ha transformado eso tu percepción sobre quién es ella?».

Más allá de estos dos importantes aspectos, los cambios realizados en el oratorio son, sobre todo, a microescala. «Se trata de un sinfín de pequeñas y constantes modificaciones en la forma en que hombres y mujeres interaccionan en escena, en cómo se representan la violencia y el contacto físico».

Más allá de estos dos importantes aspectos, los cambios realizados en el oratorio son, sobre todo, a microescala. «Se trata de un sinfín de pequeñas y constantes modificaciones en la forma en que hombres y mujeres interaccionan en escena, en cómo se representan la violencia y el contacto físico», explica Mitchell. Este proceso de hacer pequeños ajustes es un esfuerzo colectivo en los ensayos. «Hemos cambiado los objetivos o realizado pequeñas alteraciones, pero luego hay que reforzarlos y explorarlos con la gente que está en la sala», comenta Bullock.

Lo más importante es que, en esta versión, Theodora no es solo víctima pasiva de la violencia, sino también instigadora de la acción. «Para simplificar, es una fundamentalista cristiana», aclara Mitchell. «En su cabeza, se ha resignado a utilizar la violencia para alcanzar sus fines religiosos. Es alguien que ha llegado a ese punto». Bullock admite que, en su producción, Theodora tiene un mayor control sobre su destino. «En lugar de dejarse guiar y tomar decisiones como reacción a lo que ocurre a su alrededor, es ella quien instiga algunos de los cambios. Es ella quien toma las decisiones».

La mentalidad feminista de la producción se extiende más allá del contenido del espectáculo, permeando todos los niveles del proceso. Mitchell cree que ese

cuidado y esa precisión en los ensayos se perciben en el escenario. Como ella misma dice: «La intervención en el proceso hace que el resultado sea también más claro». Ello ha incluido una primicia en la Royal Opera House: invitar a una coordinadora de intimidad, Ita O'Brien, a los ensayos. Oliver Mears, el director de ópera de The Royal Opera, está decidido a que en el futuro se cuente de manera habitual con consultores especializados en las producciones de la compañía, lo que supone un verdadero cambio de enfoque.

«Es un momento histórico», afirma Mitchell tras la primera sesión de la compañía con O'Brien, célebre por su trabajo en los platós de series de televisión tales como *Sex Education*, *I May Destroy You* y *Normal People*. Mitchell reconoce que «en cualquier ensayo puede instaurarse una jerarquía, en la que ciertas personas tienen más poder que otras y, en ocasiones, las que tienen menos poder podrían verse en una situación incómoda o abusiva con otros compañeros». Tener a alguien como O'Brien en la sala ayuda a evitar que se produzcan estas situaciones, además de mostrar el compromiso de tratar con cuidado y sensibilidad algunos de los momentos más difíciles de la representación. En palabras de Bullock, la inclusión de una coordinadora de intimidad supone el reconocimiento de que «el contacto íntimo requiere el mismo tipo de precisión, especificidad y atención que la música, el lenguaje, la lucha o la danza».

Dadas las emociones que están en juego, es fácil que lo personal y lo profesional se confundan en los ensayos, especialmente en el caso de los intérpretes. Como parte de su enfoque feminista, Mitchell insiste en que tiene que haber «una frontera muy clara entre la vida privada y la profesional». Para Bullock, como intérprete, este enfoque ha sido liberador. Si una coordinadora de intimidad establece unos límites claros, sostiene, «entonces yo puedo asumir todos los riesgos que quiera con plena autonomía y autoridad».

Dadas las emociones que están en juego, es fácil que lo personal y lo profesional se confundan en los ensayos, especialmente en el caso de los intérpretes. Como parte de su enfoque feminista, Mitchell insiste en

que tiene que haber «una frontera muy clara entre la vida privada y la profesional». Para Bullock, como intérprete, este enfoque ha sido liberador. Si una coordinadora de intimidad establece unos límites claros, sostiene, «entonces yo puedo asumir todos los riesgos que quiera con plena autonomía y autoridad». Añade, además, que Mitchell, como directora, está «atenta a la dinámica que reina en la sala y establece una cultura de respeto y cariño para que todo el mundo pueda concentrarse mientras asume esos riesgos».

Los esfuerzos de Mitchell por actualizar *Theodora* para el público del siglo XXI continúan su antiguo proyecto de reinterpretar los clásicos desde una óptica feminista. Tanto en la ópera como en el teatro, Mitchell se muestra categórica en cuanto a la necesidad de enfrentarse a los aspectos más desagradables del canon. «En 2021, no puedes pasar sin abordar la misoginia», insiste. «Hay que abordarla. De lo contrario, la estás consintiendo». Además, ella encuentra ese reto estimulante desde un punto de vista creativo. «La deconstrucción feminista de la ópera no trata solamente de solventar la ópera en sí», destaca. «Estás haciendo muchas cosas por primera vez: eso es lo que lo hace realmente interesante y emocionante».

