

Toma asiento:

# TUS AHORROS ESTÁN A PUNTO DE CRECER



Los productos de ahorro pueden ayudarte.  
Descubre los nuestros en [openbank.es/ahorro](https://openbank.es/ahorro)



**COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA**

DON QUIJOTE



**R**

**CERCA  
DE TI**

---

## MECENAS PRINCIPALES



MECENAS  
PRINCIPAL  
TECNOLÓGICO

MECENAS  
PRINCIPAL  
ENERGÉTICO

---

## MECENAS

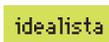


---

## PATROCINADORES



PÚBLICO-PRIVADO



## COLABORADORES



## BENEFACTORES



## GRUPOS DE COMUNICACIÓN



## CON EL APOYO DE

Agencia EFE, Asociación Española de Directivos y Nueva Economía Fórum.

# JUNTA DE PROTECTORES

## PRESIDENTE

**Fernando Ruiz Ruiz**

## PRESIDENTE DE HONOR

**Alfredo Sáenz Abad**

## VICEPRESIDENTES

**José Bogas Gálvez**  
*Consejero Delegado de Endesa*

**Rodrigo Echenique Gordillo**  
*Presidente de la Fundación Banco Santander*

**Isidro Fainé Casas**  
*Presidente de la Fundación "la Caixa"*

**Federico Linares García de Cosío**  
*Presidente de EY España*

**Mercedes Obblanca Rojo**  
*Presidente de Accenture en España y Portugal*

**Eduardo Navarro de Carvalho**  
*Director de Asuntos Corporativos y Sostenibilidad de Telefónica, S.A.*

**Rafael Pardo Avellaneda**  
*Director General de la Fundación BBVA*

**Alfonso Serrano-Suñer de Hoyos**  
*Presidente de Management Solutions*

## VOCALES

**Antonio Alonso Salterain**  
*Presidente de Exterior Plus*

**José Antonio Álvarez Álvarez**  
*Vicepresidente del Banco Santander*

**Javier Álvarez Ballespin**  
*Director General de B&T Iberia*

**Julen Ariza**  
*Editor y CEO de Hadoqmedia*

**Carlos Aso**  
*CEO del Grupo Andbank*

**Simón Pedro Barceló Vadell**  
*Copresidente de Grupo Barceló*

**Ramón Berra de Unamuno**  
*CEO de Miranza*

**Antonio Brufau Niubó**  
*Presidente de Fundación Repsol*

**Candela Bustamante Hernández**  
*Administradora Única de Grupo Index*

**Juan José Cano Ferrer**  
*Presidente Ejecutivo de KPMG en España*

**Demetrio Carceller Arce**  
*Presidente de Fundación Damm*

**Ignacio Cardero García**  
*Director de El Confidencial*

**Mauricio Casals Aldama**  
*Presidente de La Razón*

**Juan Manuel Cendoya Méndez de Vigo**  
*Vicepresidente de Santander España y Director General de Comunicación, Marketing Corporativo y Estudios del Banco Santander*

**Jérôme du Chaffaut**  
*Presidente Ejecutivo de Altadis y Director General de Imperial Brands Iberia*

**Josep M<sup>a</sup> Coronas**  
*Director General de la Fundación "la Caixa"*

**Daniel Cuevas**  
*Director general de Philip Morris ES&PT*

**Anabel Díaz**  
*Vicepresidenta de Uber para Europa, Oriente Medio y África (EMEA)*

**Fernando Domínguez Valdés-Hevia**  
*Presidente de la Fundación Tabacalera*

**Jesús Encinar**  
*Fundador de Idealista*

**Juan Carlos Escotet Rodríguez**  
*Presidente de ABANCA*

**Ángel Escribano**  
*Presidente Ejecutivo de Indra Group*

**Ignacio Eyries García de Vinuesa**  
*Director General Grupo Caser*

**Georgina Flamme Piera**  
*Directora de Relaciones Institucionales, Comunicación y Sostenibilidad de Abertis y Directora de la Fundación Abertis*

