

ÓPERA

LA CENICIENTA

Guía didáctica


RealTeatro
de Retiro



SOBRE EL ESPECTÁCULO

Esta pequeña joya de **Pauline Viardot** es parte de lo que se denomina ópera de salón, un género en auge durante el siglo XIX creado para los oídos expertos y los aposentos burgueses. Muchas de esas pequeñas óperas finalmente se convirtieron en reconocidas obras de arte, especialmente porque sus compositores fueron grandes músicos y cantantes, como Manuel García y su hija Pauline, hermana de [la Malibrán](#), reconocida cantante de ópera. Pauline fue una prolífica compositora que nos dejó su particular visión del cuento popular. En ella, la madrastra es reemplazada por un padre un poco truhán y unas hermanastras de caricatura.

Esta producción de [La Cenicienta del Teatro Real](#), en coproducción con el Teatro de la Maestranza de Sevilla, Teatro Cervantes de Málaga y Fundación Opera de Oviedo, fue la obra elegida para inaugurar el Real Teatro de Retiro en la primavera de 2023. Su éxito la hace regresar para el disfrute de los estudiantes y de toda la familia.

En la web del Teatro Real, podéis encontrar la [ficha artística del espectáculo](#).

Guía didáctica

LA CENICIENTA

The logo for Real Teatro de Retiro features a stylized blue roofline above the text 'Real Teatro' in a bold, blue, sans-serif font, with 'de Retiro' in a smaller, lighter blue font below it.

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Un grupo de jóvenes que visita un museo se pierde y entra, por error, en una gran sala convertida ahora en un almacén. Allí se apilan cajas y antigüedades, que se convierten en elementos escénicos cuando suena la música y el espacio se transforma en el salón que acoge la representación de la ópera *La Cenicienta* de Pauline Viardot.

Este es el punto de partida para la puesta en escena de Guillermo Amaya, autor también de la versión en castellano del libreto en francés original de Viardot. La intención del director escénico es extraer del texto y de la historia -tal y como nos la cuenta la compositora francesa- las ideas esenciales, ver la vigencia que tienen en nuestra sociedad actual y cómo puede servir la opereta para conectar con un público joven y familiar, tanto a nivel musical y narrativo como a nivel estético y escénico. Por eso, a través de la puesta en escena, pretende unir dos realidades: la de la magia y el pasado, con el mundo presente y la fantasía. Contar, a través de *La Cenicienta* de Viardot, la importancia de valores como la bondad, el amor, la capacidad de perdonar, el trabajo, la recompensa y la superación de los prejuicios. Todos muy vigentes hoy en día. Quizá más que nunca.

Guía didáctica

LA CENICIENTA



RealTeatro
de Retiro

OBJETIVOS

- Acercar la ópera y otros géneros líricos de cámara al público joven.
- Visibilizar la obra de mujeres artistas, habitualmente olvidadas y ausentes de los libros de texto.
- Fomentar la escucha activa en el aula y en el teatro.
- Poner en marcha el espíritu crítico a partir del análisis argumental de un espectáculo lírico.
- Mostrar diferentes equipos técnicos y artísticos que participan en una producción de ópera.
- Fomentar la lectura y poner en valor los cuentos.
- Desarrollar capacidades relacionadas con la expresión y percepción musical.
- Poner en escena valores como la bondad, el amor, el perdón, el trabajo o la recompensa.
- Favorecer la superación de los prejuicios estéticos o económicos, que fomentan la intolerancia.
- Crear hábitos culturales y formar jóvenes espectadores y espectadoras.

LA HISTORIA

Personajes

Cenicienta: Joven humilde, trabajadora y soñadora, relegada al papel de sirvienta por su padre, pero con un corazón lleno de esperanza y un espíritu noble.

Barón de Pictordú: Padre voluble y complaciente, que permite que todos maltraten a su hija Cenicienta.