Tanto Mitchell como Bullock insisten en que, pese a todas sus intervenciones, esta nueva interpretación de *Theodora* sigue firmemente anclada en el material original. «El personaje pasa por todas las fases del original», recalca Mitchell, «pero, en el modo en que cruza esos umbrales, está tomando decisiones que se acercan más a las decisiones de una mujer contemporánea y se alejan de las de una mujer cristiana de principios de nuestra era o de una del siglo XVIII. Creo que respetamos el relato, pero abordamos los puntos de inflexión de una forma totalmente distinta».

Bullock se muestra conforme y describe la actitud del personaje central en esta producción como «fuerte y empoderada». Aunque no siempre se presenta así, Bullock ve a Theodora como una figura tenaz, con una inquebrantable confianza en su fe religiosa y una «claridad sobre su camino y su visión». Al fin y al cabo, como dice Bullock, «por algo el oratorio se titula *Theodora*».

Catherine Love

Entrevista extraída del programa de *Theodora* de la Royal Opera House



SÓLO PARA NUESTROS AMIGOS

Disfruta de las próximas **citas exclusivas** para Amigos del Real:

- ♦ **Cena entre Amigos** con motivo de *María Stuarda*, con algunos de los protagonistas de la producción.
- ♦ **Precio Amigo** en el concierto de la pianista **Yuja Wang** y participación en el sorteo de un viaje para 2 a Sao Paulo.
- ♦ **Gala de Navidad '24**: concierto *Ecos del Alma* y cena posterior Entre Amigos en los Salones de la planta 2.
- ♦ Cursos con Precio Amigo:
Ópera al descubierto: María Stuarda, 19 nov — 11 dic
Aprender a escuchar ópera, 25 nov — 16 dic

Desde **135*** €/año

Coste final tras desgravación **27 €**

Hazte Amigo en amigosdelreal.es · 900 861 352 · info@amigosdelreal.com

 **FUNDACIÓN AMIGOS
DEL TEATRO REAL**

***Membresías a partir de Amigo Mecenás.**

El 80% del los primeros 250 € de tu donación es desgravable. Aportación: 135 €/año - Desgravación: 108 € - Coste final: 27 €

BIOGRAFÍAS

IVOR
BOLTON

DIRECCIÓN MUSICAL



© BEN WRIGHT

Director musical del Teatro Real, este director de orquesta y clavecinista británico es director titular de la Basel Sinfonieorchester y la Dresdner Festspielorchester y director laureado de la orquesta de la Mozarteumorchester Salzburg y mantiene desde 1994 un estrecho vínculo con la Bayerische Staatsoper de Múnich, por el cual ha sido galardonado con el Bayerische Theaterpreis. También ha dirigido producciones en el Festival de Glyndebourne, la Royal Opera House de Londres, en las óperas nacionales de París, Florencia, Ámsterdam, Berlín, Hamburgo, Bolonia, Bruselas, Lisboa, Sidney y Génova y es invitado regularmente por la Staatsoper de Viena y el teatro La Fenice de Venecia. En el Teatro Real ha dirigido *Leonore* (2007), *Jenífa* (2009), *Alceste* (2014), *Die Zauberflöte*, *Das Liebesverbot* (2016), *Billy Budd*, *Rodelinda*, *El gallo de oro*, *Lucio Silla* (2017), *Gloriana*, *Only the Sound Remains* (2018), *Idomeneo*, *La Calisto* (2019), *Die Zauberflöte*, *Rusalka* (2020), *Don Giovanni*, *Partenope*, *Peter Grimes* (2021), *Le nozze di Figaro*, *Achille in Sciro* (2022), *Médée* y *Orlando* (2023).

KATIE
MITCHELL

DIRECCIÓN DE ESCENA



© STEPHEN CUMMISKEY

Esta directora de escena británica estudió en el Magdalen College de Oxford tras haberse formado en Oakham School. Inició su carrera en el King's Head Theatre de Londres, antes de trabajar como asistente de dirección en importantes compañías teatrales como Paines Plough y la Royal Shakespeare Company. En el ámbito operístico, ha dirigido *Arcina* en el Festival de Aix-en-Provence, *Neither* de Morton Feldman en la Staatsoper de Berlín y los estrenos mundiales de *Written on Skin* (2013), una coproducción entre el Festival de Aix-en-Provence, la Royal Opera House y la Ópera Nacional de los Países Bajos, y *The Sacrifice* de James MacMillan en la Welsh National Opera. Actualmente es profesora de Dirección Teatral en Royal Holloway, Universidad de Londres. Recientemente ha dirigido *Ariadne auf Naxos* y *Pelléas et Mélisande* en el Festival de Aix-en-Provence, *Lucia di Lammermoor* y el estreno mundial de *Lessons in Love and Violence* en la Royal Opera House de Londres, y *Miranda*, con música de Henry Purcell en el Théâtre national de l'Opéra-comique de París.