**Héctor Flórez Crespo**  
*Presidente de Deloitte España*

**John Freda**  
*Director General de Japan Tobacco International Iberia (España, Andorra & Portugal)*

**Otilia de la Fuente Domínguez**  
*Presidenta y CEO de la Universidad Europea*

**Luis Furnells Abauz**  
*Presidente Ejecutivo de Grupo Oesia*

**Natalia Gamero del Castillo**  
*Managing Director de Condé Nast Europa*

**Antonio García Ferrer**  
*Presidente de Fundación ACS*

**Jordi García Tabernero**  
*Director General de Asuntos Públicos y Sostenibilidad Natargy*

**Jesús Hidalgo Quesada**  
*Presidente de Impulse Technology Transfer CLM*

**Jesús Huerta Almendro**  
*Presidente de Loterías y Apuestas del Estado*

**Enrique V. Iglesias García**

**Francisco Ivorra Miralles**  
*Presidente de Astia*

**José Joly Martínez de Salazar**  
*Presidente de Grupo Joly*

**Victor López-Barrantes**  
*Director General de NTT DATA España*

**José Pablo López Sánchez**  
*Presidente de la Corporación RTVE*

**Rosalía Lloret**  
*CEO de elDiario.es*

**Maurici Lucena i Betriu**  
*Presidente-Consejero Delegado de Aena*

**Victor Madera Núñez**  
*Presidente del Grupo Quirónsalud*

**Javier Martí Corral**  
*Presidente de la Fundación Excelentia*

**Asís Martín de Cabiedes**  
*Presidente Ejecutivo de Europa Press*

**Daniel Martínez Rodríguez**  
*Vicepresidente Ejecutivo de IFEMA*

**Íñigo Martos**  
*CEO de Deutsche Bank España*

**Íñigo Meirás Amusco**  
*CEO & Founder Clikalia*

**Antonio Miguel Méndez Pozo**  
*Editor del Grupo de Comunicación Promecal*

**Jaime Montalvo Correa**  
*Vicepresidente de Mutua Madrileña*

**Alister Moreno**  
*CEO & Founder de Clikalia*

**Fernando Núñez Rebolo**  
*Presidente de Grupo Ibérica*

**Georg Orsich**  
*Head of Europe & Country Manager of Iberia, Crédit Agricole CIB*

**Joseph Oughourlian**  
*Presidente de Grupo PRISA*

**Eduardo Pastor Fernández**  
*Presidente de Cofares*

**Pedro Pérez-Llorca Zamora**

*Socio Director de Pérez-Llorca*

**Elodie Perthuisot**

*Directora Ejecutiva de Carrefour España*

**Marco Pomignoli**

*Presidente ejecutivo de Unidad Editorial*

**Antonio Pulido Gutiérrez**

*Presidente de Cajasol*

**Federico Ramos de Armas**

*Director General de Vootia España*

**Narcís Rebollo Melcío**

*Ceo & President, Global Talent Services*

**Andrés Rodríguez Sánchez**

*Presidente y editor de Spainmedia*

**Marta Ruiz-Cuevas**

*CEO Publicis Groupe Iberia*

**David Ruiz de Andrés**

*Presidente del Consejo y Consejero Delegado de Grenergy*

**Pedro Ruiz Gómez**

*Presidente de Mitsubishi Electric Europe, B.V,*

*Spanish Branch*

**Íñigo Sagardoy de Simón**

*Presidente de Sagardoy Abogados*

**Javier Sáenz de Jubera**

*Presidente de TotalEnergies Electricidad y Gas*

**Alessandro Salem**

*Consejero Delegado de Mediaset España*

**José Antonio Sánchez Domínguez**

*Administrador provisional de Radio Televisión Madrid*

**Cruz Sánchez de Lara**

*Vicepresidenta de El Español*

**Eduardo Sánchez Pérez**

*Presidente del grupo ¡HOLA!*

**José M<sup>a</sup> Sánchez Santa Cecilia**

*CEO Prodware Spain & Executive Vice*

*President Prodware Group*

**Marco Sansavini**

*Presidente Ejecutivo de Iberia*

**Pedro Saura**

*Presidente de la Sociedad Estatal de Correos y*

*Telégrafos*

**Francisco Serrano Gill de Albornoz**

*Presidente de Ibercaja Banco*

**Eduardo Soler**

*Socio-Director de Herbert Smith Freehills Spain*

**Manuel Terroba Fernández**

*Presidente Ejecutivo del Grupo BMW España y*

*Portugal*

**Martín Umbaran**

*Cofundador y Presidente para EMEA de Globant*

**Juan Carlos Ureta Domingo**

*Presidente de Renta 4 Banco*

**Isabel Valdecabres Ortiz**

*Presidenta y Directora General de la*

*Fábrica Nacional de Moneda y*

*Timbre-Real Casa de la Moneda*

**José Manuel Vargas Gómez**

*Chairman MAXAM*

**Juan Pablo Vivas**

*Director General de Mastercard España*

**Paloma de Yarza López-Madrado**

*Consejera de Henneo y Presidenta de Heraldo de Aragón*

**Ignacio Ybarra Aznar**

*Presidente de Vocento*

**Andrés Yin**

*Presidente y CEO de Huawei España*

## SECRETARIO

**Borja Ezcurra**

*Director general adjunto del Teatro Real y*

*director de Patrocinia, Mezenazgo Privado y*

*Eventos Corporativos*

---

## PATRONATO DEL TEATRO REAL

### PRESIDENCIA DE HONOR

SS.MM. Los Reyes de España

### PRESIDENTE

Gregorio Marañón

### VICEPRESIDENTA

Helena Revoredo de Gut

### PATRONOS NATOS

Ernest Urtasun

MINISTRO DE CULTURA

Isabel Díaz Ayuso

PRESIDENTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

José Luis Martínez-Almeida Navasqués

ALCALDE DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID

Jordi Martí Grau

SECRETARIO DE ESTADO DE CULTURA

Carmen Páez Soria

SUBSECRETARIA DE CULTURA

Paz Santa Cecilia Arístu

DIRECTORA GENERAL DEL INAEM

Mariano de Paco Serrano

CONSEJERO DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE

DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Rocio Albert López-Ibor

CONSEJERA DE ECONOMÍA, HACIENDA Y EMPLEO

DE LA COMUNIDAD DE MADRID

### PATRONOS

Cristina Álvarez

José Antonio Álvarez

Ignacio Astarloa

José Bogas

Antonio Brufau

Gonzalo Cabrera

Demetrio Carceller

Cristina Cifuentes Cuencas

Rodrigo Echenique

Isidro Fainé

Javier Gomá Lanzón

Alicia Gómez Navarro

María José Gualda Romero

Pablo Isla

Francisco Ivorra

Federico Linares

Begoña Lolo

Luis Martín Izquierdo

Jaime Montalvo

Eduardo Navarro de Carvalho

Enrique Ossorio Crespo

Rafael Pardo Avellaneda

Florentino Pérez

Marta Rivera de la Cruz

Ignacio Rodolfo Hazen

Elena Salgado Méndez

Rosaura Varo Rodríguez

### PATRONOS DE HONOR

Alberto Ruiz-Gallardón Jiménez

Esperanza Aguirre y Gil de Biedma

Carmen Calvo Poyato

Mario Vargas Llosa

### SECRETARIA

Carmen Sanabria Pérez

### VICESECRETARIAS

Carmen Acedo Grande

Ana Belén Faus Guijarro

### DIRECTOR GENERAL

Ignacio García-Belenguer Laita

### DIRECTOR ARTÍSTICO

Joan Matabosch Grifoll

### DIRECTOR GENERAL ADJUNTO

Borja Ezcurrea

---

## COMISIÓN EJECUTIVA

### PRESIDENTE

Gregorio Marañón

### VICEPRESIDENTA

Helena Revoredo de Gut

### VOCALES NATOS

Paz Santa Cecilia Arístu

Mariano de Paco Serrano

### VOCALES

Eduardo Navarro de Carvalho

Jordi Martí Grau

Gonzalo Cabrera Martín

### DIRECTOR GENERAL

Ignacio García-Belenguer Laita

### SECRETARIA

Carmen Sanabria Pérez

### VICESECRETARIAS

Carmen Acedo Grande

Ana Belén Faus Guijarro

### DIRECTOR ARTÍSTICO

Joan Matabosch Grifoll

# BALLET ESTATAL DE VIENA

**23 — 25 MAY**

Director artístico **MARTIN SCHLÄPFER**

## CONCERTANTE

Los bailarines se conectan y desconectan entre sí como las piezas de un rompecabezas.

Música de **Frank Martin** (1890-1974)

Coreografía \_ **Hans van Manen**

**4**

Un homenaje a la compañía vienesa con más de 70 de sus bailarines en escena.

