

62 CONCURSO TENOR VIÑAS

El Concurso Tenor Viñas se fundó en 1963 en Barcelona en memoria del legendario tenor que tuvo un rol crucial en la divulgación de la obra de Richard Wagner en España. Francisco Viñas estrenó *Tristan und Isolde* en el Teatro Real el 5 de febrero de 1911, e interpretó muchos otros roles wagnerianos en este escenario.

A lo largo de sus sesenta la nómina de cantantes lanzados a una carrera internacional por el concurso es espectacular, desde Vicente Sardinero hasta Ewa Podleś, Olga Borodina, Elena Obraztsova, Sumi Jo, Enedina Lloris, Aquiles Machado, Ofelia Sala, María José Moreno, Željko Lučić, Lado Ataneli, Violeta Urmana, Giuseppe Filianoti, Dmitri Korchak, Albina Shagimuratova, Marina Rebeka, Micaela Carosi, Jacquelyn Wagner, Tamara Wilson, Olga Busuioc, J'nai Bridges, Long Long, Freddie De Tommaso, Leonor Bonilla, Petr Nekoranec, Adriana González, Carles Pachón, Xabier Anduaga, Javier Camarena, Sara Blanch, Victoria Karkacheva, Iván Ayón-Rivas, Liv Redpath, Olga Kulchynska, Kristina Mkhitaryan, Gyula Orendt o Russell Thomas.

Acogido por diversas instituciones barcelonesas a lo largo de estos cincuenta años, el Concurso Tenor Viñas siempre ha contado con el apoyo del Gran Teatre del Liceu, en cuyo escenario se han venido celebrando la final y el concierto de los artistas galardonados. Consolidado como uno de los concursos de canto más antiguos y prestigiosos del mundo, en la última década se han sumado a su organización una serie de teatros internacionales como el Metropolitan de Nueva York, la San Francisco Opera, la Opéra national de Paris, la Royal Opera House de Londres, la Scala de Milán, la Staatsoper de Berlín, el Bolshói de Moscú, el Centro Nacional de las Artes Escénicas de Pekín y el Teatro Real. Últimamente, el Teatro Real ha tomado la iniciativa de incluir en su temporada un concierto anual con los cantantes galardonados a modo de apoyo institucional de Madrid a esta convocatoria barcelonesa ya legendaria, que, además, permite visualizar la estrecha colaboración entre el Liceu y el Real, y que contribuye a lanzar las carreras de algunos jóvenes que, sin duda, van a destacar entre los artistas más relevantes de los próximos años.

Joan Matabosch es el director artístico del Teatre Real

ARTISTAS GALARDONADOS

62 CONCURSO TENOR VIÑAS

6 DE ABRIL DE 2025. 12:00 HORAS

PROGRAMA

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

La flauta mágica (Die Zauberflöte)

Obertura

«Dies Bildnis ist bezaubernd schön»

Filipe Manu, tenor

Così fan tutte

«Un'aura amorosa»

Egor Zhuravskii, tenor

GEORGES BIZET (1838-1875)

Les pêcheurs de perles

«Au fond du temple saint»

Robert Lewis, tenor

Mihai Damian, barítono

GAETANO DONIZETTI (1797-1848)

Lucia di Lammermoor

«Tombe degli avi miei»

Robert Lewis, tenor

L'elisir d'amore

«Ai perigli della guerra»

Egor Zhuravskii, tenor

Mihai Damian, barítono

GIACOMO PUCCINI (1858-1924)

La bohème

«Mimì, speravo di trovarvi qui»

Gloria Jieun Choi, soprano

Mihai Damian, barítono

GAETANO DONIZETTI

La favorita

«Spirto gentil»

Filipe Manu, tenor

GIACOMO PUCCINI

La bohème

«In un coupè?»

Robert Lewis, tenor

Mihai Damian, barítono

GIUSEPPE VERDI (1813-1901)

La traviata

«Lunge da lei»

Egor Zhuravskii, tenor

Don Carlo

«Tu che le vanità»

Gloria Jieun Choi, soprano

Messa da Requiem

«Ingemisco»

Robert Lewis, tenor

Un ballo in maschera

«Eri tu che macchiavi quell'anima»

Mihai Damian, barítono

Macbeth

«Vieni! T'affretta!... Or tutti sorgete, ministri infernali»

Gloria Jieun Choi, soprano

Gloria Jieun Choi, primer premio 2025 (Corea del Sur)

Mihai Damian, segundo premio 2025 (Rumania)

Robert Lewis, tercer premio 2025 (Gales)

Egor Zhuravskii, cuarto premio 2025 (Rusia)

Filipe Manu, primer premio 2024 (Nueva Zelanda)

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

DANIEL MONTANÉ, DIRECCIÓN DE ORQUESTA

Sala Principal. Teatro Real

Domingo, 6 de abril de 2025. 12:00 horas