DAN
AYLING

REPOSICIÓN



Este director de escena británico, residente en Londres, se formó en la Guildhall School of Music and Drama y en Birkbeck. Desde 2009 ha asistido a Katie Mitchell en varias producciones. También colabora regularmente con George Benjamin, dirigiendo reposiciones de sus óperas *Written on Skin* en todo el mundo y *Lessons in Love and Violence* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y la Staatsoper de Hamburgo. Ha dirigido *The Elixir of Love* en el Waterperry Festival, *Gloriana* en el St Endellion Festival, *To See the Invisible* en el Aldeburgh Festival, *Vast White Stillness* y *Remember Me* en el Spitalfields Festival, *Struileag* para los Juegos de la Commonwealth en Glasgow, *Zauberland* en la Royal Opera House de Londres, Nueva York y Rusia, *Miranda* en Burdeos y Caen, y *Clemency* en la Scottish Opera y el Festival Internacional de Edimburgo.

CHLOE
LAMFORD
ESCENOGRAFÍA



Esta diseñadora británica se formó en el Wimbledon School of Art de Londres y ha desarrollado su carrera en el ámbito internacional, diseñando escenografía y vestuario para teatro, ópera y danza. En 2007 recibió el Theatre Design Award de la TMA por *Small Miracle*. Ha participado en *Get Up, Stand Up! The Bob Marley Musical* en el West End y en *Hillary and Clinton* en Broadway. En el ámbito operístico, ha participado en *L'Orfeo* en la Opernhaus de Zúrich, dirigida por Evgeny Titov, el estreno mundial de *Innocence* de Kaija Saariaho en el Festival d'Aix-en-Provence, junto a Simon Stone, *Rusalka* y *Theodora* en la Royal Opera House, ambas dirigidas escénicamente por Katie Mitchell, *La bohème* en la English National Opera junto a P. J. Harris, *The Handmaid's Tale* de Poul Ruders en la Ópera Real Danesa, dirigida por John Fulljames, *Ariadne auf Naxos* en Aix-en-Provence y la Ópera Nacional de Finlandia, y *Pelléas et Mélisande* en Aix-en-Provence y la Ópera Nacional de Polonia, también junto a Katie Mitchell.

SUSSIE
JUHLIN-WALLÉN
VESTUARIO



Esta diseñadora de vestuario establecida en el Reino Unido, estudió Diseño Teatral en el Wimbledon College of Arts. En el ámbito de la ópera, ha trabajado en *Guillaume Tell* para la Ópera de Lausana, *La voix humaine* para la Ópera national du Rhin en Estrasburgo, *Theodora* en la Royal Opera House de Londres, *El castillo de Barbazul* para la Bayerische Staatsoper de Múnich y *Miranda* para el Théâtre de l'Opéra-comique de París. En el ámbito teatral, ha diseñado el vestuario para *Orlando* y *Schatten* en la Schaubühne de Berlín, *The Forbidden Zone* en el Festival de Salzburgo y la Schaubühne de Berlín, *Norma Jean Baker of Troy* en The Shed de Nueva York, *When We Have Sufficiently Tortured Each Other*, *Cleansed* y *I'm Not Running* en el National Theatre de Londres, así como *Ab*, *Wilderness* y *The Cherry Orchard* en el Young Vic de Londres y *A Sorrow Beyond Dreams* en el Burgtheater de Viena.

JAMES
FARNCOMBE
ILUMINACIÓN



Este diseñador de iluminación británico ha sido galardonado con el OBIE Award Special Citation en 2018 por *Yerma* y con el Whatsonstage Whitelight Best Lighting Award en 2011 por *Ghost Stories*. En el ámbito operístico, ha participado en *Innocence* de Kaija Saariaho en la San Francisco Opera y la Royal Opera House de Londres, *Jenífa* en la Lyric Opera de Chicago, *Lessons in Love and Violence* de George Benjamin en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, la Ópera Nacional Neerlandesa, la Ópera de Lyon y la Staatsoper de Hamburgo, *Idomeneo* en la Ópera de Colonia, *Theodora* en Londres, *Lucia di Lammermoor* en la Metropolitan Opera House de Nueva York y *Le vin herbé* de Frank Martin en la Staatsoper de Berlín. También ha diseñado la iluminación para *Pelléas et Mélisande*, *Alcina*, *Tristan und Isolde*, *Ariadne auf Naxos* y *Trauernacht* en el Festival de Aix-en-Provence y *La traviata* en la Ópera nacional de París y la Staatsoper de Viena, y colaborado con el Festival de Glyndebourne, Opera North y la English National Opera. En el Teatro Real ha participado en *Street Scene* (2018).