Sinfonía No. 4 de **Gustav Mahler** (1860-1911)

Director musical \_ **Matthew Rowe**

Coreografía \_ **Martin Schläpfer**

Solista \_ **Marina Monz**

**Orquesta Titular del Teatro Real**



ENTRADAS DESDE 18 €  
**EN TEATROREAL.ES**  
900 24 48 48 · TAQUILLAS  
**Venta para grupos** en  
ventatelefonica@teatroreal.es



El Teatro Real es una institución adherida al programa Bono Cultural Joven

# FUNDACIÓN AMIGOS DEL TEATRO REAL

## PATRONATO

### PRESIDENTE

Gregorio Marañón

### VICEPRESIDENTE

Ignacio García-Belenguer Laita

### PATRONOS

Claudio Aguirre

Hilario Albarracín

Ioannes Osorio Bertrán de Lis,

*duque de Alburquerque*

Jesús María Caínzos Fernández

Fernando Encinar Rodríguez

Jesús Encinar Rodríguez

Federico Linares

Myriam Lapique

Begoña Lolo

Íñigo Méndez de Vigo

Xandra Falcó Girod,

*marquesa de Mirabel*

Jacobo Javier Pruschy Haymoz

Helena Revoredo de Gut

Sergio Oslé

### ADJUNTO AL PRESIDENTE Y SECRETARIO

Borja Ezcurra

### DIRECTOR ARTÍSTICO

Joan Matabosch Grifoll

### DIRECTORA GERENTE

Lourdes Sánchez-Ocaña

## CONSEJO INTERNACIONAL

### PRESIDENTE

Helena Revoredo de Gut

### VICEPRESIDENTE

Fernando D'Ornellas

### MIEMBROS

Claudio Aguirre Pemán

Gonzalo Aguirre González

Marta Álvarez Guil

Carlos Fitz-James Stuart,

*duque de Alba*

Marcos y Bete Arbatman

Karolina Blaberg

Hannah F. Buchan y Duke Buchan III

Jerónimo y Stefanie Bremer Villaseñor

Charles Brown

José Bogas Gálvez

Teresa A. L. Bulgheroni

Javier Cárdenas

Manuel Falcó y Amparo Corsini,

*marqueses de Castel-Moncayo*

Valentín Díez Morodo

José Manuel Durão Barroso

Claudio Engel

Daniel Entrecanales Domecq y

Marta Rivera Olalquiaga

José Manuel Entrecanales Domecq y

María Carrión López de la Garma

José Antonio y Beatrice Esteve

Hipólito Gerard

Jaime y Raquel Gilinski

Carlo Grosso y Agnes Tañón

Pau Guardans i Cambó y

Pilar García-Nieto Conde

Joaquín Güell

Chantal Gut Revoredo

Christian Gut Revoredo

Germán Gut Revoredo

Ramón Hermosilla Gómez-Cuétara

Silvia Hermosilla Gómez-Cuétara

Fernando Fitz-James Stuart

Sofía Palazuelo Barroso,

*duques de Húscar*

Nüket Küçükel Ezberci

Gerard López

Eugenio Madero

Pedro y Mercedes Madero

Marta Marañón Medina

Cristina Marañón Weissenberg

Gregorio Marañón y Pilar Solís-Beaumont,

*marqueses de Marañón*

Xandra Falcó Girod,

*marquesa de Mirabel*

Abelardo Morales Purón

Daniel Muñiz Quintanilla y

Alejandra Llantada

Julia Oetker

Georg Orsich

Paloma O'Shea

Patricia O'Shea

Joseph Oughourlian

Juan Antonio Pérez Simón

Marian Puig y Cucha Cabané

Alejandro F. Reynal y Silke Bayer de Reynal

David Rockefeller Jr. y Susan Rockefeller

Carlos Salinas y Ana Paula Gerard

Isabel Sánchez-Bella Solís

Javier Santiso

Paul Saurel

Antonio del Valle

Manuel Valls y Susana Gallardo

Hernando Zúñiga y

Lorenza Azcárraga de Zúñiga

### SECRETARIA

Marisa Vázquez-Shelly,

*Directora de Mecenazgo Privado*

## CONSEJO DE AMIGOS

### PRESIDENTA

Myriam Lapique

### VICEPRESIDENTE

Enrique González Campuzano

### MIEMBROS

Claudio Aguirre Pemán

Hilario Albarracín

Ioannes Osorio,

*duque de Alburquerque*

Modesto Álvarez Otero

Íñaki Berenguer

Jesús Caínzos Fernández

Lorenzo Caprile

Felipe Cortina Lapique

Mercedes Costa

Santiago Ybarra,

*conde de El Abra*

Jesús Encinar

Fernando Encinar

Andrés Esteban

Ignacio Eyries García de Vinuesa

Ignacio Faus Pérez

Francisco Fernández Avilés

Luis Fernández Ordás

Natalia Figueroa

Íñaki Gabilondo

Liliana Godia Guardiola

Anne Igartiburu

Pilar Solís-Beaumont,

*marquesa de Marañón*

Rafael Martos, Raphael

Ernesto Mata López

Victor Matarranz y

Nieves Espinosa de los Monteros

Rafael Moneo

Eugenia Martínez de Irujo,

*duquesa de Montoro*

Daniel Muñiz Quintanilla y Alejandra

Llantada

Julia Oetker

Luisa Orlando Olaso

Paloma del Portillo Yravedra

Isabel Preysler

Jacobo Pruschy

Narcís Rebollo Melció

Helena Revoredo de Gut

Íñigo Sagardoy de Simón

John Scott

Eugenia Silva

Joaquín Torrente García de la Mata

Martin Umanan

Núria Vilanova Giralt

### SECRETARIA

Marisa Vázquez-Shelly

*Directora de Mecenazgo Privado*



# ¿AÚN NO ERES AMIGO DEL REAL?

Compra antes que nadie tus entradas para *La traviata*, accede a cenas exclusivas con artistas y, si eres abonado, disfruta de cambios gratuitos en tu abono.

*La traviata*  
24 JUN - 23 JUL

- ♦ **Descuentos** de hasta el 30% en espectáculos seleccionados y cursos.
- ♦ **Invitaciones** a eventos culturales, ensayos pregenerales de ópera y **visitas gratuitas**.
- ♦ **Acceso a la venta preferente** de toda la programación, y muchas más ventajas.



Desde 135\* €/año

Coste final tras  
desgravación 27 €

**Hazte Amigo en [amigosdelreal.es](http://amigosdelreal.es)**  
900 861 352 · [info@amigosdelreal.com](mailto:info@amigosdelreal.com)

**FUNDACIÓN AMIGOS  
DEL TEATRO REAL**

\*Membresías a partir de Amigo Mecenaz.

