



IDOMENEO, RE DI CRETA

WOLFGANG AMADEUS MOZART

IDOMENEO, RE DI CRETA

Ópera seria en tres actos, KV 366

Música de **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

Libreto de **Giovanni Battista Varesco**, basado en *Idomenée*, de Antoine Danchet

Estrenada en el Residenztheater de Múnich el 29 de enero de 1781

Estrenada en el Teatro Real el 17 de julio de 2008

En versión concierto

FICHA ARTÍSTICA

Dirección musical **René Jacobs**

Dirección del coro **Zoltán Pad**

Asistente artístico **Benoît de Leersnyder**

Coach de la dicción italiana **Serena Malcangi**

REPARTO

Idomeneo **Ian Koziara**

Elettra **Kateryna Kasper**

Idamante **Olivia Vermeulen**

Iliá **Polina Pastirchak**

Arbace **Mark Milhofer**

Gran sacerdote de Neptuno / La voz **Kresimir Spicer**

Freiburger Barockorchester

Zürcher Sing-Akademie

Duración aproximada **3 horas y 25 minutos**

Parte I: 1 hora y 20 minutos

Pausa de 25 minutos

Parte II: 1 hora y 40 minutos

Fechas **23** de enero de 2025. 19:30 horas

MECENAS PRINCIPALES



FREIBURGER BAROCKORCHESTER

FLAUTÍN

Sophia Kind

FLAUTAS

Daniela Lieb

Pablo Sosa

OBOES

Josep Domènech

Ann-Kathrin Brüggemann

CLARINETES

Lorenzo Coppola

Eduardo Raimundo Beltrán

FAGOTES

Jani Sunnaborg

Carles Vallès

TROMPAS

Bart Aerbeydt

Ricardo Rodríguez

Milo Maestri

Renske Wijma

TROMPETAS

Jaroslav Rouček

Pavel Janeček

TROMBONES

Keal Couper

Robert Schlegl

Cameron Drayton

TIMBAL

Charlie Fischer

VIOLINES I

Petra Müllejans (concertino)

Éva Borhi

Brian Dean

Beatrix Hülsemann

Daniela Helm

Kathrin Tröger

Aliza Vicente

VIOLINES II

Péter Barczy

Hannah Visser

Brigitte Täubl

Christa Kittel

Jörn-Sebastian Kuhlmann

Lotta Suvanto

VIOLAS

Corina Golomoz

Ulrike Kaufmann

Werner Saller

Nadine Henrichs

VIOLONCHELOS

Stefan Mühleisen (continuo)

Annekatriin Beller

Philine Lembeck

Johannes Kofler

CONTRABAJOS

Dane Roberts

Enrique Rodríguez

Johann Warzecha

FORTEPIANO

Sebastian Wienand

(continuo)

ZÜRCHER SING-AKADEMIE

SOPRANOS

Sonja Buhler (solista)

Alice Borciani

Alina Godunov

Anna Veitenberg

Anne Montandon-Toledo

Andrea Oberparleiter

Hannah Mehler

Ulla Westvik

ALTOS

Jane Tiik (solista)

Franziska Brandenberger

Franziska Gündert

Ursina Patzen

Isabel Pfefferkorn

Elisabeth Irvine

Sarah Widmer,

Anne-Kristin Zschunke

BAJOS

Ekkehard Abele (solista)

Julián Millán

Yves Brühwiler

Andrey Akhmetov

Simón Millán,

Francesc Ortega Marti

Jan Sauer

Peter Strömberg

TENORES

Fabian Strotmann (solista)

Tiago Oliveira

Florian Feth

Patrick Siegrist

Tamás Henter

Matthias Klosinski

Thomas Köll

Dan Dunkelblum

ARGUMENTO

ACTO I

La princesa troyana Ilia ha sido capturada por las tropas cretenses. La más profunda desdicha se apodera de su corazón, pues cree que el joven al que ama, Idamante —hijo de Idomeneo, el rey de Creta, su enemigo—, planea casarse con la princesa griega Elettra, hija de Agamenón. Idamante le declara su amor a la princesa troyana y promete clemencia a los prisioneros troyanos. Elettra es informada del naufragio del navío de Idomeneo. Con la muerte del rey, todas sus esperanzas de contraer matrimonio con su sucesor se disipan. Sin embargo, Idomeneo surge de las aguas, superviviente del naufragio. Neptuno ha salvado su vida. A cambio, el monarca ha prometido sacrificar en honor del dios al primer mortal que se cruce en su camino. El infortunio elige a Idamante, su propio hijo. Horrorizado, Idomeneo huye sin dar explicaciones. Perplejo, Idamante sufre.