SARITA
PIOTROWSKI
COREOGRAFÍA



Esta directora de movimiento y coreógrafa trabaja en teatro, ópera, televisión y cine. Es una artista versátil que ha colaborado en diversas áreas de las artes en actuaciones en vivo, cine y video. Su experiencia ha sido celebrada en numerosas producciones y teatros, incluida la Royal Opera House de Londres donde ha participado en *Larmes de couteau* de Bohuslav Martinů, *Full Moon in March* de John Harbison, *The Rape of Lucretia* (coproducción con Britten Pears Arts) y *Theodora*. También ha trabajado en *Been So Long* (Netflix), *Sher Yadet Nare* (Manoto TV), *A Raisin in the Sun* en Hammersmith Lyric, *Hansel y Gretel* en el Shakespeare's Globe Theatre, *Dixon and Daughters* en el National Theatre, *The Tempest* en el Royal Shakespeare Company, *The Glass Menagerie* en el Duke of York's Theatre, *Jitney* en The Old Vic, *Reflection Route* en el British Museum y *A Playlist for a Revolution* en el Bush Theatre y *The Cunning Little Vixen* en el Holland Park Opera. Además, como directora asociada de movimiento, ha colaborado en las aclamadas producciones de *Tartuffe* en el Repertory Theatre de Birmingham, *Best of Enemies* en el Young Vic y *Nine Night* en el National Theatre de Londres.

ITA
O'BRIEN
DIRECCIÓN DE INTIMIDAD



Esta directora de movimiento es autora de *Intimacy On Set Guidelines* y fundadora de Intimacy On Set, una empresa que ofrece apoyo en cuestiones de intimidad para la industria de la televisión, el cine y las artes escénicas. La Royal Opera House de Londres requirió por primera vez estos servicios en 2021, en la producción de *Theodora*, protagonizada por Julie Bullock. Tras esta experiencia, decidieron adoptar las pautas de Intimacy On Set como estándar, implementándolas en *The Rape of Lucretia* en coproducción con Britten Pears Arts. En el ámbito de las artes escénicas, ha trabajado en *Manor* y *The Crucible* en el National Theatre, *Spring Awakening* en el Almeida Theatre, *The Secret Garden* en Regent's Park, *Antony and Cleopatra* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y *Pelléas et Mélisande* en el Festival de Aix-en-Provence, así como en *Like Water for Chocolate*, *Ruination* y *Manon* para el Royal Ballet. Ha trabajado en *Normal People* y *Conversations with Friends* para la BBC, *Hulu*, *Sex Education* para Netflix y *I May Destroy You* para BBC y HBO, entre otras producciones audiovisuales.

JOSÉ LUIS
BASSO
DIRECCIÓN DEL CORO



Este director de coro nacido en Buenos Aires y de nacionalidad italoargentina estudió piano, dirección coral y orquestal en su ciudad natal antes de dar sus primeros pasos profesionales en el Teatro Argentino de La Plata. En 1989 trabajó en el Teatro Colón de Buenos Aires y el Coro de la Asociación Wagneriana, hasta que en 1990 Romano Gandolfi lo eligió como asistente para el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, inaugurando con ello su carrera internacional. Ha sido director del coro del Teatro di San Carlo de Nápoles, del Maggio Musicale de Florencia (donde hizo *Parsifal* con Semyon Bychkov y *Turandot* con Zubin Mehta) y del Liceu de Barcelona. En 2014 fue nombrado director del coro de la Ópera nacional de París (participando en títulos como *Moses und Aron*, *Don Carlo*, *Samson et Dalila* y *Die Meistersinger von Nürnberg*) y en 2021 regresó al frente del Coro del Teatro di San Carlo de Nápoles. Ha recibido el Premio Ina Assitalia Galileo 2000 y colaborado con Renée Fleming en un disco galardonado en los Grammy Awards 2003. Desde 2023 es director del Coro Titular del Teatro Real.

**JULIA
BULLOCK**
THEODORA

© ALLISON MICHAEL ORENSTEIN



Nacida en St. Louis (Misuri) esta soprano ingresó en el programa de jóvenes artistas de la Opera Theatre of Saint Louis mientras estaba en la escuela secundaria. Continuó su formación en la Eastman School of Music, donde se graduó, y obtuvo su maestría en artes vocales en Bard College, además de graduarse en la Juilliard School de Nueva York. Ha colaborado con el director Esa-Pekka Salonen en la San Francisco Symphony, fue artista en residencia de la Guildhall School de Londres, y del Metropolitan Museum de Nueva York. Debutó en la Metropolitan Opera House de Nueva York como la Virgen María de *El Niño* de John Adams y en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona como titular femenina de *Antony and Cleopatra*. Con un repertorio que abarca desde el Barroco hasta nuestros días, ha participado en los estrenos mundiales de *Fire Shut Up in My Bones* de Terence Blanchard en la Opera Theatre de Saint Louis, *Upload* de Michel van der Aa en la Ópera Nacional Neerlandesa y el Festival de Bregenz y *Girls of the Golden West* de Adams en la San Francisco Opera. En el Teatro Real, participó en *The Indian Queen* (2013).