El 80% del los primeros 250 € de tu donación es desgravable. Aportación: 135 €/año - Desgravación: 108 € - Coste final: 27 €

# DON QUIJOTE

LUDWIG MINKUS

## COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

Muriel Romero, directora artística

### **Don Quijote**

*Ballet en tres actos*

Música de **Ludwig Minkus** (1826-1917)

Estrenada en el Teatro Bolshói de Moscú el 26 de diciembre de 1869

Estrenada en el Teatro Real el 9 de julio de 1998

Versión de **José Carlos Martínez** estrenada por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro de la Zarzuela el 16 de diciembre de 2015



**27, 28** de febrero de 2025

**1, 2** de marzo de 2025



## FICHA ARTÍSTICA

Coreografía	<b>José Carlos Martínez</b> (inspirada en las versiones de Marius Petipa y Alexander Gorski)*
Asistente del coreógrafo y puesta en escena	<b>Elna Matamoros</b>
Escenografía	<b>Raúl García Guerrero</b>
Vestuario	<b>Carmen Granell</b>
Iluminación	<b>Nicolás Fischtel (A.A.I.)</b>
Caracterización, maquillaje y pelucas	<b>Lou Valérie Dubuis</b>
Dirección musical	<b>Manuel Coves</b>
Realización de escenografía	<b>Neo Escenografía S.L.</b>
Realización de vestuario	<b>Sastrería Cornejo, Taller CND</b>
Realización de utilería/atrezzo	<b>Estudio Albahaca S.L.</b>
Maquetación infográfica de telones	<b>Gerardo Trotti</b>
Realización de bases de tutús	<b>Iñaqui Cobos</b>
Realización de tintes y ambientaciones	<b>María Calderón</b>
Realización de telones	<b>Proescen S.L</b>
Realización de pelucas	<b>Lou Valérie Dubuis</b>

### Orquesta Titular del Teatro Real

\*Coreografía adicional de bolero y  
fandango: Mayte Chico

**Duración aproximada 2 horas y 25 minutos**

Acto I: 40 minutos

Pausa de 25 minutos

Acto II: 30 minutos

Pausa de 20 minutos

Acto III: 30 minutos

**Fechas 27, 28** de febrero de 2025. 19:30 horas  
1 de marzo de 2025. 17:00 y 21:00 horas  
2 de marzo de 2025. 18:00 horas

**EL TEATRO ES MIEMBRO DE LAS SIGUIENTES INSTITUCIONES**



## ARGUMENTO

### ACTO I

Plaza de un pueblo de Castilla. Quiteria, hija de Lorenzo, el posadero, coquetea con su vecino Basilio, el barbero. Ambos se aman desde pequeños pero el padre de ella quiere separarlos. Los enamorados le piden que apruebe su boda, pero él se niega porque Basilio es pobre y ha dispuesto que su hija se case con Camacho, un noble adinerado y vanidoso. Este último corteja a Quiteria, pero ella lo rechaza. La plaza se anima con la llegada de los toreros. Aparecen don Quijote y Sancho Panza que van a refrescarse a la posada. Don Quijote ve a Quiteria y cree haber encontrado nuevamente a Dulcinea. El posadero desea concluir cuanto antes los esponsales de su hija con Camacho, pero Basilio se interpone y don Quijote decide escudarlo para facilitar su huida con Quiteria.

### ACTO II

La oscuridad de la noche protege a los enamorados. De pronto aparece un grupo de gitanos que, al reconocer a la pareja, los acoge con simpatía. Don Quijote y Sancho llegan al lugar y, poco después, Lorenzo y Camacho irrumpen en el campamento y recuperan a Quiteria; Basilio consigue escapar. Don Quijote toma partido por los enamorados y con su lanza se enfrenta a los molinos, y los confunde con gigantes. Es abatido por uno de ellos y cae exhausto. Al despertar y bajo los efectos del golpe, don Quijote, en sus alucinaciones, ve aparecer de nuevo a su Dulcinea, seguida de Cupido y las dríadas, unas criaturas irreales que habitan el bosque.

### ACTO III

Todo está listo para la boda entre Quiteria y Camacho. Entre los invitados se encuentran don Quijote y Sancho Panza, el torero, Espada, y Mercedes, su amante. Un misterioso personaje, envuelto en una capa, se introduce al inicio de la ceremonia. Se trata de Basilio, quien muestra su navaja de barbero y finge suicidarse. Quiteria desea, al menos, cumplir el último deseo del joven, es decir, esposarla, en vísperas de su muerte. Don Quijote intercede en su favor. Un sacerdote bendice la unión y Basilio confiesa su ardid. Camacho se rinde a la evidencia y don Quijote interviene para que Quiteria y su padre se reconcilien y se celebre la boda entre Quiteria y Basilio. Al finalizar la fiesta y, tras despedirse de todos, el caballero errante y su fiel escudero continuarán sus aventuras y caminarán hacia sus sueños.

## SUMMARY

### ACT I

Square of a town in Castile. Quiteria, Lorenzo's daughter, the innkeeper, flirts with her neighbor Basilio, the barber. They both love each other since they were little but her father wants to separate them. The lovers ask him to approve their wedding, but he refuses because Basilio is poor and has arranged for his daughter to marry Camacho, a wealthy and vain nobleman. The latter courts Quiteria but she rejects him. The square comes alive with the arrival of the bullfighters. Don Quixote and Sancho Panza appear and go to refresh themselves at the inn. Don Quixote sees Quiteria and believes he has found Dulcinea again. The innkeeper wants to conclude his daughter's betrothal to Camacho as soon as possible, but Basilio gets in the way and Don Quixote decides to shield him to facilitate his escape with Quiteria.

### ACT II

The darkness of the night protects lovers. Suddenly a group of gypsies appears and, recognizing the couple, welcomes them with sympathy. Don Quixote and Sancho arrive at the place and shortly after Lorenzo and Camacho break into the camp, recovering Quiteria; Basilio manages to escape. Don Quixote takes sides with the lovers and with his spear confronts the windmills, mistaking them for giants. He is knocked down by one of them and falls exhausted. Upon waking up and under the effects of the hit, Don Quixote, in his hallucinations, sees his Dulcinea appear again, followed by Cupid and the dryads, unreal creatures that inhabit the forest.

