



TEMPORADA

25/26



# Conectando cultura y emociones

El Teatro Real, referente cultural mundial, se adapta al futuro. En Telefónica, orgullosos de ser su socio tecnológico, impulsamos su transformación digital.

Juntos, imaginamos nuevos horizontes para la cultura, conectando personas como nunca antes.

#ArteQueConecta



TEMPORADA

25/26

# LOS GRANDES ARTISTAS QUE TE ESPERAN EN EL REAL

TEMPORADA  
**25/26**

Maria Agresta · Aigul Akhmetshina · Svetlana Aksenova · Celso Albelo · **Nao Albet** · **David Alden** · David Alegret · Virgile Ancely · George Andguladze · Xabier Anduaga · Carmen Artaza · Mikeldi Atxalandabaso · Cyril Auvity · Monica Bacelli · Krzysztof Bączyk · Erika Baikoff · **Ballet Nacional de España** · Clive Bayley · Piotr Beczala · Tomeu Bibiloni · Viola Blache · Gwendoline Blondeel · **Ivor Bolton** · **Marcel Borràs** · Mário Branco · Mário Branco · Rémy Brès-Feuillet · Jaroslav Březina · J'nai Bridges · Gianluca Buratto · **Daniele Callegari** · Lluís Calvet · Javier Camarena · Rory Carver · Albert Casals · Charles Castronovo · Pavel Černoch · Alejandro del Cerro · Marie-Claude Chappuis · Rupert Charlesworth · Adèle Charvet · Dmitry Cheblykov · Nicky van Cleef · **Francisco Coll** · **Francesco Corti** · Gorka Culebras · Stéphanie D'Oustrac · Iestyn Davies · Sabine Devieille · Ksenia Dudnikova · Christophe Dumaux · **Vincent Dumestre** · **Iñaki Encina** · **Ensemble I Gemelli** · Alex Esposito · Manel Esteve · **Mathilde Ettienne** · Aude Extrémo · Yusif Eyvazov · Michael Fabiano · Marcus Farnsworth · Rocío Faus · Andrzej Filończyk · Gerald Finley · Christoph Fischesser · Marta Fontanals-Simmons · Nicolas Franciscus · **Freiburger Barockorchester** · Sam Furness · Isaac Galán · Sonia Ganassi · Pablo García-López · Lukas Geniusas · **Gustavo Gimeno** · Igor Golovatenko · Adriana González · **Emiliano González Toro** · John Graham-Hall · Vittorio Grigolo · Asmik Grigorian · Günther Groissböck · Evelyn Herltzius · Saioa Hernández · Airam Hernández · **Il Pomo d'Oro** · Jacques Imbrailo · **René Jacobs** · Brian Jagde · Ermonela Jaho · Robin Johannsen · **Thomas Jolly** · Ismael Jordi · **Joven Orquesta Nacional de España** · Katharyna Kasper · Simon Keenlyside · Ketevan Kemoklidze · Magdalena Kozena · Jaroslaw Kruczek · Jan Kullmann · Gregory Kunde · Maciej Kwaśnikowski · **La Cetra Barockorchester** · Natalia Labourdette · David Lagares · **Francesco Lanzillotta** · Fabián Lara · Tomislav Lavoie · **Le Poème Harmonique** · Jorge de León · Joan Leyba · Jaquelina Livieri · Luis López Navarro · José Antonio López · **François López-Ferrer** · **Christof Loy** · **Nicola Luisotti** · Siyabonga Maqungo · **Andrea Marcon** · Clémentine Margaine · Moisés Marín · Toni Marsol · Pablo Martínez · Héloïse Mas · Carmen Mateo · **Matthew Bourne** · Simone McIntosh · Lucas Meachem · **Giuseppe Mentuccia** · **Lionel Meunier** · Luca Micheletti · **Damiano Michieletto** · Marko Mimica · Yuri Minenko · Maria Miró · Mar Morán · Key'mon W. Murrh · Paula Murrh · Sebastian Myrus · Lóránt Najbauer · Laurent Naouri · **Francisco Negrín** · Anna Netrebko · Thomas Oliemans · Josep-Ramón Olivé · Mattia Olivieri · **Àlex Ollé (La Fura dels Baus)** · Jakub Józef Orlinski · Lisette Oropesa · Francesc Ortega · Joni Österlund · Carles Pachon · Sean Pannikar · Jongmin Park · Shira Patchornik · Raffaele Pe · **Laurent Pelly** · **Pequeños Cantores de la ORCAM** · Marie Perbost · Rocío Pérez · Carla Pérez Mora · George Petean · Piero Pretti · Daria Proszek · Anita Rachvelishvili · Fernando Radó · Brenda Rae · Renée Rapiet · Helena Rasker · **Real Ballet Sueco** · Marina Rebeke · Liv Redpath · Sophie Rennert · María Rey-Joly · Christine Rice · **Àlex Rigola** · **Carlo Rizzi** · Juan Jesús Rodríguez · Teresa Romano · Alex Rosen · Artur Rucinski · Marco Saccardin · Juan Sancho · Golda Schultz · Vojtěch Semerád · Enkelejd Shkoza · Andrew Shore · Nadine Sierra · Carmen Solís · **Pinchas Steinberg** · **Eun Sun Kim** · In Sung Sim · Roberto Tagliavini · Natalia Tanasii · Erika Tandiono · Beth Taylor · Jean Teitgen · Carinne Tinney · Emiliano González Toro · Zsuzsi Tóth · David Tricou · Silvia Tro Santafé · Stefanie True · Miren Urbieta-Vega · Denis Uzun · Timothée Varon · **Fernando Velázquez** · Olivia Vermeulen · Angelo Villari · Gabriele Viviani · Ihor Voievodin · **Vox Luminis** · Henry Waddington · Jacquelyn Wagner · **Deborah Warner** · Kieran White · Martin Winkler · Eva Zaïcik · Álvaro Zambrano

Director musical \_ Gustavo Gimeno

Director principal invitado \_ Nicola Luisotti

Director del Coro \_ José Luis Basso

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

■ DIRECTORES MUSICALES ■ DIRECTORES DE ESCENA ■ ORQUESTAS Y AGRUPACIONES MUSICALES  
■ COMPAÑÍAS DE DANZA ■ INTÉRPRETES

Los elencos y equipos artísticos están sujetos a posibles cambios por motivos organizativos o técnicos.

 **TEATRO REAL**  
CERCA DE TI



BMW i7 M70 xDrive: Consumo de energía, promedio WLTP en kWh/100 km: 20,8–23,7; autonomía eléctrica, WLTP en km: 490–559

THE i7

BAYERISCHE MOTOREN WERKE





ORGULLOSOS DE ACERCAR  
LA CULTURA AL PÚBLICO

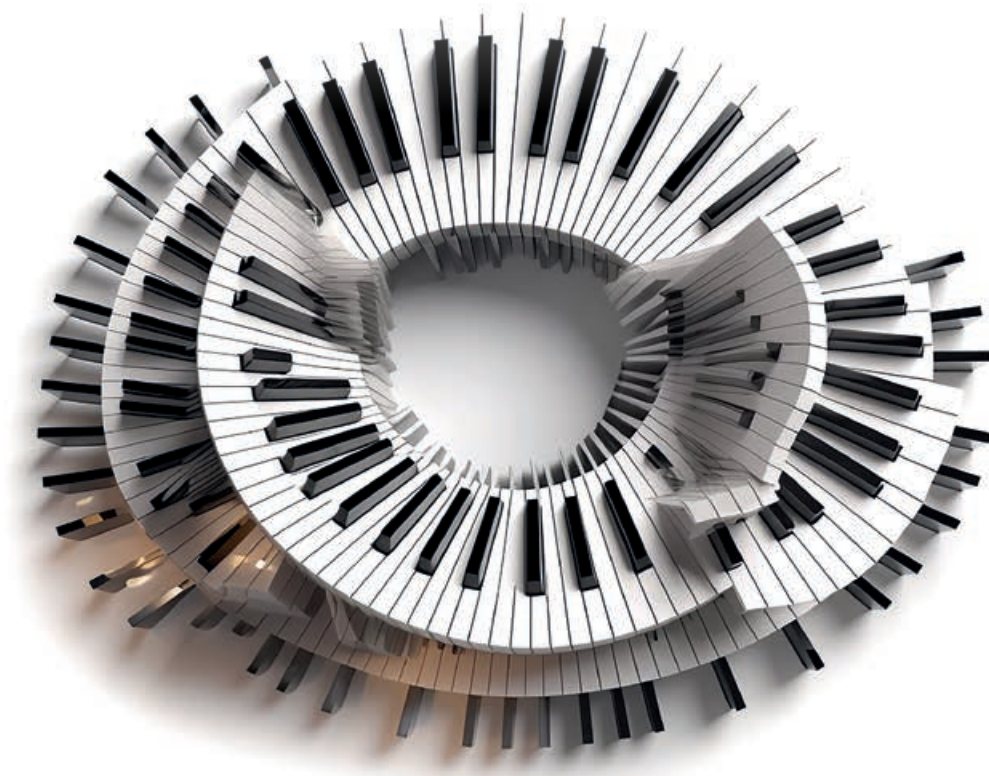


Una manera de conectar audiencias y marcas  
basada en la innovación, la creatividad y la pasión  
por construir historias de valor en el medio Exterior.

DONDE **LA INNOVACIÓN**  
SE ENCUENTRA CON **LA EMOCIÓN**

AEROPUERTOS | MOBILIARIO URBANO | CENTROS COMERCIALES  
GRAN FORMATO | APARCAMIENTOS

Componemos el futuro de  
las compañías con soluciones de  
**Inteligencia Artificial**



Soluciones • Resultados • Metodología • Innovación • Tecnología

## MECENAS PRINCIPALES



FUNDACION  
**ACS**



**Telefónica**



**endesa**



**Santander**  
Fundación



Fundación  
**BBVA**

MECENAS  
PRINCIPAL  
TECNOLÓGICO

MECENAS  
PRINCIPAL  
ENERGÉTICO

## MECENAS



FUNDACIÓN  
**MUTUA MADRILEÑA**



Fundación "la Caixa"



**REPSOL**  
Fundación



**Barceló**  
HOTEL GROUP



**IMPULSE**  
TECH TRANSFER FUND

## PATROCINADORES



**asisa**



**accenture**



**IBERIA**



**El Corte Inglés**



**Deloitte**



**aena**



**Damm**  
Fundación



**Carrefour**



**Deutsche Bank**



**LOTERÍAS**  
CON LA CULTURA



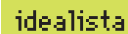
**B.M.I.C.**



**MSO** Management  
Solutions  
Making Things Happen



//**ABANCA**



**idealista**



**Naturgy**



**HUAWEI**



**grupo index**



**INDITEX**



**oesia**  
grupo



**IFEMA**  
MADRID



**grupo ibérica**



**JTI**  
Japan Tobacco International



**Logista**



**Sabadell**  
Fundación



**NTT DATA**



## COLABORADORES



## BENEFACTORES



## GRUPOS DE COMUNICACIÓN



## FLAMENCO REAL



## CON EL APOYO DE

Agencia EFE, Asociación Española de Directivos y Nueva Economía Fórum.

## JUNTA DE PROTECTORES

### PRESIDENTE

**Fernando Ruiz Ruiz**

### PRESIDENTE DE HONOR

**Alfredo Sáenz Abad**

### VICEPRESIDENTES

**José Bogas Gálvez**

Consejero Delegado de Endesa

**Rodrigo Echenique Gordillo**

Presidente de la Fundación Banco Santander

**Isidro Fainé Casas**

Presidente de la Fundación «la Caixa»

**Federico Linares García de Cosío**

Presidente de EY España

**Eduardo Navarro de Carvalho**

Director de Asuntos Corporativos y Sostenibilidad de Telefónica S.A.

**Mercedes Oblanca Rojo**

Presidenta de Accenture en España y Portugal

**Rafael Pardo Avellaneda**

Director General de la Fundación BBVA

**Alfonso Serrano-Suñer de Hoyos**

Presidente de Management Solutions

### VOCALES

**Antonio Alonso Salterain**

Presidente de Exterior Plus

**José Antonio Álvarez Álvarez**

Vicepresidente del Banco Santander

**Javier Álvarez Ballell**

Director General de BAT Iberia

**Julen Ariza**

Editor y CEO de Hadoqmedia

**Carlos Aso**

CEO del Grupo Andbank

**Simón Pedro Barceló Vadell**

Copresidente de Grupo Barceló

**Ramón Berra de Unamuno**

CEO de Miranza

**Antonio Brufau Niubó**

Presidente de Fundación Repsol

**Candela Bustamante Hernández**

Administradora Única de Grupo Index

**Juan José Cano Ferrer**

Presidente Ejecutivo de KPMG en España

**Demetrio Carceller Arce**

Presidente ejecutivo de Damm y Presidente de la Fundación Damm

**Ignacio Cardero García**

Director de El Confidencial

**Mauricio Casals Aldama**

Presidente de La Razón

**Juan Manuel Cendoya**

**Méndez de Vigo**  
Vicepresidente de Santander España y Director General de Comunicación, Marketing Corporativo y Estudios del Banco Santander

**Jérôme du Chaffaut**

Presidente Ejecutivo de Altadis y Director General de Imperial Brands Iberia

**Josep M<sup>a</sup> Coronas**

Director General de la Fundación "la Caixa"

**Daniel Cuevas**

Director General de Philip Morris ES&PT

**Anabel Díaz**

Vicepresidenta de Uber para Europa, Oriente Medio y África (EMEA)

**Fernando Domínguez**

**Valdés-Hevia**  
Presidente de la Fundación Tabacalera

**Jesús Encinar**

Fundador de Idealista

**Juan Carlos Escotet Rodríguez**

Presidente de ABANCA

**Ángel Escribano**

Presidente Ejecutivo de Indra Group

**Georgina Flamme Piera**

Directora de Relaciones Institucionales, Comunicación y Sostenibilidad de Abertis y Directora de la Fundación Abertis

**Héctor Flórez Crespo**

Presidente de Deloitte España

**John Freda**

Director General de Japan Tobacco International Iberia (España, Andorra & Portugal)

**Otilia de la Fuente Domínguez**

Presidenta y CEO de la Universidad Europea

**Luis Furnells Abauz**

Presidente Ejecutivo de Grupo Oesía

**Natalia Gamero del Castillo**

Managing Director de Condé Nast Europa

**Antonio García Ferrer**

Presidente de Fundación ACS

**Jordi García Tabernero**

Director General de Asuntos Públicos y Sostenibilidad de Naturgy

**Jesús Hidalgo Quesada**

Presidente de Impulse Technology Transfer CLM

**Jesús Huerta Almendro**

Presidente de Loterías y Apuestas del Estado

**Enrique V. Iglesias García**

**Francisco Ivorra Miralles**

Presidente de Asisa

**José Joly Martínez de Salazar**

Presidente de Grupo Joly

**Víctor López-Barrantes**

Director General de NTT DATA España y Portugal

**José Pablo López Sánchez**

Presidente de la Corporación RTVE

**Rosalía Lloret**

CEO de elDiario.es

**Maurici Lucena i Betriu**

Presidente-Consejero Delegado de Aena

**Víctor Madera Núñez**

Presidente del Grupo Quirónsalud

**Javier Martí Corral**

Presidente de la Fundación Excelentia

**Asís Martín de Cabiedes**

Presidente Ejecutivo de Europa Press

**Daniel Martínez Rodríguez**

Vicepresidente Ejecutivo de IFEMA

**Íñigo Martos**

CEO de Deutsche Bank España

**Íñigo Meirás Amusco**

CEO de Grupo Logista

**Antonio Miguel Méndez Pozo**

Editor del Grupo de Comunicación Promecal

**Jaime Montalvo Correa**

Vicepresidente de Mutua Madrileña

**Alister Moreno**

CEO & Founder de Clikalia

**Fernando Núñez Reboló**

Presidente de Grupo Ibérica

**Georg Orssich**

Head of Europe & Country Manager of Iberia, Credit Agricole CIB

**Joseph Oughourlian**

Presidente de Grupo PRISA

**Eduardo Pastor Fernández**

Presidente de Cofares

**Pedro Pérez-Llorca Zamora**

Socio Director de Pérez-Llorca

**Elodie Perthuisot**

Directora Ejecutiva de Carrefour España

**Marco Pompignoli**

Presidente Ejecutivo de Unidad Editorial

**Antonio Pulido Gutiérrez**

Presidente de Cajasol

**Federico Ramos de Armas**

Director General de Veolia Madrid

**Narcís Rebollo Melció**

Ceo & President, Global Talent Services

**Andrés Rodríguez Sánchez**

Presidente y editor de Spainmedia

**Marta Ruiz-Cuevas**

CEO Publicis Groupe Iberia

**David Ruiz de Andrés**

Presidente del Consejo y Consejero Delegado de Grenergy

**Pedro Ruiz Gómez**

Presidente de Mitsubishi Electric Europe, B.V. Spanish Branch

**Íñigo Sagardoy de Simón**

Presidente de Sagardoy Abogados

**Javier Sáenz de Jubera**

Presidente de TotalEnergies Electricidad y Gas

**Alessandro Salem**

Consejero Delegado de Mediaset España

**José Antonio Sánchez Domínguez**

Administrador provisional de Radio Televisión Madrid

**Cruz Sánchez de Lara**

Vicepresidenta de El Español

**Eduardo Sánchez Pérez**

Presidente del grupo ¡HOLA!

**José M<sup>a</sup> Sánchez Santa Cecilia**

CEO Prodware Spain & Executive Vice President Prodware Group

**Marco Sansavini**

Presidente Ejecutivo de Iberia

**Pedro Saura**

Presidente de la Sociedad Estatal de Correos y Telégrafos

**Francisco Serrano Gill de Albornoz**

Presidente de Ibercaja Banco

**Eduardo Soler**

Socio-Director de Herbert Smith Freehills Spain

**Manuel Terroba Fernández**

Presidente Ejecutivo del Grupo BMW España y Portugal

**Martín Umaran**

Cofundador y Presidente para EMEA de Globant

**Juan Carlos Ureta Domingo**

Presidente de Renta 4 Banco

**Isabel Valdecabres Ortiz**

Presidenta y Directora General de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre-Real Casa de la Moneda

**José Manuel Vargas Gómez**

Chairman MAXAM

**Juan Pablo Vivas**

Director General de Mastercard España

**Paloma de Yarza López-Madrado**

Consejera de Henneo y Presidenta de Heraldo de Aragón

**Ignacio Ybarra Aznar**

Presidente de Vocento

**Andrés Yin**

Presidente y CEO de Huawei España

### SECRETARIO

**Borja Ezcurra**

Director general adjunto del Teatro Real y director de Patrocinio, Mecenazgo Privado y Eventos Corporativos

# ÓRGANOS DEL TEATRO

## PATRONATO

---

### PRESIDENCIA DE HONOR

SS.MM. Los Reyes de España

### PRESIDENTE

Gregorio Marañón

### VICEPRESIDENTA

Helena Revoredo de Gut

### PATRONOS NATOS

Ernest Urtasun

Ministro de Cultura

Isabel Díaz Ayuso

Presidenta de la Comunidad de Madrid

José Luis Martínez-Almeida Navasqüés

Alcalde del Ayuntamiento de Madrid

Jordi Martí Grau

Secretario de Estado de Cultura

Carmen Páez Soria

Subsecretaria de Cultura

Paz Santa Cecilia Aristu

Directora General del INAEM

Mariano de Paco Serrano

Consejero de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid

Rocío Albert López-Ibor

Consejera de Economía, Hacienda y Empleo de la Comunidad de Madrid

### PATRONOS

Cristina Álvarez

José Antonio Álvarez

Ignacio Astarloa

José Bogas

Antonio Brufau

Gonzalo Cabrera

Demetrio Carceller

Cristina Cifuentes Cuencas

Rodrigo Echenique

Isidro Fainé

Javier Gomá Lanzón

Alicia Gómez Navarro

María José Gualda Romero

Pablo Isla

Francisco Ivorra

Federico Linares

Begoña Lolo

Luis Martín Izquierdo

Jaime Montalvo

Eduardo Navarro de Carvalho

Enrique Ossorio Crespo

Rafael Pardo Avellaneda

Florentino Pérez

Marta Rivera de la Cruz

Ignacio Rodulfo Hazen

Elena Salgado Méndez

Rosauro Varo Rodríguez

Eulàlia Vintró Castells

### PATRONOS DE HONOR

Alberto Ruiz-Gallardón Jiménez

Esperanza Aguirre y Gil de Biedma

Carmen Calvo Poyato

Mario Vargas Llosa

### SECRETARIO

Enrique Collell

### VICESECRETARIAS

Carmen Acedo Grande

Ana Belén Faus Guijarro

### DIRECTOR GENERAL

Ignacio García-Belenguer Laita

### DIRECTOR ARTÍSTICO

Joan Matabosch Grifoll

### DIRECTOR GENERAL ADJUNTO

Borja Ezcurra

## COMISIÓN EJECUTIVA

---

### PRESIDENTE

Gregorio Marañón

### VICEPRESIDENTA

Helena Revoredo de Gut

### VOCALES NATOS

Paz Santa Cecilia Aristu

Mariano de Paco Serrano

### VOCALES

Eduardo Navarro de Carvalho

Jordi Martí Grau

Gonzalo Cabrera Martín

### DIRECTOR GENERAL

Ignacio García-Belenguer Laita

### DIRECTOR ARTÍSTICO

Joan Matabosch Grifoll

### SECRETARIO

Enrique Collell

### VICESECRETARIAS

Carmen Acedo Grande

Ana Belén Faus Guijarro

## CONSEJO ASESOR

---

### PRESIDENTE

Antonio Muñoz Molina

### PRESIDENTE DE HONOR

Mario Vargas Llosa

### VOCALES

Javier Barón

Hernán Cortés

Nuria Espert

Alberto Fesser

Iñaki Gabilondo

Javier Gomá

Manuel Gutiérrez Aragón

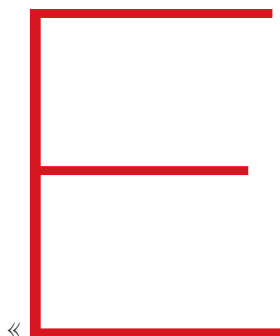
Juan A. Mayorga

Eva Moll

Valerio Rocco

Manuel Segade

Amelia Valcárcel



« El amor puede transformar las cosas bajas y viles en dignas y excelsas. El amor no ve con los ojos sino con el alma», dice William Shakespeare en *El sueño de una noche de verano*. Shakespeare es el hilo conductor de la temporada 2025-2026 que se inaugurará con *Otello* y que acogerá óperas inspiradas en sus textos de Verdi, Britten, Purcell y Gounod.

El segundo eje de la que será la temporada vigesimonovena del Teatro Real desde su reapertura en 1997 será el cuento *Barbazul*, de Charles Perrault, que ha inspirado dos lecturas tan diferentes como las de Béla Bártok (*El castillo de Barbazul*) y Charles Dukas (*Ariadna y Barbazul*). La primera expone, en clave simbolista, la necesidad de preservar la intimidad para mantener viva la llama del amor; y la segunda denuncia el miedo a la libertad: cómo a veces preferimos un vergonzante encierro que nos proteja del mundo, antes que enfrentarnos a él.