Príncipe Encantador: Joven noble y decidido, estereotipo de príncipe azul, que se disfraza de sirvienta para encontrar a alguien que lo ame por sí mismo, no por su título.

Conde Barrigulo: Noble cómico y caricaturesco, lleno de exageraciones y excentricidades, que aporta un toque humorístico adicional a la trama.

Miguelona: Hermana mayor, altanera y presuntuosa, que destaca por su exagerada vanidad y su comportamiento pomposo, pero carente de encanto.

Armelinda: Hermana menor que, aunque igualmente ridícula y egoísta, tiene un carácter mucho más cómico e ingenuo que su hermana mayor.

Hada Madrina: Personaje mágico que ayuda a Cenicienta a superar su destino y alcanzar sus sueños.

LA HISTORIA

Sinopsis

Acto I: En el humilde salón del Barón de Pictordú, Cenicienta sueña con encontrar el amor, mientras siente el desprecio de su familia. La llegada de un mendigo, que a continuación reaparecerá disfrazado de chambelán de palacio (en realidad es el príncipe disfrazado), desata un giro inesperado, invitando a las tres hermanas a un baile en palacio. Más tarde, el Hada Madrina transforma objetos cotidianos en una mágica carroza y un elegante vestido, enviando con ellos a Cenicienta al baile, con la condición de volver antes de la medianoche.

Acto II: En el palacio, el conde Barrigulo se hace pasar por el príncipe, que continúa en su papel de chambelán. La confusión de identidades da lugar a un divertido juego de apariencias. Cenicienta deslumbra en el baile y, aunque se enamora del chambelán ignorando que es el príncipe, debe huir al sonar las campanadas de medianoche, dejando atrás un zapato que marcará su destino.

Acto III: El zapato perdido lleva al príncipe a la casa de Cenicienta, donde las hermanas intentan, sin éxito, reclamarlo. Finalmente, Cenicienta se prueba el zapato y revela su verdadera identidad. Con el amor sellado, el Hada Madrina asegura la felicidad de la pareja, mientras los demás, ahora sí, aceptan a Cenicienta y su enamorado en la familia... en su propio beneficio, claro.

Guía didáctica

LA CENICIENTA



RealTeatro
de Retiro

LA MÚSICA

Cendrillon (La Cenicienta) es una ópera de salón para siete voces y piano, creada por la cantante y compositora **Pauline Viardot (1821-1910)**, hija del famoso tenor sevillano Manuel García. Viardot fue la autora de la música y el texto, basado en el cuento clásico de *La Cenicienta* de Charles Perrault.

Tras la temprana muerte de su hermana María Malibrán en 1836 a los 28 años, Pauline se estrenó como cantante, con una prodigiosa voz de mezzosoprano, aunque ya había debutado profesionalmente como pianista acompañante. Se retiró a los 42 años, tras una intensa carrera vocal. A partir de entonces se dedicó con pasión a la enseñanza y la composición, aunque actuó en ocasiones especiales, como el estreno de la *Rapsodia para contralto* que Johannes Brahms le dedicó en 1870. La voz de la Viardot inspiró a los grandes músicos del siglo XIX y ella misma está considerada como una de las más importantes compositoras de la historia de la música occidental.

Cendrillon se estrenó en París en 1904. Fue la última obra compuesta por Viardot, quien la dedicó a su amiga, la cantante de ópera Mathilde das Nogueiras (1849-1951), en cuyo salón parisino se estrenó.

Guía didáctica

LA CENICIENTA



RealTeatro
de Retiro

LA MÚSICA

Esta ópera de salón se considera una opereta u opéra-comique, en la que se alternan partes cantadas y diálogos hablados.