ACTO II

Arbace halla una solución temporal al drama de Idomeneo: Idamante será enviado a Argos; custodiará a Elettra durante su regreso a Grecia, y así evitará que los designios de Neptuno se cumplan. Ilia escucha la conversación del rey con su confidente, tras lo cual renuncia a su amor por Idamante. Después agradece a Idomeneo su magnanimidad. Idomeneo comprueba que Ilia ama sinceramente a su hijo y ve, por tanto, cómo su pacto con Neptuno se cobra nuevas víctimas. Dichosa, Elettra se encamina al puerto de Sidón para iniciar su viaje de regreso a Grecia. Elettra e Idamante se despiden de Idomeneo. En el momento en el que los jóvenes se disponen a subir a bordo de la embarcación se desata una tormenta. Un monstruo, enviado por el iracundo Neptuno, sale de las revueltas aguas del mar. La muchedumbre huye despavorida.

ACTO III

Entra Idamante, dispuesto a enfrentarse al monstruo que aterroriza a los ciudadanos de Creta. Cuando ambos se declaran su amor aparece Idomeneo, acompañado de Elettra, y sugiere a su hijo que abandone el país cuanto antes. Idamante sigue sin conocer las razones reales que motivan a su padre para exigirle tal sacrificio. Después, el Gran sacerdote y el pueblo reclaman a Idomeneo una solución. Desesperado, el rey decide saldar su deuda con Neptuno y entregar en sacrificio a su hijo. Ya en el templo, Idomeneo intenta, por última vez, conmovér al dios, sin éxito. Idamante, que ha acabado con la vida del monstruo, conoce por fin su cruel destino, que acata heroicamente. Cuando el rey va a acabar con la vida de su hijo se interpone Ilia, ofreciéndose en lugar de su amado Idamante. Una voz profunda y misteriosa asegura el perdón de Neptuno a cambio de la abdicación de Idomeneo en favor de su hijo y de Ilia. El rey satisface los deseos del oráculo y el pueblo celebra la dicha de su nuevo regente y su futura esposa.

BIOGRAFÍAS

RENÉ JACOBS

DIRECCIÓN MUSICAL

© CAROLINE DOUTRE



Este contratenor y director de orquesta nacido en Gante se inició en la música en el coro infantil de la catedral de San Bavón de su ciudad natal antes de desarrollar una carrera como contratenor junto a Alfred Deller, Gustav Leonhardt y los hermanos Kuijken. En 1977 fundó la agrupación Concerto Vocale y en 1983 debutó como director operístico con *L'Oronte* de Cesti en el Festival de Innsbruck, del que fue director artístico entre 1996 y 2009. Ha actuado regularmente en la Staatsoper de Berlín, el Theater an der Wien, La Monnaie de Bruselas, la Ópera de París, los festivales de Salzburgo y Aix-en-Provence, así como en los principales escenarios de Europa, Asia y los Estados Unidos. Ha puesto en circulación oratorios olvidados como *Maddalena ai piedi di Cristo* de Caldara o *Il primo omicidio* de Alessandro Scarlatti. Doctor *honoris causa* por las universidades de Gante e Innsbruck, ha sido laureado con un Premio Honorífico a toda su carrera musical por Oper Magazine en 2023. En el Teatro Real ha dirigido *La finta giardiniera* (2011), *Orfeo ed Euridice* (2023) y *Carmen* (2024).

FREIBURGER BAROCKORCHESTER

© NICOLA DALMASO



La Freiburger Barockorchester ha tenido una significativa presencia en la escena musical internacional durante más de 35 años. Fundada en 1987 por antiguos alumnos de la Escuela de Música de Friburgo, actúa en las principales salas de conciertos internacionales, como la Filarmónica de Berlín, el Wigmore Hall de Londres, el Lincoln Center de Nueva York, el Concertgebouw de Ámsterdam y la Filarmónica de París. La orquesta es invitada habitualmente por los principales festivales de música, como los de Salzburgo, Tanglewood e Innsbruck, a la vez que mantiene su propia serie de suscripción en Friburgo, Stuttgart y Berlín. Su repertorio, centrado en los períodos barroco y clásico, se extiende a compositores románticos como Mendelssohn y Schumann. Aunque actúa habitualmente sin director, en ocasiones especiales ha colaborado con personalidades como Pablo Heras-Casado, Simon Rattle o Teodor Currentzis y mantiene una intensa relación con René Jacobs y Kristian Bezuidenhout. En el Teatro Real ha participado en *La finta giardiniera* (2011), *L'Orfeo* (2022) y *Orfeo ed Euridice* (2023).

