



TEMPORADA

2024

ABONOS DE ÓPERA, DANZA Y CONCIERTOS
A LA VENTA

DEL 7 ABRIL AL 22 DE JUNIO 2025



teatroreal.es

 **TEATRO REAL**
CERCA DE TI

 **TEATRO REAL**
CERCA DE TI

TEMPORADA 2024-2025



MICHAEL VOLLE Y GABRIELA SCHERER

PROGRAMA

PARTE I

RICHARD WAGNER (1813 - 1893)

Der fliegende Holländer

Obertura

«Die Frist ist um»

«Wie aus der Ferne»

PARTE II

RICHARD WAGNER

Tannhäuser

Preludio del acto III

«Wohl wußt ich hier»

«Allmächt'ge Jungfrau»

«Wie Todesahnung... O du mein holder Abendstern»

RICHARD STRAUSS (1864 - 1949)

Arabella

«Sie gibt mir keinen Blick»

«Das war sehr gut»

«Dann aber, wie ich Sie gespürt hab hier im Finstern»

DURACIÓN APROXIMADA: 1 HORA Y 45 MINUTOS, INCLUYENDO UNA PAUSA DE 25 MINUTOS

MICHAEL VOLLE, BARÍTONO

GABRIELA SCHERER, SOPRANO

GUSTAVO GIMENO, DIRECTOR DE ORQUESTA

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

SÁBADO, 29 DE MARZO DE 2025. 19.30 H

MECENAS PRINCIPALES



BIOGRAFÍAS

GABRIELA SCHERER

SOPRANO

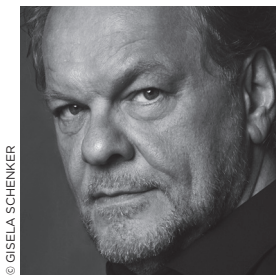


© GISELA SCHENKER

Esta soprano suiza es reconocida internacionalmente por la intensidad de sus interpretaciones en el repertorio de soprano dramática juvenil. Colabora habitualmente con directores como Riccardo Chailly y Kent Nagano. Ha interpretado Senta de *Der fliegende Holländer* en la Deutsche Oper de Berlín, la Deutsche Oper am Rhein, la Staatsoper de Hamburgo y el Teatro Nacional de São Carlos, Gutrune de *Götterdämmerung* en el Festival de Bayreuth, Elsa de *Lohengrin* en la Oper Leipzig, Pamina de *Die Zauberflöte* y Donna Elvira de *Don Giovanni* y Elisabetta de Valois de *Don Carlo* en la Staatsoper de Berlín. También ha cantado Lady Macbeth de *Macbeth* en el Hessisches Staatstheater Wiesbaden, a Maddalena de *Andrea Chénier* en el Theater St. Gallen, el rol titular de *Arabella* en Berlín, Chrysothemis de *Elektra* en la Semperoper de Dresde y a Ariadne de *Ariadne auf Naxos* en los Festtage de Berlín. Asimismo, ha interpretado Leonore de *Fidelio* en el Teatro Nacional de São Carlos y ha participado en la *Messa da Requiem* de Verdi con la Royal Scottish National Orchestra y la Elbphilharmonie de Hamburgo.

MICHAEL VOLLE

BARÍTONO



© GISELA SCHENKER

Este barítono dramático alemán es invitado habitual de escenarios internacionales como la Staatsoper de Berlín, la Semperoper de Dresde, la Bayerische Staatsoper de Múnich, la Staatsoper de Viena, la Royal Ballet and Opera de Londres, el Teatro alla Scala de Milán, la Opernhaus de Zúrich, la Opéra national de París, el Festival de Bayreuth y la Metropolitan Opera de Nueva York. Su repertorio abarca roles como Hans Sachs de *Die Meistersinger von Nürnberg*, Jochanaan de *Salomé*, Scarpia de *Tosca*, Jack Rance de *La fanciulla del West*, y los roles titulares de *Falstaff* y *Don Giovanni*. Distinguido en tres ocasiones por la revista *Opernwelt* como Cantante del Año, en 2009 recibió el premio DER FAUST por su interpretación del rol titular de *Wozzeck*. En 2023 obtuvo el premio al Mejor Cantante Masculino en los *Oper! Awards* y, en 2024, fue galardonado con el Premio de la Cultura de Austria. Recientemente ha interpretado el rol titular de *Der fliegende Holländer* en Dresde, Wotan y el Viandante de *Der Ring des Nibelungen* en Milán y Barak de *Die Frau ohne Schatten* en Nueva York.

GUSTAVO GIMENO

DIRECTOR DE ORQUESTA



© MARCO BORGREVE

Este director de orquesta valenciano es director musical de la Orquesta Filarmónica de Luxemburgo desde 2015 (cargo del cual se despedirá la presente temporada), y de la Orquesta Sinfónica de Toronto desde 2020, y asumirá el cargo de director musical del Teatro Real en la temporada 2025-2026. Ha dirigido la Filarmónica de Berlín, la orquesta de la Radiodifusión Bávara, la Filarmónica de Múnich, la orquesta de la Gewandhaus de Leipzig, la Filarmónica de Londres, la Filarmónica de Los Ángeles, la Sinfónica de Boston, la Sinfónica de Chicago, la Filarmónica de Radio Francia y la orquesta de la Accademia Nazionale di Santa Cecilia, y ha colaborado con artistas de la talla de Krystian Zimerman, Daniel Barenboim, Gautier Capuçon, Anja Harteros, Leonidas Kavakos, Bryn Terfel, Yuja Wang, Daniil Trifonov, Jean-Yves Thibaudet y Martin Grubinger, entre otros. Como director operístico, ha actuado en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, la Opernhaus de Zúrich y el Palau de Les Arts Reina Sofía de Valencia. En el Teatro Real ha dirigido *El ángel de fuego* (2022), el concierto de Nina Stemme y *Das Liebesmahl der Apostel* (2024).