### ACT III

Everything is ready for the wedding between Quiteria and Camacho. Among the guests are Don Quixote and Sancho Panza, the bullfighter, Espada, and Mercedes, his lover. A mysterious character, wrapped in a cape, is introduced at the beginning of the ceremony. It is Basilio, who shows his barber's razor and pretends to commit suicide. Quiteria wishes to at least fulfill the young man's last wish—that is, to marry her—on the eve of his death. Don Quixote intercedes on his behalf. A priest blesses the union and Basilio confesses his ruse. Camacho surrenders to the evidence and Don Quixote intervenes so that Quiteria and his father can reconcile and the wedding between Quiteria and Basilio can be celebrated. At the end of the party, and after saying goodbye to everyone, the errant knight and his faithful squire will continue their adventures walking towards their dreams.





## MI QUIJOTE

JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ

A la hora de elegir el primer gran título para la vuelta del *ballet* de repertorio a la Compañía Nacional de Danza, me pareció que *Don Quijote*, además del hecho de que se celebra el 200 aniversario de la escritura del segundo tomo, era el título ideal. *Don Quijote* de Marius Petipa fue, junto con *El lago de los cisnes*, uno de los *ballets* más populares en Rusia, donde se creó en 1869 sobre una partitura de Ludwig Minkus. Esta obra, llena de color, rompía con el universo de las criaturas sobrenaturales o etéreas de los *ballets* clásicos del siglo XIX, para poner en escena a la gente del pueblo.

El libreto se basa en un episodio de la segunda parte de *Don Quijote de La Mancha*, de Miguel de Cervantes (capítulo XXI, «Donde se prosiguen las bodas de Camacho y otros gustosos sucesos...»), y la acción se centra más en los amores tumultuosos de Quiteria y Basilio que en las propias aventuras de don Quijote y Sancho. El *ballet* fue transmitido en Rusia de generación en generación de manera ininterrumpida gracias a la tradición y a sus revisiones sucesivas, siendo la más importante de ellas la de Alexander Gorski en 1900. En este *ballet* clásico, Marius Petipa utilizó el folclore de nuestro país como base principal en su coreografía, y Minkus no sólo se inspiró en nuestros ritmos, sino que compuso seguidillas, boleros y fandangos.

En su origen, *Don Quijote* presentaba una visión muy particular de nuestro país, la de un coreógrafo francés que había emigrado a Rusia, y que utilizó un episodio de *Don Quijote* de Cervantes para poner en escena un *divertimento*. En esa pieza, los personajes de don Quijote y Sancho aportaban, en cierta forma, la parte más cómica del *ballet*, a través de una serie de pantomimas y de secuencias «burlescas» que servían de excusa a las demostraciones técnicas de Kitri, Basilio y el cuerpo de baile. En nuestra versión, Kitri vuelve a llamarse Quiteria, el nombre que puso Cervantes a la heroína del divertimiento. Basándome en la coreografía original de Marius Petipa y en las diversas versiones que he tenido ocasión de bailar (Nuréyev, Baryshnikov, Gorski), me ha parecido importante mantener la construcción coreográfica del *ballet*, pero he querido darle un matiz más poético al personaje de don Quijote y a su búsqueda del amor perfecto encarnado por Dulcinea.

A su vez, era necesario acercarse lo máximo posible a la esencia de nuestra danza y nuestra cultura española, dado que las versiones anteriores habían sido creadas por foráneos. Musicalmente he querido utilizar exclusivamente la partitura original rusa y he trabajado con ella para construir la dramaturgia, utilizando el añadido de «Carmencita» para coreografiar un paso a dos para Quiteria y Basilio al inicio del segundo acto y suprimir así la escena de la taberna, a fin de dar más dinamismo a la acción. También se ha puesto la escena del suicidio de Basilio en medio de la boda de Quiteria y Camacho tal y como lo escribió Cervantes. Para darle más credibilidad a la acción, he situado el primer acto en un pueblo de La Mancha, no en el puerto de Barcelona, donde se suele situar la acción en las versiones rusas tradicionales. No me parecía lógico, ni posible, que Quiteria y Basilio salieran corriendo desde el puerto y llegaran a un campo lleno de molinos de viento, probablemente de La Mancha.

Con estos parámetros se ha diseñado una «fantasía manchega», que evoca el *Don Quijote* de Cervantes, y nos permite viajar a través de los sueños de nuestro caballero andante. Por su parte, la prestigiosa diseñadora Carmen Granell ha puesto su personal toque a unos figurines basados en nuestra tradición, inspirándose en la estética bolera y en la cultura mozárabe. Para darle más realismo a la escena de los toreros, se han encargado doce capotes originales, de 2,60 kg cada uno, lo que incrementa la dificultad, pero aporta la calidad de movimiento que buscamos. Cuidar al máximo estos detalles tiene como finalidad que la producción de *Don Quijote* de una compañía española, aun siendo una versión del clásico ruso-francés, sea realmente respetuosa con nuestra cultura y nuestra tradición.

*José Carlos Martínez*

# BIOGRAFÍAS

## COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

La Compañía Nacional de Danza fue fundada en 1979 con el nombre de Ballet Clásico Nacional (Ballet Nacional Clásico) y tuvo como primer director a Víctor Ullate. En febrero de 1983, María de Ávila se hizo cargo de la dirección del Ballet Nacional Español y del Ballet Nacional Clásico y puso especial énfasis en abrir las puertas a coreografías como las de George Balanchine y Antony Tudor. Además, María de Ávila encargó coreografías a Ray Barra, bailarín y coreógrafo norteamericano residente en España, y le ofreció posteriormente el cargo de director estable, responsabilidad que desempeñó hasta diciembre de 1990. En diciembre de 1987 fue nombrada directora artística la extraordinaria bailarina rusa, Maya Plisétskaya. En junio de 1990, Nacho Duato es nombrado director artístico de la Compañía Nacional de Danza, cargo que ejerció durante veinte años, hasta julio de 2010. Su incorporación supuso un cambio innovador en la historia de la formación, ya que se incluyeron en el repertorio de la compañía nuevas coreografías originales, junto con otras de contrastada calidad. En agosto de 2010, Hervé Palito sucede a Duato como director artístico durante un año. En septiembre de 2011, José Carlos Martínez se incorpora como nuevo director de la Compañía Nacional de Danza en la que permanece ocho años. En septiembre de 2019, Joaquín de Luz toma posesión del cargo de director, puesto que ejerce durante cinco años, hasta agosto de 2024. En junio de 2024 el INAEM, organismo dependiente del Ministerio de Cultura, anuncia el nombramiento de Muriel Romero como nueva directora de la formación.