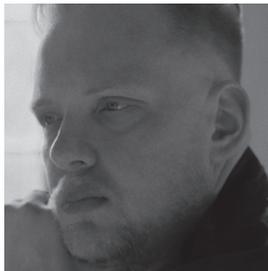
ZÜCHER SING- AKADEMIE

© PRISKA KETTERLE



La Zürcher Sing-Akademie es una agrupación coral con sede en Zúrich que ha sido alabada por su versatilidad y flexibilidad, y por ofrecer interpretaciones de altísimo nivel tanto en formatos de cámara como en producciones sinfónicas. Este prestigioso coro suizo colabora regularmente con orquestas de renombre, tanto en Suiza como en el ámbito internacional, y cultiva un amplio y variado repertorio sinfónico. Asimismo, el conjunto se distingue por sus programas *a cappella* y su compromiso con la promoción de compositores suizos, tanto históricos como contemporáneos. Desde 2017, Florian Helgath ejerce como su director artístico y musical. Fundada en 2011, la Zürcher Sing-Akademie ha trabajado con destacados directores como Bernard Haitink, David Zinman, Daniel Barenboim, Roger Norrington, Pablo Heras-Casado, Neeme Järvi, Giovanni Antonini, Paavo Järvi y René Jacobs. Sus giras de conciertos han llevado al coro a escenarios de Alemania, Italia, Israel, los Países Bajos, Líbano, Taiwán, China y numerosas ciudades de Europa.

IAN
KOZIARA
IDOMENEO



© CEDILLE RECORDS

Este tenor nacido en Chicago se graduó en la Lawrence University de Appleton, Wisconsin, y la Rice University de Houston, Texas. Como miembro del Programa de Desarrollo de Jóvenes Artistas Lindemann de la Metropolitan Opera House de Nueva York durante tres años, trabajó junto a los directores de orquesta Yannick Nézet-Séguin, Bertrand de Billy y Marco Armiliato, debutando en este coliseo como Enrique de *The Exterminating Angel* de Thomas Adès, y volviendo a él en títulos como *Parsifal*, *Die Zauberflöte* y *La fanciulla del West*. Desde entonces, ha interpretado Fritz de *Der Ferne Klang* en la Ópera de Fráncfort, el rol titular de *Idomeneo* en The Barns At Wolf Trap (Washington DC), Loge de *Das Rheingold* en el Festival del Tirolo en Erl y Florestan de *Fidelio* en la inauguración de la temporada 2021-2022 del Teatro La Fenice de Venecia junto a Myung-whun Chung. Recientemente ha cantado *Fidelio* en Los Ángeles junto a Gustavo Dudamel, Don José de *Carmen* en Cooperstown y *Die ferne Klang* y Chabel de *Dier ersten Menschen* de Rudi Stephan en la Ópera de Fráncfort.

KATERYNA
KASPER
ELETTRA



© ANDREAS KASPER

Esta soprano ucraniano-alemana estudió con Raisa Kolesnik en la Academia de Música Prokófiev de Donetsk, Ucrania, y posteriormente continuó su formación en Núremberg con Edith Wiens y en Fráncfort con Hedwig Fassbender. Ha actuado en los festivales de Edimburgo, Bregenz, Bergen y St. Margarethen, así como a la Ópera de Los Ángeles, la Staatsoper de Berlín y el Nationaltheater de Mannheim, donde cantó el papel de Bellezza en *Il trionfo del Tempo e del Disinganno*. Desde 2014, Kasper es miembro del elenco de la Ópera de Fráncfort, donde ha interpretado Giacinta de *L'Oronte*, Susanna de *Le nozze di Figaro*, Pamina de *Die Zauberflöte*, Zerlina de *Don Giovanni*, Antonida de *Iván Susanín*, el rol titular de *Martha*, Gretel de *Hänsel und Gretel*, Nannetta de *Falstaff*, Sophie de *Der Rosenkavalier*, Titania de *A Midsummer Night's Dream* y la joven mujer en el estreno de *Der goldene Drache* de Peter Eötvös. Recientemente ha debutado en la Staatsoper de Berlín como la emperatriz Arianna de *Il Giustino* y en el Festival de Salzburgo con la *Misa en do menor* de Mozart.