Hay que destacar también el estreno de *Enemigo del pueblo*, de Francisco Coll, basado en el texto de Ibsen; y el estreno absoluto de la primera ópera de Fernando Velázquez, *Los Estunmen*. Además del regreso de tres de los títulos más populares del repertorio: *Carmen*, *Otello* e *Il trovatore*.

De las diecinueve óperas que componen la temporada, ocho nunca se habían visto en el escenario del Real —*Farnace*, *Iris*, *El castillo de Barbazul*, *Armide*, *Il giustino*, *Los Estunmen*, *Enemigo del pueblo* y *La reina de las hadas*—; y nueve son producciones propias: *Otello*, *El mandarín maravilloso*/*El castillo de Barbazul*, *Enemigo del pueblo*, *Los Estunmen*, *Carmen*, *Ariadna y Barbazul*, *El sueño de una noche de verano*, *La novia vendida* y *Romeo y Julieta*.

La nueva programación proporciona equilibrio entre siglos y, así, del XVII se podrán ver dos —*La reina de las hadas* y *Armide*—; del XVIII, cuatro —*Farnace*, *Giulio Cesare in Egitto*, *Il Giustino* y *Ariodante*—; del siglo XIX, ocho —*Otello*, *Iris*, *Carmen*, *I masnadieri*, *La novia vendida*, *Romeo y Julieta* e *Il*

*trovatore*—; del xx, tres —*El mandarín maravilloso/El castillo de Barbazul; Ariadna y Barbazul y El sueño de una noche de verano*—; y del siglo xxi, dos —*Enemigo del pueblo y Los Estunmen*—.

El nuevo director musical del Teatro, Gustavo Gimeno, se pondrá al frente de *El mandarín maravilloso/El castillo de Barbazul y La novia vendida*; y Nicola Luisotti, de *Otello e Il trovatore*. El propio Francisco Coll dirigirá su *Enemigo del pueblo*; y entre los directores invitados destaca, sin duda, Ivor Bolton, y también Eun Sun Kim, Pinchas Steinberg, Francesco Lanzillotta, Carlo Rizzi y Daniele Callegari.

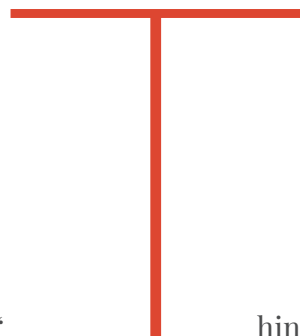
Deborah Warner proseguirá su imprescindible ciclo dedicado a Benjamin Britten dirigiendo una nueva producción de *El sueño de una noche de verano*. Y entre los grandes nombres de la dirección de escena sobresalen también Christof Loy, Damiano Michieletto, Àlex Ollé, Laurent Pelly, Thomas Jolly, Alex Rigola, Francisco Negrín, David Alden, Nao Albet y Marcel Borràs.

La danza está representada por el Ballet Nacional de España, que propone un homenaje al maestro José Granero; la compañía de Matthew Bourne, con su icónica revisión de *El lago de los cisnes*, que llegará un año más tarde de que el Ballet de San Francisco presentara en el Real la visión canónica de la obra de Chaikovski; y el Real Ballet de Suecia, que traerá la recreación de Mats Ek de *Julietta y Romeo*. Así, la temporada acoge también, en su capítulo de danza, un *ballet* inspirado en la obra de William Shakespeare.

«El amor no ve con los ojos sino con el alma», dice Helena en *El sueño de una noche de verano*, y el coro de *Romeo y Julieta* avisa sobre su infinito poder. «Romeo ya es amado y es amante: los ha unido un hechizo en la mirada».

Bienvenidos a la temporada 2025-2026. 🍷

Gregorio Marañón  
Ignacio García-Belenguer  
Joan Matabosch



hings base and vile, holding no quantity, love can trans-  
pose to form and dignity. Love looks not with the eyes, but with the mind',  
says William Shakespeare in *A Midsummer Night's Dream*. Shakespeare is the  
common thread running through the 2025–2026 season, which will open  
with *Otello* and include operas composed by Verdi, Britten, Purcell and  
Gounod inspired by his texts.

The second thread running through the Teatro Real's twenty-ninth  
season since it reopened in 1997 will be the story *Bluebeard* by Charles  
Perrault, which inspired two such different interpretations as Béla Bartók's  
(*Bluebeard's Castle*) and Charles Dukas's (*Ariane et Barbe-bleue*). The first one  
symbolically represents the need to preserve privacy to keep the flames of  
love alive, while the second condemns the fear of freedom: how sometimes  
we prefer a shameful confinement that protects us from the world over  
confronting it.

Also worth highlighting is the premiere of Francisco Coll's *An Enemy of the  
People* based on the Henrik Ibsen text, and the world premiere of the first  
opera by Fernando Velázquez, *The Stuntmen*, in addition to the return of three  
of the most popular titles in the repertoire: *Carmen*, *Otello* and *Il trovatore*.

Of the nineteen operas on the lineup this season, eight have never before  
been performed on the Teatro Real's stage—*Farnace*, *Iris*, *Bluebeard's Castle*,  
*Armide*, *Il Giustino*, *The Stuntmen*, *An Enemy of the People* and *The Fairy  
Queen*—while nine are our own productions: *Otello*, *The Miraculous  
Mandarin/Bluebeard's Castle*, *An Enemy of the People*, *The Stuntmen*, *Carmen*,  
*Ariane et Barbe-bleue*, *A Midsummer Night's Dream*, *The Bartered Bride*, and  
*Roméo et Juliette*.

The new programme is balanced across the centuries, including two operas  
from the seventeenth century, *The Fairy Queen* and *Armide*; four from the  
eighteenth century, *Farnace*, *Giulio Cesare in Egitto*, *Il Giustino* and *Ariodante*;  
eight from the nineteenth century, *Otello*, *Iris*, *Carmen*, *I masnadieri*, *The*

*Bartered Bride, Roméo et Juliette* and *Il trovatore*; three from the twentieth century, *The Miraculous Mandarin/Bluebeard's Castle, Ariane et Barbe-bleue* and *A Midsummer Night's Dream*; and two from the twenty-first century, *An Enemy of the People* and *The Stuntmen*.

The new musical director of the Teatro Real, Gustavo Gimeno, will conduct *The Miraculous Mandarin/Bluebeard's Castle* and *The Bartered Bride*, and Nicola Luisotti will conduct *Otello and Il trovatore*. Francisco Coll will conduct *Enemigo del pueblo* himself, and the other guest conductors include Ivor Bolton, as well as Eun Sun Kim, Pinchas Steinberg, Francesco Lanzillotta, Carlo Rizzi and Daniele Callegari.

Deborah Warner will continue her important series devoted to Benjamin Britten by directing a new production of *A Midsummer Night's Dream*, and the celebrated stage directors will also include Christof Loy, Damiano Michieletto, Àlex Ollé, Laurent Pelly, Thomas Jolly, Àlex Rigola, Francisco Negrin, David Alden, Nao Albet and Marcel Borràs.

Dance will be represented by the National Ballet of Spain, which is offering a tribute to master José Granero; Matthew Bourne's company, with its iconic version of *Swan Lake*, which will come one year after the San Francisco Ballet presented the canonical vision of Tchaikovsky's work at the Teatro Real; and the Royal Swedish Ballet, which will bring Mats Ek's re-creation of *Juliet and Romeo*. Thus, the dance programming this season also features a ballet inspired by Shakespeare's play.

'Love looks not with the eyes, but with the mind', Helena says in *A Midsummer Night's Dream*, while the choir in *Roméo et Juliette* warns about love's infinite power. 'Romeo is beloved and loves again, alike bewitched by the charm of looks'.

Welcome to the 2025–2026 season. ●

Gregorio Marañón  
Ignacio García-Belenguer  
Joan Matabosch



HERMÈS  
PARIS



Hermès, línea infinita



# ÍNDICE

ÓPERA	17
DANZA	57
CONCIERTOS	65
REAL TEATRO DE RETIRO	75
MÁS TEATRO REAL	91
FUNDACIÓN AMIGOS DEL TEATRO REAL	109
ABONOS	119





NOS APASIONAN LOS COMIENZOS DE TEMPORADA

El Corte Inglés

PATROCINADOR OFICIAL DEL  TEATRO REAL

# ÓPERA

## **OTELLO** 18

VERDI | LUISOTTI - ALDEN

## **\* FARNACE** 20

VIVALDI | GONZÁLEZ TORO - ETIENNE

## **\* IRIS** 22

MASCAGNI | CALLEGARI

## **\* EL MANDARÍN MARAVILLOSO**

## **\* EL CASTILLO DE BARBAZUL** 24

BÉLA BARTÓK | GIMENO - LOY

## **\* LA REINA DE LAS HADAS** 26

PURCELL | MEUNIER - LAUWERS

## **CARMEN** 28

BIZET | KIM, ENCINA - MICHIELETTA

## **ARIADNA Y BARBAZUL** 30

DUKAS | STEINBERG - OLLÉ

## **I MASNADIERI** 32

VERDI | LANZILLOTTA

## **\* ENEMIGO DEL PUEBLO** 34

COLL | COLL - RIGOLA

## **GIULIO CESARE IN EGITTO** 36

HÄNDEL | CORTI

## **EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO** 38

BRITTEN | BOLTON - WARNER

## **\* ARMIDE** 40

LULLY | DUMESTRE

## **\* LA NOVIA VENDIDA** 42

SMETANA | GIMENO - PELLY

## **\* IL GIUSTINO** 44

VIVALDI | JACOBS

## **ROMEO Y JULIETA** 46

GOUNOD | RIZZI - JOLLY

## **ARIODANTE** 48

HÄNDEL | MARCON

## **\* LOS ESTUNMEN** 50

VELÁZQUEZ | VELÁZQUEZ - ALBET, BORRÁS

## **IL TROVATORE** 52

VERDI | LUISOTTI, LÓPEZ-FERRER - NEGRÍN



GIUSEPPE VERDI

**OTELLO***Dramma lirico* en cuatro actos  
*Dramma lirico* in four acts

Música Music

**Giuseppe Verdi** (1813–1901)

Libreto Libretto

**Arrigo Boito,**basado en la obra *Othello, or The Moor of Venice* (1603) de William Shakespeare after William Shakespeare's play *Othello, or The Moor of Venice* (1603)

Productores Producers

**Teatro Real, en coproducción con la English National Opera de Londres y la Kungliga Operan de Estocolmo**

Teatro Real, in co-production with English National Opera (London) and Kungliga Operan (Stockholm)

Dirección musical Conductor  
**Nicola Luisotti****Giuseppe Mentuccia** \_ 6 OCTDirección de escena Director  
**David Alden**Escenografía y vestuario  
Set and costume design**Jon Morrell**

Iluminación Lighting design

**Adam Silverman**Coreografía Choreography  
**Maxine Braham**Dirección del coro Chorus director  
**José Luis Basso**Dirección del coro de niños  
Children chorus director**Ana González****Reparto Cast**

Otello

**Brian Jadge** \_ 19, 22, 25, 28 SEP; 2, 5 OCT**Jorge de León** \_ 20, 23, 26, 29 SEP; 6 OCT**Angelo Villari** \_ 3 OCT

Iago

**Igor Golovatenko** \_ 19, 22, 25 SEP; 2, 5 OCT**Artur Rucinski** \_ 20, 26, 29 SEP; 3, 6 OCT**Gabriele Viviani** \_ 23, 28 SEP

Cassio

**Airam Hernández**

Roderigo

**Albert Casals**

Lodovico

**Insung Sim**

Montano / Un heraldo A Herald

**Fernando Radó**

Desdemona

**Asmik Grigorian** \_ 19, 22, 25, 28 SEP; 2, 5 OCT**Maria Agresta** \_ 20, 23, 26, 29 SEP; 3, 6 OCT

Emilia

**Enkelejda Shkzoa****Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real Pequeños Cantores de la ORCAM**

Cuestionado por los jóvenes artistas de la *scapigliatura* milanesa, displicentes con la tradición italiana y seducidos por los cantos de sirena wagnerianos, Verdi abandonó la composición operística tras estrenar *Aida* en 1871. Su fascinación por Shakespeare lo llevó a romper su promesa, presentándose dieciséis años después con *Otello*. Con esta incendiaria y audaz partitura, Verdi silenció a sus detractores y creó el rol de tenor más desafiante del repertorio lírico. Situada en un territorio devastado por la guerra, la producción de David Alden traslada la acción a un espacio regido por la impunidad, en el que la envidia y la mentira degeneran en una siniestra espiral de brutalidad y destrucción. 🎭

ESTRENADA EN EL TEATRO ALLA SCALA DE MILÁN EL 5 DE FEBRERO DE 1887, Y EL 9 DE OCTUBRE DE 1890 EN EL TEATRO REAL

Questioned by the young artists of Milan's *scapigliatura*, who were dismissive of the Italian tradition and seduced by the Wagnerian siren song, Verdi abandoned opera composition after *Aida* premiered in 1871. However, his fascination with Shakespeare led him to break his promise, and he presented *Otello* sixteen years later. With this incendiary, bold score, Verdi silenced his naysayers and created the most challenging tenor role in the lyric repertoire. David Alden's production, set in a territory devastated by war, moves the action to a place where impunity prevails, where envy and lies degenerate into a sinister spiral of brutality and destruction. 🎭

PREMIERED AT TEATRO ALLA SCALA (MILAN) ON 5 FEBRUARY 1887, AND AT TEATRO REAL ON 9 OCTOBER 1890

**ENFOQUES**

12 de septiembre, 20.15 h

**SALIDAS A LA VENTA  
TICKETS**Público general General public **11 de julio**

Consultar resto de públicos en pág. 135

All tickets on page 135

**Septiembre 2025**

DÍA DAY	HORA HOUR	ABONO SUBSCRIPTION
19	Ví 19:30	E
20	Sá 19:30	C
22	Lu 19:30	A
23	Ma 19:30	B
25	Ju 19:30	Y
26	Ví 19:30	F
28	Do 19:30	G
29	Lu 19:30	V

**Octubre 2025**

DÍA DAY	HORA HOUR	ABONO SUBSCRIPTION
2	Ju 19:30	D
3	Ví 19:30	S-I
5	Do 18:00	W
6	Lu 19:30	H



*Iago:* ¡Cuidaos de los celos, señor!  
Serpiente lúgubre, lívida, ciega, que se emponzoña a sí misma con su veneno, llaga viva que desgarrar el pecho.

William Shakespeare, *Othelo or The Moor of Venice*. Acto II. Escena 3

---



«La sombra del hijo ensangrentado / me llena de terror.  
Y para mayor pena mía / veo que fui cruel  
con un alma inocente, / al corazón de mi corazón».

**Antonio Maria Lucchini**, libreto de *Farnace*

---

ANTONIO VIVALDI

# FARNACE

**ESTRENO EN  
EL TEATRO REAL****PREMIER AT THE  
TEATRO REAL***Dramma per musica* en tres actos, RV 711*Dramma per música* in three acts, RV 711

Música Music

**Antonio Vivaldi** (1678–1741)

Libreto Libretto

**Antonio Maria Lucchini**Ópera en versión de concierto  
semiescenificada

Semi-staged concert version

Dirección musical Conductor

**Emiliano González Toro**

Dirección de escena Director

**Mathilde Etienne****Reparto Cast**

Farnace

**Emiliano González Toro**

Gilade

**Key'mon W. Murreh**

Berenice

**Adèle Charvet**

Tamiri

**Deniz Uzun**

Pompeo

**Juan Sancho**

Selinda

**Daria Proszek**

Aquilio

**Álvaro Zambrano****Ensemble I Gemelli**

Si atendemos al elevado número de reposiciones del *Farnace* vivaldiano, esta habría sido la ópera más célebre de su autor. Estrenada en Venecia durante el carnaval de 1727, su título se refiere al feroz Farnace II, rey del Ponto y enemigo de los romanos. Aunque en la trama brillan una pléyade de figuras femeninas con fuertes resonancias trágicas —como Tamiri, abnegada protectora de su hijo, o Berenice, consumida por la venganza—, es Farnace quien protagoniza el momento más conmovedor de la partitura. Con una orquestación evocadora de *El invierno* de *Las cuatro estaciones*, el aria «Gelido in ogni vena» retrata el horror de un padre al tomar conciencia de haber provocado la muerte de su hijo. 🎧

ESTRENADA EN EL TEATRO SANT'ANGELO DE VENECIA  
EL 10 DE FEBRERO DE 1727

If we look at the countless times Vivaldi's *Farnace* has been put on, we might have to consider it the composer's most celebrated opera. Premiering in Venice during Mardi Gras in 1727, its title refers to the fierce Pharnaces II, King of Pontus and enemy of the Romans. Even though a plethora of female figures with heavy tragic overtones stand out in the plot—like Tamiri, the selfless protector of her daughter, and Berenice, consumed by vengeance—the character of Farnace features in the most moving moment in the score. With an orchestration that evokes *Winter* in *The Four Seasons*, the aria «Gelido in ogni vena» portrays the horror of a father when he becomes aware that he caused his own son's death. 🎧

PREMIERED AT TEATRO SANT'ANGELO (VENICE)  
ON 10 FEBRUARY 1727**SALIDAS A LA VENTA  
TICKETS**Público general General public **11 de julio**

Consultar resto de públicos en pág. 135

All tickets on page 135

**Septiembre 2025**

DÍA DAY	HORA HOUR	ABONO SUBSCRIPTION
27	Sá 19:30	E

PIETRO MASCAGNI

## IRIS

**ESTRENO EN  
EL TEATRO REAL****PREMIERE AT THE  
TEATRO REAL***Melodramma* en tres actos  
*Melodramma* in three acts

Música Music

**Pietro Mascagni** (1863-1945)

Libreto Libretto

**Luigi Illica**Ópera en versión de concierto  
Concert version

Dirección musical Conductor

**Daniele Callegari**

Dirección del coro Chorus director

**José Luis Basso****Reparto Cast**

El ciego The blind man

**Jongmin Park**

Iris

**Ermonela Jaho**

Osaka

**Gregory Kunde**

Kyoto

**Gabriele Viviani**

Dhia / Geisha

**Carmen Solís**

Un mercader A shopkeeper

El mendigo The ragpicker

**Pablo García-López****Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real**

A pesar de estar ligada indisolublemente al verismo más descarnado de *Cavalleria rusticana*, la producción de Pietro Mascagni abarca una sorprendente diversidad de registros expresivos y musicales. Estrenada en Roma en 1898, *Iris* precede a *Madama Butterfly* de Puccini como la primera ópera italiana con ambientación japonesa. La partitura de Mascagni enmarca el drama con un majestuoso himno al sol —fantasía orquestal que abre y cierra la obra en una poderosa evocación de la luz y la naturaleza—, a la que se suman las delicadas intervenciones de la *geisha* protagonista y el apasionado lirismo de Osaka en «Apri la tua finestra», un aria inmortalizada en disco por el mismísimo Enrico Caruso. 🎧

ESTRENADA EN EL TEATRO COSTANZI DE ROMA  
EL 22 DE NOVIEMBRE DE 1898

Even though it is inextricably tied to the most unvarnished verismo of *Cavalleria rusticana*, Pietro Mascagni's production encompasses a surprising range of expressive and musical registers. Premiering in Rome in 1898, *Iris* precedes Puccini's *Madama Butterfly* as the first Italian opera set in Japan. Mascagni's score frames the drama with a majestic hymn to the sun—an orchestral fantasia that opens and closes it with a powerful evocation of light and nature—which is joined by the delicate songs of the geisha, the main character, and the passionate lyricism of Osaka in «Apri la tua finestra», an aria immortalised on LP by none other than Enrico Caruso. 🎧

PREMIERED THE TEATRO COSTANZI (ROME)  
ON 22 NOVEMBER 1898**SALIDAS A LA VENTA  
TICKETS**Público general General public **11 de julio**

Consultar resto de públicos en pág. 135

All tickets on page 135

**October 2025**

DÍA DAY	HORA HOUR	ABONO SUBSCRIPTION
4 Sá	19:30	B
7 Ma	19:30	A





«Vivir el momento, volverse por completo hacia la luna, la nieve, las flores de cerezo, las hojas rojas de los arces, cantar canciones, beber sake, consolarse olvidando la realidad, no preocuparse de la miseria que tenemos delante, no dejarse desanimar, ser como una calabaza vacía que flota en la corriente del agua».

**Asai Ryo**, *Historias del mundo flotante*

---



«Pero las tinieblas son telones  
donde viven, surgiendo de mi ojo a miles  
seres desaparecidos a las miradas íntimas».