**JOYCE
DIDONATO**
IRENE

© SERGI JASANADA



Ganadora de varios premios Grammy y del Premio Olivier 2018, esta *mezzosoprano* nacida en Kansas ha destacado durante años como intérprete, productora, docente y defensora de las artes. Asidua de la Metropolitan Opera House de Nueva York, ha actuado en esta sede como Virginia Woolf en el estreno mundial de *The Hours* de Kevin Puts y como Sister Helen de *Dead Man Walking* de Jake Heggie. Receptora del Premio Concertgebouw, otorgado por esta prestigiosa sala, su presente temporada incluye actuaciones con la Orquesta de Filadelfia en el Carnegie Hall, su debut con la Orquesta del Concertgebouw de Ámsterdam y una residencia en el Konzerthaus de Dortmund. Ha realizado una innovadora gira navideña junto a Kings Return y acaba de completar la gira *EDEN*, de tres años de duración, con proyecto educativo y fuerte impacto en la industria, por cincuenta ciudades de cuatro continentes. En el Teatro Real ha cantado *La Cenerentola* (2001), *Ariadne auf Naxos* (2006), *Idomeneo* (2008), *Der Rosenkavalier* (2010), *Dead Man Walking* (2018), *Agrippina* (2019), la gala *EDEN* (2023) y *Dido & Aeneas* (2024).

**IESTYN
DAVIES**
DIDYMUS

© PABLO STRONG



Nacido en York, este contratenor británico comenzó su carrera como corista del St John's College de Cambridge. Ha protagonizado en Broadway su proyecto teatral *Farinelli and the King* junto a Mark Rylance, presentado en el West End y nominado a los premios Olivier, y ha desarrollado un nuevo proyecto junto a la directora Netia Jones basado en la música de John Dowland. Reconocido recitalista, fue investido Miembro del Más Excelente Orden del Imperio Británico por la reina Isabel de Inglaterra. Recientemente ha cantado Bertarido de *Rodelinda* durante una gira por Estados Unidos y Asia con Harry Bicket y The English Concert, ha debutado como Tolomeo de *Giulio Cesare* en la Ópera nacional de París e interpretado Oberon de *A Midsummer Night's Dream* en la Atlanta Opera y la Garsington Opera, y el chico de *Written on Skin* de George Benjamin con la Orquesta Sinfónica de la Radio Finlandesa. Este verano debutó en Australia cantando obras de Bach y Arvo Pärt en una extensa gira. En el Teatro Real ha participado en *Theodora* (2009) y *Partenope* (2021).

ED
LYON
SEPTIMIUS



© GERARD COLLETT

Formado en el St John's College de Cambridge, la Royal Academy of Music de Londres y el National Opera Studio, este tenor británico ha desarrollado una carrera artística que abarca desde la música barroca a la contemporánea. Ha cantado los roles de Colin de *L'écume des jours* de Edison Denisov en la Staatsoper de Stuttgart, Don Ottavio de *Don Giovanni* y Lurcanio de *Ariodante* en la Scottish Opera, Steva de *Jenúfa* en Opera North, Alessandro de *Eliogabalo* en la Ópera Nacional Neerlandesa, Tamino de *Die Zauberflöte* y Don Gomez de *Henry VIII* en La Monnaie de Bruselas, Septimus de *Theodora* y Walter von der Vogelweide de *Tambhäuser* en la Royal Opera House de Londres, *Ariodante* en la New Israeli Opera, Quint de *The Turn of the Screw*, el rol titular de *L'Orfeo* y Grimoaldo de *Rodelinda* en la Garsington Opera, Eduardo de *The Exterminating Angel* en el Festival de Salzburgo, el rol titular de *Candide* en la Welsh National Opera y Ferdinand de *Miranda*, con música de Purcell, en la Ópera de Colonia. En el Teatro Real ha participado en *Fidelio* (2015) y *La Calisto* (2019).

CALLUM
THORPE
VALENS



© GERARD COLLETT

Este bajo británico se doctoró en Inmunología antes de estudiar canto en la Royal Academy of Music. Entre 2017 y 2021 fue miembro del elenco de la Bayerische Staatsoper de Múnich, donde interpretó Banco de *Macbeth*, Pistola de *Falstaff*, el rey de *Aida*, Colline de *La bohème*, Zuniga de *Carmen*, Farfallo de *Die Schweigsame Frau*, Truffaldin de *Ariadne auf Naxos* y Masetto de *Don Giovanni*. Fue Gibarian en el estreno mundial de *Solaris* de Dai Fujikura en el Théâtre des Champs Élysées de París y ha interpretado junto a William Christie diversos roles de *The Fairy Queen*, *The Indian Queen* y *Hippolyte et Aricie*, así como Phobos de *Atys* y Pluton de *La descente d'Orphée aux enfers*. Ha destacado recientemente como Polifemo en *Acis, Galatea e Polifemo* en el London Handel Festival y Sarastro de *Die Zauberflöte* en el Festival de Glyndebourne, y participado en la *Masque of Might* de Purcell en Opera North, donde también ha interpretado Sparafucile de *Rigoletto* y Angelotti de *Tosca*. Recientemente ha cantado Hunding de *Die Walküre* en concierto junto a la Orquesta Sinfónica de Bilbao.

