



TEATRO REAL  
CERCA DE TI

TEMPORADA 2024-2025



24

45

30

15

23

43

15

30

15

59

43

30

*Asterope*

*Mara*

*Alcyone*

*Electra*

*Celaeno*

*Taygete*

# LA MEROPE

DOMÈNEC TERRADELLAS

PLEIADIVM CONSTELLATO

# LA MEROPE

*Dramma per musica* en tres actos

Música de **Domènec Terradellas** (1713-1751)

Libreto de **Apostolo Zeno**

Estrenada en el Teatro delle Dame de Roma el 3 de enero de 1743

Estreno en el Teatro Real

En versión concierto

## FICHA ARTÍSTICA

Dirección musical **Francesco Corti**

### REPARTO

Merope	<b>Emőke Baráth</b>
Epítide	<b>Francesca Pia Vitale</b>
Trasimede	<b>Paul-Antoine Bénos Djian</b>
Polifonte	<b>Valerio Contaldo</b>
Argia	<b>Sunhae Im</b>
Licisco	<b>Margherita Maria Sala</b>
Anassandro	<b>Thomas Hobbs</b>

**Akademie für Alte Musik Berlin**

**Duración aproximada: 2 horas y 55 minutos**

Acto I: 1 hora y 20 minutos

Pausa de 25 minutos

Acto II: 1 hora y 10 minutos

**Fecha 21 de febrero de 2025**  
19:30 horas

# AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN

## VIOLINES I

Georg Kallweit (concertino)  
Kerstin Erben  
Edi Kotlyar  
Thomas Graewe

## VIOLINES II

Yves Ytier  
Dörte Wetzel  
Gudrun Engelhardt  
Erik Dorset

## VIOLAS

Clemens-Maria Nuszbaumer  
Monika Grimm

## VIOLONCHELOS

Luise Buchberger  
Antje Geusen

## CONTRABAJOS

Kit Scotney  
Raivis Misjuns

## CLAVE

Raphael Alpermann

## TIORBA

Michael Freimuth

## FLAUTAS

Laure Mourot  
Emiko Matsuda

## OBOES

Xenia Löffler  
Michael Bosch

## TROMPAS

Jana Švadlenková  
Miroslav Rovenský

## FAGOT

Claudius Kamp

## TROMPETAS

Ute Hartwich  
Sebastian Kuhn

## TIMBAL

Francisco Manuel  
Anguas Rodríguez

## MECENAS PRINCIPALES



# ARGUMENTO

## LO OCURRIDO HASTA EL MOMENTO

El rey Cresfontes —junto a su consorte Mérope— gobierna Mesenia, una región situada al suroeste de la península griega del Peloponeso. Polifonte, sediento de poder y —al igual que Cresfontes— descendiente de Heracles, ordena a su confidente Anassandro que mate al rey y a sus hijos. Aunque tan solo el hijo menor, Epitide, logra sobrevivir al intento de asesinato y huir al exilio, Polifonte se las arregla para culpar a Mérope del espantoso crimen. El hecho de que Anassandro, el verdadero magnicida, fuera a su vez uno de los guardaespaldas de Mérope y escapara a su captura juega a favor de Polifonte. Mérope pierde su derecho dinástico y Polifonte, el auténtico instigador, sube al trono, pero con la condición de cedérselo a Epitide en caso de que este regrese del exilio. No obstante, con el fin de legitimar su poder, Polifonte insta a Mérope a casarse con él. Con la esperanza de que su hijo regrese y suceda a su padre como legítimo heredero al trono, Mérope solicita un plazo de espera de diez años.

Mientras tanto, Epitide se cría en la corte del rey Tideo, en la vecina Etolia, donde se enamora de la hija del monarca, Argia. Cuando Polifonte se entera del compromiso de Epitide y Argia, ordena que esta última sea secuestrada y trasladada a la corte de Mesene, capital de Mesenia. Su intención es utilizarla como moneda de cambio para forzar la extradición de Epitide. Sin embargo, no ha contado con Tideo, que ha ideado su propia treta: mientras su embajador, Licisco, comunica oficialmente a Polifonte en Mesene que Epitide ha muerto, este se cuela a hurtadillas en el reino de Mesenia bajo el sobrenombre de Cleone.