Charles Baudelaire, *Las flores del mal*

---

Patrocina

 FUNDACIÓN AMIGOS  
DEL TEATRO REAL

 CONSEJO  
DE AMIGOS

# EL MANDARÍN MARAVILLOSO

THE MIRACULOUS MANDARIN

# EL CASTILLO DE BARBAZUL

BLUEBEARD'S CASTLE

**ESTRENO EN  
EL TEATRO REAL  
Y NUEVA PRODUCCIÓN**

**PREMIERE AT THE  
TEATRO REAL AND  
NEW PRODUCTION**

Música Music

**Béla Bartók** (1881-1945)

Productores Producers

**Teatro Real, en coproducción  
con el Theater Basel**

Teatro Real, in co-production  
with Theater Basel

Dirección musical Conductor

**Gustavo Gimeno**

Dirección de escena y coreografía

Director and choreography

**Christof Loy**

Escenografía Set design

**Márton Ágh**

Vestuario Costume design

**Barbara Drosíhn**

Iluminación Lighting design

**Thomas Kleinstück**

Dirección del coro Chorus director

**José Luis Basso**

## EL MANDARÍN MARAVILLOSO

THE MIRACULOUS MANDARIN

*Ballet* pantomima en un acto, Op. 19, Sz. 73

One act pantomime ballet, Op. 19, Sz. 73

Basada en el relato homónimo (1917)

de Menyhért Lengyel

After Menyhért Lengyel's story (1917)

### Reperto Cast

El mandarín Mandarin **Gorka Culebras**

La chica The Girl **Carla Pérez Mora**

Primer vagabundo First tramp **Nicky van Cleef**

Segundo vagabundo Second tramp **Jarosław Kruczek**

Tercer vagabundo Third tramp **Joni Österlund**

Primer libertino First libertine **Nicolas Franciscus**

Segundo libertino Second libertine **Mário Branco**

## MÚSICA PARA CUERDAS, PERCUSIÓN Y CELESTA

MUSIC FOR STRINGS, PERCUSSION AND CELESTA

## EL CASTILLO DE BARBAZUL

BLUEBEARD'S CASTLE

Ópera en un acto

Opera in one act

Libreto Libretto

**Béla Balázs,**

basado en el cuento *La Barbe bleu* (1697)

de Charles Perrault

after a Charles Perrault's fairy-tale

*La Barbe bleu* (1697)

### Reperto Cast

El duque Barbazul Duke Bluebeard **Christof Fischesser**

Judit **Evelyn Herlitzius**

El prólogo Prologue **Nicolas Franciscus**

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

Disímiles en contenido y forma, la pantomima-*ballet* *El mandarín maravilloso* y la ópera *El castillo de Barbazul* guardan en común su temática de violencia masculina que trasluce una visión profundamente pesimista sobre el poder y el deseo en las relaciones entre el hombre y la mujer. Christof Loy confronta los contrastes y paralelismos de estas obras, llevando al límite la violencia de *El mandarín maravilloso* —implacable en la brutalidad de las escenas de tortura— y adoptando en *El castillo de Barbazul* una atmósfera más poética, pero igualmente sombría, en la que el poder callado del misógino héroe y los secretos de su castillo se despliegan lentamente, como una amenaza tan letal como irresistible. 🗨

ESTRENADAS EN LA OPER KÖLN EL 27 DE NOVIEMBRE DE 1926  
(*EL MANDARÍN MARAVILLOSO*) Y LA ÓPERA REAL DE BUDAPEST  
EL 24 DE MAYO DE 1918 (*EL CASTILLO DE BARBAZUL*)

### ENFOQUES

30 de octubre, 20.15 h

### SALIDAS A LA VENTA TICKETS

Público general General public **11 de julio**

Consultar resto de públicos en pág. 135

All tickets on page 135

Dissimilar in both content and form, the pantomime-*ballet* *The Miraculous Mandarin* and the opera *Bluebeard's Castle* nonetheless share their theme of male violence, which reveals a profoundly pessimistic view of power and desire in relationships between men and women. Christof Loy highlights the contrasts and parallels between these two works, taking violence to the limit in *The Miraculous Mandarin* —the brutality of whose torture scenes is relentless— and adopting a more poetic yet equally sombre atmosphere in *Bluebeard's Castle*, in which the silenced power of the misogynistic hero and the secrets of his castle unfold slowly, like a threat that is as lethal as it is irresistible. 🗨

PREMIERED AT OPER KÖLN ON 27 NOVEMBER 1926  
(*THE MIRACULOUS MANDARIN*) AND AT ROYAL BUDAPEST OPERA  
ON 24 MAY 1918 (*BLUEBEARD'S CASTLE*)

### Noviembre 2025

DÍA DAY	HORA HOUR	ABONO SUBSCRIPTION
2 Do	18:00	E
4 Ma	19:30	B
6 Ju	19:30	A
8 Sá	19:30	G
10 Lu	19:30	V
12 Mi	19:30	D

HENRY PURCELL

# LA REINA DE LAS HADAS

## THE FAIRY QUEEN

### ESTRENO EN EL TEATRO REAL

### PREMIERE AT THE TEATRO REAL

Semiópera en cinco actos  
*Semi-opera in five acts*

Música Music  
**Henry Purcell** (1659-1695)

Libreto Libretto  
**John Dryden**,  
basado en la obra *A Midsummer Night's  
Dream* (1600) de William Shakespeare  
after William Shakespeare's play  
*A Midsummer Night's Dream* (1600)

Ópera en versión de concierto  
semiescenificada  
Semi-staged concert version

Dirección musical Conductor  
**Lionel Meunier**

Concepto escenográfico  
Concept design  
**Emilie Lauwers**

Escenografía e iluminación  
Set and lighting design  
**David Carney**

Producción videográfica Video  
**Mário Melo Costa**

Dramaturgia Dramaturgy  
**Isaline Claeys**

### Reperto Cast

Sopranos Sopranos

**Viola Blache**

**Gwendoline Blondeel**

**Erika Tandiono**

**Carinne Tinney**

**Stefanie True**

**Zsuzsi Tóth**

Contraltos Contraltos

**Jan Kullmann**

**Vojtech Semerad**

Tenores Tenors

**Kieran White**

**Rory Carver**

Contratenores Countertenors

**Jan Kullmann**

**Vojtech Semerád**

Bajos Baritones

**Marcus Farnsworth**

**Lóránt Najbauer**

**Sebastian Myrus**

**Vox Luminis**

Ningún género de teatro musical puede acreditar un vínculo tan fuerte con el universo shakespeariano como la *dramatick opera*, o semiópera, género que animó la vida pública inglesa a finales del siglo XVII tras varias décadas de prohibición de la actividad teatral en las islas. El carácter híbrido de este formato, en el que la parte musical funciona como intermedio y comentario alegórico a las partes habladas, convierte a *La reina de las hadas* en una reinención de *El sueño de una noche de verano* del dramaturgo inglés, poblada aquí por dioses, hadas, un divertimento chino, las cuatro estaciones y hasta unos monos danzantes, aderezada con una de las partituras más deslumbrantemente coloridas de su catálogo. 🎭

ESTRENADA EN EL QUEEN'S THEATRE, DORSET GARDEN DE LONDRES  
EL 2 DE MAYO DE 1692

No musical theatre genre can boast of such a strong tie with Shakespeare's universe as the *dramatick opera*, or semi-opera, a genre that enlivened English public life in the late seventeenth century after the decades-long ban on theatre on the islands was lifted. The hybrid nature of this format, in which the musical part serves as an interlude and an allegorical commentary to the spoken parts, makes *The Fairy Queen* a reinvention of the British playwright's *A Midsummer Night's Dream*, this time populated by gods, fairies, a Chinese divertimento, the four seasons and even two dancing monkeys, all embellished with one of the most colourful, dazzling scores in his catalogue. 🎭

PREMIERED AT QUEEN'S THEATRE, DORSET GARDEN (LONDON)  
ON 2 MAY 1692

### SALIDAS A LA VENTA TICKETS

Público general General public **11 de julio**

Consultar resto de públicos en pág. 135

All tickets on page 135

Noviembre 2025

DÍA DAY	HORA HOUR	ABONO SUBSCRIPTION
15 Sá	19:00	C



**Titania:** Vamos, bailad en corro y cantad. Después, por unos segundos, partid: unas, a matar larvas en los capullos de las rosas; otras a quitar a los murciélagos el cuero de sus alas para hacerles capas a mis elfos; y otras, a alejar al búho que, de noche, ulula de asombro ante nuestra finura. Arrulladme; después, a trabajar mientras duermo.

William Shakespeare, *El sueño de una noche de verano*. Acto II. Escena 2

---



«Ten cuidado -me dijo Carmen-; cuando se me desafía a no hacer algo, está hecho inmediatamente».

Prosper Mérimée, *Carmen*

---

## CARMEN

NUEVA PRODUCCIÓN  
DEL TEATRO REALNEW PRODUCTION  
OF THE TEATRO REAL

*Opéra comique* en cuatro actos  
*Opéra comique* in four acts

Música Music  
Georges Bizet (1838–1875)

Libreto Libretto  
Henri Meilhac y Ludovic Halévy,  
basado en la obra homónima (1845)  
de Prosper Mérimée  
after Prosper Mérimée's  
novel *Carmen* (1845)

Productores Producers  
Teatro Real, en coproducción con la  
Royal Ballet and Opera de Londres  
y Teatro alla Scala de Milán  
Teatro Real, in co-production with  
Royal Ballet and Opera (London)  
and Teatro alla Scala (Milan)

En conmemoración del 150º aniversario del estreno  
de la ópera en 1875 en París.

A lo largo de su exitosa historia, los debates sobre *Carmen* han girado en torno a tópicos como la *femme fatale* y la sensualidad meridional. La visión romantizada de la violencia masculina derivada de estas aproximaciones se ha tornado insostenible con el tiempo, pero *Carmen* ha sabido adaptarse admirablemente a este cambio de sensibilidad, revelando constantemente nuevos significados y matices. En esta nueva producción, Damiano Michieletto traslada la obra a un espacio setentero vulgar y desarraigado cuyos personajes están marcados de por vida por su etnia, género y clase, abordando el mito con renovada fuerza y frescura y reafirmando la capacidad transgresora e impacto de esta inmortal obra. 🎯

ESTRENADA EN LA OPÉRA-COMIQUE DE PARIS EL 3 DE MARZO DE  
1875, Y EL 14 DE MARZO DE 1888 EN EL TEATRO REAL

## ENFOQUES

5 de diciembre, 20.15 h

SALIDAS A LA VENTA  
TICKETS

Público general General public 17 de octubre

Consultar resto de públicos en pág. 135

All tickets on page 135

Dirección musical Conductor  
Eun Sun Kim

Iñaki Encina – 3, 4 ENE

Dirección de escena Director  
Damiano Michieletto

Escenografía Set design

Paolo Fantin

Vestuario Costume design

Carla Teti

Iluminación Lighting design

Alessandro Carletti

Dirección del coro Chorus director

José Luis Basso

Dirección del coro de niños

Children chorus director

Ana González

## Reperto Cast

Carmen

Aigul Akhmetshina – 10, 13, 16, 19, 23, 26, 29 DIC

J'Nai Bridges – 11, 14, 17, 20, 27, 30 DIC; 3 ENE

Ketevan Kemoklidze – 2, 4 ENE

Don José

Charles Castronovo – 10, 13, 16, 19, 23, 26, 29 DIC; 2, 4 ENE

Michael Fabiano – 11, 14, 17, 20, 27, 30 DIC; 3 ENE

Escamillo

Lucas Meachem – 10, 13, 16, 19, 23, 26 DIC; 2 ENE

Luca Micheletti – 11, 14, 20, 27, 30 DIC; 3 ENE

Dmitry Cheblykov – 17, 29 DIC; 4 ENE

Micaëla

Adriana González – 10, 13, 16, 19, 23, 26, 29 DIC; 2, 4 ENE

Miren Urbieto-Vega – 11, 14, 17, 20, 27, 30 DIC; 3 ENE

Zuniga David Lagares

Moralès Toni Marsol

Frasquita Natalia Labourdette

Mercédès Marie-Claude Chappuis

Le Dancaire Lluís Calvet

Le Remendado Mikeldi Atxaladabaso

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real  
Pequeños Cantores de la ORCAM

Throughout its successful history, the debates about *Carmen* have revolved around stereotypes like the *femme fatale* and southern European sensuality. Yet while the romanticised vision of male violence inherent in these approaches has become unsustainable over time, *Carmen* has nonetheless managed to admirably adapt to this shift in sensibilities and constantly reveals new meanings and nuances. In this new production, Damiano Michieletto moves the opera to a earthy, rootless 1970s location whose characters are marked for life by their ethnicity, gender and class. He thus tackles the myth with renewed power and inventiveness and reaffirms the immortal work's transgressive capacity and impact. 🎯

PREMIERED AT OPÉRA-COMIQUE (PARIS) ON 3 MARCH 1875,  
AND AT TEATRO REAL ON 14 MARCH 1888

## Diciembre 2025

DÍA DAY	HORA HOUR	ABONO SUBSCRIPTION
10	Mi 19:30	E
11	Ju 19:30	Y
13	Sá 19:30	G
14	Do 18:00	W
16	Ma 19:30	F. A.
17	Mi 19:30	Z
19	Vi 19:30	A
20	Sá 19:30	F
23	Ma 19:30	S-I
26	Vi 19:30	X
27	Sá 19:30	V
29	Lu 19:30	B
30	Ma 19:30	S-II

## Enero 2026

DÍA DAY	HORA HOUR	ABONO SUBSCRIPTION
2	Vi 19:30	D
3	Sá 19:30	H
4	Do 18:00	C

PAUL DUKAS

# ARIADNA Y BARBAZUL

ARIANE ET BARBE-BLEUE

**NUEVA PRODUCCIÓN  
DEL TEATRO REAL****NEW PRODUCTION  
OF THE TEATRO REAL**Cuento musical en tres actos  
Tale in three actsMúsica Music  
**Paul Dukas** (1865-1935)Libreto Libretto  
**Maurice Maeterlinck**,  
basado en el cuento *La Barbe bleue* (1697)  
de Charles Perrault  
after Charles Perrault's play  
*La Barbe bleue* (1697)Productores Producers  
**Teatro Real, en coproducción  
con la Opéra national de Lyon**  
Teatro Real, in co-production  
with Opéra national de LyonDirección musical Conductor  
**Pinchas Steinberg**Dirección de escena Director  
**Àlex Ollé (La Fura dels Baus)**Escenografía Set design  
**Alfons Flores**Vestuario Costume design  
**Josep Abril Janer**Iluminación Lighting design  
**Urs Schönebaum**Dirección del coro Chorus director  
**José Luis Basso****Reparto Cast**

Barbazul Barbe-bleue

**Gianluca Buratto**

Ariane

**Paula Murríhy**

El aya The Nurse

**Silvia Tro Santafé**

Sélysette

**Aude Extrémó**

Ygraine

**Jaqueline Livieri**

Mélisande

**María Miró**

Bellangère

**Renée Rapier**

Un campesino anciano An Old Peasant

**Luis López Navarro****Orquesta y Coro Titulares del Teatro Real**

La breve cita de *Pélleas y Mélisande* de Claude Debussy que adorna uno de los momentos de esta ópera no es fruto de la casualidad: *Ariadna y Barbazul* comparte con esta obra su filiación simbolista, la primacía de la atmósfera sobre la acción y el sello de Maurice Maeterlinck. Con un universo sonoro casi enteramente femenino, *Ariadna y Barbazul* despliega un fascinante juego de colores orquestales con cada descubrimiento de su protagonista. La dimensión profeminista del libreto encuentra un potente eco en la producción de Àlex Ollé, cuya imponente escenografía evoca el confinamiento psicológico de su protagonista, una cárcel simbólica que se desmorona irremisiblemente gracias a la acción de Ariadna. 🎭

The brief quote of Claude Debussy's *Pélleas et Mélisande* that graces one of the moments in this opera is no coincidence: it and *Ariane et Barbe-Bleue* share their symbolist affiliation, the primacy of atmosphere over action and the mark of Maurice Maeterlinck. With an almost entirely female sound universe, *Ariane et Barbe-Bleue* affords a fascinating play of orchestral colours with each of the main character's discoveries. The proto-feminist dimension of the libretto is powerfully echoed in Àlex Ollé's production, whose impressive set evokes the psychological confinement of its main character, a symbolic prison which irrevocably collapses thanks to Ariane's action. 🎭

ESTRENADA EN LA OPÉRA-COMIQUE DE PARIS EL 10 DE MAYO DE 1907, Y EL 15 DE FEBRERO DE 1913 EN EL TEATRO REAL

PREMIERED AT OPÉRA-COMIQUE (PARIS) ON 10 MAY 1907, AND AT TEATRO REAL ON 15 FEBRUARY 1913

**ENFOQUES**

20 de enero, 20.15 h

**SALIDAS A LA VENTA  
TICKETS**Público general General public **17 de octubre**

Consultar resto de públicos en pág. 135

All tickets on page 135

**Enero 2026**

DÍA DAY	HORA HOUR	ABONO SUBSCRIPTION
26 Lu	19:30	E
31 Sá	19:30	G

**Febrero 2026**

DÍA DAY	HORA HOUR	ABONO SUBSCRIPTION
5 Ju	19:30	Y
11 Mi	19:30	F
15 Do	18:00	C
20 Ví	19:30	B

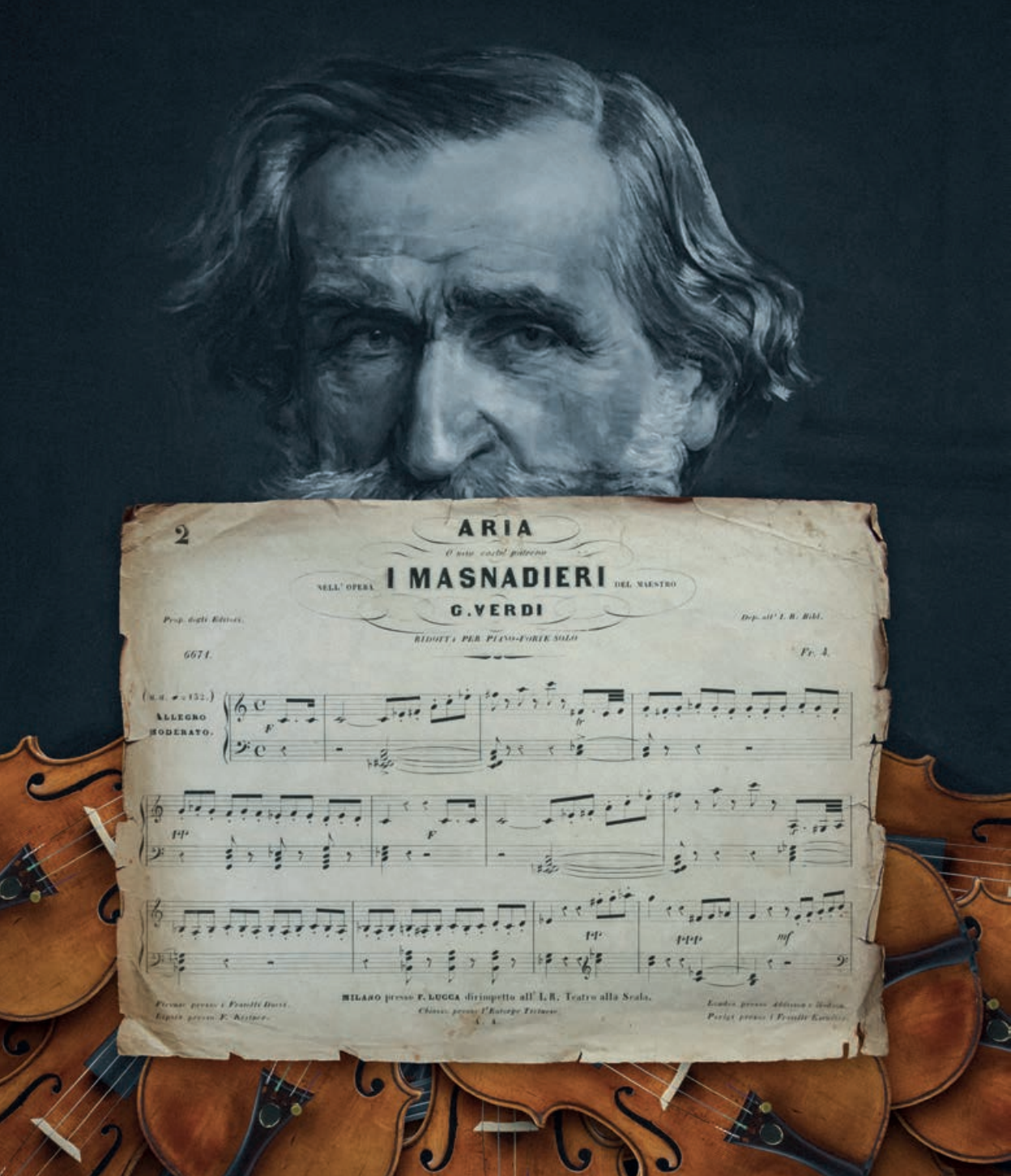




«Todo lo que está permitido no nos enseñará nada».

**Maurice Maeterlinck**, *Ariadna y Barbazul*

---



2

ARIA

*O mio carol' patrino*

NELLA OPERA **I MASNADIERI** DEL MAESTRO  
**G. VERDI**

Prop. degli Editori.

Dep. al' I. R. Bibl.

6671.

Fr. 4.

(M. n. n. 132.)

ALLEGRO  
MODERATO.

Musical score for piano and violin, consisting of three systems of staves with notes, rests, and dynamic markings like *f*, *mf*, and *pp*.

Firenze presso i Fratelli Banti.  
Napoli presso F. Neapol.

MILANO presso F. LUCCA dirimpetto all' I. R. Teatro alla Scala.  
Chiasso presso l'Autogrill Tessino

Londra presso Adolpho e Gledits.  
Parigi presso i Fratelli Kailash.

«Ved cómo el hijo querido de vuestro corazón se comporta con vos. Con vuestro mismo sentimiento paternal, él os estrangula; con vuestro propio amor os asesina; con vuestro corazón, que él apuñala, os aniquila».

Friedrich Schiller, *Die Räuber*. Acto I

GIUSEPPE VERDI

# I MASNADIERI

*Melodramma* en cuatro partes*Melodramma* in four parts

Música Music

**Giuseppe Verdi** (1813–1901)

Libreto Libretto

**Andrea Maffei**,basado en la obra *Die Räuber* (1781)

de Friedrich von Schiller

after Friedrich von Schiller's play

*Die Räuber* (1781)

Ópera en versión de concierto

Concert version

Dirección musical Conductor

**Francesco Lanzillotta**

Dirección del coro Chorus director

**José Luis Basso****Reparto Cast**

Massimiliano, conde de Moor Count Moor

**Alexander Vinogradov**

Carlo

**Piero Pretti**

Francesco

**Mattia Olivieri**

Amalia

**Lisette Orpessa**

Arminio

**Alejandro del Cerro**

Moser

**George Andguladze**

Rolla

**Albert Casals**

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

Durante la década de 1840, Verdi encontró en Shakespeare y Schiller una vía de renovación del melodrama italiano a través de personajes de una intensidad feroz y situaciones llevadas al extremo. No es casual que *Macbeth* e *I masnadieri* nacieran casi a la par, ni que sus argumentos giren en torno a la violencia que los regímenes tiránicos inevitablemente engendran en su contra —la segunda, en sintonía con el espíritu que alumbró la Revolución francesa—. La desaforada trama de *I masnadieri* ha lastrado su recepción, aunque no resta mérito alguno a su incandescente escritura vocal, que brinda a su cuarteto protagonista un vehículo de exhibición irresistible, digno del ardor y la ambición del joven Verdi. 🎭

In the 1840s, Verdi drew from Shakespeare and Schiller as a way to update Italian melodrama through fiercely intense characters and situations taken to their extreme. It is no coincidence that *Macbeth* and *I masnadieri* came out almost at the same time, nor that their plots revolve around the violence that tyrannical regimes inevitably engender against them, the latter in line with the spirit illuminating the French Revolution. The outrageous plot of *I masnadieri* has encumbered its reception, but in no way detracts from the value of its incandescent vocals, which offers its leading quartet an irresistible vehicle to display their talents, worthy of the ardour and ambition of the young Verdi. 🎭

ESTRENADA EN EL HER MAJESTY'S THEATRE DE LONDRES EL 22 DE JULIO DE 1847, Y EL 11 DE MARZO DE 1854 EN EL TEATRO REAL

PREMIERED AT HER MAJESTY'S THEATRE (LONDON) ON 22 JULY 1847, AND AT TEATRO REAL ON 11 MARCH 1854

## SALIDAS A LA VENTA TICKETS

Público general General public **17 de octubre**

Consultar resto de públicos en pág. 135

All tickets on page 135

### Febrero 2026

DÍA DAY	HORA HOUR	ABONO SUBSCRIPTION
10 Ma	19:30	A
14 Sá	19:30	D

FRANCISCO COLL

**ENEMIGO DEL PUEBLO**

AN ENEMY OF THE PEOPLE

**ESTRENO EN  
EL TEATRO REAL  
PREMIERE AT THE  
TEATRO REAL**Ópera en dos actos  
Opera in two actsMúsica Music  
**Francisco Coll** (1985)

Libreto Libretto

**Àlex Rigola**,basado en la obra *En folkefiende* (1882)  
de Henrik Ibsen  
after Henrik Ibsen's play  
*En folkefiende* (1882)Productores Producers  
**Teatro Real, en coproducción  
con el Palau de les Arts de Valencia**  
Teatro Real, in co-production  
with Palau de les Arts (Valencia)

Dirección musical Conductor

**Francisco Coll**

Dirección de escena Stage director

**Àlex Rigola**Escenografía y vestuario  
Set and costume design**Patricia Albizu**

Iluminación Lighting design

**Carlos Marquerie**

Video creador Video

**Álvaro Luna**

Dirección del coro Chorus director

**José Luis Basso****Reparto Cast**

Marta

**Marta Fontanals-Simmons**

Stockmann

**José Antonio López**

Alcalde Mayor

**Moisés Marín**

Petra

**Brenda Rae**

Mario

**Isaac Galán****Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real**ESTRENO ABSOLUTO ENCARGADO POR EL TEATRO REAL  
Y EL PALAU DE LES ARTS DE VALENCIA  
WORLD PREMIERE ENCHARGED BY TEATRO REAL  
AND PALAU DE LES ARTS (VALENCIA)