THANDO
MJANDANA
MENSAJERO



© JONATHAN DE JONGH

Este tenor sudafricano se formó en la Opera School de la Universidad de Ciudad del Cabo y en la Guildhall School of Music and Drama. Ha sido finalista en la Gold Medal de la Guildhall School en 2021 y semifinalista destacado en la edición 2023 del Concurso Operalia. Como miembro del Jette Parker Artists Programme del Royal Ballet & Opera, ha interpretado Odoardo de *Ariodante*, el filisteo de *Samson et Dalila*, un Noble brabantón de *Lohengrin* y Gastone de *La traviata*. Ha interpretado Tamino de *Die Zauberflöte* en la Welsh National Opera, Nemorino de *L'elisir d'amore* en el Festival de Longborough y Acis de *Acis and Galatea* y el marinero de *Dido and Aeneas* en el Festival de Waterperry. Como habitual de la Ópera Nacional Neerlandesa ha participado en *Porgy and Bess* y *Blue* de Jeanine Tesori e interpretado Lord Cecil de *Roberto Devereux*. Recientemente ha cantado Nelson de *Porgy and Bess* en la English National Opera, y *Die Zauberflöte*, Botshelo de *Blood of Mine* y el jefe de *The Blue-Eyed Xhosa* de Angelique Mouyis en la Ópera de Ciudad del Cabo.

MyOpera
Player

+ 250 TÍTULOS

EMISIONES
EN DIRECTO

**5 ESTRENOS
MENSUALES**

Death in Venice 2018, Sam Zaidivar, John Graham-Hall 2 © Hugo Glendinning

Desde 7 €/mes myoperaplayer.com



MECENAS PRINCIPAL ENERGÉTICO

MECENAS PRINCIPAL TECNOLÓGICO

endesa



Telefónica
desde 1924

 **TEATRO REAL**
CERCA DE TI

* Importe mensual de una suscripción por 12 meses con un pago único de 79,99 € al año.
La suscripción semestral tiene un coste 45,99 € en un pago único anual cuyo importe mensual es de 7,66 €.

** Mediante código descuento remitido por comunicación directa.

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

La Orquesta Sinfónica de Madrid es la titular del Teatro Real desde su inauguración en 1997. Fundada en 1903, se presentó en el Teatro Real de Madrid en 1904, dirigida por Alonso Cordelás. En 1905 inició la colaboración con el maestro Arbós, que se prolongó durante tres décadas, en las que también ocuparon el podio figuras de la talla de Richard Strauss e Ígor Stravinsky. En 1935 Serguéi Prokófiev estrenó con la OSM el *Concierto para violín nº 2* dirigido por Arbós. Desde su incorporación al Teatro Real como Orquesta Titular ha contado con la dirección musical de Luis Antonio García Navarro (1999-2002), Jesús López Cobos (2002-2010) y, actualmente, Ivor Bolton, junto con Pablo Heras-Casado y Nicola Luisotti como directores principales invitados. A partir de 2025 asumirá el cargo titular Gustavo Gimeno. Además de trabajar con los directores españoles más importantes, ha sido dirigida por maestros como Mirga Gražinytė-Tyla, Mark Wigglesworth, Dan Ettinger, Peter Maag, Kurt Sanderling, Krzysztof Penderecki, Mstislav Rostropóvich, Semyon Bychkov, Pinchas Steinberg, Armin Jordan, Peter Schneider, James Conlon, Hartmut Haenchen, Thomas Hengelbrock, Jeffrey Tate, Lothar Koenigs, Gustavo Dudamel, David Afkham y Asher Fisch. El Teatro Real ha sido galardonado con el International Opera Award como mejor teatro de ópera del mundo de 2019, con la Orquesta Sinfónica de Madrid como su orquesta titular. En septiembre de 2022, debutó en el Carnegie Hall con Juanjo Mena en la dirección musical. www.osm.es.

CONCERTINO

Gergana Gergova

CONCERTINO INVITADA

Pauline Nobes

VIOLINES I

Małgorzata Wrobel^{**}

Rubén Mendoza^{**}

Aki Hamamoto^{*}

Zohrab Tadevosyan^{*}

Albert Skuratov

Erik Ellegiers

Shoko Muraoka

Alexander Morales

Tomoko Kosugi

Saho Shinohara

David Tena

Santa-Mónica Mihalache

Gabor Szabo

Mayumi Ito

Yosiko Ueda

Beatrice Gagli

VIOLINES II

Margarita Sikoeva^{**}

Sonia Klikiewicz^{**}

Vera Paskaleva^{*}

Laurentiu Grigorescu^{*}

Daniel Chirilov

Manuel del Barco

Marianna Toth

Ivan Görnemann

Felipe Rodríguez

Pablo Quintanilla

Beatriz Cazals

David Ortega

Yury Rapoport

Pablo Griggio

VIOLAS

Wenting Kang^{**}

Olga González^{**}

Cristina Regojo^{*}

Leonardo Papa

Javier Albarracín

Josefa Lafarga

Álex Rosales

Manuel Ascanio

Oleg Krylnikov

Laure Gaudrón

Olga Izsak

SOLO VIOLONCHELO

Dragos A. Balan
Simon Veis
(bajo continuo)