El libreto de *La Cenicienta* muestra el carácter cómico incluyendo en sus diálogos las típicas rimas fáciles e irónicas que suelen resaltarse rítmicamente en la partitura. También plantea momentos de humor en escenas de pantomima con piano, como cuando Barrigulo ensaya torpemente su papel de príncipe o las pruebas fallidas del zapato. Además, Pauline Viardot introduce guiños hacia la ópera italiana basada en la misma historia: *La Cenerentola* de Rossini, cuyo papel principal había interpretado ella tantas veces. Por ejemplo, las palabras iniciales, “Il était jadis un prince” (“Una volta c’era un Re”), que nos llevan al clásico comienzo de cuento: érase una vez... así como algunos episodios diferentes al original de Perrault, como que Cenicienta no sea consciente de que es del príncipe de quien se está enamorando.

Sin embargo, *La Cenicienta* de Viardot da más espacio a la fantasía propia de Perrault que la ópera de Rossini. De hecho, el papel vocal más exigente es el del Hada Madrina, del que el compositor italiano prescindió.

LA MÚSICA

La Cenicienta sigue el modelo de la [ópera “de números”](#), que se caracteriza por ser una sucesión de números musicales diferentes, completos en sí mismos y unidos entre ellos por recitativos. Las obras donde esos recitativos son sustituidos por diálogos hablados, como es el caso de ésta de Viardot, se clasifican, según la procedencia y el idioma original del libreto, en varios subgéneros.

Históricamente, el primero en aparecer fue la **zarzuela** en España y, casi 150 años después, surgieron el **singspiel** alemán, la **opéra-comique** francesa, la **opereta** vienesa y el **musical** inglés y estadounidense.

En *La Cenicienta* aparecen elementos de diferentes tradiciones musicales europeas que Pauline Viardot conocía en primera persona, ya que había cantado obras de todos los estilos e idiomas: música rusa, italiana, francesa, española o alemana. Además, había visitado o vivido en esos países y contaba entre sus amigos con músicos y escritores de toda Europa como Rossini, Chopin, George Sand, Gounod, Berlioz, Liszt, Robert y Clara Schumann, Brahms o Tchaikovsky, entre otros muchos.

Podéis escuchar en [Spotify - versión original de Cendrillon \(La Cenicienta\)](#)

Guía didáctica

LA CENICIENTA

**Real Teatro**
de Retiro

HABLEMOS DE... LAS CENICIENTAS

Viardot quedó fascinada por los cuentos populares que, a finales del siglo XIX y comienzos del XX, atrajeron también a otros compositores como Tchaikovsky, Dvořák, Rimsky-Korsakov o Stravinsky.

Se trata de cuentos como *La Cenicienta*, transmitidos desde la antigüedad por tradición oral, de boca a oído. Escritores del siglo XVII, como la francesa [Madame d'Aulnouy](#), del siglo XVIII como su compatriota [Perrault](#) o el napolitano [Basile](#) y del siglo XIX, como los alemanes [hermanos Grimm](#), habían recopilado y publicaron en sus libros de cuentos.

Basile ofrece una Cenicienta en modo alguno inocente. La de Perrault es interesante por su irónica moraleja, mientras los Grimm se recrean en detalles más macabros. Podéis leer las diferentes versiones y compararlas pinchando en los enlaces de cada autor.

La ilustración que acompaña estas líneas es un detalle de uno de los famosos y numerosos grabados del también francés Gustavo Doré.

Guía didáctica

LA CENICIENTA



HABLEMOS DE... LAS CENICIENTAS

Otras Cenicientas musicales

Antes de Pauline Viardot, varios compositores crearon óperas sobre este personaje y su historia. La más famosa, sin duda, es la divertida *Cenerentola* de Rossini, pero aquí os mostramos algunas más:

Cendrillon, ópera en un acto de Jean-Louis Laruelle (1759)

[*Cendrillon*](#) de Daniel Steibelt (1810)

[*Cendrillon*](#), opéra-féerie de Nicolas Isouard (1810)

[*La Cenerentola*](#), dramma giocoso en dos actos de Gioachino Rossini (1814)

Cendrillonnette, opereta de Victor Roger y Gaston Serpette (1890)

[*Cendrillon*](#), cuento de hadas de Jules Massenet (1899)

[*Cinderella*](#), ballet en tres actos de Sergei Prokofiev (1940-1944)

HABLEMOS DE... LAS CENICIENTAS

Cenicientas de cine

Desde los inicios de este arte, muchos directores han llevado esta historia a la gran pantalla. Por ejemplo:

[Cinderella](#) (1899, George Méliès) Uno de los primeros argumentos estructurados en la historia del cine.