Aunque la obra de teatro *Un enemigo del pueblo* de Henrik Ibsen se estrenó en 1883, su conflicto central —la colisión entre el bien común, los intereses particulares y la manipulación de la opinión pública— sigue plenamente vigente. Francisco Coll, compositor con un historial de estrenos que abarca los BBC Proms, la Elbphilharmonie o el Carnegie Hall, da forma a una ópera que es tanto una metáfora social como una inquietante experiencia poética. Liberando la obra de referencias temporales concretas, el libreto de Àlex Rigola cobra vida a través de una partitura que despliega la energía febril, las yuxtaposiciones surrealistas y los ecos del flamenco y la música popular característicos de su autor. 🎧

Even though Henrik Ibsen's Play *An Enemy of the People* premiered in 1883, its core conflict—the clash between the common good, private interests and the manipulation of public opinion—is still utterly timely today. Francisco Coll, a composer with a record of premieres that spans BBC Proms, the Elbphilharmonie and Carnegie Hall, conjures up an opera that is both a social metaphor and an unsettling poetic experience. Freeing the opera from specific time references, Àlex Rigola's libretto comes to life through a score that unleashes the feverish energy, surrealistic juxtapositions and echoes of flamenco and folk music that are the hallmarks of its composer. 🎧

**ENFOQUES**

5 de febrero, 20.15 h

**SALIDAS A LA VENTA  
TICKETS**Público general General public **17 de octubre**

Consultar resto de públicos en pág. 135

All tickets on page 135

**Febrero 2026**

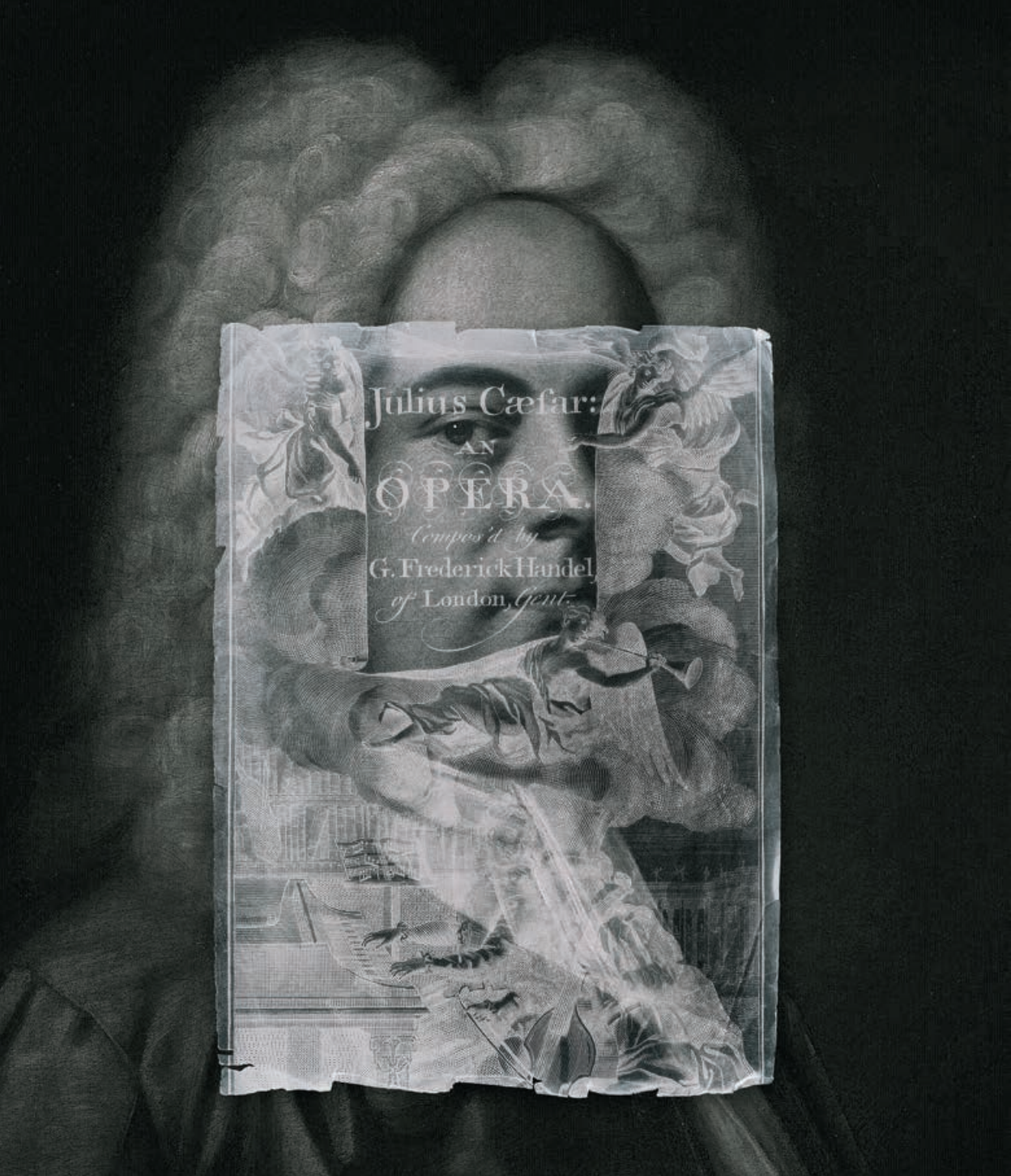
DÍA DAY	HORA HOUR	ABONO SUBSCRIPTION
12 Ju	19:30	E
13 Vi	19:30	X
17 Ma	19:30	H
18 Mi	19:30	Z



«Llamadme “enemigo del pueblo”... Él tiene el poder. Yo la razón. Razón sin poder: inútil.  
Poder sin razón: peligroso. Sí, me puede despedir, pero si cedo... ¿Cómo dormir?»

Àlex Rigola, libreto de *Enemigo del pueblo*

---



«El castrato Senesino, el primer Giulio Cesare, poseía una presencia escénica noble e imponente y una voz brillante y sensible (...), pero en privado era codicioso, impaciente, vanidoso, pero sobre todo un gran intrigante. Gracias a sus desavenencias con Händel fracasó finalmente en 1728 la Royal Academy of Music».

Sylvia Bodenheimer-Eichenwald, *Llegó, vio y venció: el Giulio Cesare de Händel*

---

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

# GIULIO CESARE IN EGITTO

Ópera en tres actos  
Opera in three acts

Música Music

**Georg Friedrich Händel** (1685–1759)

Libreto Libretto

**Nicola Francesco Haym**,

basado en la obra homónima (1677)

de Francesco Bussani

after Francesco Bussani's play

*Giulio Cesare in Egitto* (1677)

Ópera en versión de concierto

Concert version

Dirección musical Conductor  
**Francesco Corti**

## Reparto Cast

Giulio Cesare

**Jakub Józef Orliński**

Curio

**Marco Saccardin**

Cornelia

**Beth Taylor**

Sesto

**Sophie Rennert**

Cleopatra

**Sabine Devieille**

Tolomeo

**Yuri Minenko**

Achilla

**Alex Rosen**

Nireno

**Rémy Brès-Feuillet**

**Il Pomo d'Oro**

Testigo de la fiebre operística que sacudió Londres en la década de 1720, John Gay escribió con asombro que incluso quienes ayer no distinguían una melodía de otra «ahora discuten a diario sobre los diferentes estilos de Händel, Bononcini y Attilio». *Giulio Cesare* explica por sí misma este clima de excitación, que ella misma contribuyó a generar y de la que es uno de sus productos más redondos. Y es que, más que cualquier otra ópera de Händel, *Giulio Cesare* atesora la virtud de encadenar un aria extraordinaria tras otra, desplegando una gama expresiva prácticamente infinita que convierte los amores de Julio César y Cleopatra en un menú musical lleno de contrastes, matices y sorpresas. 🎭

ESTRENADA EN EL KING'S THEATRE DE LONDRES EL 20 DE FEBRERO DE 1724, Y EL 1 DE NOVIEMBRE DE 2002 EN EL TEATRO REAL

A witness of the opera fever that shook up London in the 1720s, John Gay wrote with astonishment that even those who were unable to distinguish one melody from the next yesterday 'now debate daily the different styles of Händel, Bononcini and Attilio'. *Giulio Cesare* itself explains this climate of exhilaration, which it both contributed to creating and whilst becoming one of its most well-rounded products. Furthermore, more than any other Händel opera, *Giulio Cesare* harbours the virtue of a series of extraordinary arias, one after the other, that display a virtually infinite expressive range that makes the loves of Julius Caesar and Cleopatra a musical menu brimming with contrasts, nuances and surprises. 🎭

PREMIERED AT KING'S THEATRE (LONDON) ON 20 FEBRUARY 1724, AND AT TEATRO REAL ON 1 NOVEMBER 2002

## SALIDAS A LA VENTA TICKETS

Público general General public **17 de octubre**

Consultar resto de públicos en pág. 135

All tickets on page 135

### Febrero 2026

DÍA DAY	HORA HOUR	ABONO SUBSCRIPTION
19 Ju	19:00	E
21 Sá	19:00	A

BENJAMIN BRITTEN

# EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO

A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM

## NEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO REAL NEW PRODUCTION OF THE TEATRO REAL

Ópera en tres actos, Op. 64  
Opera in three acts, Op. 64

Música Music

Benjamin Britten (1913-1976)

Libreto Libretto

Benjamin Britten y Peter Pears,  
basado en la obra homónima (1600)  
de William Shakespeare  
after William Shakespeare's play  
*A Midsummer Night's Dream* (1600)

Productores Producers

Teatro Real, en coproducción con  
la Royal Ballet and Opera de Londres y el  
Teatro Maggio Musicale Fiorentino  
Teatro Real, in co-production  
with Royal Ballet and Opera (London) and  
Teatro Maggio Musicale Fiorentino

Pocas obras como *El sueño de una noche de verano* encarnan mejor la íntima conexión entre el universo onírico y el mundo infantil en Britten. Basada en la más original y críptica de las comedias de Shakespeare, la ópera sigue el rastro de dos parejas de jóvenes enamorados, atrapados en un bosque mágico donde buscan su verdadera identidad. La crisis entre Oberón y Titania, señores de estos dominios, amenaza con frustrar el frágil equilibrio entre el deseo y el destino de los jóvenes, mientras criaturas feéricas y rústicos actores desatan un juego de ilusiones y equívocos. Firma la producción Deborah Warner, especialista en Britten, aclamada en este teatro por sus memorables *Peter Grimes* y *Billy Budd*. 🎭

ESTRENADA EN EL JUBILEE HALL DE ALDEBURGH EN SUFFOLK EL 11 DE JUNIO DE 1960, Y EL 11 DE ENERO DE 2006 EN EL TEATRO REAL

## ENFOQUES

3 de marzo, 20.15 h

## SALIDAS A LA VENTA TICKETS

Público general General public 19 de diciembre

Consultar resto de públicos en pág. 135

All tickets on page 135

Dirección musical Conductor  
Ivor BoltonDirección de escena Director  
Deborah WarnerEscenografía Set design  
Christof HetzerVestuario Costume design  
Luis CarvalhoIluminación Lighting design  
Urs SchönebaumDirección de movimiento  
Movement director  
Kim BrandstrupDirección del coro de niños  
Children chorus director  
Ana González

## Reparto Cast

Oberon Iestyn Davies

Tytania Liv Redpath

Puck Joan Leyba

Theseus Thomas Oliemans

Hippolyta Christine Rice

Lysander Sam Furness

Demetrius Jacques Imbrailo

Hermia Simone McIntosh

Helena Jacquelyn Wagner

Bottom Simon Keenlyside

Quince Clive Bayley

Flute Ru Charlesworth

Snug Henry Waddington

Snout John Graham-Hall

Starveling Andrew Shore

Orquesta Titular del Teatro Real  
Pequeños Cantores de la ORCAM

Few operas embody the close connection between Britten's dreamlike universe and a child's world than *A Midsummer Night's Dream*. Based on the most original and cryptic of Shakespeare's comedies, the opera follows the footsteps of two young couples in love trapped in a magical forest where they seek their true identity. The crisis between Oberon and Titania, the lords of these domains, threatens to thwart the young people's fragile balance between desire and fate, while fairy-like creatures and rustic actors unleash a suite of illusions and mistakes. The production is by Deborah Warner, a Britten specialist who has been acclaimed at this theatre for her memorable productions of *Peter Grimes* and *Billy Budd*. 🎭

PREMIERED AT JUBILEE HALL OF ALDEBURGH (SUFFOLK) ON 11 JUNE 1960, AND AT TEATRO REAL ON 11 JANUARY 2006

## Marzo 2026

DÍA DAY	HORA HOUR	ABONO SUBSCRIPTION
10 Ma	19:30	E
12 Ju	19:30	A
14 Sá	19:30	D
17 Ma	19:30	C
20 Ví	19:30	B
22 Do	18:00	G





**Elena:** El amor puede transformar las cosas bajas y viles en dignas y excelsas.  
El amor no ve con los ojos sino con el alma, y por eso pintan ciego al alado Cupido.

**William Shakespeare**, *El sueño de una noche de verano*. Acto I. Escena 1

---



«Pero cuando en él fijó la mirada y vio  
cómo apacible en su vista él respira,  
y en sus hermosos ojos un dulce gesto que sonrío,  
aunque estén cerrados (¿qué pasará si los gira?)».

**Torquato Tasso**, *Gerusalemme liberata*. Canto XIV

---

JEAN-BAPTISTE LULLY

# ARMIDE

**ESTRENO EN  
EL TEATRO REAL**  
**PREMIERE AT THE  
TEATRO REAL***Tragédie en musique* en un prólogo  
y cinco actos*Tragédie en musique* in a prologue  
and five acts

Música Music

**Jean-Baptiste Lully** (1632-1687)

Libreto Libretto

**Philippe Quinault,**basado en el poema épico *Gerusalemme  
liberata* (1581) de Torquato Tasso  
after Torquato Tasso's epic poem  
*Gerusalemme liberata* (1581)

Ópera en versión de concierto

Concert version

Dirección musical Conductor  
**Vincent Dumestre****Reparto Cast**

Armide

**Stéphanie d'Oustrac**

Renaud

**Cyril Auvity**

La Sabiduría Wisdom / Phénice / Mélisse

**Marie Perbost**

La Gloria Glory / Sidonie / Lucinde

**Victoire Bunel**

Hidraot

**Tomislav Lavoie**

El Odio Hatred / Artémidore

**Timothée Varon**

El Caballero danés The Danish Knight /

Un amante afortunado A happy lover

**David Tricou****Le Poème Harmonique**

La última y más ambiciosa colaboración entre Lully y Philippe Quinault fue también su éxito más duradero, cuya fama se prolongó durante casi ocho décadas.

*Armide*, una fábula de inspiración caballerescas dotada de un sutil pero *pervasivo* erotismo, traslada al público a una Siria mítica, en la que la princesa, guerrera y hechicera que da nombre a la obra secuestra y seduce a los caballeros cristianos con sus encantos. Entre los momentos culminantes de esta suntuosa partitura —acaso la más lírica de su autor— destacan la mágica escena del sueño de Renaud, los apasionados monólogos de su protagonista y la majestuosa *passacaille* del quinto acto, toda una exhibición del talento orquestal de su autor. 🎧

The final and most ambitious collaboration between Jean-Baptiste Lully and Philippe Quinault was also their most lasting success, whose fame lasted almost eight decades. *Armide*, a fable inspired by chivalry, is imbued with a subtle yet pervasive eroticism. It shows audiences a mythical Syria where the princess, warrior and sorceress who lends her name to the work uses her spells to kidnap and seduce Christian knights. Some of the peak moments in this sumptuous score —perhaps the author's most lyrical— are Renaud's magical dream scene, its main character's passionate monologues and the majestic *passacaglia* in the fifth act, an incredible display of its author's orchestral talent. 🎧

ESTRENADA EN EL THÉÂTRE DU PALAIS-ROYAL DE PARÍS  
EL 15 DE FEBRERO DE 1686PREMIERED AT THÉÂTRE DU PALAIS-ROYAL (PARIS)  
ON 15 FEBRUARY 1686**SALIDAS A LA VENTA  
TICKETS**Público general General public **19 de diciembre**

Consultar resto de públicos en pág. 135

All tickets on page 135

**Marzo 2026**

DÍA DAY	HORA HOUR	ABONO SUBSCRIPTION
15 Do	19:30	F

BEDŘICH SMETANA

**LA NOVIA VENDIDA**

THE BARTERED BRIDE

**NUEVA PRODUCCIÓN  
DEL TEATRO REAL****NEW PRODUCTION  
OF THE TEATRO REAL**Ópera cómica en tres actos  
Comic opera in three acts

Música Music

**Bedřich Smetana** (1824-1884)

Libreto Libretto

**Karel Sabina**

Productores Producers

**Teatro Real, en coproducción con  
la Opéra national de Lyon,  
la Oper Köln y el Théâtre Royal de  
La Monnaie de Bruselas  
Teatro Real, in co-production  
with Opéra national de Lyon,  
Oper Köln and Théâtre Royal de La  
Monnaie (Brussels)**

Dirección musical Conductor

**Gustavo Gimeno**

Dirección de escena y vestuario

Director and costume design

**Laurent Pelly**

Escenografía

Set design

**Caroline Ginot**

Dirección del coro Chorus director

**José Luis Basso****Reparto Cast**Krušina **Manel Esteve**Ludmila **María Rey-Joly**

Mařenka

**Svetlana Aksenova** \_ 14, 17, 20, 24, 28, 30 ABR**Natalia Tanasii** \_ 16, 19, 23, 29 ABRMicha **Toni Marsol**Háta **Monica Bacelli**

Vašek

**Mikeldi Atxalandabaso** \_ 14, 17, 20, 24, 28, 30 ABR**Moisés Marín** \_ 16, 19, 23, 29 ABR

Jeník

**Pavel Černoč** \_ 14, 17, 20, 24, 28, 30 ABR**Sean Pannikar** \_ 16, 19, 23, 29 ABR

Kecal

**Günther Groissböck** \_ 14, 17, 20, 24, 28, 30 ABR**Martin Winkler** \_ 16, 19, 23, 29 ABR

Comediante principal Circus Master

**Jaroslav Březina**

Esmeralda

**Rocío Pérez**Indio Indian **Ihor Voievodin****Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real**

Quizá la mayor paradoja de esta obra fundacional del nacionalismo musical checo es que su autor—Bedřich Smetana—afrontó no pocas dificultades para poner en música la lengua de su patria, debido a su ascendencia germanoparlante. Rústica y festiva a partes iguales, la trama narra los inocentes amoríos de Mařenka y Jeník, amenazados por los ambiciosos planes de sus respectivos padres y un intrigante casamentero. Esta ópera cómica en estado puro, repleta de danzas folclóricas y coronada con una exhibición circense, será rescatada en una nueva producción de Laurent Pelly, que promete hacer justicia a esta vivaz obra, convirtiéndola en una experiencia euforizante de principio a fin. 🎭

Perhaps the main paradox of this foundational work of Czech musical nationalism is that its author—Bedřich Smetana—grappled with putting the language of his fatherland to music due to his German-speaking background. Equally rustic and festive, the plot recounts the innocent amorous entanglement of Mařenka and Jeník, who are threatened by the ambitious plans of their respective fathers, and an intriguing matchmaker. This purely comical opera, brimming with folkloric dances and crowned with a circus display, is brought to life in a new production by Laurent Pelly that promises to do this lively work justice, turning it into a euphoric experience from beginning to end. 🎭

ESTRENADA EN EL TEATRO PROVISIONAL DE PRAGA EL 25 DE  
SEPTIEMBRE DE 1870, Y EL 6 DE MARZO DE 1924 EN EL TEATRO REALPREMIERED AT PROVISIONAL THEATRE (PRAGUE) ON 25 SEPTEMBER  
1870, AND AT TEATRO REAL ON 6 MARCH 1924**ENFOQUES**

8 de abril, 20.15 h

**SALIDAS A LA VENTA  
TICKETS**Público general General public **19 de diciembre**

Consultar resto de públicos en pág. 135

All tickets on page 135

**Abril 2026**

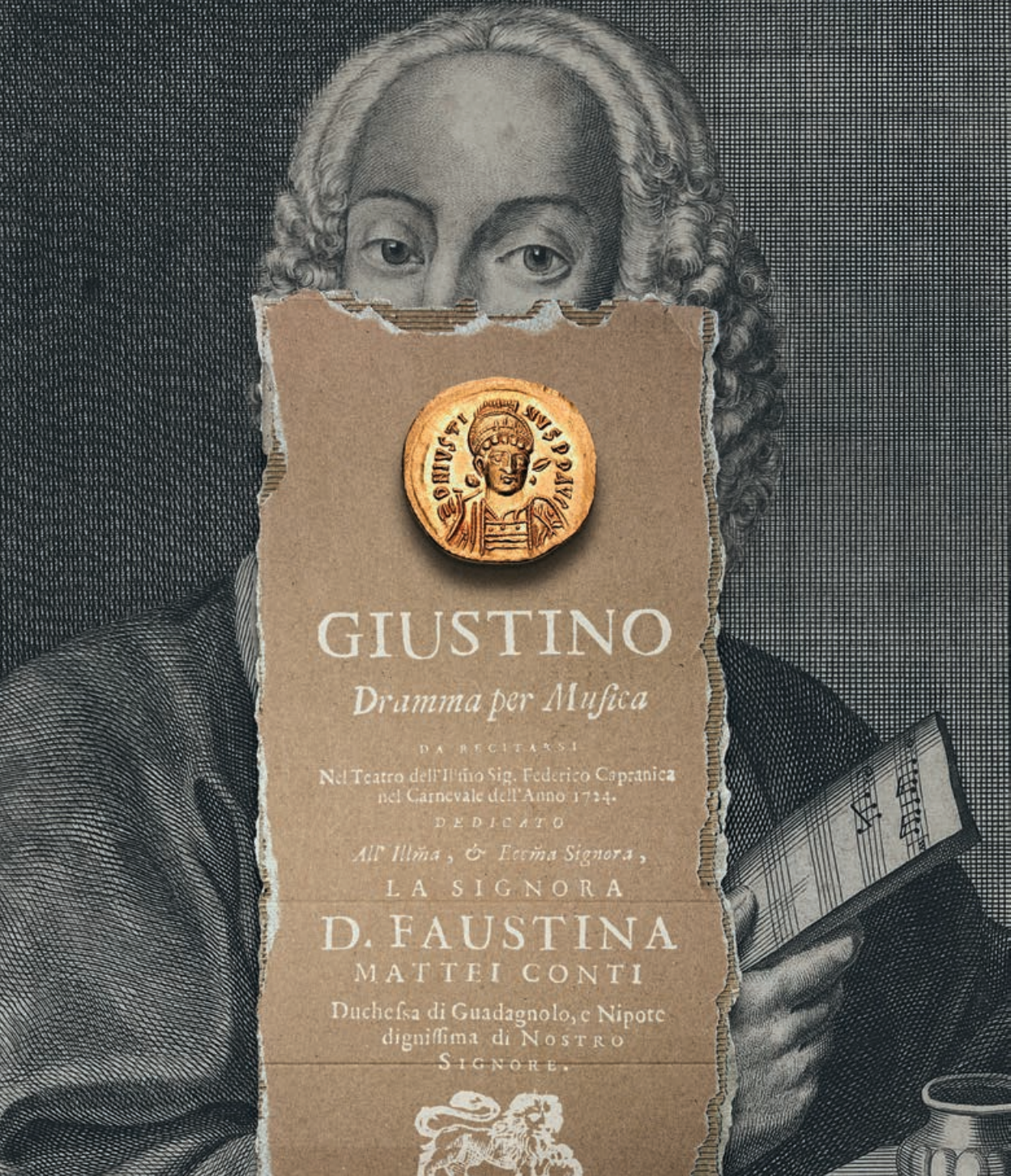
DÍA DAY	HORA HOUR	ABONO SUBSCRIPTION	DÍA DAY	HORA HOUR	ABONO SUBSCRIPTION
14	Ma 19:30	E	23	Ju 19:30	B
16	Ju 19:30	C	24	Ví 19:30	W
17	Ví 19:30	X	28	Ma 19:30	F
19	Do 18:00	G	29	Mi 19:30	H
20	Lu 19:30	D	30	Ju 19:30	A



«*La novia vendida* es la ópera de la felicidad humana».