## PRIMER ACTO

Son las doce menos cinco: el plazo de diez años está a punto de cumplirse. Mérope está desesperada, pues teme no poder seguir dando largas a Polifonte y tener que casarse con él. En su angustia, amenaza con suicidarse. No sospecha que su hijo Epitide ya se encuentra en el país. Aún camuflado como el «forastero» Cleone, Epitide se entera por Trasimede, jefe del consejo municipal de Mesene, de que un enorme jabalí solitario está asolando la región. Por casualidad, Cleone se encuentra también con Polifonte, quien le promete a la princesa cautiva Argia si derrota al verraco.

## SEGUNDO ACTO

Polifonte disfruta atormentando a Mérope con la noticia de la presunta muerte de su hijo. Entretanto, Epitide, alias Cleone, ha abatido al jabalí y es celebrado por el pueblo como un héroe. Polifonte y Mérope, que no sospechan nada,



lo reciben también con agasajos en Mesene. Para proteger su verdadera identidad, Epítide confirma la historia de su propio fallecimiento, pero Mérope no se fía de él: cree reconocer en Cleone al asesino de su hijo, por lo que decide que tanto él como Anassandro, que entretanto ha sido capturado, sean ejecutados.

Argia, por su parte, se entera en secreto de que Epítide sigue vivo y de que, con su victoria sobre el jabalí, ha sellado su matrimonio. Mientras que esta cree, erróneamente, hallarse próxima a un final feliz, Epítide aún no sabe que la princesa que le ha sido prometida es Argia. Cuando por fin se reencuentran, se abrazan llenos de felicidad.

Anassandro es obligado a confesar el asesinato de la familia real. Sin embargo, en lugar de desenmascarar a Polifonte como instigador, culpa a Mérope de estar detrás de la conjura. Polifonte se ve próximo a su objetivo y exige la muerte de Mérope. Con la esperanza de ganarse el favor de Polifonte, Anassandro le revela por fin que Cleone es en realidad Epítide. Polifonte comprende que, para asegurarse el poder, debe deshacerse de Epítide y Anassandro, únicos testigos de su crimen.

### TERCER ACTO

Polifonte urde un pérfido plan para eliminar a Mérope y Epítide de una vez por todas. Por un lado, acusa a Mérope del asesinato de su marido y sus hijos; por otro, quiere aprovechar el odio de Mérope hacia Cleone, a quien todavía toma erróneamente por el asesino de su hijo y, por tanto, quiere hacerlo ejecutar. Mérope no debe enterarse bajo ningún concepto de que Cleone es, en realidad, Epítide. Con una estratagema, Polifonte intenta instrumentalizar a Argia para sus propios fines: la convence para que continúe ocultando a Mérope la verdadera identidad de su amado. Pues de lo contrario, según Polifonte, Epítide correría la misma suerte que su padre y sus hermanos, a los que Mérope mató en un ataque de ira.

Cuando Polifonte se encuentra preparando la ejecución de Anassandro, es interrumpido por Licisco. Ante la inminencia de la muerte, Anassandro le confiesa finalmente la verdad sobre el asesinato de Cresfontes y confirma la inocencia de la reina. Mientras tanto, con la excusa de indultarla, Polifonte envía a Mérope una carta en que confirma sus sospechas y alimenta así su odio hacia Cleone. La propia Mérope ha de determinar el castigo para el presunto asesino. Así que esta ordena a Trasimede que mate a Cleone con una espada.

Cuando Epítide entra en los aposentos de Mérope y por fin se da a conocer ante su madre, ella no le cree. Para demostrar que no es el asesino, sino que en

realidad es su hijo, exige que escuche a Argia. Pero la princesa, aleccionada por Polifonte, guarda silencio. Solo cuando Epiteide abandona la habitación y Argia se entera de que está previsto ejecutarlo, descubre el plan de Polifonte y revela a Mérope la verdadera identidad de Epiteide, que acaba de ser condenado a muerte. Temiendo haber acabado con la vida de su hijo, Mérope cae en una profunda depresión e implora su propia muerte. El confiado Polifonte quiere culminar su cruel plan y ejecutar a Mérope como presunta asesina: encadenada al cadáver de su hijo, morirá de agotamiento. Sin embargo, Epiteide resulta estar vivo, pues Licisco logra evitar, justo a tiempo, que se ejecute la sentencia de muerte. Con lo que Polifonte es declarado culpable y Epiteide puede por fin subir al trono como legítimo sucesor.

