

DOMINGOS DE CÁMARA

PARTE I

EN TORNO A MARIA STUARDA

GAETANO DONIZETTI (1797-1848)

Trío para flauta, fagot y piano, A 507

- I. Larghetto
- II. Allegro

Jaume Martí, flauta · Francisco Alonso, fagot · Pablo Márquez, piano

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Concierto de Brandeburgo nº 6 en si bemol mayor, BWV 1051

- I. Allegro
- II. Adagio ma non tanto
- III. Allegro

Javier Albarracín, Laure Gaudron, violas · José Manuel Hernández, Marc de la Linde, violas de gamba
Héctor Hernández, violonchelo · Marco Behtash, contrabajo · Marina López, clave

PARTE II

EN TORNO A EUGENIO ONEGUIN

PIOTR ILICH CHAIKOVSKI (1840-1893)

Sexteto para cuerda en re menor, op. 70, «Souvenir de Florencia»

- I. Allegro con spirito
- II. Adagio cantabile e con moto
- III. Allegro moderato
- IV. Allegro vivace

Margarita Sikoeva, Yuri Rapoport, violines · Laure Gaudron, Oleg Krylnikov, violas
Dragos Balan, Mikolaj Konopelski, violonchelos

SOLISTAS DE LA ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

29 DE DICIEMBRE DE 2024. 12:00 HORAS

DURACIÓN APROXIMADA: 1 HORA Y 30 MINUTOS CON PAUSA INCLUIDA

GAETANO DONIZETTI

Trío para flauta, fagot y piano, A 507

Este trío para flauta, fagot y piano fue compuesto durante los años de formación del joven Donizetti en su Bérghamo natal. La obra fue destinada probablemente a alguna de las veladas organizadas por Marianna Pezzoli Grattaroli, empresaria local y mecenas de las artes, cuyo apoyo resultó decisivo en un momento crítico de la vida de Donizetti: fue ella quien financió su exención militar, evitando así que el joven músico se viera obligado a abandonar la brillante trayectoria operística por la que es conocido. Sorprende, por su inocencia, la nota que cierra el manuscrito de la obra —«Che Dio ti benedica o benedetta sonata eterna» («Que Dios te bendiga, oh bendita sonata eterna»)—, habida cuenta de la modestia de esta elegante aunque intrascendente pieza de salón, apenas un destello del talento del Donizetti posterior.

DURACIÓN APROXIMADA: 12 MINUTOS

JOHANN SEBASTIAN BACH

Concierto de Brandeburgo nº 6 en si bemol mayor, BWV 1051

Este concierto forma parte de una serie de seis, dedicada en 1721 al margrave Christian Ludwig de Brandeburgo-Schwedt. De su inusual instrumentación destacan la ausencia de violines y el empleo de dos violas *da gamba*, instrumento considerado anticuado ya por entonces, pero cuya inclusión podría estar relacionada con las aspiraciones de Bach de trabajar al servicio del margrave, conocido por su afición a este instrumento. Las dos violas protagonizan el primer movimiento con un enérgico tema presentado en un estrecho canon, integrando progresivamente al resto de los instrumentos en un juego contrapuntístico sin costuras. En el segundo movimiento callan las violas *da gamba*, prestando al conjunto la textura de una plácida trisonata antes del cierre de la obra con una enérgica giga.

DURACIÓN APROXIMADA: 17 MINUTOS

PIOTR ILICH CHAIKOVSKI

Sexteto para cuerda en re menor, op. 70, «Souvenir de Florencia»

Este sexteto de cuerdas fue dedicado a la Sociedad de Música de Cámara de San Petersburgo, en agradecimiento al nombramiento de Chaikovski como miembro honorario de esta institución. Compuesto en 1890 y estrenado dos años después, el sexteto debe su sobrenombre a que fue esbozado durante la estancia del compositor en Florencia, mientras componía su ópera *La dama de picas*. La partitura no exhibe ningún rasgo italiano (mucho menos, florentino) que respalde el título en términos puramente musicales, salvo acaso la atmósfera de serenata que invade el segundo movimiento. En su correspondencia, Chaikovski tampoco ofrece pista alguna sobre esta cuestión, sino que corrobora la arquitectura clásica de la obra al indicar que el primer movimiento ha de ser «interpretado con gran fuego y pasión; el segundo, *cantabile*; el tercero, *scherzo*; y el cuarto, con brillo y entusiasmo».

Efectivamente, el primer movimiento, dispuesto en forma sonata, destaca por su trazo, singularmente enérgico y musculoso. Disconforme con el resultado tras un estreno privado realizado a finales de 1890 (con su particular fatalismo sentenció la obra como «asombrosamente mala en todos los aspectos»), reescribió algunas secciones completas, especialmente la coda del primer movimiento y la fuga situada al final del cuarto. La versión revisada (la que se interpreta habitualmente) se beneficia de estas y otras mejoras, permitiendo que los dos movimientos finales, impregnados de ritmos y melodías de carácter ruso, culminen la obra con un euforizante efecto.

DURACIÓN APROXIMADA: 40 MINUTOS

Rafael Fernández de Larrinoa