[Cinderella](#) (1914, James Kirkwood) Otra versión muda del cuento clásico.

[La Cenicienta](#) (1950, Disney) Es la versión de película de animación más famosa.

[Cinderella](#) (1957, Rodgers y Hammerstein) Primera adaptación televisiva del musical, con Julie Andrews.

[La zapatilla y la rosa: historia de Cenicienta](#) (1976, Bryan Forbes) Otro musical británico que amplía la historia, poniendo más énfasis en la relación entre Cenicienta y el Príncipe.

[Por siempre jamás](#) (1998, Andy Tennant) Revisión del clásico protagonizada por Drew Barrymore.

[Cinderella](#) (2015, Kenneth Branagh) Película de acción real inspirada en el clásico animado de Disney.

[Cinderella](#) (2021, Kay Cannon) Adaptación musical moderna protagonizada por Camila Cabello.

ACTIVIDADES

1. Las voces

Vamos a conocer al elenco que interpretará a los personajes de esta historia, jóvenes cantantes que nos cantan y cuentan cosas muy interesantes.

Cenicienta, [Alejandra Acuña](#)

Barón de Pictordú, [Javier Povedano](#)

Príncipe Encantador, [Francisco García Bravo](#)

Conde Barrigulo, Juan Ramos

Hada Madrina, [Miriam Silvia](#)

Armelinda, [Paola Leguizamón](#)

Miguelona, [Vanessa Cera](#)

Las voces líricas se clasifican, de aguda a grave en:

soprano ligera - soprano lírica - mezzosoprano - contralto
contratenor - tenor lírico - tenor dramático - barítono - bajo.

- Buscad información y ejemplos de cada registro vocal.
- ¿A cuál corresponde cada artista del elenco?
- Investigad sobre cantantes líricos actuales a nivel nacional e internacional, grandes nombres históricos, etc.

Guía didáctica

LA CENICIENTA



Real Teatro
de Retiro

ACTIVIDADES

Esta opereta termina con los siete solistas cantando juntos a coro.

Si os fijáis en la partitura adjunta, que corresponde a la primera página de ese número final, las voces están colocadas de la más aguda en la línea superior a la más grave en la inferior, justo por encima de la parte del piano. Ésta consiste en un sistema de dos pentagramas enlazados, el superior para la mano derecha y el inferior para la mano izquierda.

- ¿En qué clave lee cada voz? ¿Por qué creéis que es así?
- Tres voces cantan la melodía a unísono y el resto realizan la base armónica. ¿Cuál es el papel de las voces agudas? ¿Y el de las graves?
- Escuchad la [última sección del acto 3](#) e identificad este inicio del coro.

A diferencia de este coro, en el que todos cantan el mismo texto en estilo homofónico, un **concertante** es la parte de una ópera en la que todos o la mayoría de los personajes cantan entrelazando sus líneas vocales en forma contrapuntística, habitualmente con diferentes textos.

Generalmente, los concertantes se sitúan como finales de los actos intermedios, rara vez al final de una ópera.

- Escuchad este ejemplo de concertante de [La Cenerentola de Rossini](#)

Guía didáctica

LA CENICIENTA

N.B. Le chœur doublera les parties.