*Felix Dieterle*

## BIOGRAFÍAS

### FRANCESCO CORTI DIRECCIÓN MUSICAL

© C. DOUTRE



Este clavecinista y director de orquesta italiano estudió órgano en Perugia y clave en Ginebra y Ámsterdam. Como solista y director, ha actuado en el Bozar de Bruselas, la Konzerthaus de Viena, las Philharmonie de Berlín y de Hamburgo, el Mozarteum y la Haus für Mozart de Salzburgo, el Concertgebouw de Ámsterdam y la Tonhalle de Zúrich. Director principal invitado de Il Pomo d'Oro desde 2018, ha dirigido a esta formación en giras con *Orlando*, *Radamisto*, *Tolomeo* y *Berenice*. Ha dirigido también la Freiburger Barockorchester, Les Musiciens du Louvre, Tafelmusik, la Kammerorchester Basel, B'Rock y la Sociedad Bach Neerlandesa. Desde enero de 2023, es director musical del Teatro de la Corte Real de Drottningholm. Recientemente ha dirigido *Alcina* en el Théâtre des Champs-Élysées de París y el Theater an der Wien. Ha impartido clases magistrales en diversos países y, desde septiembre de 2016, es profesor de clavecín en la Schola Cantorum Basiliensis. En el Teatro Real ha dirigido un concierto de Jakub Józef Orliński (2022), *Tolomeo, re d'Egitto* (2023) y *Alcina* (2024).

### AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN

© UWE ARENS



Esta agrupación fundada en 1982 ha actuado en Nueva York, Tokio, Londres y Buenos Aires, entre muchos otros lugares. Mantiene una temporada de conciertos desde hace 35 años en la Konzerthaus de Berlín y, desde 1994, colabora regularmente con la Staatsoper de Berlín en la interpretación de ópera barroca. La orquesta actúa dirigida por sus concertinos Bernhard Forck, Georg Kallweit y Mayumi Hirasaki, y colabora con directores invitados como René Jacobs —con quien mantiene una estrecha relación artística—, Emmanuelle Haïm, Bernard Labadie, Paul Agnew, Diego Fasolis, Fabio Biondi, Rinaldo Alessandrini y Christophe Rousset. También trabaja con solistas como Isabelle Faust, Antoine Tamestit, Kit Armstrong, Alexander Melnikov, Anna Prohaska y Carlo Vistoli. Colabora estrechamente con el RIAS Kammerchor Berlín desde hace más de 30 años y con el Coro de la Radio de Baviera. Ha sido distinguida con el Premio Telemann de la ciudad de Magdeburgo (2006) y la Medalla Bach de la Ciudad de Leipzig (2014). En el Teatro Real ha participado en *Dido and Aeneas* (2019).

### EMŐKE BARÁTH MEROPE

© ZSOFI RAFFAY



Galardonada con el primer premio del Concurso Cesti de Innsbruck, el Grand Prix de la Academia del Festival de Verbier y el Prix Junio Prima Primmissima de su país natal, esta soprano húngara lanzó su carrera tras cantar Sesto de *Giulio Cesare* junto a Alan Curtis y debutar en el Festival d'Aix-en-Provence en el rol titular de *Elena* de Cavalli. Desde entonces, ha cantado el rol titular de *Hipermestra* con William Christie, Morgana de *Alcina* con Ottavio Dantone y Emmanuelle Haïm, Susanna de *Le nozze di Figaro* con Marc Minkowski, Dorabella de *Così fan tutte* con Giovanni Antonini y Donna Anna de *Don Giovanni* con Emmanuelle Haïm, así como Ilia de *Idomeneo* en la Ópera de Budapest, Pamina de *Die Zauberflöte* en el Teatro dell'Opera de Roma y Aminta de *Il re pastore* en el Festival de Salzburgo. Recientemente ha cantado Cleopatra de *Giulio Cesare* de Giacomelli en Innsbruck y Ginevra de *Ariodante* en la Ópera national du Rhin. En el Teatro Real ha participado en el concierto de Philippe Jaroussky y en *Orlando paladino* e *Il ritorno d'Ulisse* (2023).