## MURIEL ROMERO

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Muriel Romero (Murcia, 1972) comenzó sus estudios de Danza Clásica, Danza Española y Música de la mano de Alicia Monteagudo Ros. Con 11 años se traslada a Madrid para entrar en la Escuela Nacional de Danza, dirigida por María de Ávila, donde continuó su formación con la maestra Lola de Ávila. En paralelo realiza la carrera de Danza Clásica en categoría examen libre, obteniendo matrícula de honor en todos sus cursos.

Con 16 años entra a formar parte del elenco de la Compañía Nacional de Danza bajo la dirección de Maya Plisetskaya, donde tuvo la oportunidad de bailar un amplio repertorio de *ballet* clásico realizando papeles principales en obras como *Paquita* de Marius Petipa, *Les Sylphides* de Michel Fokine y *The Four Temperaments* de George Balanchine. En ese mismo año, se presenta al reconocido concurso International Ballet Competition en Moscú, obteniendo tres galardones: premio Mijail Barýshnikov, premio de la crítica y premio del público.

En 1993 actúa en el Nationaltheater de Mannheim, en la Gala de Estrellas en el Teatro Mariinski de San Petersburgo y consolida su carrera de danza clásica como primera bailarina en la Deutsche Oper Berlin. En 1995 vuelve a la Compañía Nacional de Danza bajo la dirección de Nacho Duato, donde trabaja con coreógrafos del siglo XX, como J. Kylián, O. Naharin y W. Forsythe.

En el año 2000 comienza su carrera como artista *freelance* para explorar nuevos formatos, colaborando en proyectos con coreógrafos y dramaturgos de vanguardia como La Ribot, Sasha Waltz, Cisco Aznar, Mateo Feijóo y Unterwegs Theater. Finalmente completará su carrera como solista en la compañía Grand Théâtre de Genève y, más tarde, de 2006 a 2008, como primera solista en la Semperoper Ballett en Dresden, bajo la dirección del canadiense Aaron Watkin, donde profundiza su relación artística con el coreógrafo William Forsythe. En 2008 funda el Instituto Stocos en Madrid, junto al compositor Pablo Palacio. En 2021 disfruta la beca en la modalidad de Artes Escénicas en la Real Academia de España en Roma.

## JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ

### COREOGRAFÍA

Inicia sus estudios de *ballet* en Cartagena con Pilar Molina. Entre 1984 y 1987 estudió en el Centre de Danse International Rosella Hightower. En 1988 ganó el Prix de Lausanne e ingresó en la Ópera Nacional de París tras ser elegido personalmente por Rudolf Nurýev para formar parte del cuerpo de baile del Ballet. Tras ganar en 1992 la medalla de oro en el Concurso Internacional de Varna, fue nombrado Bailarín Estrella del Ballet de la Ópera Nacional de París en 1997.

A lo largo de su carrera recibió otros premios importantes como el Prix de l'Árop, Prix Carpeaux, Premio Danza & Danza, Premio Léonide Massine-Positano, Premio Nacional de Danza, Medalla de Oro de la Ciudad de Cartagena, Premio Elegance et Talent France/Chine, Premio de las Artes Escénicas (Valencia), Premio Benois de la Danza por su coreografía *Les Enfants du Paradis* y el Premio Danza Valencia. Ha sido receptor de la medalla de honor del Festival Internacional de Granada para la Compañía Nacional de Danza en 2013. Es Comendador de la Orden de las Artes y las Letras (Francia). José Carlos Martínez ha bailado también en prestigiosas compañías de todo el mundo en calidad de artista invitado. Como coreógrafo ha creado *Mi favorita* (2002), *Delibes-Suite* (2003), *Scaramouche* (para los alumnos de la escuela de la Ópera Nacional de París), *Parentesis 1* (2005), *Solitér* y *Mi favoritita* (2006), *El olor de la ausencia* (2007), *Les enfants du paradis* para el Ballet de la Ópera Nacional de París (2008), *Ouverture en deux mouvements y Scarlattipas de deux* (2009), *Marco Polo*, *The Last Mission* para el Ballet de Shanghai (2010) y *Resonance* para el Boston Ballet (2014), *El corsario* para la Ópera de Roma, en 2022 y *Giselle* para el Ballet de Zagreb en 2022.

En 2012 crea *Sonatas* para la Compañía Nacional de Danza y en 2013 monta para la CND sus versiones de *Raymonda*, *Divertimento* y *Giselle* (paso a dos, segundo acto). En 2015 monta su versión de *Don Quijote Suite* para anunciar el estreno del *ballet* completo por la CND para diciembre de ese mismo año.

José Carlos Martínez fue director artístico de la Compañía Nacional de Danza de septiembre de 2011 a septiembre de 2019. Desde 2019 ha sido profesor y coreógrafo *freelance*, y fue el primer español de la historia en coreografiar el Concierto de Año Nuevo de la Wiener Philharmoniker a finales de ese mismo año. En diciembre de 2022 asume la dirección del Ballet de la Ópera Nacional de París, coreografía que ocupa en la actualidad.

MANUEL COVES  
DIRECCIÓN MUSICAL

Entre sus trabajos operísticos recientes más relevantes se incluyen *Don Carlo*, *Falstaff*, *Otello*, *Rigoletto*, *La bohème*, *Tosca*, *La sonnambula*, *Don Pasquale*, *Carmen*, *Orfeo ed Euridice*, *El pintor*, *El caballero de la triste figura*, *Pepita Jiménez*, *Candide* y *Die Dreigroschenoper* para teatros como el Gran Teatre del Liceu, Teatro Real de Madrid, Teatro Colón de Buenos Aires, Teatros del Canal y el Palau de Les Arts de Valencia, entre otros.

En danza destacaríamos *Carmen* con coreografía de Johan Inger para la Semperoper de Dresde, el English National Ballet, los Ballets de Montecarlo y la Compañía Nacional de Danza de España; *Carmen* de Jiří Bubeníček en el Teatro de la Ópera de Roma; *Cascanueces* y *Don Quijote* de José Carlos Martínez; *White Darkness* de Nacho Duato; *Apollon* de George Balanchine, *Grosse Fuge* y *Concerto DSCH* de Alexei Ratmansky para la CND; *Romeo & Juliet* con el Ballet du Grand Théâtre de Genève; *La viuda alegre* de Ronald Hynd, *Giselle* y *La Bayadère* de Mario Galizzi y *El corsario* de Anna-Marie Holmes en el Teatro Colón de Buenos Aires; *Carmen* con el Ballet de Víctor Ullate; y *El amor brujo* con La Fura dels Baus.