Bohuslav Martinů

---



«Vedrò con mio diletto / L'alma dell'alma mia / Il core del mio cor  
Pien di contento / E se dal caro oggetto  
Lungi convien che sia / Sospirerò penando».

Nicolò Beregan, libretto de *Il Giustino*

---

ANTONIO VIVALDI

# IL GIUSTINO

**ESTRENO EN  
EL TEATRO REAL  
PREMIERE AT THE  
TEATRO REAL**Ópera en tres actos, RV 717  
Opera in three acts, RV 717Música Music  
**Antonio Vivaldi (1678-1741)**Libreto Libretto  
**Nicolò Beregan**Ópera en versión de concierto  
Concert versionDirección musical Conductor  
**René Jacobs****Reparto Cast**Anastasio  
**Raffaele Pe**  
Arianna  
**Kateryna Kasper**  
Giustino  
**Christophe Dumaux**  
Leocasta  
**Robin Johannsen**  
Vitaliano  
**Siyabonga Maqungo**  
Andronico  
**Helena Rasker**  
Amanzio  
**Olivia Vermeulen**  
Polidarte  
**Francesc Ortega i Martí**  
**Freiburger Barockorchester**

Compuesta para los carnavales de Roma de 1724, *Il Giustino* de Vivaldi pone en música un antiguo, pero muy popular libreto, escrito en 1683, conmemorativo del segundo asedio otomano de Viena. La exuberante trama, que incluye combates con fieras y monstruos, así como batallas navales y terrestres, recrea la figura del emperador Justino, porquero de nacimiento que ascendió al trono de Bizancio gracias a su valentía. La sinfonía con que la diosa Fortuna se presenta en escena, reminiscente de *La primavera*, el fastuoso coro final —la chacona más elaborada de toda su producción operística—, o la inefable belleza del aria «Vedrò con mio diletto» son solo algunas de las joyas musicales de esta partitura. ⑥

ESTRENADA EN EL TEATRO CAPRANICA DE ROMA  
DURANTE EL CARNAVAL DE 1724

Composed for Roma's 1724 Mardi Gras, Vivaldi's *Il Giustino* puts to music an old but very popular libretto written in 1683 to commemorate the second Ottoman siege of Vienna. The exuberant plot, which includes fights with savage beasts and monsters, as well as naval and land battles, recreates the figure of emperor Justin, a swineherd by birth who reached the throne of Byzantium thanks to his valour. The symphony accompanying the goddess Fortune's appearance onstage, reminiscent of *Spring*, along with the magnificent final chorus —the most elaborate chaconne in his entire opera production— and the ineffable beauty of the aria «Vedrò con mio diletto» are just some of the musical highlights of this score. ⑥

PREMIERED AT TEATRO CAPRANICA (ROME)  
ON 1724 CARNIVAL SEASON**SALIDAS A LA VENTA  
TICKETS**Público general General public **19 de diciembre**  
Consultar resto de públicos en pág. 135  
All tickets on page 135**Abril 2026**

DÍA DAY	HORA HOUR	ABONO SUBSCRIPTION
25 Sá	19:00	V

CHARLES-FRANÇOIS GOUNOD

# ROMEO Y JULIETA

## ROMÉO ET JULIETTE

### NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO REAL

### NEW PRODUCTION OF THE TEATRO REAL

Opéra en cinco actos

Opéra in five acts

Música Music

Charles-François Gounod (1818-1893)

Libreto Libretto

Jules Barbier y Michel Carré,  
basado en la obra homónima (1597)  
de William Shakespeare  
after William Shakespeare's play  
*Romeo and Juliete* (1597)

Productores Producers

Teatro Real, en coproducción  
con la Opéra national de Paris  
Teatro Real, in co-production  
with Opéra national de Paris

In memoriam Alfredo Kraus (1927-1999) como pórtico  
de la conmemoración del centenario de su nacimiento  
y en recuerdo a su interpretación en *Romeo y Julieta*  
de 1987 en el Teatro de la Zarzuela

Entre los dramas shakespeareanos, *Romeo y Julieta* se ha demostrado como uno de los más accesibles y versionados, con múltiples adaptaciones al *ballet*, la ópera y el cine. Impregnada de una suntuosa y decadente estética gótica —a medio camino entre Tim Burton y Andrew Lloyd Webber—, esta producción parisina despliega un derroche visual con una puesta en escena de gran teatralidad, en la que la tragedia adquiere una fisicidad escultórica y espectral. Impactantes imágenes de la peste asolando Verona, subyugantes movimientos de masas y un sombrío y opulento diseño escénico convierten este espectáculo en un himno a la belleza y la juventud que abraza el exceso sin perder el aliento poético del original. 🎭

ESTRENADA EN EL THÉÂTRE LYRIQUE DE PARÍS EL 27 DE ABRIL DE 1867,  
Y EL 19 DE NOVIEMBRE DE 1873 EN EL TEATRO REAL

### ENFOQUES

22 de mayo, 20.15 h

### SALIDAS A LA VENTA TICKETS

Público general General public 13 de febrero

Consultar resto de públicos en pág. 135

All tickets on page 135

Dirección musical Conductor  
Carlo Rizzi

Dirección de escena Director  
Thomas Jolly

Escenografía Set design  
Bruno de Lavenère

Vestuario Costume design  
Sylvette Dequest

Iluminación Lighting design  
Antoine Travert

Coreografía Choreography  
Josépha Madoki

Dirección del coro Chorus director  
José Luis Basso

### Reparto Cast

Juliette

Nadine Sierra \_ 27, 30 MAY; 1, 4, 7, 10, 13 JUN

Golda Schultz \_ 28, 31 MAY; 3, 6, 9, 12 JUN

Roméo

Javier Camarena \_ 27, 30 MAY; 1, 4, 7, 10, 13 JUN

Ismael Jordi \_ 28, 31 MAY; 3, 6, 9, 12 JUN

Frère Laurent

Roberto Tagliavini \_ 27, 30 MAY; 1, 4, 7, 10, 13 JUN

Jean Teitgen \_ 28, 31 MAY; 3, 6, 9, 12 JUN

Mercutio

Andrzej Filończyk \_ 27, 30 MAY; 1, 4, 7, 10, 13 JUN

Carles Pachon \_ 28, 31 MAY; 3, 6, 9, 12 JUN

Stéphano

Héloïse Mas \_ 27, 30 MAY; 1, 4, 7, 10, 13 JUN

Carmen Artaza \_ 28, 31 MAY; 3, 6, 9, 12 JUN

Capulet Laurent Naouri

Tybal

Maciej Kwaśnikowski \_ 27, 30 MAY; 1, 4, 7, 10, 13 JUN

David Alegret \_ 28, 31 MAY; 3, 6, 9, 12 JUN

Gertrude Sonia Ganassi

El duque The Duke David Lagares

Pâris Tomeu Bibiloni

Grégorio Josep-Ramón Olivé

Benvolio Pablo Martínez

Frère Jean Javier Castañeda

### Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

Of all Shakespeare's dramas, *Romeo and Juliet* has proven to be one of the most accessible and versatile, with multiple adaptations to ballet, opera and film. Permeated with a sumptuous, decadent gothic aesthetic —halfway between Tim Burton and Andrew Lloyd Webber— this Parisian production displays visual extravagance with an extraordinarily theatrical staging, in which tragedy takes on a sculptural, spectral physicality. Striking images of the plague besieging Verona, overwhelming crowds in motion and a sombre and opulent set design turn this show into a paean to beauty and youth which embraces excess without sacrificing the poetic feel of the original. 🎭

PREMIERED AT THÉÂTRE LYRIQUE (PARIS) ON 27 APRIL 1867,  
AND AT TEATRO REAL ON 19 NOVEMBER 1873

### Mayo 2026

DÍA DAY	HORA HOUR	ABONO SUBSCRIPTION
27 Mi	19:30	E
28 Ju	19:30	Y
30 Sá	19:30	G
31 Do	18:00	V

### Junio 2026

DÍA DAY	HORA HOUR	ABONO SUBSCRIPTION
1 Lu	19:30	F
3 Mi	19:30	Z
4 Ju	19:30	B
6 Sá	19:30	W
7 Do	18:00	C
9 Ma	19:30	D
10 Mi	19:30	A
12 Vi	19:30	X
13 Sá	19:30	H





**Julietta:** ¿Quieres irte ya? Aún es de día. Ha sido el ruiseñor y no la alondra el que ha traspasado tu oído medroso. Canta por la noche en aquel granado. Créeme, amor mío, ha sido el ruiseñor.

**Romeo:** Ha sido la alondra, que anuncia la mañana, y no el ruiseñor. Mira, amor, esas rayas hostiles que apartan las nubes allá, hacia el oriente. Se apagaron las luces de la noche y despunta el día alegre en las cimas brumosas. He de irme y vivir, o quedarme y morir.

William Shakespeare, *La tragedia de Romeo y Julieta*. Acto III

Patrocina

endesa



«Quien debe quejarse, digo, es el que / sea esclavo de unos ojos y de una bella / trenza donde se oculta un corazón frío, / lleno de falsedad que no tiene nada / puro que ofrendar. Ya el mísero huir querría / pero allá donde va lleva la pena / y bien avergonzado de él y herida / no osa decirla y nunca la ve curada».

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso*. Canto XVI

---

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

**ARIODANTE**

Opera seria en tres actos  
Opera in three acts

Música Music

**Georg Friedrich Händel** (1685-1759)

Libreto Libretto

anónimo, adaptado del libreto *Ginevra, principessa di Scozia* (1708) de **Antonio**

**Salvi**, basado en los Cantos IV y VI del poema *Orlando furioso* (1532)

de **Ludovico Ariosto**

anonymously, adapted from Antonio

Salvi's libretto *Ginevra, principessa*

*di Scozia* (1708), after Ludovico

Ariosto's poem *Orlando furioso*,

Cantos IV and VI (1532)

Dirección musical Conductor  
**Andrea Marcon**

**Reparto Cast**

Ariodante

**Magdalena Kozena**

Ginevra

**Erika Baikoff**

Dalinda

**Shira Patchornik**

Polinesso

**Christophe Dumaux**

Lurcanio

**Emiliano González Toro**

El rey de Escocia King of Scotland

**José Antonio López**

**La Cetra Barockorchester Basel**

Ópera en versión de concierto

Concert version

Compuesta para la temporada londinense de 1735, *Ariodante* de Händel pone en música una fábula cabaleresca atravesada por infidelidades y engaños, sacrificio y redención, inspirada en *Orlando furioso* de Ariosto. Su partitura se distingue del canon händeliano por la presencia de números de baile en cada uno de sus actos, concebidos para la célebre bailarina Marie Sallé. Es, sin embargo, el virtuosismo del castrato Giovanni Carestini —primer intérprete del rol titular— lo que explica la presencia de algunas de las arias más celebradas de Händel, como la doliente «Scherza infida» o la exultante «Dopo notte», que han convertido este rol en uno de los favoritos de las voces más admiradas de nuestros días. 🎧

ESTRENADA EN EL COVENT GARDEN THEATRE DE LONDRES EL 8 DE ENERO DE 1735, Y EL 29 DE MARZO DE 2007 EN EL TEATRO REAL

Composed for London's 1735 season, Georg Friedrich Händel's *Ariodante* sets to music a chivalric fable peppered with infidelities and deceit, sacrifice and redemption, inspired by Ludovico Ariosto's *Orlando Furioso*. Its score stands out from Händel's canon by the presence of dance numbers in each act, created for the celebrated dancer Marie Sallé. However, the virtuosity of the castrato Giovanni Carestini —the first to perform the lead role— explains the presence of some of Händel's most celebrated arias, such as the mournful «Scherza infida» and the exultant «Dopo notte», which have turned this role into a favourite among the most admired voices today. 🎧

PREMIERED AT COVENT GARDEN THEATRE (LONDON) ON 8 JANUARY 1735, AND AT TEATRO REAL ON 29 MARCH 2007

**SALIDAS A LA VENTA  
TICKETS**

Público general General public **13 de febrero**

Consultar resto de públicos en pág. 135

All tickets on page 135

**Junio 2026**

DÍA DAY	HORA HOUR	ABONO SUBSCRIPTION
2 Ma	19:00	H

FERNANDO VELÁZQUEZ

# LOS ESTUNMEN

**ESTRENO EN  
EL TEATRO REAL  
PREMIERE AT THE  
TEATRO REAL**

Ópera en un acto.

Idea original de

Nao Albet y Marcel Borràs

Opera in one act.

Original concept by

Nao Albet and Marcel Borràs

Música Music

**Fernando Velázquez** (1976)

Libreto Libretto

**Nao Albet y Marcel Borràs**

Productores Producers

**Teatro Real, en coproducción**

**con el Gran Teatre del Liceu**

**de Barcelona, Teatre Lliure**

**de Barcelona y Teatros del Canal**

**de Madrid**

Teatro Real, in co-production with

Gran Teatre del Liceu (Barcelona),

Teatre Lliure (Barcelona) y Teatros

del Canal (Madrid)

ESTRENO ABSOLUTO ENCARGADO POR EL TEATRO REAL

Y EL GRAN TEATRE DEL LICEU DE BARCELONA

WORLD PREMIERE ENCHARGED BY TEATRO REAL

AND GRAN TEATRE DEL LICEU (BARCELONA)

A pesar de tratarse de una historia de violencia y dolor –su protagonista emprenderá un viaje de no retorno para vengar la trágica muerte de su único hijo–, los creadores Nao Albet y Marcel Borràs no se separan del estilo teatral al que nos tienen acostumbrados, lleno de juego, humor e ironía. En esta ocasión, su primera incursión en el mundo operístico, cuentan con la colaboración del compositor Fernando Velázquez, conocido por multitud de bandas sonoras. Y no es baladí, ya que en *Los Estunmen* el cine tiene un sentido central. La pieza está protagonizada por especialistas, aquellos que ponen su cuerpo a disposición de las escenas más peligrosas. Música hiperbólica en deconstrucción y peleas testosterónicas con tal de desentrañar los claroscuros de una de las figuras constitutivas de nuestra tradición: el héroe. 🎭

Dirección musical Conductor

**Fernando Velázquez**

Dirección de escena Director

**Nao Albet**

**Marcel Borràs**

Escenografía Set design

**Max Glaenzel**

Vestuario Costume design

**Silvia Delagneau**

Iluminación Lighting design

**Andreu Fàbregas**

Colaboración en la dramaturgia

Dramaturgy collaboration

**Gabriel Ventura**

Coordinador de especialistas

Stuntmen coordinator

**Oscar Dorta**

**Reparto Cast**

**Nao Albet**

**Marcel Borràs**

**y otros intérpretes y cantantes**

**por determinar**

and other performers and singers TBD

Con la colaboración de la

**Joven Orquesta Nacional de España**



Funciones en Teatros del Canal

Performances at Teatros del Canal



Even though this is a story of violence and pain –its main character embarks on a one-way journey to avenge the tragic death of his only child– the creators Nao Albet and Marcel Borràs nonetheless remain faithful to their usual theatrical style filled with play, humour and irony. This time, their first foray into the world of opera, they enlisted the collaboration of the composer Fernando Velázquez, known for writing a host of soundtracks. And that's not trivial, because cinema plays a key role in *Los Estunmen* [The Stuntmen]. The piece features specialists who avail their bodies in the most dangerous scenes. Hyperbolic music in the process of deconstruction and testosterone-fuelled fights seek to unpack the chiaroscuros of one of the core figures in our tradition: the hero. 🎭

Junio 2026

DÍA DAY		DÍA DAY	
2	Ma	9	Ma
3	Mi	10	Mi
4	Ju	11	Ju
5	Vi	12	Vi
6	Sá	13	Sá
7	Do	14	Do

Horario por determinar

Time TBD



«¿Y no debo yo, con la violencia más llena de anhelo, traer a la vida esa figura única entre todas?».

Johann Wolfgang von Goethe, *Fausto*

---



«Me parece a mí que este drama (*El trovador* de García Gutiérrez) esconde una médula revolucionaria dentro de la vestidura caballeresca; en él se enaltece al pueblo, al hombre desamparado, de oscuro abolengo, formado y rebustecido en la soledad; hijo, en fin, de sus obras; y salen mal libradas las clases superiores, presentadas como egoístas, tiránicas, sin ley ni humanidad».

Benito Pérez Galdós, *De Oñate a La Granja*

---

Patrocina

 **Santander**  
Fundación

# IL TROVATORE

*Dramma* en cuatro partes

*Dramma* in four parts

Música Music

**Giuseppe Verdi** (1813-1901)

Libreto Libretto

**Salvadore Cammarano**,

basado en la obra *El trovador* (1836)

de Antonio García Gutiérrez

after Antonio García Gutiérrez's play

*El trovador* (1836)

Productores Producers

**Teatro Real, en coproducción**

**con la Opéra de Monte-Carlo**

**y la Royal Danish Opera**

**de Copenhague**

Teatro Real, in co-production

with Opéra de Monte-Carlo

and Royal Danish Opera (Copenhagen)

Dirección musical Conductor

**Nicola Luisotti**

**François López-Ferrer** \_ 4, 15 JUL

Dirección de escena Director

**Francisco Negrín**

Escenografía y vestuario

Set and costume design

**Louis Desiré**

Iluminación Lighting design

**Bruno Poet**

Dirección del coro

Chorus director

**José Luis Basso**

## Reparto Cast

El conde de Luna Count di Luna

**Artur Ruciński** \_ 29 JUN; 2, 5, 10, 14, 17, 20 JUL

**Juan Jesús Rodríguez** \_ 1, 4, 8, 11, 15, 18 JUL

**George Petean** \_ 6, 9, 13, 16 JUL

Leonora

**Marina Rebeka** \_ 29 JUN; 2, 5, 10, 14, 17, 20 JUL

**Saioa Hernández** \_ 1, 4, 8, 11, 15, 18 JUL

**Anna Netrebko** \_ 6, 9, 13, 16 JUL

Azucena

**Ksenia Dudnikova** \_ 29 JUN; 2, 5, 10, 14, 17, 20 JUL

**Anita Rachvelishvili** \_ 1, 8, 11, 18 JUL

**Teresa Romano** \_ 4, 15 JUL

**Clémentine Margaine** \_ 6, 9, 13, 16 JUL

Marrico

**Piotr Beczała** \_ 29 JUN; 2, 5, 10, 14, 17 JUL

**Vittorio Grigolo** \_ 1, 8, 11, 18 JUL

**Celso Albello** \_ 4, 15, 20 JUL

**Yusif Eyvazov** \_ 6, 9, 13, 16 JUL

Ferrando

**Krzysztof Bączyk** \_ 29 JUN; 1, 2, 5, 8, 10, 11, 14, 17, 20 JUL

**Marko Mimica** \_ 4, 6, 9, 13, 15, 16, 18 JUL

Ines

**Rocío Faus** \_ 29 JUN; 2, 5, 6, 9, 10, 13, 14, 16, 17, 20 JUL

**Mar Morán** \_ 1, 4, 8, 11, 15, 18 JUL

Ruiz

**Fabián Lara**

Mensajero Messenger

**Moisés Marín**

## Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

La trágica y aterradora muerte del bebé arrojado al fuego por su madre es un punto de partida dramático desmesurado.

Sin embargo, Verdi supo mejor que nadie que la ópera no es una copia de la realidad, sino una forma de expresión dotada de sus propios códigos. Consciente de ello, Francisco Negrín convierte este crimen primigenio en el eje central del drama, la fuerza invisible que atrapa a sus protagonistas en una rueda que les condena a cometer una y otra vez los mismos errores. La incombustible popularidad de *Il trovatore* no solo se explica por estos factores, sino por su variada paleta expresiva y su poder para conectar con el público a través de una fuerza dramática y musical arrolladora. 🎭

ESTRENADA EN EL TEATRO APOLLO DE ROMA EL 19 DE ENERO DE 1853,  
Y EL 16 DE FEBRERO DE 1854 EN EL TEATRO REAL

The tragic, horrifying death of the baby hurled into the pyre by its mother is an excessive dramatic point of departure.

However, Verdi knew better than anyone that opera is not a copy of reality but a form of expression equipped with its own codes. Aware of that, Francisco Negrín has turned this primal crime into the core of the drama, the invisible force that traps its main characters in a wheel that condemns them to commit the same mistakes over and over again. The inexhaustible popularity of *Il trovatore* can be explained not only by these factors but also by its varied expressive palette and its power to connect with the audience through dramatic might and overpowering music. 🎭

PREMIERED AT TEATRO APOLLO (ROME) ON 19 JANUARY 1853,  
AND AT TEATRO REAL ON 16 FEBRUARY 1854

## ENFOQUES

25 de junio, 20:15 h

## SALIDAS A LA VENTA TICKETS

Público general General public **13 de febrero**

Consultar resto de públicos en pág. 135

All tickets on page 135

Junio 2026				Julio 2026			
DÍA DAY	HORA HOUR	ABONO SUBSCRIPTION		DÍA DAY	HORA HOUR	ABONO SUBSCRIPTION	
29	Lu	19:30	E	9	Ju	19:30	C
				10	Vi	19:30	F
				11	Sá	19:30	V
				13	Lu	19:30	F. A.
				14	Ma	19:30	S-I
				15	Mi	19:30	Z
				16	Ju	19:30	B
				17	Vi	19:30	X
				18	Sá	19:30	W
				20	Lu	19:30	S-II
Julio 2026							
1	Mi	19:30	H				
2	Ju	19:30	Y				
4	Sá	19:30	F. A.				
5	Do	19:30	G				
6	Lu	19:30	A				
8	Mi	19:30	D				





# CÍRCULO DE COOPERACIÓN CULTURAL

Tras más de un decenio de andadura, el programa de Actividades Culturales del Teatro Real continua con su labor de cooperación y difusión de la cultura en todas sus vertientes, junto a las principales instituciones artísticas, sociales y educativas del país, tanto nacionales como extranjeras. Museos, fundaciones, organismos públicos y un amplio abanico de asociaciones e instituciones culturales suman sus esfuerzos para hacer de la programación del Teatro Real una experiencia mas completa y llena de contenido para el público, a la vez que difunden su labor social y educativa. Cursos, visitas guiadas, exposiciones, muestras exclusivas, charlas, encuentros con artistas, conciertos, ciclos de cine, conferencias, talleres... son solo algunas de las muchas actividades que se diseñan temporada tras temporada en torno a la programación del Teatro Real y del Real Teatro de Retiro, con las que las instituciones desarrollan un programa paralelo donde muestran al publico su razón de ser a través de acciones concretas y actividades singulares. Actualmente, el Circulo de Cooperación Cultural esta formado por una treintena de instituciones de todos los ámbitos de la cultura.