OLIVIA
VERMEULEN
IDAMANTE



© FELIX BROEDE

Esta *mezzosoprano* holandesa debutó en la Staatsoper de Berlín como Turno de *L'Amor vien dal destino* de Agostino Steffani junto a René Jacobs y se presentó como solista en *Scenen aus Goethes Faust* en la Barbican Hall de Londres junto a Daniel Harding. Igualmente solicitada en el ámbito de la música contemporánea, ha interpretado *Kein Licht* de Philippe Manoury en la Ruhrtriennale y el Holland Festival, ha creado el papel de Saiko en el estreno mundial de *The Hunting Gun* de Thomas Larcher en el Festival de Bregenz y ha interpretado Idris de *The Death of Klinghoffer* en el Concertgebouw de Ámsterdam, dirigida por el propio compositor. Ha interpretado Donna Elvira de *Don Giovanni* y Dorabella de *Così fan tutte* junto a René Jacobs y la Freiburger Barockorchester y debutado en la Ópera national de París como Abel en *Il primo omicidio* junto a este mismo director. Recientemente ha debutado en la Opernhaus de Zürich como Cherubino de *Le nozze di Figaro* y regresado a la Staatsoper de Berlín en una nueva producción de *Il Giustino* de Vivaldi.

POLINA PASTIRCHAK

ILIA

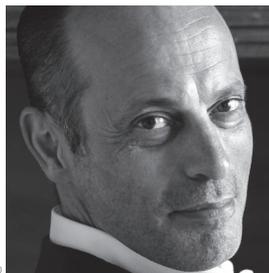


© GIANCARLO PRADELLI

Esta soprano nacida en Budapest en el seno de una familia artística húngaro-rusa comenzó su carrera internacional en 2009 al ser multi galardonada en el Concurso de Ginebra. Posteriormente interpretó a Woglinde de *Der Ring des Nibelungen* en la producción de Dieter Dorn en el Grand Théâtre de esta ciudad, así como numerosos roles en la Ópera Estatal de Budapest, entre ellos Violetta de *La traviata*, Donna Anna de *Don Giovanni*, Micaëla de *Carmen*, Nedda de *Pagliacci*, Desdemona de *Otello*, la condesa de *Le nozze di Figaro*, Amelia de *Simon Boccanegra* y Mélisande de *Pelléas et Mélisande*. Habitual del Festival Wagner de Budapest, donde ha cantado Gutrune en *Götterdämmerung*, y de la Ópera de Graz, donde cantó Gänsemagd de *Die KönigsKinder*, ha interpretado también Mimi de *La bohème* en el Festival Torre del Lago. Recientemente ha cantado Agathe de *Der Freischütz* junto a René Jacobs en una gira europea, Dorota en *Schwanda* en la Ópera de Graz y debutado en el rol titular de *Arabella* en Budapest. En el Teatro Real ha participado en *Orfeo ed Euridice* (2023).

MARK MILHOFER

ARBACE



© PRIVAT

Este tenor inglés ha actuado en escenarios de todo el mundo, por ejemplo, interpretando Ferrando de *Così fan tutte* en la famosa producción de Giorgio Strehler en Pekín y Moscú. Ha interpretado títulos como *The Fairy Queen* en el Festival Castell de Peralada y *King Arthur* en el Theater an der Wien, *Orpheus* de Rossi e *Il ritorno d'Ulisse* en la Royal Ballet and Opera de Londres, *The Fairy Queen* y Thespis y Mercure de *Platée* en el Staatstheater de Stuttgart, así como *Così fan tutte* con la Freiburger Barockorchester y la Israeli Opera, Apollo de *L'Orfeo* en la Ópera Real Danesa y el doctor de *Tres hermanas* en la Ópera de Fráncfort. Asimismo, ha interpretado el rol titular de *Actéon* junto a Les Talens Lyriques, Pisandro de *Il ritorno d'Ulisse* junto a B'Rock en el Theater an der Wien, Arnalta de *L'incoronazione di Poppea*, Niece de *Amor vien dal destino* de Steffani, e Intelletto/Piacere de *Rappresentazione di Anima et di Corpo* en la Staatsoper de Berlín y el conde Almaviva de *Il barbiere di Siviglia* en el Concertgebouw de Ámsterdam.