## FRANCESCA PIA VITALE

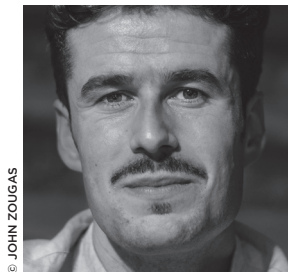
EPITIDE



Galardonada con numerosos premios internacionales tras graduarse en 2020 en la Accademia del Teatro alla Scala de Milán, esta soprano italiana ha vuelto a este coliseo como Giannetta de *L'elisir d'amore*, Nella de *Gianni Schicchi*, el paje de *Rigoletto* junto a Daniel Oren, Clorinda de *La Cenerentola* para niños, Annina de *La traviata* con Zubin Mehta, Elisetta de *Il matrimonio segreto*, Ciomma de *Le zite 'ngalera* de Leonardo Vinci y Sophie de *Werther*. Ha cantado también el hombrecillo de arena de *Hänsel und Gretel* en la Ópera de Cagliari, Lauretta de *Gianni Schicchi* en el Teatro Arcimboldi de Milán, *La traviata* en la Arena de Verona, Lisa de *La sonnambula* en Clermont-Ferrand, Vichy, Aviñón, Metz y Reims, Giulietta de *I Capuleti e i Montecchi* en el Teatro Sociale de Padua y Susanna de *Le nozze di Figaro* en la Real Ópera de Mascate. Recientemente, ha interpretado Musetta de *La bohème* en el Teatro Petruzzelli de Bari y en la Ópera nacional de Burdeos, *I Capuleti e i Montecchi* en el Teatro Massimo de Palermo y Norina de *Don Pasquale* en el Teatro Regio de Turín.

## PAUL-ANTOINE BÉNOS-DJIAN

TRASIMEDE



© JOHN ZOUGAS

Este contratenor francés se graduó en el Centre de Musique Baroque de Versailles y el Conservatorio de París, y fue galardonado con el premio HSBC Révélation en el Festival d'Aix-en-Provence. Ha interpretado Farnace de *Mitridate* en la Staatsoper de Berlín, Ottone de *Agrippina* en Halle con Christophe Rousset, Marte de *La divisione del mondo* en la Ópera Royal de Versailles, Unulfo de *Rodelinda* en el Théâtre des Champs-Élysées con Emmanuelle Haïm, el rol titular de *Rinaldo* en la Ópera de Rennes, la voz de Dios en *Il primo omicidio* con Philippe Jaroussky en el Festival de Salzburgo y Didymus de *Theodora* junto a Joyce DiDonato, Lisette Oropesa y Michael Spyres en el Theater an der Wien, el Théâtre des Champs-Élysées y el Teatro alla Scala de Milán. Recientemente, ha interpretado Oberon de *A Midsummer Night's Dream* en la Ópera de Rouen, Athamas de *Semele* en la Ópera de Lille, el rol titular de *Il Mitridate Eupatore* de Scarlatti en el Concertgebouw de Ámsterdam y Polifemo de *Ulisse* en Lille y Versailles. En el Teatro Real ha participado en *Tolomeo, re d'Egitto* (2023).

## VALERIO CONTALDO

POLIFONTE



© SÉBASTIEN-PANNELIER

Nacido en Italia y criado en Suiza, este tenor lírico se formó como guitarrista clásico antes de completar un máster en canto. Su carrera como solista comenzó tras llegar a la final del Concurso de Bach de Leipzig en 2008. Ha cantado varios roles de *L'incoronazione di Poppea* en la Ópera nacional de París y el Teatro Colón de Buenos Aires, Oronte de *Alcina* en el Teatro alla Scala de Milán, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y el Palau de Les Arts Reina Sofía de Valencia, así como el rol titular de *L'Orfeo*, que ha interpretado en Barcelona, Adelaida, Shanghai y Pekín junto al Concerto Italiano de Rinaldo Alessandrini y en Bruselas, Ámsterdam, Róterdam, París, Buenos Aires, Río de Janeiro y São Paulo junto a la Cappella Mediterranea de Leonardo García Alarcón. En el ámbito concertístico ha cantado el Evangelista de la *Pasión según San Juan* en el Théâtre des Champs-Élysées de París, el Teatro Monumental y el Auditorio Nacional de Madrid. Recientemente ha cantado Damon de *Acis and Galatea* en la Ópera Royal de Versailles.



## SUNHAE IM

ARGIA

© CHAGGON



Esta soprano coreana ha cosechado un gran éxito en el repertorio de música antigua colaborando con directores como René Jacobs, Philippe Herreweghe, Fabio Biondi, Ton Koopman y Diego Fasolis, con agrupaciones como la Freiburger Barockorchester, Europa Galante y la Akademie für Alte Musik Berlin, así como en su faceta concertística junto a los directores Manfred Honeck, Iván Fischer, Myung-whun Chung, Kent Nagano y Zubin Mehta en sedes como el Festival de Verbier, el Carnegie Hall de Nueva York, la Philharmonie de París y la Elbphilharmonie de Hamburgo. Ha participado en proyectos innovadores como *Die Schöpfung* producida por La Fura dels Baus en Luisburgo y Taiwán y *La finta giardiniera* en el Festival Internacional de Artes de Shanghái en gira con la Scala de Milán. Recientemente ha cantado Despina de *Così fan tutte* en la Fundación Gulbenkian de Lisboa, Metella de *Silla* en la Sala de Música Prefectural de Kanagawa en Yokohama y Placidia de *Sieg der Schönheit* en el Theater de Magdeburgo. En el Teatro Real ha participado en *La finta giardiniera* (2011).