LA FEE.
De leur bonheur dans le dé-li

CENDRILLON.
De leur bonheur dans le dé-li

MAGUELONNE.
De leur bon-heur dans

ARWELLINDE.
De leur bon-heur dans

LE PRINCE.
De mon bon-heur dans le dé-li

BARIGOULE.
De leur bon-heur dans

PICTORDU.
De leur bon-heur dans

PIANO
P

And. * And.

ACTIVIDADES

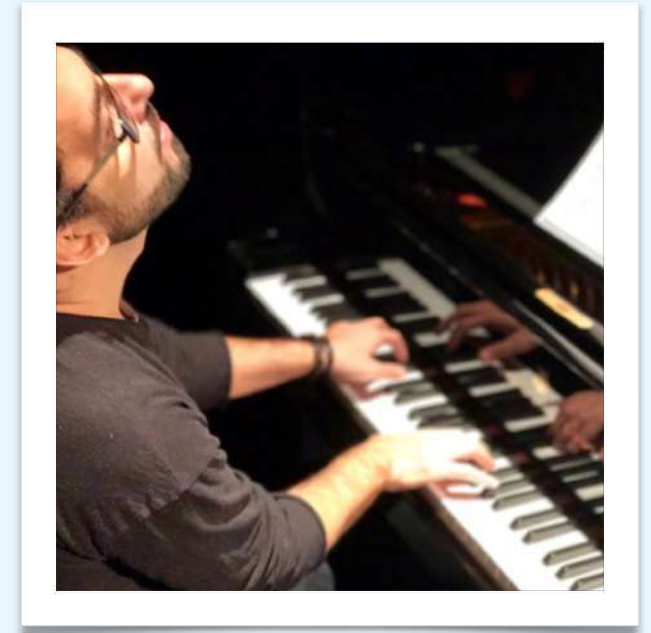
2. Al piano

En ocasiones, las óperas orquestales se adaptan en versiones de cámara, con acompañamiento de piano. Sin embargo, Pauline Viardot creó *La Cenicienta* como ópera de salón: solo siete cantantes y un piano. El pianista será Francisco Soriano, director musical del espectáculo.

En una entrevista en la [revista Ritmo](#) habla así de su relación con la música de Viardot:

“Al principio no me sentí especialmente impactado por esta música (...) La música de Viardot me pareció un pastiche un poco kitsch. Pero descubrí que está francamente bien hecha y empecé a encontrar sus muchas virtudes. Poco a poco me fue atrayendo más y conocí su origen español y sevillano, como yo. Eso espoleó mi curiosidad; su música me ha acompañado 20 años.”

- Leed la entrevista, apuntad el vocabulario nuevo y buscad su significado. Extraed la información que Francisco comparte sobre la música de Viardot y sobre su relación con España.
- La ópera se acompañará con un piano de cola. Investigad sobre la historia de este instrumento, su estructura y clasificación.
- ¿Es el mecanismo de un piano vertical el mismo que el de uno de cola? ¿Para qué sirven los pedales de un piano? Elaborad una lista de 10 famosos pianistas españoles e internacionales.



ACTIVIDADES

3. ¡Pobre Cenicienta!

“¡Qué raro! ¿Por qué quería el príncipe una princesa si llegaría a serlo en cuanto se casara con él?
(*Sigue leyendo*) *Muy, muy rica, como él.*
¡Ah!... Ya entiendo, es una cuestión de clase... Y de dinero... La gente rica tiene joyas... Como mis hermanas... Por eso, nadie me querrá a mí, a María, la pobre Cenicienta...”

Con estas reflexiones de la Cenicienta al leer el libro que encuentra abandonado en un almacén, da comienzo la ópera.