VIOLONCHELOS

Dmitri Tsirin**
Natalia Margulis*
Antonio Martín*
Milagro Silvestre
Andrés Ruiz
Gregory Lacour
Mikolaj Konopelski
Héctor Hernández
Paula Brizuela

CONTRABAJOS

Vitan Ivanov**
Marco Behtash**
José Luis Ferreyra
Holger Ernst
Bernhard Huber
Andreu Sanjuan

FLAUTAS

Pilar Constancio**
Aniela Frey**
Jaume Martí*
Genma González**
(flautín)

OBOES

Cayetano Castaño**
Guillermo Sanchís**
Álvaro Vega**
(corno inglés)

CLARINETES

Luis Miguel Méndez**
Nerea Meyer*
Ildefonso Moreno**
(clarinete bajo)

FAGOTES

Salvador Aragón**
Francisco Alonso**
Alber Catalá*
Ramón M. Ortega**
(contrafagot)

TROMPAS

Fernando E. Puig**
Jorge Monte**
(trompa natural)
Ramón Cuevas*
(trompa natural)
Manuel Asensi*
(trompa natural)
Antonio Velasco (C)

TROMPETAS

Francesc Castello**
Marcos García**
(trompeta natural)
Ricardo García*
(trompeta natural)

TROMBONES

Alejandro Galán**
Simeón Galdur**
Sergio García*
Gilles Lebrun** (bajo)

TUBA/CIMBASSO

Ismael Cantos**

TIMBAL BARROCO

Actea Jiménez**

PERCUSIÓN

Juan José Rubio**
Esau Borredá**

ARPAS

Mickäele Granados**
Susana Cermeño**

** Solista

* Ayuda de solista
(C) Colaborador

INSPECTOR

Ricardo García

ARCHIVEROS

Antonio Martín
Marco Pannaria

AUXILIARES

Alfonso Gallardo
Juan Carlos Riesco
Sergio Calderón (C)

MOZO

Tania López

CORO TITULAR DEL TEATRO REAL

El Coro Intermezzo es el Coro Titular del Teatro Real desde septiembre de 2010, actualmente bajo la dirección de José Luis Basso. Ha cantado bajo la batuta de directores como Ivor Bolton (*Jenůfa*), Riccardo Muti (*Requiem* de Verdi), Simon Rattle (*Sinfonía n.º 9* de Beethoven), Jesús López Cobos (*Simon Boccanegra*), Pedro Halffter (*Cyrano de Bergerac*), Titus Engel (*Brokeback Mountain*), Pablo Heras-Casado (*Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny*), James Conlon (*I vespri siciliani*), Hartmut Haenchen (*Lady Macbeth de Mtsensk*), Sylvain Cambreling (*Saint François d'Assise*), Teodor Currentzis (*Macbeth*), Lothar Koenigs (*Moses und Aron*), Semyon Bychkov (*Parsifal*), Michel Plasson (*Roméo et Juliette*), Plácido Domingo (*Goyescas*), Roberto Abbado (*Norma*), Evelino Pidó (*I puritani*), David Afkham (*Bomarzo*), Christophe Rousset (*La clemenza di Tito*) y Marco Armiliato (*Madama Butterfly*). Entre los directores de escena con los que ha actuado destacan Alex Ollé, Robert Carsen, Emilio Sagi, Alain Platel, Peter Sellars, Lluís Pasqual, Dmitri Tcherniakov, Pierre Audi, Krystof Warlikowski, David McVicar, Romeo Castellucci, Willy Decker, Barrie Kosky, Davide Livermore, Deborah Warner, Christof Loy, Michael Haneke y Bob Wilson. Ha participado en los estrenos mundiales de *La página en blanco* (Pilar Jurado), *The Perfect American* (Philip Glass), *Brokeback Mountain* (Charles Wuorinen) o *El público* (Mauricio Sotelo), y en espectáculos de danza como *C(h)œurs*. Desde 2011 acredita la certificación de calidad ISO 9001. En 2018 fue nominado en la categoría de mejor coro en los International Opera Awards, donde fue premiada como mejor producción *Billy Budd*, con la participación del Coro Intermezzo, y cuyo DVD ha obtenido el Diapason d'Or.