Sus próximos compromisos incluyen *Don Quijote* de José Carlos Martínez en la Ópera de Belgrado, *Les Saisons* de Thierry Malandain con el Malandain Ballet Biarritz, *Carmen* de Johan Inger para la Opera Nova de Bydgoszcz y *Don Quijote* de Silvia Bazilis y Raúl Candal en el Teatro Colón de Buenos Aires. Entre las orquestas con las que ha trabajado hay que destacar la Staatskapelle Dresden, la Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, la ENB Phil, la Tonkünstler Orchester, la Orquesta Sinfónica de Milán Giuseppe Verdi, la Orquesta Estable del Teatro Colón, la Filarmónica de Buenos Aires, la Orquesta del Teatro Lírico de Cagliari, la Orquesta Estable del Teatro Argentino, así como con la mayoría de orquestas españolas.

En el Teatro Real, ha dirigido *El caballero de la triste figura* de Tomás Marco (2016) y *El pintor* de Juan José Colomer (2018), en colaboración con los Teatros del Canal, *Electra* (2019), el *Homenaje a Antonio Ruiz Soler* con el Ballet Nacional de España (2021) y *Sorolla* (2017) y *El cascanueces* (2018) con la Compañía Nacional de Danza.

## COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

**Directora:** Muriel Romero

**Directora adjunta:** Mayda Islas

**Asistente dirección:** Ana Catalina Román

**Gerente:** Arturo Barral

**Director técnico:** Pachi Cabanillas

**Directora de producción:** Amanda del Monte

**Directora de comunicación:** Maite Villanueva

**Primeras figuras:** Alessandro Riga, Giada Rossi

**Principales:** Cristina Casa, Yanier Gómez Noda, Isaac Montllor, Anthony Pina

**Primera bailarina:** Kayoko Everhart

**Solistas:** Ion Agirretxe, Elisabet Biosca, Ana María Calderón, Mario Galindo, Elisa Ghisalberti, Thomas Giugovaz, Erez Ilan, Daniel Lozano Martín, Gaizka Morales, Natalia Muñoz, Mariavittoria Muscettola, YaeGee Park, Hamin Park, Shani Peretz, Shlomi Shlomo Miara, Irene Ureña, Daan Vervoort

**Cuerpo de baile:** Niccolò Balossini, José Alberto Becerra, Emma Cámara, Juan José Carazo, Margaux Chesnais, Celia Dávila, Felipe Domingos, Joshua Feist, Sara Fernández, Valeria García, Martina Giuffrida, Victor Gomes, Alba Hellín, Tamara Juárez, Sara Khatiboun, Roberto Lua, Álvaro Madrigal, Clara Maroto, Marcos Montes, Gianmarco Moschino, María Muñoz, Daniella Oropesa, Nora Peinador, Laura Pérez Hierro, Pauline Perraut, Benjamin Poirier, Alejandro Polo, Iván Sánchez, Roberto Sánchez, Rodrigo Sanz, Francesca Sari, Bárbara Verdasco, Samantha Vottari

**Maestras repetidoras:** Catalina Arteaga, Violeta Gastón Faci, Yoko Taira

**Coordinador artístico:** Rodrigo Sanz

**Pianistas:** Carlos Faxas, Viktoriia Glushchenko

**Fisioterapeutas:** Sara A. Harris, Guadalupe M<sup>a</sup> Martín

**Gyrotonic ©:** Eva Pérez

**Social y mecenazgo:** Aída Pérez

**Administración:** Manuel Díaz, María Ríos, Adela Reifarth

**Comunicación:** Asunción Guerrero, Blanca Reche

**Producción:** Javier Serrano, Rosa González

**Oficina técnica:** Cristina Robledano

**Regiduría:** José Cotillo, Rebecca Hall

**Maquinaria:** Francisco Padilla, Rocío Gil, Begoña Hernando

**Electricidad:** Juan Carlos Gallardo, Carlos Carpintero, Inma García

**Audiovisuales:** Pedro Álvaro, Jesús Ramón Santos, Juan Antonio Haba,

Daniel López, Guillermo Sanz

**Sastrería:** Ana Guerrero, Mar Aguado, Silvia Santiago

**Utilería:** Natalia García Cerón

**Almacén:** Reyes Sánchez

**Recepción:** Miguel Ángel Cruz, Teresa Morató

**Seguridad:** Estrella Chinchilla, Julián Rubio

**Limpieza:** Alicia Torres, Dolores Martín, Raquel de Pablo, Rosa Valdivia

## ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

La Orquesta Sinfónica de Madrid es la titular del Teatro Real desde su inauguración en 1997. Fundada en 1903, se presentó en el Teatro Real de Madrid en 1904, dirigida por Alonso Cordelás. En 1905 inició la colaboración con el maestro Arbós, que se prolongó durante tres décadas, en las que también ocuparon el podio figuras de la talla de Richard Strauss e Ígor Stravinsky. En 1935 Serguéi Prokófiev estrenó con la OSM el *Concierto para violín nº 2* dirigido por Arbós. Desde su incorporación al Teatro Real como Orquesta Titular ha contado con la dirección musical de Luis Antonio García Navarro (1999-2002), Jesús López Cobos (2002-2010) y, actualmente, Ivor Bolton, junto con Pablo Heras-Casado y Nicola Luisotti como directores principales invitados. A partir de 2025 asumirá el cargo titular Gustavo Gimeno. Además de trabajar con los directores españoles más importantes, ha sido dirigida por maestros como Mirga Gražinytė-Tyla, Mark Wigglesworth, Dan Ettinger, Peter Maag, Kurt Sanderling, Krzysztof Penderecki, Mstislav Rostropóvich, Semyon Bychkov, Pinchas Steinberg, Armin Jordan, Peter Schneider, James Conlon, Hartmut Haenchen, Thomas Hengelbrock, Jeffrey Tate, Lothar Koenigs, Gustavo Dudamel, David Afkham y Asher Fisch. El Teatro Real ha sido galardonado con el International Opera Award como mejor teatro de ópera del mundo de 2019, con la Orquesta Sinfónica de Madrid como su orquesta titular. En septiembre de 2022, debutó en el Carnegie Hall con Juanjo Mena en la dirección musical. [www.osm.es](http://www.osm.es).