- Seguro que todo el mundo conoce ya el argumento de este cuento universal. Es un buen punto de partida para conversar o establecer debates en el aula sobre:
 - La vigencia de esta historia. ¿Siguen existiendo ese tipo de prejuicios económicos y sociales?
 - ¿Existen otros prejuicios a la hora de relacionarnos y buscar amistades o parejas?
 - ¿En qué momentos te has sentido un poco “Cenicienta”? (En la familia, pandilla, estudios...)
 - ¿Qué valores, positivos y negativos aparecen en la obra asociados a cada personaje?
- La bondad de Cenicienta hace que su destino cambie. Pero ¿y si cambiamos el cuento?
 - ¿Y si Cenicienta fuera una tirana? ¿Y si las hermanas quisieran ayudarla y ella no se dejase?
 - ¿Y si el príncipe escondiese algo oscuro? ¿Y si el Hada Madrina fuera una bruja malvada?

Guía didáctica

LA CENICIENTA



Real Teatro
de Retiro

ACTIVIDADES

4. ¿Qué me pongo para el baile?

El **vestuario** es un elemento fundamental de cualquier producción escénica, pero especialmente en una historia como ésta, en la que la apariencia (tanto para mostrar el estatus socioeconómico como para camuflar la identidad) es muy importante.

Los figurines diseñados por **Raquel Porter** se inspiran en la moda de entre siglos XIX y XX, con tintes actuales. Es moda *Camp*: diseños exagerados, irónicos y sobrecargados. Con esta propuesta se pretende conectar con la actualidad una obra escrita hace más de 100 años.

El *Camp* es un tipo de sensibilidad estética del arte popular que basa su atractivo en el humor, la ironía y la exageración. Esta corriente artística se relaciona con las formas del arte *kitsch*, considerado como una copia inferior y sin gusto de estilos existentes que tienen algún grado de valor artístico reconocido. Suelen identificarse sus cualidades atractivas bajo los parámetros de la banalidad, la vulgaridad, la artificialidad, el humorismo y la ostentación. En el habla inglesa, suelen aplicarse los adjetivos de *campy* o *cheesy* a expresiones culturales que tienen cualidades de la estética *camp*.

- Podéis encontrar más información sobre el *Camp* en este artículo de la [revista VOGUE](#).
- Atendiendo a la descripción de cada personaje, ¿con qué gama cromática lo vestiríais?
- Elaborad figurines con dibujos, gráfica digital o collage con tejidos y otros materiales.

Guía didáctica

LA CENICIENTA



ACTIVIDADES

5. Pasen al salón

La **escenografía** diseñada por **Pablo Menor Palomo**, cuyo boceto encontraréis en la página siguiente, representa una sala convertida en almacén. En ella se apilan cajas y objetos antiguos que la compañía utilizará como utilería y mobiliario para poner en pie la opereta *La Cenicienta*, convirtiendo el espacio escénico en un salón al estilo del de Madame Viardot, que podéis ver junto a estas líneas.

- ¿Podrías convertir el boceto escenográfico en una maqueta tridimensional?
- Por grupos, cread vuestra propia escenografía. Tened en cuenta qué soluciones adoptaréis para que puedan desarrollarse todas las escenas, que transcurren en diferentes espacios.
- Pensad también en la **iluminación**. Si construís la maqueta veréis la diferencia de iluminarla con una linterna desde el frente (frontales), desde arriba en vertical (cenitales), desde el lateral (calles) o desde atrás (contras).
- Podéis ver otras propuestas escénicas en los siguientes enlaces:
 - [Fundación Juan March](#), 2014. Esc. Tomás Muñoz (ópera ÍNTEGRA)
 - [Palau de Les Arts](#), 2023. Esc. Manuel Zuriaga (teaser)



Salón de Mme Viardot.
1855 de Juan A. Boppe

ACTIVIDADES



ACTIVIDADES

6. #PaulineViardotRTR

Pauline Viardot fue una mujer con un perfil muy especial para su época: nacida en una familia de artistas, viajera, intelectual, creadora, sociable y emprendedora. Si viviera en nuestros días, sin duda sus redes recogerían imágenes y publicaciones sobre sus continuos viajes, sus conciertos, estrenos, amistades, las veladas en su salón y otros tantos eventos.