Ateneo de Madrid, Ayuntamiento de Zaragoza, Biblioteca Musical Víctor Espinós, Biblioteca Nacional de España, Biblioteca Regional de Madrid, British Council, Casa América, Casa Asia, Diputación de Badajoz, Escuela Superior de Música Reina Sofía, Filmoteca Española, Fundación BBVA, Fundación Ortega-Marañón, Instituto Cervantes, Instituto Internacional, Instituto Italiano de Cultura de Madrid, Instituto Polaco de Cultura, Matadero Madrid, Museo Arqueológico Nacional, Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, Museo de Historia de Madrid, Museo Nacional de Artes Decorativas, Museo Nacional de Escultura, Museo Nacional del Romanticismo, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Museo Naval, Real Academia de la Historia, Residencia de Estudiantes, Universidad Antonio de Nebrija, Universidad Carlos III.





# RECETA ORIGINAL DE 1876

100% INGREDIENTES NATURALES. SIN SULFITOS AÑADIDOS, NI ADITIVOS, NI CONSERVANTES



Estrella Damm recomienda el consumo responsable. 5,4°

# DANZA

## **BALLET NACIONAL DE ESPAÑA** \_\_58

LEYENDA | BOLERO | SOLOS | MEDEA  
JOSÉ GRANERO

## **EL LAGO DE LOS CISNES: LA NUEVA GENERACIÓN** \_\_60

P. I. CHAIKOVSKI | MATTHEW BOURNE

## **REAL BALLET DE SUECIA** \_\_62

JULIETA Y ROMEO  
P. I. CHAIKOVSKI | MATS EK



DIRECTOR ARTÍSTICO / ARTISTIC DIRECTOR, RUBÉN OLMO

# BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

## MEDEA

### LEYENDA

(CRÓNICA DE UN AMOR NO CONSUMADO)

Música Music **Isaac Albéniz (1860-1909) y José Luis Greco (1953)**Coreografía Choreography **José Granero**Escenografía Set design **Hugo de Ana**Vestuario Costume design **José Granero**Iluminación Lighting design **José Granero**

### BOLERO

Música Music **Maurice Ravel (1875-1937)**Coreografía Choreography **José Granero**Escenografía Set design **José Granero**Vestuario Costume design **José Granero**Iluminación Lighting design **José Granero**Adaptación de iluminación Lighting adaptation **Felipe Ramos**Realización de vestuario Costume **Ana Lacoma**

### MEDEA

A la memoria del maestro **José Granero**Música Music **Manolo Sanlúcar (1943-2022)**Libreto Libretto **Miguel Narros,**

sobre la obra homónima de Séneca on Seneca's play

Coreografía Choreography **José Granero**Escenografía Set design **Andrea D'Odorico**Vestuario Costume design **Miguel Narros**Iluminación Lighting design **Freddy Gerlache**

Pocos creadores supieron convertir el baile en relato, el gesto en emoción y la tradición en vanguardia como lo hiciera el maestro José Granero, protagonista absoluto de este programa. *Leyenda* pinta la pasión como un vaivén entre deseo y tormento, en el que el acercamiento solo conduce a la agresión, la desesperación y la soledad. En *Bolero*, el pulso inexorable de la música sostiene una hipnótica ceremonia de formas y sombras, multiplicadas por los espejos del escenario de inspiración *art nouveau*. La música de Manolo Sanlúcar y la dramaturgia de Miguel Narros dan cuerpo a *Medea*, lectura superlativa de este mito de profundas raíces mediterráneas en el que la danza estalla en una catarsis de rabia y destrucción. ●

### SALIDAS A LA VENTA TICKETS

Público general General public **11 de julio**

Consultar resto de públicos en pág. 135

All tickets on page 135

### SOLOS

#### ● SEGUNDA PIEL

Música Music **Domenico Scarlatti (1685-1757)***Sonata en re menor, K. 1, Sonata en re menor, K. 321.**Aria, Sonata en re menor, K. 141*Coreografía Choreography **Miguel Ángel Corbacho**Vestuario Costume design **Yaiza Pinillos****16 de octubre** (19:30 h)**18 de octubre** (21:00 h)

#### ● ARRIERO

Música Music *O piñeiro* (popular); **Federico Moreno****Torroba (1891-1982)**, *Estampas. Bailando un fandango charro; Joaquim Nin Culmell (1908-2004)*, *48 tonadas, Muñeira (Galicia), Canción del labrador (León)*Coreografía Choreography **Eduardo Martínez**Vestuario Costume design **Fondos BNE****17 de octubre** (19:30 h)**19 de octubre** (18:00 h)

#### ● EN ALGÚN LUGAR

Música Music *O piñeiro* (popular); **Antonio José Martínez****Palacios (1902-1936)**, *Rondó*Coreografía Choreography **Marco Flores**Vestuario Costume design **Fondos BNE****18 de octubre** (17:00 h)Dirección de orquesta Conductor **Manuel Coves**

Orquesta Titular del Teatro Real

Few creators were able to turn dance into story, gesture into emotion and tradition into avant-garde the way master choreographer José Granero did. And he is at the epicentre of this programme. *Leyenda* [Legend] depicts passion as a seesaw between desire and torment, in which drawing closer only leads to aggression, despair and solitude. In *Bolero*, the inexorable beat of the music underlies a hypnotic ceremony of shapes and shadows, multiplied by the Art Nouveau-inspired mirrors onstage. The music of Manolo Sanlúcar and the playwright Miguel Narros merge in *Medea*, a superlative interpretation of this deeply rooted Mediterranean myth in which dance explodes in a catharsis of rage and destruction. ●

#### October 2025

DÍA DAY	HORA HOUR	ABONO SUBSCRIPTION
16 Ju	19:30	Danza E
17 Ví	19:30	Danza C
18 Sá	17:00	F.A.
18 Sá	21:00	Danza B
19 Do	18:00	Danza A



Fotocomposición: gráfica futura. Fotógrafos: © Antonio de Benito, Paco Ruiz y Yuki Omori



DIRECTOR ARTÍSTICO / ARTISTIC DIRECTOR, MATTHEW BOURNE

# NEW ADVENTURES

## EL LAGO DE LOS CISNES: LA NUEVA GENERACIÓN DE MATTHEW BOURNE

MATTHEW BOURNE'S SWAN LAKE:  
THE NEXT GENERATION

Música Music **Piotr Ilich Chaikovski (1840-1893)**

Dirección y coreografía Direction and choreography **Matthew Bourne**

Escenografía y vestuario Set and costume design **Lez Brotherston**

Iluminación Lighting design **Paule Constable**

Sonido Sound design **Ken Hampton**

Vídeo y proyecciones Video and projection designer **Duncan McLean**

Director artístico adjunto Associate artistic director **Etta Murfitt**

Director residente adjunto Resident artistic associate **Neil Westmoreland**

La pasada temporada, el Teatro Real presentó la icónica versión de Helgi Tomasson de *El lago de los cisnes*, a cargo del Ballet de San Francisco. En 2025-2026, llegará al escenario del Real una no menos icónica versión radical del clásico de Chaikovski. Pocas obras han desafiado las normas del *ballet* clásico con la audacia de Matthew Bourne en *El lago de los cisnes*. Al representar a los cisnes con un cuerpo masculino de *ballet* con el torso desnudo, no solo subvirtió uno de los iconos del *ballet blanc*, sino que reescribió el mito clásico en clave de deseo y liberación. Con su compañía de danza New Adventures, Bourne actualiza este clásico contemporáneo para conectar con una nueva generación de bailarines y público. 🎭

Last season, the Teatro Real presented Helgi Tomasson's iconic version of *Swan Lake*, performed by the San Francisco Ballet. In 2025-2026, a radical and equally iconic version of Tchaikovsky's classic will be staged at the Teatro Real. Few works have challenged the rules of classical ballet as boldly as Matthew Bourne's *Swan Lake*. By representing the swans with the male dancers' bodies and their bare torsos, not only did he subvert the icons of *ballet blanc*, but he also rewrote the classical myth with a focus on desire and liberation. Matthew Bourne's dance company, New Adventures, is updating this contemporary classic to connect with a new generation of dancers and audiences worldwide. 🎭

### SALIDAS A LA VENTA TICKETS

Público general General public **11 de julio**

Consultar resto de públicos en pág. 135

All tickets on page 135

### Noviembre 2025

DÍA DAY	HORA HOUR	ABONO SUBSCRIPTION
19 Mi	19:00	Danza E
20 Ju	19:00	Danza C
21 Vi	19:00	Danza A
22 Sá	12:30	F.A.
22 Sá	18:00	Danza B

DIRECTOR ARTÍSTICO / ARTISTIC DIRECTOR, NICOLAS LE RICHE

# REAL BALLET DE SUECIA

ROYAL SWEDISH BALLET

## JULIETA Y ROMEO

### JULIET & ROMEO

Música Music **Piotr Ilich Chaikovski (1840-1893)**, elegida por selected by **Mats Ek**,con arreglos de arranged by **Anders Högstedt**Coreografía Choreography **Mats Ek**Escenografía y vestuario Set and costume design **Magdalena Åberg**Iluminación Lighting design **Linus Fellbom**Dirección de orquesta Conductor **Nir Kabaretti**

Orquesta Titular del Teatro Real

Mats Ek volvió a desafiar las convenciones con *Juliet & Romeo*, su personal relectura del mito shakespeariano para el Royal Swedish Ballet. Creada en 2013 con motivo del 240 aniversario de la compañía, esta coreografía prescinde de la partitura de Prokófiev en favor de una selección de piezas de Chaikovski. El título invertido del *ballet* no solo reivindica el papel central de Juliet —así llamada aquí, sino que anticipa una subversión de la narrativa tradicional: el irreverente estilo de Ek, con movimientos desmañados e insolentes y la ausencia de elementos icónicos como el balcón, las espadas o el frasco de veneno, sitúa en primer plano la ternura adolescente de los amantes como el verdadero núcleo del drama. ●

Mats Ek defied conventions again with *Juliet & Romeo*, his personal reinterpretation of the Shakespeare myth for the Royal Swedish Ballet. Created in 2013 on the occasion of the company's 240th anniversary, this choreography sets aside Prokofiev's score and instead uses a selection of Tchaikovsky pieces. The ballet's inverted title not only claims the key role of Juliet, but also anticipates a subversion of the traditional story: Ek's irreverent style, with awkward, insolent moves and the absence of iconic features like the balcony, swords or the bottle of poison, make the tender adolescent lovers the true core of the drama. ●

### SALIDAS A LA VENTA TICKETS

Público general General public **13 de febrero**

Consultar resto de públicos en pág. 135

All tickets on page 135

#### Mayo 2026

DÍA DAY	HORA HOUR	ABONO SUBSCRIPTION
7 Ju	19:30	Danza E
8 Ví	19:30	Danza C
9 Sá	17:00	Danza A
9 Sá	21:00	Danza B
10 Do	18:00	S-II





# La casa que quieres

Comprar · Vender · Alquilar · Reformar

[clikalia.es](https://clikalia.es)



**clikalia**

Spain · Portugal · France

# CONCIERTOS

ASMIK GRIGORIAN \_\_66

GERALD FINLEY

JAVIER PERIANES Y GUSTAVO GIMÉNEZ \_\_67

ANNA NETREBKO

CONCIERTO CONCURSO TENOR VIÑAS

DOMINGOS DE CÁMARA





© Algridas Bakas

---

## ASMIK GRIGORIAN

VOCES DEL REAL

Obras Works **Piotr Ilich Chaikovski,**  
**Serguéi Rajmáninov**

**Asmik Grigorian**, soprano

**Lukas Geniusas**, piano

**Sala Principal**

**Martes, 30 de septiembre de 2025. 19:30 h**

**SALIDAS A LA VENTA  
TICKETS**

Público general General public **11 de julio**

Consultar resto de públicos en pág. 135

All tickets on page 135

---

## GERALD FINLEY

VOCES DEL REAL

**Amos, criados, truhanes y revolucionarios**

**Master, Servant, Rogue and Revolutionary**

Escenas Scenes *Le nozze di Figaro* y *Don Giovanni*

de **Wolfgang Amadeus Mozart**, *Guillaume Tell*

de **Gioachino Rossini**, *Doctor Atomic* de **John**

**Adams**, *Otello* y *Macbeth* de **Giuseppe Verdi**, *Die*

*Meistersinger von Nürnberg* de **Richard Wagner**

**Gerald Finley**, bajo-barítono

bass-baritone

**Leo Hussain**, dirección de orquesta conductor

**Orquesta Titular del Teatro Real**

**Sábado, 18 de abril de 2026, 19:30 h**

**SALIDAS A LA VENTA  
TICKETS**

Público general General public **19 de diciembre**

Consultar resto de públicos en pág. 135

All tickets on page 135



© Marshall Light Studio

© Igor Studio



© Marco Borggreve

## JAVIER PERIANES Y GUSTAVO GIMENO

Concierto ofrecido por

**FUNDACIÓN AMIGOS  
DEL TEATRO REAL**

**schерzo**  
FUNDACIÓN

Obras Works Manuel de Falla y Maurice Ravel

Javier Perianes, piano

Gustavo Gimeno, dirección de orquesta conductor

Orquesta Titular del Teatro Real

Sala Principal

Domingo, 26 de abril de 2026, 18:00 h

© Vladimir Shirokov



## ANNA NETREBKO VOCES DEL REAL

Selección de canciones y arias de compositores rusos,  
alemanes y franceses A selection of songs and arias  
by Russian, German and French composers

**Anna Netrebko**, soprano

**Pavel Nebolsin**, piano

Sala Principal

Martes, 30 de junio de 2026, 19:30 h

**SALIDAS A LA VENTA  
TICKETS**

Público general General public **13 de febrero**

Consultar resto de públicos en pág. 135

All tickets on page 135

## CONCIERTO CONCURSO TENOR VIÑAS

Interpretación de arias y fragmentos de obras de  
diferentes compositores, por parte de los ganadores  
del 63 Concurso Tenor Viñas.

Arias and works by several composers performed by  
the winners at the 63rd Tenor Viñas Singing Contest.

**Julio García Vico**, dirección de orquesta conductor  
Orquesta Titular del Teatro Real

Sala Principal

Domingo, 15 de marzo de 2026, 12:00 h

**SALIDAS A LA VENTA  
TICKETS**

Público general General public **19 de diciembre**

Consultar resto de públicos en pág. 135

All tickets on page 135



© Javier del Real

## DOMINGOS DE CÁMARA CHAMBER MUSIC

A lo largo de la temporada, los solistas de la  
Orquesta Titular del Teatro Real ofrecerán una  
serie de conciertos —siempre en domingo a  
las 12:00 h— en los que los compositores de  
las óperas *El castillo de Barbazul*, *Ariadna* y  
*Barbazul*, *El sueño de una noche de verano*, *La  
novia vendida*, *Enemigo del pueblo* y *Romeo y  
Julietta* serán el eje central de la temporada.

The soloists of the Orchestra of the Teatro Real  
will give several concerts on works by the most  
important composers of the season.

**Concierto I**

12 de octubre de 2025

**Concierto II**

14 de diciembre de 2025

**Concierto III**

22 de marzo de 2026

**Concierto IV**

31 de mayo de 2026

**Concierto V**

5 de julio de 2026

Sala Principal

**SALIDAS A LA VENTA  
TICKETS**

Público general General public **11 de julio**

Consultar resto de públicos en pág. 135

All tickets on page 135

# ARTISTAS

El Teatro Real cuenta con los mejores profesionales y artistas para hacer de todos sus espectáculos una experiencia única.

## TEATRO REAL

### DIRECTORES MUSICALES

Ivor Bolton  
 Daniele Callegari  
 Francesco Corti  
 Manuel Coves  
 Vincent Dumestre  
 Julio García Vico  
 Gustavo Gimeno  
 Emiliano González Toro  
 Leo Hussain  
 René Jacobs  
 Eun Sun Kim  
 Francesco Lazillotta  
 François López-Ferrer  
 Nicola Luisotti  
 Andrea Marcon  
 Giuseppe Mentuccia  
 Lionel Meunier  
 Carlo Rizzi  
 Pinchas Steinberg  
 Fernando Velázquez  
 Aaron Zapico

### DIRECTORES DE ESCENA

David Alden  
 Nao Albet  
 Marcel Borràs  
 Mathilde Etienne  
 Thomas Jolly  
 Emilie Lauwers  
 Christof Loy  
 Damiano Micheletto  
 Francisco Negrín  
 Àlex Ollé  
 Laurent Pelly  
 Àlex Rigola  
 Deborah Warner

### COREÓGRAFOS

#### Ópera

Maxime Braham  
 Kim Brandstrup  
 Christof Loy  
 Josépha Madoki

#### Danza

Matthew Bourne  
 Miguel Ángel Corbacho  
 Mats Ek  
 Marco Flores

José Granero  
 Eduardo Martínez

### DIRECTORES DEL CORO

José Luis Basso  
 Ana González

### COMPOSITORES

John Adams  
 Isaac Albéniz  
 Béla Bartók  
 Georges Bizet  
 Benjamin Britten  
 Francisco Coll  
 Piotr Illich Chaikovski  
 Paul Dukas  
 Manuel de Falla  
 Charles-François Gounod  
 José Luis Greco  
 Georg Friedrich Händel  
 Jean-Baptiste Lully  
 Antonio José Martínez  
 Palacio  
 Pietro Mascagni  
 Federico Moreno Torroba  
 Wolfgang Amadeus Mozart  
 Joaquim Nin Culmell  
 Henry Purcell  
 Serguei Rajmaninov  
 Maurice Ravel  
 Gioachino Rossini  
 Manolo Sanlúcar  
 Domenico Scarlatti  
 Bedřich Smetana  
 Fernando Velázquez  
 Giuseppe Verdi  
 Antonio Vivaldi  
 Richard Wagner

### ORQUESTAS Y COROS

Coro Titular del Teatro Real  
 Ensemble I Gemelli  
 Freiburger Barockorchester  
 Il Pomo d'Oro  
 La Cetra Barockorchester  
 Orquesta Titular  
 del Teatro Real  
 Pequeños Cantores  
 de la Orcam  
 Vox Luminis

### CANTANTES

Maria Agresta

Aigul Akhmetsina  
 Svetlana Aksenova  
 Celso Albelo  
 David Alegret  
 Virgile Ancely  
 George Andguladze  
 Carmen Artaza  
 Mikeldi Atxalandabaso  
 Cyrill Auviti  
 Monica Bacelli  
 Krzysztof Bączyk  
 Erika Baikoff  
 Clive Bayley  
 Piotr Beczala  
 Tomeu Bibiloni  
 Viola Blache  
 Gwendoline Blondeel  
 Jaroslav Březina  
 J'Nai Bridges  
 Victoire Bunel  
 Gianluca Buratto  
 Lluís Calvet  
 Javier Camarena  
 Rory Carver  
 Albert Casals  
 Charles Castronovo  
 Pavel Černoch  
 Marie-Claude Chappuis  
 Ru Charlesworth  
 Adèle Charvet  
 Dmitry Cheblykov  
 Iestyn Davies  
 Jorge de León  
 Alejandro del Cerro  
 Sabine Devieille  
 Stéphanie D'Oustrac  
 Ksenia Dudnikova  
 Christophe Dumaux  
 Alex Esposito  
 Manel Esteve  
 Aude Extrémo  
 Yusif Eyvazov  
 Michael Fabiano  
 Marcus Farnsworth  
 Rocío Faus  
 Andrzej Filończyk  
 Gerald Finley  
 Christoph Fischesser  
 Marta Fontanals-Simmons  
 Sam Furness  
 Isaac Galán  
 Sonia Ganassi

Pablo García-López  
 Igor Golovatenko  
 Adriana González  
 Emiliano González Toro  
 John Graham-Hall  
 Vittorio Grigolo  
 Asmik Grigorian  
 Günther Groissböck  
 Evelyn Herltzius  
 Airam Hernández  
 Saioa Hernández  
 Jacques Imbrailo  
 Brian Jadge  
 Ermonela Jaho  
 Robin Johannsen  
 Ismael Jordi  
 Katharyna Kasper  
 Simon Keenlyside  
 Ketevan Kemoklidze  
 Magdalena Kozena  
 Jan Kullmann  
 Gregory Kunde  
 Maciej Kwaśnikowski  
 Natalia Labourdette  
 David Lagares  
 Fabián Lara  
 Tomislav Lavoie  
 Joan Leyba  
 Jacqueline Livieri  
 José Antonio López  
 Luis López Navarro  
 Siyabonga Maqungo  
 Clémentine Margaine  
 Moisés Marín  
 Toni Marsol  
 Pablo Martínez  
 Héloïse Mas  
 Simone McIntosh  
 Lucas Meachem  
 Luca Micheletti  
 Marko Mimica  
 Yuri Minenko  
 Maria Miró  
 Mar Morán  
 Key'mon W. Murrh  
 Paula Murrhly  
 Sebastian Myrus  
 Lóránt Najbauer  
 Laurent Naouri  
 Anna Netrebko  
 Thomas Oliemans  
 Josep-Ramón Olivé

Mattia Olivieri  
 Jakub Józef Orlinski  
 Lisette Oropesa  
 Frances Ortega i Martí  
 Carles Pachon  
 Sean Pannikar  
 Jongmin Park  
 Shira Patchornik  
 Raffaele Pe  
 Marie Perbost  
 Rocío Pérez  
 George Petean  
 Piero Pretti  
 Daria Proszek  
 Anita Rachvelishvili  
 Fernando Radó  
 Brenda Rae  
 Renée Rapier  
 Helena Rasker  
 Marina Rebeka  
 Liv Redpath  
 Sophie Rennert  
 María Rey-Joly  
 Christine Rice  
 Juan Jesús Rodríguez  
 Teresa Romano  
 Artur Rucinski  
 Marco Saccardin  
 Juan Sancho  
 Golda Schultz  
 Vojtěch Semerád  
 Enkelejda Shkoka  
 Andrew Shore  
 Nadine Sierra  
 Insung Sim  
 Carmen Solís  
 Roberto Tagliavini  
 Natalia Tanasii  
 Erika Tandiono  
 Beth Taylor  
 Jean Teitgen  
 Carinne Tinney  
 Zsuzsi Tóth  
 David Tricou  
 Silvia Tro Santafé  
 Stefanie True  
 Miren Urbieta-Vega  
 Deniz Uzun  
 Timothée Varon  
 Olivia Vermeulen  
 Angelo Villari  
 Gabriele Viviani

Ihor Voievodin  
 Henry Waddington  
 Jacquelyn Wagner  
 Kieran White  
 Martin Winkler  
 Álvaro Zambrano