### CONCERTINO

Gergana Gergova

### VIOLINES I

Malgorzata Wrobel\*\*\*

Rubén Mendoza\*\*

Aki Hamamoto\*

Zohrab Tadevosyan\*

Albert Skuratov

Erik Ellegiers

Shoko Muraoka

Alexander Morales

Tomoko Kosugi

Saho Shinohara

David Tena

Santa-Mónica Mihalache

Gabor Szabo

Mayumi Ito

Yosiko Ueda

Beatrice Gagliu

### VIOLINES II

Margarita Sikoeva\*\*

Sonia Klikiewicz\*\*

Vera Paskaleva\*

Laurentiu Grigorescu\*

Daniel Chirilov

Manuel del Barco

Marianna Toth

Ivan Görnemann

Felipe Rodríguez

Pablo Quintanilla

Beatriz Cazals

David Ortega

Yury Rapoport

Pablo Griggio

Julen Zelaia

Maria Matshkalyan

### VIOLAS

Wenting Kang\*\*

Olga González\*\*

Cristina Regojo\*

Leonardo Papa

Javier Albarracín

Josefa Lafarga

Álex Rosales

Manuel Ascanio

Oleg Krylnikov

Laure Gaudrón

Olga Izsak

**SOLO VIOLONCHELO**

Dragos A. Balan  
Simon Veis

**VIOLONCHELOS**

Dmitri Tsirin\*\*  
Natalia Margulis\*  
Antonio Martín\*  
Andrés Ruiz  
Gregory Lacour  
Mikolaj Konopelski  
Héctor Hernández  
Paula Brizuela

**CONTRABAJOS**

Vitan Ivanov\*\*  
Marco Behtash\*\*  
José Luis Ferreyra  
Holger Ernst  
Bernhard Huber  
Andreu Sanjuan

**FLAUTAS**

Pilar Constancio\*\*  
Aniela Frey\*\*  
Jaume Martí\*  
Genma González\*\*  
(flautín)

**OBOES**

Cayetano Castaño\*\*  
Guillermo Sanchís\*\*  
Ricardo Herrero\*  
Álvaro Vega\*\* (corno inglés)

**CLARINETES**

Luis Miguel Méndez\*\*  
Nerea Meyer\*  
Ildefonso Moreno\*\*  
(clarinete bajo)

**FAGOTES**

Salvador Aragón\*\*  
Francisco Alonso\*\*  
Alber Catalá\*  
Ramón M. Ortega\*\*  
(contrafagot)

**TROMPAS**

Fernando E. Puig\*\*  
Jorge Monte\*\*  
Ramón Cueves\*  
Manuel Asensi\*  
Antonio Velasco (C)

**TROMPETAS**

Francesc Castelló \*\*  
(Corneta)  
Marcos García\*\*  
Ricardo García\* (corneta)

**TROMBONES**

Alejandro Galán\*\*  
Simeón Galdur\*\*  
Sergio García\*  
Gilles Lebrun\*\* (bajo)

**TUBA/CIMBASSO**

Ismael Cantos\*\*

**TIMBAL**

Actea Jiménez\*\*

**PERCUSIÓN**

Juan José Rubio\*\*  
Esau Borredá\*\*

**ARPAS**

Mickäele Granados\*\*  
Susana Cermeño\*\*

**PIANO**

Duncan Gifford

\*\* Solista

\* Ayuda de solista  
(C) Colaborador  
B/I Banda interna

**INSPECTOR**

Ricardo García

**ARCHIVEROS**

Antonio Martín  
Marco Pannaria

**AUXILIARES**

Alfonso Gallardo  
Juan Carlos Riesco  
Sergio Calderón (C)

**MOZO**

Tania López

# MyOpera

BY TEATRO REAL

Death in Venice 2013, Sam Zaidivar, John Graham-Hall 2 © Hugo Glendinning

**+300 TÍTULOS**  
EMISIONES  
EN DIRECTO  
**5 ESTRENOS  
MENSUALES**



Desde 7 €/mes [myoperaplayer.com](http://myoperaplayer.com)

MECENAS PRINCIPAL ENERGÉTICO

MECENAS PRINCIPAL TECNOLÓGICO

**endesa**

**Telefónica**

**R** TEATRO REAL  
CERCA DE TI

\* Importe mensual de una suscripción por 12 meses con un pago único de 79,99 € al año.  
La suscripción semestral tiene un coste 45,99 € en un pago único anual cuyo importe mensual es de 7,66 €.

endesa

# Elige un mañana mejor.

Avanzamos hacia un modelo energético sin emisiones y respetuoso con el planeta. Apoyamos la economía local e impulsamos una transición energética justa, para que tú puedas elegir un futuro mejor y más sostenible.

Visita [endesa.com](https://www.endesa.com)

OPEN POWER  
FOR A BRIGHTER FUTURE.



---

© Foto de portada: Laura San Segundo. Bailarina: Clara Maroto

© Foto páginas 14 y 15: Jesús Vallinas

Se han realizado todos los esfuerzos posibles para localizar a los propietarios de los *copyrights*. Cualquier omisión será subsanada en ediciones futuras.

Realización: Departamento de Comunicación Estratégica, Asuntos Corporativos y Relaciones Informativas

Diseño: Argonauta.

Maquetación e impresión: Estilo Estugraf Impresores, S.L.

Depósito legal: M-5700-2025

Impreso en papel reciclado y libre de cloro

La obtención de esta publicación autoriza el uso exclusivo y personal de la misma por parte del receptor. Cualquier otra modalidad de explotación, incluyendo todo tipo de reproducción, distribución, cesión a terceros, comunicación pública o transformación de esta publicación solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares. La Fundación Teatro Real no otorga garantía alguna sobre la veracidad y legalidad de la información o elementos contenidos en la publicación citada cuando la titularidad de los mismos no corresponda a la propia Fundación Teatro Real.

Teléfono de información y venta telefónica: 900 24 48 48

[www.teatroreal.es](http://www.teatroreal.es)

Sugerencias y reclamaciones: [info@teatroreal.es](mailto:info@teatroreal.es)

Síguenos en:





Hermès, línea infinita



# Conectando cultura y emociones

El Teatro Real, referente cultural mundial, se adapta al futuro. En Telefónica, orgullosos de ser su socio tecnológico, impulsamos su transformación digital. Juntos, imaginamos nuevos horizontes para la cultura, conectando personas como nunca antes.

#ArteQueConecta