SOPRANOS

Legipsy Álvarez
Irene Garrido
Victoria González
Cristina Herreras
Rebeca Salcines
María Alcalde
Adela López
Laura Suárez
Sonia Suárez
María Fidalgo

TENORES

David Romero
César de Frutos
Alexander González
Bartomeu Guiscafré
José Carlo Marino
Eduardo Pérez
Charles Dos Santos
Antonio Magno
Pablo Oliva
David Villegas

MEZZO-ALTOS

Debora Abramowicz
Elena Castresana
Oxana Arabadzhieva
Montserrat Martín
Tina Silc
Ana Arán
Nazaret Cardoso
Rosaida Castillo
Gleisy Lovillo

BARÍTONOS-BAJOS

Sebastián Covarrubias
Elier Muñoz
Javier A. González
Iñigo Martín
Carlos García
Manuel Lozano
Juan Manuel Muruaga
Nacho Ojeda
Beltrán Iraburu

Asistente del director del coro

Miguel Ángel Arqued


Pianistas

Abel Iturriaga
Eric Varas

Telemadrid
tu mejor compañía



TeleMadrid

 **TEATRO REAL**
CERCA DE TI

*“Cuando su última nota atraviesa
el aire, el corazón se congela.”*
— Financial Times

ASMIK GRIGORIAN

EN CONCIERTO

24 NOVIEMBRE

Tras su emocionante *Rusalka*, “la gran soprano actriz
de su generación”*, vuelve al Teatro Real.

Dirección musical _ **Henrik Nánási** _ Orquesta _ **Orquesta Titular del Teatro Real**

TEMPORADA
24/25

ENTRADAS DESDE 15 €
EN **TEATROREAL.ES**
900 24 48 48 · TAQUILLAS
Venta para grupos en
ventatelefonica@teatroreal.es



El Teatro Real es una
institución adherida
al programa Bono
Cultural Joven

*Wiener Zeitung



La Tienda del Real

INSPIRADA EN LA ÓPERA

Recuerdos y regalos para amantes de la ópera, el ballet y la música que **celebran la belleza y la historia de nuestro teatro**: artículos exclusivos, llenos de creatividad e inspirados en nuestras producciones.



DESCUBRE LA TIENDA
EN [TEATROREAL.ES](https://teatroreal.es)



R TEATRO REAL
CERCA DE TI



endesa

Elige un mañana mejor.

Avanzamos hacia un modelo energético sin emisiones y respetuoso con el planeta. Apoyamos la economía local e impulsamos una transición energética justa, para que tú puedas elegir un futuro mejor y más sostenible.

Visita [endesa.com](https://www.endesa.com)



OPEN POWER
FOR A BRIGHTER FUTURE.

© de los textos: Joan Matabosch, Catherine Love

© de las fotos: Royal Opera House / Camilla Greenwell

Se han realizado todos los esfuerzos posibles para localizar a los propietarios de los *copyrights*. Cualquier omisión será subsanada en ediciones futuras.

Realización: Departamento de Comunicación Estratégica, Asuntos Corporativos y Relaciones Informativas

Diseño: Argonauta.

Maquetación e impresión: Estilo Estugraf Impresores, S.L.

Depósito legal: M-24613-2024

Impreso en papel reciclado y libre de cloro

La obtención de esta publicación autoriza el uso exclusivo y personal de la misma por parte del receptor. Cualquier otra modalidad de explotación, incluyendo todo tipo de reproducción, distribución, cesión a terceros, comunicación pública o transformación de esta publicación solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares. La Fundación Teatro Real no otorga garantía alguna sobre la veracidad y legalidad de la información o elementos contenidos en la publicación citada cuando la titularidad de los mismos no corresponda a la propia Fundación Teatro Real.

Teléfono de información y venta telefónica: 900 24 48 48

www.teatroreal.es

Sugerencias y reclamaciones: info@teatroreal.es

Síguenos en:





Imaginémonos 100 años más

El pasado 19 de abril, Telefónica celebró sus primeros 100 años con un inolvidable concierto en el Teatro Real.

Nos acompañaron Lang Lang, Juan Diego Flórez, Sara Baras, María Dueñas, David Afkham, Lucas Vidal y la Orquesta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Revive el concierto del Centenario de Telefónica en Movistar +.



MARIA STUARDA

GAETANO DONIZETTI

14 – 30 DIC

ESTRENO EN EL TEATRO REAL
NUEVA PRODUCCIÓN

Dirección musical _ José Miguel Pérez-Sierra Dirección de escena y vestuario adicional _ David McVicar
Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

Nueva producción del Teatro Real, en coproducción con el Gran Teatre del Liceu, el Donizetti Opera Festival - Bergamo, La Monnaie/De Munt de Bruselas y la Ópera Nacional de Finlandia (Suomen kansallisoopperaja -baletti).

Patrocina Fundación
BBVA

TEMPORADA
24/25

ENTRADAS DESDE 18 €
EN **TEATROREAL.ES**
900 24 48 48 · TAQUILLAS
Venta para grupos en
ventatelefonica@teatroreal.es



El Teatro Real es una institución adherida al programa Bono Cultural Joven