- Os proponemos convertirnos en sus *Community Managers* y crear contenidos en torno a Pauline y a su obra. Para ello, primero debéis documentaros sobre su persona. Ella era políglota, así que podéis aprovechar también este aspecto buscando información en varios idiomas:

[Who was Pauline Viardot?](#)

[Qui était Pauline Viardot?](#)

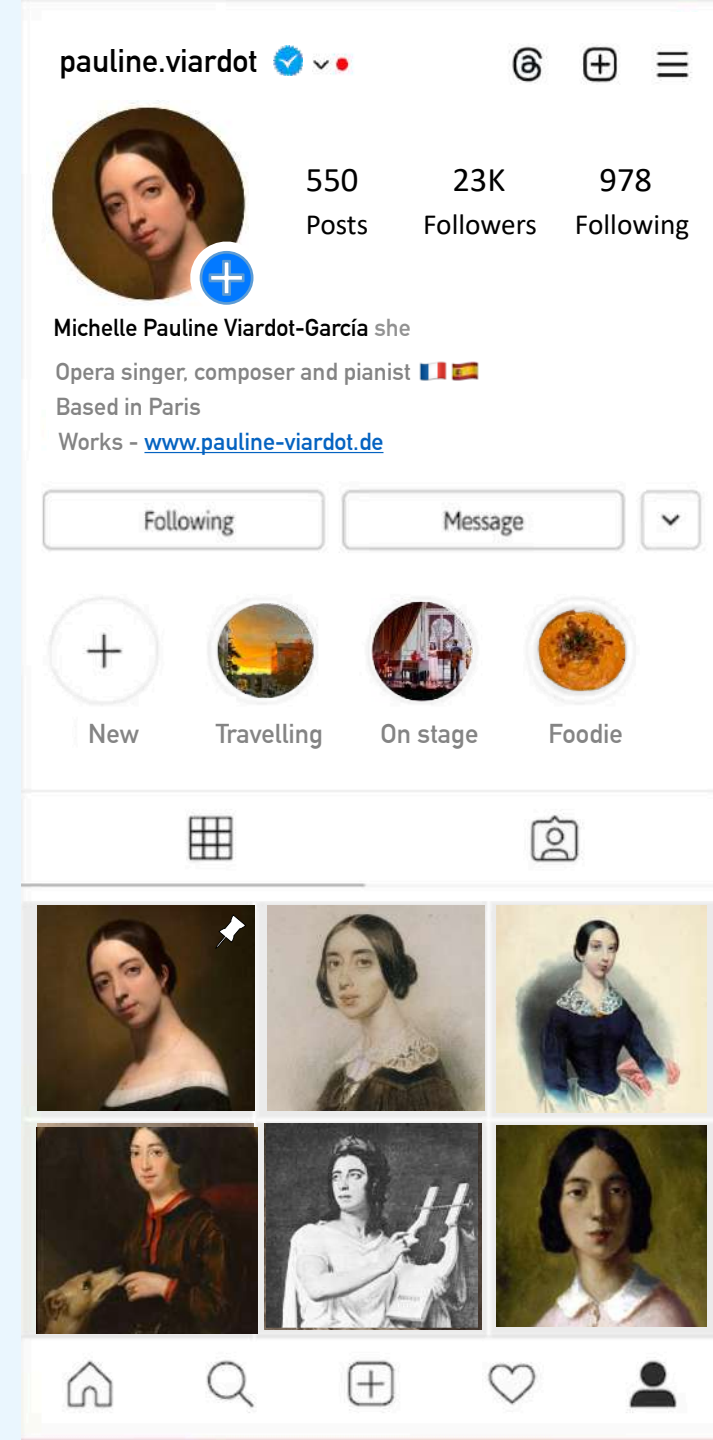
[¿Quién era Pauline Viardot?](#)