### PIANISTAS

Lukas Geniusas  
 Pavel Nebolsin  
 Javier Perianes

### ESCENÓGRAFOS

Márton Ágh  
 Magdalena Åberg  
 Hugo de Ana  
 Lez Brotherston  
 David Carney  
 Bruno de Lavenère  
 Louis Desiré  
 Paolo Fantin  
 Alfons Flores  
 Caroline Ginet  
 Max Glaenzel  
 José Granero  
 Christof Hetzer  
 Jon Morrell  
 Andrea D'Odorico

### FIGURINISTAS

Josep Abril Janer  
 Magdalena Åberg  
 Lez Brotherston  
 Luis Carvalho  
 Silvia Delagneau  
 Sylvette Dequest  
 Louis Desiré  
 Barbara Drosihn  
 José Granero  
 Jon Morrell  
 Miguel Narros  
 Laurent Pelly  
 Yaiza Pinillos  
 Carla Teti

### ILUMINADORES

Alessandro Carletti  
 Paule Constable  
 Andreu Fàbregas  
 Linus Fellbom  
 Freddy Gerlache  
 José Granero  
 Thomas Kleinstöck

Bruno Poet  
 Urs Schönebaum  
 Adam Silverman  
 Antoine Travert

### REAL TEATRO DE RETIRO

### DIRECTORES MUSICALES

Miguel Cubero  
 Alexis Delgado  
 Lara Diloy  
 Ana Hernández-Sanchiz  
 Miguel Huertas  
 Ignacio Rodulfo Hazen  
 Rubén Sánchez Vieco  
 Lara Sansón  
 Alejandro Villar  
 Aaron Zapico

### DIRECTORES DE ESCENA

Raquel Alarcón  
 Enrique Cabrera  
 Ricardo Campello  
 Antonio Castillo  
 Rita Cosentino  
 Edouard Hue  
 Francisco de Paula  
 Larisa Ramos  
 Gala Vivancos  
 Julie Vachon

### COREÓGRAFOS

Aracaladanza  
 África Guzmán  
 María Europa Guzmán  
 Edouard Hue  
 Gala Vivancos

### COMPOSITORES

Georg Friedrich Händel  
 Gaspar Sanz  
 Martin Codax  
 Santiago de Murcia  
 Gioachino Rossini  
 Hans Erdmann  
 Jonathan Soucasse  
 Maurice Ravel  
 Piotr Illich Chaikovski  
 Johann Sebastian Bach  
 Luis Miguel Cobos  
 David del Puerto

Manuel Morales  
 Wolfgang Amadeus Mozart

### CANTANTES

Sheila Blanco  
 Felipe Forastiere  
 Talía del Val  
 Lucía Trentini

### ESCENÓGRAFOS

África Guzmán Dance Project  
 Julien Cialdella  
 Julien Chaves  
 Cristina Martín Quintero  
 David Pizarro  
 Larisa Ramos  
 Elisa Sanz

### FIGURINISTAS

Gabriela Hilario  
 Sigolène Pétey  
 Diane Seguy  
 Elisa Sanz

### ILUMINADORES

Eduardo Bartrina  
 Tom Dupont  
 Nicolás Fischtel  
 Théo Jourdainne  
 Guiomar Martín Quintero  
 Francisco de Paula  
 Pilar Valdelvira  
 Pedro Yagüe

### GUIONISTAS Y ESCRITORES

María Ayuso  
 Azorín  
 Enrique Cabrera  
 Farout Artistic Research  
 Federico García Lorca  
 María Goyri  
 Ana Hernández-Sanchiz  
 Rafael Lapesa  
 Martín Llade  
 Fray Luis de León  
 Félix López de Vega  
 Julián Marías  
 Ramón Menéndez Pidal  
 José Ortega y Gasset  
 Fernando Palacios  
 Julie Vachon

# PROGRAMA DE FORMACIÓN

## LEARNING PROGRAMME

### 2025-2026

El programa de formación del Teatro Real, gestionado por la Fundación Amigos del Teatro Real, tiene el objetivo de mostrar la ópera y otras artes afines de una manera única.

Estos cursos están destinados tanto a quienes se acercan a las artes escénicas por primera vez, como a aquellos que quieren seguir ahondando en sus conocimientos.

Además, gracias a los cursos *online* ofrecidos a través de MyOpera, es posible formarse, al ritmo deseado, desde cualquier lugar.

#### La ópera al descubierto

Estos cursos permiten un seguimiento completo del proceso de creación de una producción de ópera, incluyendo asistencia a los principales ensayos y encuentros con los profesionales del Teatro Real implicados en cada montaje, para conocer de primera mano todo lo que ocurre antes de que se suba el telón. Todo ello, en grupos reducidos, para poder garantizar una experiencia exclusiva.

The aim of the Teatro Real's training programme, which is managed by the Friends of the Teatro Real Foundation, is to present opera and similar arts in a unique way.

These courses are meant for both people learning about the performing arts for the first time and those who want to further their knowledge.

Plus, thanks to the online courses offered via MyOpera, anyone can learn training at the pace they want from anywhere in the world.

- *Otello* \_ agosto-septiembre de 2025
- *Carmen* \_ noviembre-diciembre de 2025 \_ **Exclusivo Amigos**
- *La novia vendida* \_ marzo-abril de 2026
- *Romeo y Julieta* \_ mayo de 2026
- *Il trovatore* \_ junio de 2026 \_ **Exclusivo Amigos**







## Cursos de aproximación a la ópera

Tienen como objetivo facilitar un mayor conocimiento y disfrute de la ópera, tomando como referencia títulos de la programación artística del Teatro Real. Permiten también un acercamiento a temáticas transversales y compositores concretos a cualquier persona interesada en este género.

- **Aprender a escuchar ópera**  
octubre de 2025  
Profesora: Sofía Martínez Villar
- **Ópera y cuento**  
octubre de 2025  
Profesor: Mario Muñoz
- **Comprender a Bartók: *El castillo de Barbazul***  
octubre-noviembre de 2025  
Profesora: Irene de Juan
- **Ópera y Shakespeare**  
enero-febrero de 2026  
Profesora: Irene de Juan
- **Ópera y nación: *vidas paralelas***  
febrero de 2026  
Profesora: Rosa Fernández
- **Comprender a Verdi: *Il trovatore***  
junio de 2026  
Profesora: Irene de Juan

## Experiencias formativas para empresas Learning experiences for companies

Se ofrecen actividades únicas, adaptadas a las necesidades de cada grupo, que permiten conocer el funcionamiento del Teatro Real desde dentro y obtener aprendizajes extrapolables a cualquier otro ámbito.

Unique activities are tailored to meet each group's needs, showing how the Teatro Real works from the inside and sharing information that can be extrapolated to any other area.

Para más información acerca de estos programas  
For more information on these programmes:  
[cursos@teatroreal.es](mailto:cursos@teatroreal.es)

## Cursos sobre historia de la ópera y de la danza

Un completo recorrido a través de la historia para descubrir la evolución de la ópera y la danza y ampliar conocimientos tomando como punto de partida diversos enfoques y maneras de abordar la composición e interpretación de las obras.

- **Los secretos de la ópera: retórica y significados I**  
noviembre-diciembre de 2025  
Profesor: Mario Muñoz
- **Reimaginando el ballet: versiones e interpretaciones de las obras de repertorio**  
marzo de 2026  
Profesora: Ana Abad
- **Los secretos de la ópera: retórica y significados II**  
abril-mayo de 2026  
Profesora: Irene de Juan

## Cursos online en MyOpera

Súmate a nuestra comunidad *online* y fórmate a tu ritmo y desde cualquier lugar. Descubre nuestros cursos y nutre tu pasión por la ópera y las artes escénicas de la mano de un profesorado comprometido con hacer de tu experiencia educativa una fuente de aprendizaje y disfrute.

## Cursos disponibles

- **Descubriendo *Las bodas de Figaro***
- **Una aproximación a la historia de la danza I**
- **Ópera y liderazgo**

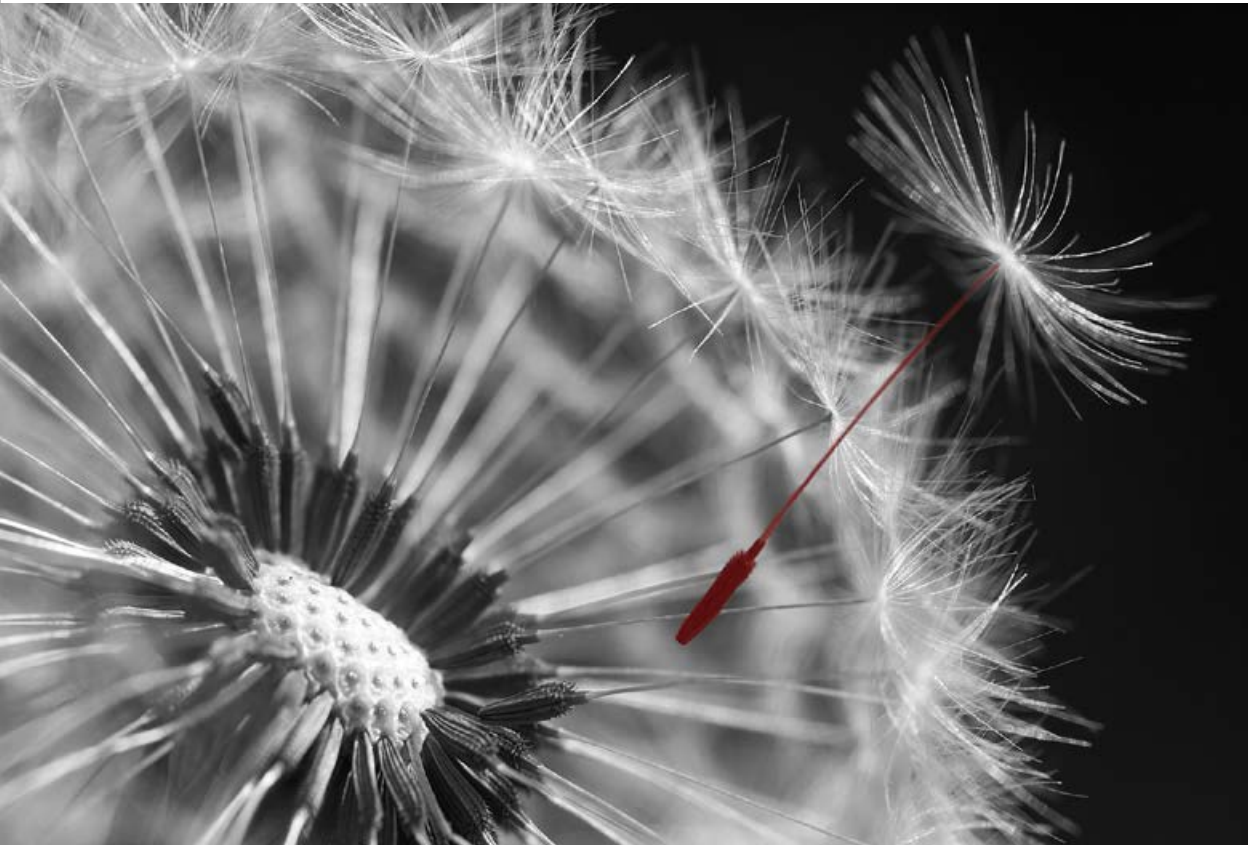
Más información sobre directos y nuevos lanzamientos en:  
[www.myoperaplayer.com/cursos](http://www.myoperaplayer.com/cursos)  
[www.amigosdelreal.es](http://www.amigosdelreal.es)

# Sesé 60

Gracias por acompañarnos  
en este **trayecto** y formar  
parte de nuestra **historia**.

Sesé,  
60 años de instinto.

## Especialistas en Banca Privada



Nuestro modelo, único en el mercado, nos permite ofrecer soluciones de inversión adaptadas a las necesidades de cada cliente.

**Independencia, experiencia y solidez para su patrimonio.**

Toma asiento:

# TUS AHORROS ESTÁN A PUNTO DE CRECER



Los productos de ahorro pueden ayudarte.  
Descubre los nuestros en [openbank.es/ahorro](https://openbank.es/ahorro)

# REAL TEATRO DE RETIRO

	DE SÓPITU	
	EL BARBERO DE SEVILLA	76
	CICLO MINICLÁSICA	
	DESCUBRIENDO LA DANZA BARROCA	
	DESCUBRIENDO LA POLIFONÍA	
	DESCUBRIENDO EL FOLCLORE DEL MUNDO	
	DESCUBRIENDO LA MÚSICA DE LOS ABUELOS	77
	NOSFERATU	
	YUMÉ	
	LOS CUENTOS DE MAMÁ OCA	78
	PROGRAMACIÓN DE NAVIDAD	
	MARIMBA FESTIVA	
	EL CASCANUECES	
	CONCIERTO DE VILLANCICOS	
	TALLER DE VALSES	79
	VA DE BACH	
	DESCUBRIENDO LA POLIFONÍA	
	LA NIÑA QUE SALVARÁ NUESTRO MUNDO	80
	LAZARILLO	
	METRÓPOLIS	
	MÁS ACÁ DE LOS ROMANCES	
	LA FLAUTA MÁGICA	81
	UN INSTANTE EN SUSPENSIÓN	
	MICRÓPERAS	
	ARIADNA Y BARBAZUL	82
	CUERPO EN DANZA: FLAMENCO JOVEN Y RITMOS URBANOS	
	LA MAGIA DEL MUSICAL	
	EL LOCO DE LA GUITARRA	83
	PROGRAMACIÓN FIN DE TEMPORADA	
	CONCIERTO AGRUPACIÓN MUSICAL INCLUSIVA	
	CONCIERTO INCLUSIVO	
	OTRAS ACTIVIDADES	
	TECHX TALKS	
	ÓPERA FÓRUM	83
	TALLER DE DISFRACES Y MAQUILLAJE DE HALLOWEEN	
	APRENDANZA	
	COLOQUIO SOBRE METRÓPOLIS	
	FIESTA DE CARNAVAL PARA TODA LA FAMILIA	
	TALLERES DE DANZA PARA NIÑOS Y JÓVENES	85
	¿TE SUENA...?	86
	LÓVA	87





## EL BARBERO DE SEVILLA IL BARBIERE DI SIVIGLIA

ÓPERA ESTUDIO OPERA STUDIO

Música Music

**Gioachino Rossini** (1792-1868)

Reposición del Real Teatro de Retiro, en coproducción con el Teatro de la Maestranza de Sevilla

Restaged by Real Teatro de Retiro, co-produced with Teatro de la Maestranza (Sevilla)

Dirección musical Conductor

**Rubén Sánchez Vieco**

Dirección de escena y dramaturgia Stage director and dramaturgy

**Rita Cosentino**

Escenografía Set design

**David Pizarro**

Vestuario Costume design

**Gabriela Hilario**

Iluminación Lighting design

**Eduardo Bartrina**

Realización de vestuario, pelucas y utilería

Costumes, wigs and props construction

**Real Teatro de Retiro**

A partir de 8 años Recommended for ages 8 and up

11 octubre, 17:00 h

12 octubre, 12:00 h

18, 25 octubre, 12:00, 17:00 h

19, 26 octubre, 11:00, 13:00 h

**Sala Principal** Main Auditorium

**SALIDAS A LA VENTA  
TICKETS**

Público general General public **11 de julio**

Consultar resto de públicos en pág. 135

All tickets on page 135

**Real  
Teatro**  
de Retiro

**Real  
Teatro**  
de Retiro

## DE SÓPITU

CONCIERTO DE APERTURA OPENING CONCERT

Música Music

**Piotr Ilich Chaikovski** (1840-1893),

**Henry Purcell** (1659-1695), **Gaspar Sanz** (1640-1710),

**Martín Codax** (s. XIII), **Santiago de Murcia** (1673-1739)

Producción de **Forma Antiqua** A Forma Antiqua production

Dirección y órgano Conductor and organ

**Alejandro Villar**

Voz Singer

**Pablo García-López**

Flautas y zanfona Flutes and hurdy-gurdy

**Alejandro Villar**

Guitarra barroca y archilaúd Baroque guitar and archlute

**Pablo Zapico**

Tiorba Theorbo

**Daniel Zapico**

Violonchelo Cello

**Ruth Verona**

Percusiones Percussion

**Pere Olivé**

Para todos los públicos For all ages

4, 5 octubre, 12:30 h

**Sala Principal** Main Auditorium

**SALIDAS A LA VENTA  
TICKETS**

Público general General public **11 de julio**

Consultar resto de públicos en pág. 135

All tickets on page 135

## CICLO MINICLÁSICA MINI-CLASSICAL CYCLE

### DESCUBRIENDO LA DANZA BARROCA

DISCOVERING  
BAROQUE DANCE

MÚSICA Y DANZA  
MUSIC AND DANCE

Música de los siglos XVII y XVIII  
Music of the 17th and 18th centuries

Idea, actor y bailarín  
Original idea, actor and dancer  
**Alberto Arcos**

28 septiembre, 11:00, 13:00 h



### DESCUBRIENDO LA POLIFONÍA

DISCOVERING POLYPHONY

MÚSICA AL CALOR DE LA CHIMENEA  
COSY FIRESIDE MUSIC

Ver Programación de Navidad  
See Christmas programme

5 enero, 11:00, 13:00 h

### DESCUBRIENDO EL FOLCLORE DEL MUNDO

DISCOVERING FOLKLORE  
ROUND THE WORLD

VIAJE MUSICAL  
A MUSICAL JOURNEY

Guitarra, voz y electrónica  
Guitar, vocals and electronics

**Lucía Trentini**

8 marzo, 11:00, 13:00 h

### DESCUBRIENDO LA MÚSICA DE LOS ABUELOS

DISCOVERING  
OUR GRANDPARENTS' MUSIC

MÚSICA CORAL INFANTIL  
CHILDREN'S CHORAL MUSIC

Música Music  
Copla y zarzuela Copla and zarzuela

31 mayo, 11:00, 13:00 h

### NUEVAS PRODUCCIONES DEL REAL TEATRO DE RETIRO

New Real Teatro de Retiro productions

Todos los públicos  
Recommended for all ages

**Hall Foyer**

### SALIDAS A LA VENTA TICKETS

Consultar en pág. 135  
All tickets on page 135



## YUMÉ

DANZA DANCE

Música Music

**Jonathan Soucasse** (1978)

**Producción de Beaver Dance Company**

A Beaver Dance Company production

Dirección y coreografía Stage director and choreographer

**Edouard Hue**

Escenografía Set design

**Julien Cialdella**

Vestuario Costume design

**Sigolène Pétey, Diane Seguy**

Iluminación Lighting design

**Tom Dupont, Théo Jourdainne**

A partir de 5 años Recommended for ages 5 and up

15, 22 noviembre, 12:00, 17:00 h

16, 23 noviembre, 13:00 h

**Sala Principal** Main Auditorium

**SALIDAS A LA VENTA**  
TICKETS

Público general General public **11 de julio**

Consultar resto de públicos en pág. 135

All tickets on page 135



## NOSFERATU

NOSFERATU

CINE MUDO CON MÚSICA EN VIVO  
SILENT CINEMA WITH LIVE MUSIC

Música Music

**Hans Erdmann** (1882-1942)

Película dirigida en 1926 por Film directed (1926) by

**F. W. Murnau**

**Producción de Jorge Gil Zulueta**

A Jorge Gil Zulueta production

Pianista Pianist **Jorge Gil Zulueta**

Violinista Violinist **Diana Valencia**

A partir de 10 años Recommended for ages 10 and up

31 octubre, 18:00 h

1, 2 noviembre, 12:00, 17:00 h

**Sala Principal** Main Auditorium

**SALIDAS A LA VENTA**  
TICKETS

Público general General public **11 de julio**

Consultar resto de públicos en pág. 135

All tickets on page 135



## LOS CUENTOS DE MAMÁ OCA

MOTHER GOOSE'S  
NURSERY RHYMES

CUENTO MUSICAL THEATRICAL TALE WITH LIVE MUSIC

Música Music

**Maurice Ravel** (1875-1937)

**Producción de Compañía Arquetípicas**

An Arquetípicas Company production

Dirección y textos Stage director and librettist

**Ana Hernández-Sanchiz**

Pianistas Pianists

**Karla Martínez, Enrique Lapaz**

Ilustraciones Cartoonist

**Patti Martínez**

A partir de 3 años Recommended for ages 3 and up

29 noviembre, 12:00, 17:00 h

30 noviembre, 11:00, 13:00 h

**Sala Pácífico** Pacifico Stage

**SALIDAS A LA VENTA**  
TICKETS

Público general General public **11 de julio**

Consultar resto de públicos en pág. 135

All tickets on page 135





## PROGRAMACIÓN DE NAVIDAD CHRISTMAS PROGRAMME

### MARIMBA FESTIVA FESTIVE MARIMBA MUSIC

#### CONCIERTO DE NAVIDAD CHRISTMAS CONCERT

Nueva producción del Real Teatro de Retiro  
A new Real Teatro de Retiro production

Marimba Marimba **Conrado Moya**  
Percusión Percussion **Boost grupo de percusión**

Todos los públicos Recommended for all ages  
6, 7 diciembre, 12:00, 17:00 h

Sala Principal Main Auditorium



#### SALIDAS A LA VENTA TICKETS

Público general General public  
17 de octubre  
Consultar resto de públicos en pág. 135  
All tickets on page 135

## EL CASCANUECES THE NUTCRACKER

#### DANZA DANCE

Música Music  
**Piotr Ilich Chaikovski (1840-1893)**

Producción de África Guzmán Dance Project  
An África Guzmán Dance Project production

Coreografía Choreography  
**África Guzmán, María Europa Guzmán**  
Escenografía Set design  
**África Guzmán Dance Project**  
Iluminación Lighting design  
**Nicolás Fischtel**

Todos los públicos Recommended for all ages  
12, 17, 18, 19 diciembre, 18:00 h  
13, 14, 20 diciembre, 12:00, 17:00 h

Sala Principal Main Auditorium

## CONCIERTO DE VILLANCICOS CONCERT OF CHRISTMAS CAROLS

#### CORAL DE VOCES INFANTILES CHILDREN'S CHORAL MUSIC

Repertorio navideño por determinar  
Christmas repertoire TBD

Nueva producción del Real Teatro de Retiro  
A new Real Teatro de Retiro production

Todos los públicos Recommended for all ages  
20, 27, 28 diciembre,  
3, 4 enero, 17:00 h

Sala Pacífico Pacífico Stage

## TALLER DE VALSES WALTZ WORKSHOP

#### CONCIERTO-TALLER MUSICAL MUSICAL WORKSHOP-CONCERT

Repertorio de valsos, mazurkas y polkas interpretado  
por **Solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real**  
Repertoire of waltzes, mazurkas and polkas performed  
by soloists from the Orchestra of the Teatro Real

Nueva producción del Real Teatro de Retiro  
A new Real Teatro de Retiro production

Todos los públicos Recommended for all ages  
21 diciembre, 17:00 h

Hall Foyer

## PROGRAMACIÓN DE NAVIDAD CHRISTMAS PROGRAMME



### DESCUBRIENDO LA POLIFONÍA DISCOVERING POLYPHONY

MÚSICA AL CALOR DE LA CHIMENEA  
COSY FIRESIDE MUSIC

Repertorio navideño por determinar  
Christmas repertoire TBD

Nueva producción del Real Teatro de Retiro  
A new Real Teatro de Retiro production

Todos los públicos Recommended for all ages  
5 enero, 11:00, 13:00 h

Hall Foyer

### VA DE BACH

DANZA DANCE

Música Music  
Johann Sebastian Bach (1785-1850),  
Luis Miguel Cobos (1971)