## MARGHERITA MARIA SALA

LICISCO

© NICOLA NESI



Nacida en Lecco, esta contralto italiana estudió violín antes de graduarse en Dirección Coral en la Accademia Biennale di Formazione per Direttori di Coro en Bellinzona. Ganadora del primer premio del Concurso Internacional de Canto Cesti 2020, fue invitada por Riccardo Muti a cantar junto a la Orquesta Juvenil Luigi Cherubini el *Magnificat* de Vivaldi en Lourdes y Loreto y el *Stabat mater* de Pergolesi en Jesi y Astoli Piceno. Debutó en el Théâtre des Champs-Élysées de París en *Oreste* de Händel junto a Franco Fagioli, escenario al que ha vuelto como Bradamante de *Orlando furioso* y Aristeia en *L'Olimpiade* de Vivaldi, ambos con Jean-Christophe Spinosi. Ha cantado *Idalma* de Pasquini, la versión italiana de *Messiah* y *L'Olimpiade* en el Festival de Música Antigua de Innsbruck, *Rappresentazione di Anima et di Corpo* junto a Giovanni Antonini en el Theater an der Wien, *L'Orfeo* junto a Ottavio Dantone en el Teatro Alighieri de Rávena, Cleofe de *La resurrezione* en la Konzerthaus de Viena y el rol titular femenino de *Galatea e Polifemo* en el Festival de Händel de Halle.

## THOMAS HOBBS

ANASSANDRO

© BENJAMIN EALOVEGA



Nacido en el Reino Unido, este tenor ha desarrollado una destacada carrera en el repertorio barroco y clásico. Ha trabajado con conjuntos como el Collegium Vocale de Gante, el RIAS Kammerchor, la Akademie für Alte Musik Berlin, Tafelmusik y la Academy of Ancient Music. En el ámbito sinfónico y sacro, ha sido evangelista en la *Pasión según San Mateo* con el Bach Collegium de Japón, la Sociedad Bach Neerlandesa y la Orquesta Filarmónica de los Países Bajos, y ha cantado *Messiah* con la Orquesta Barroca de Breslavia, la Sinfonietta de Riga y Concerto Copenhagen. Ha interpretado la *Misa en si menor* de Bach en el Festival de Salzburgo, el *Requiem* de Schumann con la Scottish Chamber Orchestra y *Die Schöpfung* con Mírga Gražinytė-Tyla y la City of Birmingham Symphony Orchestra. Ha interpretado Telemaco de *Il ritorno d'Ulisse* en la English National Opera y Apolo y un pastor de *L'Orfeo* con Richard Egarr. Recientemente ha participado en diversos conciertos con Le Banquet Céleste, Gli Angeli Genève y Les Arts Florissants, así como una gira con la Freiburger Barockorchester.

---

Se han realizado todos los esfuerzos posibles para localizar a los propietarios de los *copyrights*. Cualquier omisión será subsanada en ediciones futuras.

Realización: Departamento de Comunicación Estratégica, Asuntos Corporativos y Relaciones Informativas

Diseño: Argonauta.

Maquetación e impresión: Estilo Estugraf Impresores, S.L.

Impreso en papel reciclado y libre de cloro

La obtención de esta publicación autoriza el uso exclusivo y personal de la misma por parte del receptor. Cualquier otra modalidad de explotación, incluyendo todo tipo de reproducción, distribución, cesión a terceros, comunicación pública o transformación de esta publicación solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares. La Fundación Teatro Real no otorga garantía alguna sobre la veracidad y legalidad de la información o elementos contenidos en la publicación citada cuando la titularidad de los mismos no corresponda a la propia Fundación Teatro Real.

Teléfono de información y venta telefónica: 900 24 48 48

[www.teatroreal.es](http://www.teatroreal.es)

Sugerencias y reclamaciones: [info@teatroreal.es](mailto:info@teatroreal.es)

Síguenos en:



# LOS DEPÓSITOS SON UNA BUENA OPCIÓN PARA RENTABILIZAR TU DINERO

Haz que tus ahorros sean los protagonistas

Una opción segura para tus ahorros.

Con el respaldo y la solvencia de Grupo Santander.



Entérate de todo y **HAZTE CLIENTE**  
en **OPENBANK.ES**