

PRÓXIMO ESPECTÁCULO

AMADOR ROJAS

26 - 28 MAR 2025



Descubre la temporada 2024/2025

TEATROREAL.ES

TAQUILLAS · 900 24 48 48

Mecenas



Ership
Grupo



HERBERT
SMITH
FREEHILLS

Colaboradores



GRUPO
CORPORALIA



REALE
SEGUROS



Benefactores

Menttoriza
Ideas brillantes para un mundo mejor



cesce
Seguros de tu éxito

Leaderland Human
Leadership

VIÑAS FAMILIA
GIL
FAMILY ESTATES

IBERMED

grupo index

Flamenco Real es una producción de



TEATRO REAL
CERCA DE TI

SO-LA-NA.
ENTERTAINMENT

Administraciones públicas fundadoras



Administración pública colaboradora

MADRID

FLAMENCO REAL

PAULA RODRÍGUEZ

EL LATIR DEL MANTÓN

19/20/21 FEB 2025

CERCA DE TI **TR** TEATRO REAL

EL LATIR DEL MANTÓN

«Si el latir del corazón es fundamental para vivir, el mantón da vida y fuerza a mi baile. El mantón es mi eje, me protege, me cubre y me expande. A veces leal y manso, otras, rebelde y reacio».

El latir del mantón es un espectáculo donde cante y guitarra acompañan a la bailaora en un viaje sensorial que solo el flamenco es capaz de crear para convertir este espectáculo en una hora de magia y arte genuinamente español

ELENCO

Paula Rodríguez	Baile
Quilino Jiménez	Guitarra
José Plantón, José del Calli	Cante
Saúl Quirós	Cante
Lolo Plantón	Percusión

PROGRAMA

<i>Soleá por bulería</i>	Baile
<i>Solo de guitarra</i>	Musical
<i>Taranto</i>	Baile
<i>Solo de cante</i>	Cante
<i>Alegrías</i>	Baile

El baile de Paula Rodríguez es una explosión de pasión y fuerza. De su arte emana una energía contagiosa que cautiva al espectador, dejando una impronta indeleble de su talento, su entrega y su alma flamenca - SO-LA-NA

PAULA RODRÍGUEZ

_Baile

En 2023, Paula Rodríguez giró por Oriente Medio, Asia y Oceanía con la nueva producción de SO-LA-NA Authentic Flamenco, coproducida con el Teatro Real. Actualmente, es bailaora habitual del tablao Cardamomo, donde comparte escenario con figuras como Juan Andrés Maya, Antonio Canales, José Maya, El Farru y El Yiyo. Compagina esta actividad con la dirección de su propia compañía, poniendo en escena espectáculos como *El latir del mantón*, *Mi tarara*, *Aires del norte* y *¿Ensayamos?*. Además, está finalizando sus estudios de Grado en Pedagogía de la Danza en el Conservatorio Superior María de Ávila.

En 2021, fue galardonada con el Trofeo *El Desplante* en la modalidad femenina en el Festival Internacional del Cante de las Minas de La Unión, uno de los reconocimientos más prestigiosos del flamenco.

Su formación comenzó a los cuatro años en Santander, su ciudad natal, en el Centro Autorizado de Danza Armengou, donde estudió danza clásica, contemporánea y flamenco. En 2005 se trasladó a Madrid para completar sus estudios en el Centro de Danza Española y Flamenco Amor de Dios con maestros como La Truco, Alfonso Losa, Pepa Molina y Merche Esmeralda. En 2009, recibió la Beca de Oro del *Ciclo de Formación Completa de Flamenco* en Amor de Dios, consolidando así su preparación artística.



Paula Rodríguez ©Juanlu Vela

Quilino Jiménez

Saúl Quirós

José Plantón, José del Calli

Lolo Plantón

Quilino Jiménez

_Guitarra

Ha desarrollado una destacada carrera como guitarrista flamenco, participando en espectáculos junto a grandes figuras del cante como Diego El Cigala, Montse Cortés y Guadiana. Entre sus creaciones, ha compuesto la música del espectáculo *La Gitanilla de Cervantes* para la compañía de Carmen Cortés. Desde los 14 años, ha formado parte de importantes compañías de baile como las de Antonio Canales, Amador Rojas y Cecilia Gómez. Su andadura profesional comenzó aún antes, debutando en los tablaos de Madrid con tan solo 11 años. Nació en Madrid, en una familia de artistas. Su padre, *El Entri*, reconocido profesor de guitarra flamenca, fue una pieza clave en su formación. Sus hermanos, Jesús de Rosario, y sus tíos, Ramón Jiménez y Adolfo Jiménez, también son grandes guitarristas, lo que ha marcado profundamente su trayectoria musical.

Lolo Plantón

_Percusión

Cordobés, pertenece a una reconocida familia gitana de artistas, hijo del célebre cantaor José Antonio Plantón Moreno, *El Calli* y hermano de los también cantaores José y Rafa del Calli. Es considerado uno de los percusionistas más solicitados del flamenco actual, destacándose también como guitarrista. A lo largo de su carrera, ha trabajado con grandes figuras como El Pele, Cherokee, Raimundo Amador, José El Francés, María Toledo, Montse Cortés, El Farru, Nani Cortés, Diego del Morao, Parrita, Canelita, José Mercé y Vicente Amigo. Su talento lo ha llevado a girar por los cinco continentes con *Las Minas Puerto Flamenco*, consolidándose como un músico versátil y de gran trayectoria en el mundo del flamenco. Lolo Plantón, es el gestor artístico del tablao *El Jaleo* en Córdoba.

Saúl Quirós

_Cante

Ha consolidado una destacada trayectoria en el flamenco, colaborando con artistas de renombre como Niña Pastori, José Mercé, Tomatito, Diego El Cigala, Duquende, Manolo Sanlúcar y Javier Limón. Su versatilidad y profundidad en el cante lo han convertido en una de las voces más respetadas del género. Entre 1999 y 2013, fue parte de la compañía de Sara Baras, tras haber trabajado previamente con grandes figuras del baile flamenco como Güito, Merche Esmeralda y Cristóbal Reyes. Su camino en el flamenco comenzó a los cinco años, acompañando a su padre, el cantaor Adolfo *El Segoviano*, quien influyó en su formación y pasión por el cante.

José Plantón, José del Calli

_Cante

Forma parte de una saga de artistas cordobeses, heredando el legado de su padre, el respetado cantaor José Antonio Plantón Moreno *El Calli*. Junto a sus hermanos, Rafa del Calli y Lolo Plantón, ha mantenido viva esta tradición, contribuyendo a proyectos como el tablao *El Jaleo*, un espacio dedicado a la difusión del flamenco en la ciudad de Córdoba. A los 23 años, ganó el primer premio del concurso *Jóvenes Flamencos* de la Diputación de Córdoba, lo que impulsó su carrera y le permitió grabar un disco conmemorativo. Desde entonces, ha compartido escenario con grandes figuras como El Pele, Arcángel, José Valencia, José Mercé y Diego El Cigala, y ha acompañado a bailaoras como Farruquito, Daniel Navarro y Farru. Su cante, marcado por la profundidad y el respeto a la tradición, lo ha consolidado como una de las voces más destacadas de su generación.