- Los contenidos pueden ser reels de ficción (recreando escenas de su vida), píldoras informativas, retratos e imágenes, pequeños reportajes del aula, crónicas del concierto en el Real Teatro de Retiro... ¡Poned en marcha la imaginación! No olvidéis etiquetar al teatro y utilizar el *hashtag* que os proponemos:

#PaulineViardotRTR @realteatroderetiro @teatroreal

Guía didáctica

LA CENICIENTA



ACTIVIDADES

7. Toda una vida

A estas alturas ya sabréis que Pauline vivió una larga y prolífica vida, nada menos que 89 años. Elaborad una línea de tiempo biográfica, un eje cronológico que recoja momentos clave de su vida, utilizando herramientas digitales como [Miro](#), [Visme](#), [Tiki-Toki](#) (tridimensional) o cualquier otra de vuestra preferencia.



Guía didáctica

LA CENICIENTA

RealTeatro
de Retiro

ACTIVIDADES

8. ¿Príncipes o mendigos?

El tema de nobles y príncipes que se disfrazan para explorar el mundo, aprender sobre su pueblo o alcanzar un objetivo concreto es recurrente en los argumentos literarios y operísticos. Aquí tenéis algunos ejemplos:

El príncipe y el mendigo de Mark Twain:

El príncipe Eduardo Tudor intercambia roles con un mendigo idéntico a él, Tom Canty. Así, aprende sobre las injusticias sociales y se convierte en un mejor gobernante.

El barbero de Sevilla de Rossini:

El Conde de Almaviva se disfraza de estudiante y de maestro de música para acercarse a Rosina.

Aida de Verdi:

Aunque no se disfraza físicamente, Radamés, el héroe, actúa como si fuera un simple soldado cuando su posición choca con su amor por la esclava Aida.

Rigoletto de Verdi:

El Duque de Mantua se disfraza de un estudiante pobre, Gualtier Maldè, para cortejar a Gilda.

- ¿Se os ocurren más ejemplos? ¿Conocéis la película [El príncipe de Zamunda](#)?
- ¿Qué os parece esta estrategia? ¿Cómo te sentirías si alguien la utilizase para acercarse a ti?

ACTIVIDADES

9. Cenicientas y Pigmaliones

La mayoría de los cuentos tradicionales, aunque pueden parecer historias infantiles e ingenuas, esconden temas y conflictos universales mucho más profundos. En este caso, son innumerables las historias que hablan de mujeres desfavorecidas y frágiles que son salvadas, elegidas o “despertadas” por un hombre poderoso, cautivado por su belleza y sus buenas cualidades, que acaba reeducándolas y modelándolas a su gusto.

El **mito de Pigmalión** proviene de la mitología griega y narra la historia de un escultor chipriota llamado Pigmalión, quien, desencantado con las mujeres de su época, decidió mantenerse soltero. Sin embargo, creó una estatua de marfil tan hermosa y perfecta que terminó enamorándose de ella.

En psicología, el “Efecto Pigmalión” se refiere a la influencia que tienen las expectativas de los demás sobre nosotros, afectando a nuestras propias creencias y conducta, del tal manera que se acaban confirmando esas expectativas.

- El mundo del cine ha desarrollado muchas tramas en torno a Cenicientas y Pigmaliones. Revisad estos argumentos:

My fair Lady

Pretty Woman

Sucedió en Manhattan

- ¿Sigue de actualidad este tipo de argumentos? ¿Creéis que el modelo de relaciones ha cambiado o sigue dándose de este modo?
- ¿Sentís que en ocasiones tratamos de ser como se espera de nosotros por encima de cómo somos realmente?
- ¿Intentamos a veces moldear a las personas con las que nos relacionamos? Amistades, parejas, familia...

ÓPERA

LA CENICIENTA

Guía didáctica:

Ana Hernández-Sanchiz

RealTeatro
de Retiro

