

## DOMINGOS DE CÁMARA

### PARTE I

#### EN TORNO A EUGENIO ONEGUIN

**PIOTR ILICH CHAIKOVSKI (1840-1893)**

**Paráfrasis sobre Eugenio Oneguín para flauta y piano (arr. Jean-Christophe Maltot)**

Pilar Constancio, flauta · Edoardo Barsotti, piano

#### EN TORNO A TEJAS VERDES

**JESÚS TORRES (1965)**

**Coplas para soprano, violonchelo y arpa, sobre las Coplas a la muerte de su padre, de Jorge Manrique**

Estreno absoluto

Sonia de Munck, soprano · Susana Cermeño, arpa · Andrés Ruiz, violonchelo

**WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)**

**Quinteto para trompa y cuerdas en mi bemol mayor, KV 407**

I. Allegro

II. Andante

III. Rondò. Allegro

Jorge Monte de Fez, trompa · Santa-Monica Mihalache, Mayumi Ito, violines · Olga González, viola · Simon Veis, violonchelo

### PARTE II

#### EN TORNO A LA VIDA BREVE

**MANUEL DE FALLA (1876-1946)**

**Concierto para clavecín, flauta, oboe, clarinete, violín y violonchelo**

I. Allegro

II. Lento (giubiloso ed energico)

III. Vivace (flessibile, scherzando)

Silvia Márquez, clavecín · Gema González, flauta · Ricardo Herrero, oboe · Nerea Meyer, clarinete · Beatrice Gagliu, violín · Paula Brizuela, violonchelo

**ERICH WOLFGANG KORNGOLD (1897-1957)**

**Cuarteto de cuerda nº 2 en mi bemol mayor, op. 26**

I. Allegro

II. Intermezzo. Allegretto con moto

III. Larghetto

IV. Waltz (Finale)

Gergana Gergova, Yoshiko Ueda, violines · Olga Izsak, viola · Mikolaj Konopelski, violonchelo

SOLISTAS DE LA ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

2 DE MARZO DE 2025. 12:00 HORAS

DURACIÓN APROXIMADA: 2 HORAS CON PAUSA INCLUIDA

## PIOTR ILICH CHAIKOVSKI

### Paráfrasis sobre *Eugenio Oneguín* para flauta y piano (arr. Jean-Christophe Maltot)

El húngaro Leopold Auer, mentor de violinistas como Nathan Milstein y Jascha Heifetz, es recordado también como dedicatario de algunas obras de Chaikovski, como la *Sérénade mélancolique* o el célebre *Concierto para violín*, que declinó estrenar aduciendo su dificultad. Instalado en los Estados Unidos tras la Revolución rusa, publicó en 1921 una adaptación para violín y piano de la célebre aria de Lenski de la ópera *Eugenio Oneguín*. Este arreglo constituye el modelo de posteriores arreglos para flauta realizados por solistas como Mihi Kim, Glenn Michael, así como la que hoy escucharemos, firmada por Jean-Christophe Maltot.

DURACIÓN APROXIMADA: 11 MINUTOS

## JESÚS TORRES

### *Coplas para soprano, violonchelo y arpa, sobre las Coplas a la muerte de su padre*, de Jorge Manrique

*Coplas* de Jesús Torres fue compuesta en 2015, a partir de tres estrofas seleccionadas de las *Coplas a la muerte de su padre* de Jorge Manrique, para los mismos intérpretes que hoy la estrenarán. Dividida en tres secciones, correspondientes a cada estrofa, la obra se caracteriza por el hondo lirismo impreso a la parte vocal y por una escritura instrumental de gran transparencia, cuya armonía, clara y depurada, sostiene un continuo juego contrapuntístico que refuerza la expresividad del texto sin alterar su claridad.

DURACIÓN APROXIMADA: 8 MINUTOS

## WOLFGANG AMADEUS MOZART

### *Quinteto para trompa y cuerdas en mi bemol mayor, KV 407*

La trompa no fue, en tiempos de Mozart, un instrumento idóneo para la música de cámara, pues no disponía aún de las tres válvulas que le permiten ampliar su rango sonoro. De hecho, el número de notas distintas que Mozart exige a las dos trompas de *El rapto en el serrallo* apenas supera las ocho. Compuesto en 1782,

casi al mismo tiempo que esta ópera, este quinteto alcanza las veinte, hazaña que fue posible gracias al virtuosismo de su dedicatario y amigo, el trompista Joseph Leutgeb, un hombre sencillo que complementó su carrera musical con la venta de quesos para subsistir, y cuyo talento resplandece en esta obra junto a la proverbial perfección formal de este compositor.

DURACIÓN APROXIMADA: 23 MINUTOS

## MANUEL DE FALLA

### *Concierto para clavecín, flauta, oboe, clarinete, violín y violonchelo*

El giro estético emprendido en 1923 por Manuel de Falla con su ópera de cámara *El retablo de maese Pedro* implicó el abandono de la inspiración folclórica y flamenca de su obra anterior, en favor de una abstracción de inspiración historicista. Su *Concierto para clavecín y cinco instrumentos* (1926) profundiza en esta dirección, adoptando una versión «barroca» de la rompedora agrupación planteada por Schönberg en su *Pierrot lunaire*, evocando la arquitectura del concierto barroco en sus movimientos extremos y la polifonía renacentista en un movimiento central de severidad cuasi litúrgica.

DURACIÓN APROXIMADA: 15 MINUTOS

## ERICH WOLFGANG KORNGOLD

### *Cuarteto de cuerda n° 2 en mi bemol mayor, op. 26*

Los mismos debates sobre la modernidad que impulsaron a Falla a renunciar al folclorismo condenaron al ostracismo a muchos compositores que permanecieron anclados en la tradición. El *Cuarteto de cuerda* de Erich Korngold fue escrito poco antes de sus primeras colaboraciones con la industria de Hollywood, en 1934, y cuatro años antes de su exilio californiano definitivo, tras la anexión de Austria a la Alemania nazi. Impregnada de un intenso perfume vienés, esta partitura combina la jovialidad del segundo movimiento con las irisadas texturas y el lirismo del tercero, además de los guiños al vals vienés que iluminan sus movimientos extremos.

DURACIÓN APROXIMADA: 24 MINUTOS

Rafael Fernández de Larrinoa