KRESIMIR SPICER

GRAN SACERDOTE DE
NEPTUNO / LA VOZ



Después de formarse en Zagreb y Ámsterdam, este tenor croata inició su carrera internacional en el Festival de Aix-en-Provence en 2000 con el rol titular de *Il ritorno d'Ulisse* junto a William Christie. Ha destacado en el repertorio barroco como titular de *L'Orfeo* en Zagreb y Toronto, Oronte de *Alcina* en el Festival de Beaune, y Enea de *La Didone* en el Théâtre des Champs-Élysées de París, dirigido por William Christie. Ha destacado igualmente como Da-ud de *Die ägyptische Helena* bajo la dirección de Fabio Luisi en el Festival de Salzburgo, el rol titular de *Oedipus rex* y el pescador de *Le rossignol* en Estrasburgo, Max de *Der Freischütz* en Toronto y Eisenstein de *Nie Fledermaus* con Hervé Nique en Zagreb. Recientemente, ha interpretado Septimus de *Theodora* en París, Nueva York y Ámsterdam, *Rodelinda* en la Ópera de Versalles, Valzacchi de *Der Rosenkavalier*, Basilio de *Le nozze di Figaro* y Bajazet de *Tamerlano* y Scaramuccio de *Ariadne auf Naxos* en el Teatro alla Scala de Milán, *Orfeo* de Berio en la Philharmonie de París e *Il primo omicidio* en Montpellier y Salzburgo.

Se han realizado todos los esfuerzos posibles para localizar a los propietarios de los *copyrights*. Cualquier omisión será subsanada en ediciones futuras.

Realización: Departamento de Comunicación Estratégica, Asuntos Corporativos y Relaciones Informativas

Diseño: Argonauta.

Maquetación e impresión: Estilo Estugraf Impresores, S.L.

Impreso en papel reciclado y libre de cloro

La obtención de esta publicación autoriza el uso exclusivo y personal de la misma por parte del receptor. Cualquier otra modalidad de explotación, incluyendo todo tipo de reproducción, distribución, cesión a terceros, comunicación pública o transformación de esta publicación solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares. La Fundación Teatro Real no otorga garantía alguna sobre la veracidad y legalidad de la información o elementos contenidos en la publicación citada cuando la titularidad de los mismos no corresponda a la propia Fundación Teatro Real.

Teléfono de información y venta telefónica: 900 24 48 48

www.teatroreal.es

Sugerencias y reclamaciones: info@teatroreal.es

Síguenos en:





SERVICIOS PROFESIONALES DE CONSULTORÍA

ESTRATEGIA GESTIÓN COMERCIAL Y MARKETING GESTIÓN Y CONTROL DE RIESGOS INFORMACIÓN DE GESTIÓN Y FINANCIERA TRANSFORMACIÓN: ORGANIZACIÓN Y PROCESOS NUEVAS TECNOLOGÍAS

Management Solutions es una firma internacional de consultoría centrada en el asesoramiento de negocio, finanzas, riesgos, organización, tecnología y procesos.

Management Solutions es Patrocinador del Teatro Real y miembro de su Junta de Protectores.

Comprometidos con el Teatro Real

MADRID BARCELONA BILBAO LA CORUÑA MÁLAGA LONDON FRANKFURT DÜSSELDORF VIENA PARIS AMSTERDAM COPENHAGEN OSLO STOCKHOLM WARSZAWA WROCLAW ZÜRICH MILANO ROMA BOLOGNA LISBOA ISTAMBUL ABU DHABI BEIJING JOHANNESBURG SYDNEY TORONTO NEW YORK BOSTON PITTSBURGH BIRMINGHAM HOUSTON MIAMI SJ DE PUERTO RICO SAN JOSÉ CIUDAD DE MÉXICO MONTERREY QUERÉTARO MEDELLÍN BOGOTÁ QUITO SÃO PAULO RÍO DE JANEIRO LIMA SANTIAGO DE CHILE BUENOS AIRES