

PRÓXIMO ESPECTÁCULO

PAULA RODRÍGUEZ

19 - 21 FEB 2025



Descubre la temporada 2024/2025

TEATROREAL.ES

TAQUILLAS · 900 24 48 48

# FLAMENCO REAL

Mecenas



Ership  
Grupo



HERBERT  
SMITH  
FREEHILLS

Colaboradores



GRUPO  
CORPORALIA



REALE  
SEGUROS



Benefactores

Menttoriza  
Ideas brillantes para un mundo mejor

COPERNICUS

cesce  
Seguros de tu éxito

Leaderland  
Human  
Leadership

VINAS FAMILIA  
GIL  
FAMILY ESTATES

IBERMED

grupo index

Flamenco Real es una producción de

TEATRO REAL  
CERCA DE TI

SO-LA-NA.  
ENTERTAINMENT

Administraciones públicas fundadoras



Administración pública colaboradora



# RICARDO FDEZ. DEL MORAL & BELEN LÓPEZ

## ESENCIAS

29/30/31 ENE 2025

CERCA DE TI  TEATRO REAL

# ESENCIAS

*Esencias* presenta la poesía de Federico García Lorca y las aventuras épicas de don Quijote de la Mancha. Es un viaje de descubrimiento a través de los palos tradicionales del flamenco, donde la soleá y los cantes minerolevantinos despiertan la esencia más pura de este arte milenario. La guitarra, el poder del cante y la gracia del baile, te llevarán a explorar las raíces mismas de la pasión y la emoción que caracterizan al Flamenco.



## ELENCO

<b>Ricardo Fdez. del Moral</b>	Cante/Guitarra
<b>Belén López</b> (artista invitada)	Baile
<b>Kiko Martín</b>	Palmas
<b>Juan Carlos Gil</b>	Palmas

## PROGRAMA

<i>Soleá</i>	Cante
<i>Farruca</i>	Cante
<i>Vencidos (León Felipe)</i>	Cante
<i>Tangos del amor oscuro (Lorca)</i>	Cante
<i>Alegrías de Cádiz</i>	Cante/Baile
<i>Verde que te quiero verde (Lorca)</i>	Cante
<i>Coplas por bulerías + Fin de fiesta</i>	Cante/Baile

*Ricardo es música pura, sin estridencias. La mera necesidad vital del ser humano de expresar dolor, miedo, melancolía, rabia y felicidad. Nada más hay en su arte. A lo dicho, que es lo importante, se le añaden condiciones, compás, belleza tímbrica, sentido de la frase musical y conocimiento de los estilos - SO-LA-NA*

## RICARDO FDEZ.

\_Cante/Guitarra

Se inicia en la guitarra a la edad de ocho años en su pueblo, Daimiel, y seis años después comienza a tocar en las peñas flamencas de la zona, de las que se convierte en su guitarrista oficial. Desde muy pronto descubre que disfruta aún más cantando que tocando, por lo que, animado por familiares y amigos comienza su faceta como cantaor.

En su paso por el Festival Internacional del Cante de Las Minas de La Unión en 2012, logra alzarse con cinco primeros premios: Malagueña, Taranta, Soleá, Toná y Minera, incluida la *Lámpara Minera*, que le sirve de trampolín para darse a conocer al gran público. A partir de ese momento comienza un devenir de actuaciones por toda España como el ciclo Flamenco Real, en el Teatro Real, el Festival de Jerez, la Suma Flamenca de Madrid o el Festival de Jazz de Barcelona, compartiendo cartel con las principales figuras del flamenco, además de varias giras internacionales por Japón o China y algunas de las principales capitales europeas como Bruselas, Luxemburgo, Budapest, Colonia, Zurich, Friburg, etc. Acaba de volver de girar durante tres meses por EE.UU. y Canadá con *Authentic Flamenco*, coproducida por SO-LA-NA. En mayo de 2014 publica su primer trabajo discográfico titulado *Yo Solo*, recibiendo un gran apoyo de público y crítica.

El estudio del flamenco lo enriquece con los estudios de Musicología que realiza simultáneamente. Ha realizado diversas conferencias ilustradas sobre el flamenco, así como diferentes clases magistrales sobre cante y guitarra flamenca.

## Belén López

\_Baile

Tarragona, 1986. Premio Desplante del Festival de Cante de las Minas de La Unión 2016 y Premio Nacional de Flamenco Mario Maya 2004 y Premio a la Artista Revelación otorgado por el Corral de la Pacheca en 2005.

Sin antecedentes artísticos en su familia, Belén López muestra desde muy niña una enorme sensibilidad por el espectáculo y una pasión sin límites por el flamenco. Con sólo cinco años actúa en un homenaje a Carmen Amaya. Tres años después, Ángel Corrella la invita a participar en un homenaje a UNICEF en el Teatro Madrid y, en poco tiempo, se traslada a vivir a la capital, donde comienza a estudiar en el Conservatorio de Danza de Madrid. A partir de ese momento su trayectoria es imparable. Durante cuatro temporadas, desde 2001 hasta 2005, es primera bailarina en la Arena di Verona, con las óperas *Carmen* y *El Trovatore*, dirigidas por Franco Zeffirelli y primera bailarina de la compañía La Corrala de La Danza dirigida *Il Camborio*, durante meses es la primera figura del Corral de la Morería en Madrid.

En 2004 gana el Premio Nacional de Flamenco Mario Maya, forma su propia compañía y dirige montajes de gran formato, como *Atrapados por el Arte*, *Cuando Amanece*, y *A mi Manera*, actuando con ellos por toda Europa. Actualmente es primera figura en los mejores tablaos de España además de girar por todo el mundo con su compañía.

## Kiko Martín

\_Palmas

Se estrena profesionalmente en 1992 en la inauguración de los Juegos Olímpicos de Barcelona, con el Ballet de Cristina Hoyos. Ha trabajado en los mejores tablaos, teatros y ha participado en diferentes programas de TVE. Se traslada a Madrid, donde trabaja con varias compañías del mundo de la danza, como La Compañía de Teatro de Danza Española de Luisillo, El Ballet de Clásico Español de María Rosa o El Ballet Español de Carmen Mota. Ha trabajado con la compañía de Sara Baras, Rafael Amargo, Compañía de Danza Española Aida Gómez. Como coreógrafo, ha trabajado en la Compañía de Danza y Flamenco Los Mulero o la Compañía Flamenco Parla Danza. Durante diez años fue Docente en la Escuela Municipal de Danza y Música Isaac Albéniz, en Parla. Entre sus colaboraciones destaca la grabación del videoclip *En un Mercedes Blanco* (1993) con Kiko Veneno y Raimundo Amador o la gira con María Peláe, *La Folcrónica*.

## Juan Carlos Gil

\_Palmas

Realizó la carrera de Danza Española y Flamenco en el Real Conservatorio Profesional de Danza y continuó su formación con diferentes maestros como el Güito, Manolete, Israel Galván o Timo Lozano. Inicia su experiencia profesional en compañías como Luisillo (1995-96), Miguel Sandoval (1997), Carmen Mota (1998) o Blanca del Rey (2001) y trabaja en diferentes tablaos como el Corral de la Pacheca, el Café de Chinitas o Las Tablas. Tras más de 20 años de dedicación al baile, actualmente colabora con diferentes artistas como palmero tales como el Pele, Guadiana, Maui de utrera, Rosalía o María Peláe, entre otros.