Producción del Real Teatro de Retiro  
en coproducción con Aracaladanza  
A Real Teatro de Retiro production,  
co-produced with Aracaladanza

Idea y dirección Idea and stage director  
Enrique Cabrera

Coreografía Choreography Aracaladanza  
Escenografía y vestuario Set and costume design  
Elisa Sanz (AAPEE)  
Iluminación Lighting design Pedro Yagüe (AAI)  
Videoescena Video Álvaro Luna (AAI)  
Cantante Singer Sheila Blanco

A partir de 5 años Recommended for ages 5 and up  
26, 27, 28 diciembre, 18:00 h  
2, 3, 4 enero, 12:00, 17:00 h

Sala Principal Main Auditorium

#### SALIDAS A LA VENTA TICKETS

Público general General public 17 de octubre  
Consultar resto de públicos en pág. 135  
All tickets on page 135



### LA NIÑA QUE SALVARÁ NUESTRO MUNDO THE GIRL WHO WILL SAVE OUR WORLD

TÍTERES PUPPET SHOW

Coproducción de Claroscuro Teatro y el Teatro de la Zarzuela  
Co-produced by Claroscuro Teatro and Teatro de la Zarzuela

Guion Playwright Julie Vachon  
Dirección Stage directors  
Larisa Ramos, Julie Vachon, Francisco de Paula  
Dirección actuarial Actors coach Larisa Ramos  
Escenografía, iluminación y sonido  
Set, lighting and sound design  
Francisco de Paula

Sala Principal

A partir de 6 años Recommended for ages 6 and up  
10, 17 enero, 12:00, 17:00 h  
11 enero, 11:00, 13:00 h Main Auditorium

#### SALIDAS A LA VENTA TICKETS

Público general General public 17 de octubre  
Consultar resto de públicos en pág. 135  
All tickets on page 135



## LAZARILLO

ÓPERA CONTEMPORÁNEA PARA NIÑOS Y JÓVENES  
CONTEMPORARY OPERA FOR KIDS AND TEENS

Música Music

**David del Puerto** (1964)

Producción de Teatro X-tremo y Euroescena

A Teatro X-tremo and Euroescena production

Dirección musical Conductor

**Bauti Carmena**

Dirección de escena Stage director

**Ricardo Campelo**

Dirección artística Artistic directors

**Ricardo Campelo, Ruth González** (TEATRO X-TREMO)

A partir de 10 años Recommended for ages 10 and up

Funciones familiares Family performances

31 enero, 7 febrero, 12:00, 17:00 h

1, 8 febrero, 12:00 h

Sala Principal Main Auditorium

### SALIDAS A LA VENTA

#### TICKETS

Público general General public

19 de diciembre

Consultar resto de públicos en pág. 135

All tickets on page 135



## METRÓPOLIS

CINE MUDO CON MÚSICA ELECTRÓNICA EN DIRECTO  
SILENT CINEMA WITH LIVE ELECTRONIC MUSIC

Música Music

**Manuel Morales** (1983)

Película dirigida en 1927 por

Film directed (1927) by

**Fritz Lang**

Producción de Café Kino

A Café Kino production

A partir de 14 años Recommended for ages 14 and up

Funciones familiares Family performances

14, 15 febrero, 17:00 h

Sala Principal Main Auditorium

### SALIDAS A LA VENTA

#### TICKETS

Público general General public

19 de diciembre

Consultar resto de públicos en pág. 135

All tickets on page 135



## MÁS ACÁ DE LOS ROMANCES

ON THIS SIDE OF ROMANCES

### TEATRO MUSICAL MUSICAL THEATRE

Música de los siglos XVI, XVII, XVIII y XX

Music of the 16th, 17th, 18th and 20th centuries

Textos Libretto

**Ramón Menéndez Pidal, María Goyri, Azorín, Lope de Vega, Federico García Lorca, Fray Luis de León, Rafael Lapesa, José Ortega y Gasset, Julián Marías**

Producción de La Compañía For the fun of it

A For the fun of it production

Dirección musical Music director **Ignacio Rodulfo**

Dirección Stage director **Antonio Castillo**

Dirección coreográfica y co-dirección escénica

Choreography director and stage co-director **Gala Vivancos**

A partir de 12 años Recommended for ages 12 and up

Funciones familiares Family performances

21, 28 febrero, 12:00, 17:00 h

22 febrero, 12:00 h

Sala Principal Main Auditorium

### SALIDAS A LA VENTA

#### TICKETS

Público general General public

19 de diciembre

Consultar resto de públicos en pág. 135

All tickets on page 135



## LA FLAUTA MÁGICA

THE MAGIC FLUTE

ÓPERA ESTUDIO PARA JÓVENES

OPERA STUDIO FOR YOUNG PEOPLE

Música Music

**Wolfgang A. Mozart** (1756-1791)

Nueva producción del Real Teatro de Retiro en coproducción con el Teatro Maestranza de Sevilla, el Teatro Principal de Mallorca y el Teatro Principal de Orense

A New Real Teatro de Retiro production, co-produced with Teatro Maestranza of Sevilla, Teatro Principal of Majorca and Teatro Principal of Orense

Coro y Orquesta de la JORCAM JORCAM Chorus and Orchestra

Dirección musical Conductor **Alexis Delgado**

Dirección de escena Director **Raquel Alarcón**

A partir de 8 años Recommended for ages 8 and up

Funciones familiares Family performances

21, 28 marzo, 12:00, 17:00 h

22, 29 marzo, 11:00, 13:00 h

Sala Principal Main Auditorium

### SALIDAS A LA VENTA

#### TICKETS

Público general General public

19 de diciembre

Consultar resto de públicos en pág. 135

All tickets on page 135



## UN INSTANTE EN SUSPENSIÓN

### IN THE BLINK OF SUSPENSION

ARTE Y CIENCIA  
ART AND SCIENCE

Nueva producción del Real Teatro de Retiro, en coproducción con el Museo Universidad de Navarra y Farout Artistic Research

A new Real Teatro de Retiro production, co-produced with Museo Universidad de Navarra and Farout Artistic Research

Creación Creation **Farout Artistic Research**  
(Beatriz Pomés, Sef Hermans, Igor Sáenz)

A partir de 8 años Recommended for ages 8 and up

**Funciones familiares** Family performances

11, 18 abril, 12:00, 12:45, 13:30, 17:00, 17:45, 18:30 h

12, 19 abril, 11:00, 11:45, 12:30, 13:15 h

**Todos los espacios** All areas

**SALIDAS A LA VENTA**  
TICKETS

Público general General public  
13 de febrero

Consultar resto de públicos en pág. 135  
All tickets on page 135



## ARIADNA Y BARBAZUL

### ARIANE AND BLUEBEARD

TEATRO CON MÚSICA EN VIVO  
THEATRICAL TALE WITH LIVE MUSIC

Nueva producción del Real Teatro de Retiro

A new Real Teatro de Retiro production

Dirección Director  
**Miguel Cubero**

A partir de 8 años Recommended for ages 8 and up

**Funciones familiares** Family performances

17, 24 mayo, 11:00, 13:00 h

23 mayo, 12:00, 17:00 h

**Sala Principal** Main Auditorium

**SALIDAS A LA VENTA**  
TICKETS

Público general General public  
13 de febrero

Consultar resto de públicos en pág. 135  
All tickets on page 135



## MICRÓPERAS

### MICRO-OPERAS

NUEVA MÚSICA CONTEMPORÁNEA  
NEW CONTEMPORARY MUSIC

Producción del Real Teatro de Retiro, en colaboración con el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, la Escuela Superior de Canto de Madrid, el programa Crescendo y la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD)

Production of the Real Teatro de Retiro, in partnership with the Real Conservatorio Superior de Música of Madrid, the Escuela Superior de Canto of Madrid, the Crescendo programme and the Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD)

Música Music

Alumnos de la cátedra de composición del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, en colaboración con alumnos del departamento de dramaturgia de la RESAD

Students from the Composition department at Madrid's Real Conservatorio Superior de Música, in partnership with students from the Playwriting department at RESAD

Dirección Directors

**Alumnos de los últimos cursos del departamento de dirección de la RESAD y participantes en el programa Crescendo**

Last-year students from the Directing department at RESAD and participants in the Crescendo programme

Intérpretes Performers

**Alumnos del departamento de interpretación contemporánea de la Escuela Superior de Canto y bailarines del departamento de Teatro Gestual de Resad**

Students from the Contemporary Performance department at the Escuela Superior de Canto and dancers from the department of Physical theatre

A partir de 16 años Recommended for ages 16 and up

**Funciones familiares** Family performances

29 abril, 18:00 h

30 abril, 12:00, 17:00 h

**Todos los espacios** All areas

**SALIDAS A LA VENTA**  
TICKETS

Público general General public  
13 de febrero

Consultar resto de públicos en pág. 135  
All tickets on page 135





## CUERPO EN DANZA: FLAMENCO JOVEN Y RITMOS URBANOS

DANCING BODIES:  
YOUNG FLAMENCO  
AND URBAN BEATS

### DANZA DANCE

**Nueva producción del Real Teatro de Retiro**  
A new Real Teatro de Retiro production

A partir de 10 años Recommended for ages 10 and up

**Funciones familiares** Family performances

6, 7, 13, 14 junio, 12:00, 17:00 h

**Sala Principal** Main Auditorium

### SALIDAS A LA VENTA TICKETS

Público general General public  
13 de febrero

Consultar resto de públicos en pág. 135

All tickets on page 135

**Real  
Teatro**  
de Retiro

## LA MAGIA DEL MUSICAL THE MAGIC OF THE MUSICAL

### CONCIERTO DE VERANO SUMMER CONCERT

**Nueva producción del Real Teatro de Retiro**  
A new Real Teatro de Retiro production

Cantantes Singers

**Talía del Val, Felipe Forastiere y más**

Pianistas Pianists

**Miguel Huertas, Felipe Forastiere**

Todos los públicos Recommended for all ages

**Funciones familiares** Family performances

27 junio, 12:00, 17:00 h

28 junio, 12:00 h

**Sala Principal** Main Auditorium

### SALIDAS A LA VENTA TICKETS

Público general General public  
13 de febrero

Consultar resto de públicos en pág. 135

All tickets on page 135

**Real  
Teatro**  
de Retiro

## EL LOCO DE LA GUITARRA THE MADMAN WITH A GUITAR

### CONCIERTO CONCERT

**Nueva producción del Real Teatro de Retiro**  
A new Real Teatro de Retiro production

Intérpretes Performers

**Enrique Solinís, Fernando Palacios**

Todos los públicos Recommended for all ages

4, 5 julio, 12:00 h

**Sala Principal** Main Auditorium

### SALIDAS A LA VENTA TICKETS

Público general General public  
13 de febrero

Consultar resto de públicos en pág. 135

All tickets on page 135

**Real  
Teatro**  
de Retiro

## PROGRAMACIÓN DE FIN DE TEMPORADA

### END-OF-SEASON PROGRAMME



#### CONCIERTO INCLUSIVO

##### INCLUSIVE CONCERT

en colaboración con la **Fundación Sesé**  
In partnership with **Fundación Sesé**

28 junio, 19:00 h

**Sala Principal** Main Auditorium

#### CONCIERTO AGRUPACIÓN MUSICAL INCLUSIVA

##### AMI CONCERT

20 junio, 19:00 h

**Sala Principal** Main Auditorium

#### SALIDAS A LA VENTA

##### TICKETS

Público general General public **13 de febrero**  
Consultar resto de públicos en pág. 133  
All tickets on page 133



## OTRAS ACTIVIDADES

### OTHER ACTIVITIES

#### TECHX TALKS

Encuentros de profesionales de las artes escénicas con público interesado.

Performing arts professionals meet interested members of the public.

Todos los públicos Recommended for all ages

Fechas por determinar Dates TBD

**Sala Pacífico** Pacifico Stage

#### ÓPERA FÓRUM

Proyecciones dominicales de *Nabucco*, *Achille in Sciro*, *Il pirata* y *La traviata* con coloquio posterior.

Sunday screenings of *Nabucco*, *Achille in Sciro*, *Il pirata* and *La traviata* followed by Q&A.

Todos los públicos Recommended for all ages

30 noviembre, 1 marzo, 26 abril, 17 mayo, 17:00 h

**Sala Pacífico** Pacifico Stage

## OTRAS ACTIVIDADES OTHER ACTIVITIES

### TALLER DE DISFRACES Y MAQUILLAJE DE HALLOWEEN HALLOWEEN COSTUME AND MAKEUP WORKSHOP

Curso de maquillaje con profesionales para sorprender en Halloween.

Take a make-up course from professionals to surprise everyone on Halloween.

A partir de 4 años Recommended for ages 4 and up

31 octubre

1, 2 noviembre

Hall Foyer

### APRENDANZA

Iniciativa formativa vinculada al proyecto LÓVA, de formato participativo dirigido a profesionales de la educación y la escena, interesados en el papel de la danza en la educación.

A formative initiative related to LÓVA, with a participating meeting for educational and arts professionals interested in the role of dance in education.

7, 8, 9 noviembre

Sala Pacífico Pacifico Stage



### COLOQUIO SOBRE METRÓPOLIS TALK ABOUT METROPOLIS

¿Salvarán los robots a la humanidad?  
Will robots save humankind?

A partir de 12 años Recommended for ages 12 and up

14 febrero

Sala Principal Main Auditorium

### FIESTA DE CARNAVAL PARA TODA LA FAMILIA CARNIVAL PARTY FOR THE ENTIRE FAMILY

Fiesta de disfraces con el DJ Mikel Santamarina.

Fancy dress party with DJ Mikel Santamarina.

Todos los públicos Recommended for all ages

15 febrero, 12:00 h

Hall Foyer



### TALLERES DE DANZA PARA NIÑOS Y JÓVENES DANCE WORKSHOP FOR KIDS AND TEENS

Programa de talleres de hip-hop para los más jóvenes durante el Ciclo de Flamenco Joven y Ritmos Urbanos.

Programme of hip-hop workshops for young people during the Young Flamenco and Urban Beats cycle

A partir de 5 años Recommended for ages 5 and up

7, 13, 14 junio

Hall Foyer

#### SALIDAS A LA VENTA TICKETS

Consultar en pág. 135

All tickets on page 135



# ¿TE SUENA...? EVER HEARD OF...?

ESPECTÁCULO DE  
DIVULGACIÓN MUSICAL  
PARA TODA LA FAMILIA  
INSTRUCTIVE MUSICAL SHOW  
FOR THE ENTIRE FAMILY

Fernando Palacios presenta este nuevo ciclo de espectáculos musicales a partir de las obras programadas en el Teatro Real y el Real Teatro de Retiro a lo largo de la temporada 2025-2026. Una actualización del reconocido y aplaudido Todos al Real Teatro, donde toda la familia podrá descubrir a través de la música algunos de los principales títulos operísticos.

Fernando Palacios presents this new cycle of musical shows featured works staged at the Teatro Real and Real Teatro de Retiro during the 2025/2026 season. An updated version of the renowned and acclaimed Everyone to the Real Teatro programme, where the whole family can enjoy music together and discover some of the most important operatic works.

Todos los públicos  
Recommended for all ages

Sala Pacífico Pacífico Stage

## I\_ ¿TE SUENA OTELLO?

EVER HEARD OF OTHELLO?

Un malo, un celoso y una inocente.

A baddie, a jealous guy, and an innocent woman.

Actividad paralela a *Otello* In connection with *Otello*

5 de octubre de 2025, 11:00 y 13:00 h

## II\_ ¿TE SUENA EL MANDARÍN MARAVILLOSO?

EVER HEARD OF THE MIRACULOUS MANDARIN?

¿Amor o dinero? Love or money?

Actividad paralela a *El mandarín maravilloso* y *El castillo de Barbazul*

In connection with *The Miraculous Mandarin* and *Bluebeard's Castle*

16 de noviembre de 2025, 11:00 y 13:00 h

## III\_ ¿TE SUENA CARMEN?

EVER HEARD OF CARMEN?

Ven y descubre a Georges Bizet. Come and discover Georges Bizet

Actividad paralela a *Carmen* In connection with *Carmen*

14 de diciembre de 2025, 11:00 y 13:00 h

## IV\_ ¿TE SUENA ARIADNA Y BARBAZUL?

EVER HEARD OF ARIANE AND BLUEBEARD?

La curiosidad mató al gato. Curiosity killed the cat.

Actividad paralela a *Ariadna* y *Barbazul*

In connection with *Ariane* and *Bluebeard*

25 de enero de 2026, 11:00 y 13:00 h

## V\_ ¿TE SUENA JULIO CÉSAR?

EVER HEARD OF JULIUS CAESAR?

¡La reina de Egipto! The Queen of Egypt!

Actividad paralela a *Giulio Cesare in Egitto*

In connection with *Giulio Cesare in Egitto*

22 de febrero de 2026, 11:00 y 13:00 h

## VI\_ ¿TE SUENA LA FLAUTA?

EVER HEARD OF THE FLUTE?

La flauta que trae la magia al mundo.

The flute that brought magic into the world.

Actividad paralela a *La flauta mágica* In connection with *The Magic Flute*

15 de marzo de 2026, 11:00 y 13:00 h

## VII\_ ¿TE SUENA LA NOVIA VENDIDA?

EVER HEARD OF THE BARTERED BRIDE?

En un pueblecito checo. In a little Czech village.

Actividad paralela a *La novia vendida* In connection with *The Bartered Bride*

26 de abril de 2026, 11:00 y 13:00 h

## VIII\_ ¿TE SUENA ROMEO Y JULIETA?

EVER HEARD OF ROMEO AND JULIET?

Volvemos a Verona. Let's go back to Verona.

Actividad paralela a *Romeo y Julieta* In connection with *Romeo and Juliette*

24 de mayo de 2026, 11:00 y 13:00 h

## IX\_ ¿TE SUENA EL TROVADOR?

EVER HEARD OF THE TROUBADOUR?

¿Quién canta en la noche? Who sings in the night?

Actividad paralela a *Il trovatore* In connection with *Il trovatore*

7 de junio de 2026, 11:00 y 13:00 h

## SALIDAS A LA VENTA

### TICKETS

Público general General public 11 de julio

Consultar resto de públicos en pág. 135

All tickets on page 135





## LÓVA, LA ÓPERA, UN VEHÍCULO DE APRENDIZAJE

### PROYECTO EDUCATIVO PARA CENTROS EDUCATIVOS

LÓVA es el proyecto educativo del Teatro Real. Con más de quince años de recorrido, propone una idea sencilla que es a la vez un gran reto: convertir una clase en una compañía de ópera durante todo un curso escolar. Un grupo de niños y niñas emprenden la aventura de escribir, componer y producir su propia ópera original: se dividirán en equipos profesionales que harán la escritura del libreto, la composición de canciones, la regiduría, la producción, la elaboración de escenografías y vestuario, y un largo etcétera de tareas. LÓVA es un proyecto educativo que lleva a las aulas el desafío de trabajar unidos para lograr un gran objetivo común. Se realiza en horario lectivo, y ha llegado a aulas de primaria, secundaria e infantil de todo el territorio nacional gracias al trabajo entusiasta de docentes comprometidos. En la temporada pasada fueron creadas más de 170 compañías de ópera en 118 centros educativos de cinco comunidades autónomas.

¿Quieres convertir tu clase en una compañía de ópera?

Contacta con

[lova@teatroreal.es](mailto:lova@teatroreal.es)

o consulta toda la información en

[teatroreal.es/proyectolova](http://teatroreal.es/proyectolova)

### Formación de profesorado

- **Cursos LÓVA.** Formación intensiva para el profesorado en el Real Teatro de Retiro del 2 al 9 de julio, en colaboración con la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid.
- **Otras acciones formativas.** Encuentros y talleres relacionados con distintos aspectos del proyecto LÓVA, dirigidos a hacer seguimiento del proyecto, que sirven para apoyar la labor de los docentes y continuar innovando y profundizando en la creación de óperas escolares.

### Actividades para compañías LÓVA

- **Visitas guiadas.** Recorridos por el Teatro Real y el Real Teatro de Retiro.
- Encuentro de compañías.
- **Aprendanza 25.** Encuentro sobre danza y educación.
- **Estrenos LÓVA.** A lo largo de los meses de mayo y junio las compañías estrenan sus óperas en diferentes espacios escénicos. El Real Teatro de Retiro acogerá el estreno de una de esas compañías los días 8 y 9 de junio de 2026.

### Recursos educativos

- El desarrollo de recursos educativos en abierto ha sido una constante a lo largo de la historia del proyecto. En la sección de la web del Real Teatro de Retiro ([realteatroderetiro.es](http://realteatroderetiro.es)) dedicada a LÓVA se pueden encontrar diversos recursos relacionados con el proceso de creación de una ópera escolar. Además, como parte de un desarrollo constante, a lo largo de esta temporada se desarrollarán nuevos recursos innovadores.

**EL  MUNDO**

**35° ANIVERSARIO**

**35  
AÑOS  
DE  
EL  
MUNDO  
QUE  
QUEREMOS**

# MyOpera

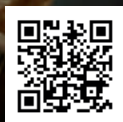
BY TEATRO REAL

**+ 350 TÍTULOS**  
EMISIONES  
EN DIRECTO  
**5 ESTRENOS**  
**MENSUALES**

**▶ 10% DTO.\*\***  
**ABONADOS**  
**AMIGOS**

**▶ 15% DTO.\*\***  
**AMIGOS**  
**MECENAS**

DESCUBRE TODOS LOS ESPECTÁCULOS  
**MYOPERAPLAYER.COM**



Mecenas principal energético

**endesa**


Mecenas principal tecnológico

**Telefónica**

**TEATRO REAL**  
CERCA DE TI

\* Importe mensual de una suscripción por 12 meses con un pago único de 79,99 € al año. La suscripción semestral tiene un coste 45,99 € en un pago único anual cuyo importe mensual es de 7,66 €.

\*\* Mediante código descuento remitido por comunicación directa.



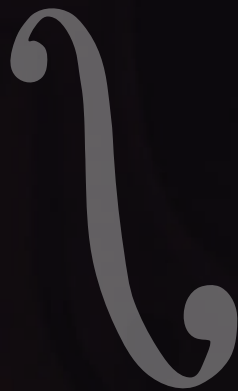
*Voces  
que cuentan  
historias,  
acordes que  
las acompañan*



**LA RAZÓN**

Patrocinador del

 **TEATRO REAL**  
CERCA DE TI



# MÁS TEATRO REAL

EVENTOS Y GALAS	92
FLAMENCO REAL	93
PATROCINIO	94
LA CARROZA DEL REAL	95
EL REAL MÁS INTERNACIONAL	96
TURISMO	100
VISITAS	101
MYOPERA BY TEATRO REAL	102
SOSTENIBILIDAD	104
REAL JOVEN	105





## EVENTOS Y GALAS

### RESERVA TU EVENTO EN EL TEATRO REAL

Los espacios del Teatro Real, en el corazón de Madrid, son únicos y exclusivos para realizar todo tipo de eventos para empresas o instituciones en un marco

diferenciado. Desde galas, reuniones, simposios, presentaciones, conciertos, exposiciones, conferencias, congresos, etc. Todo es posible.



© Alfonso Quiroga

### EVENTOS EN EL REAL TEATRO DE RETIRO

El Teatro Real, junto con el Ayuntamiento de Madrid, cuenta con un espacio excepcional para eventos y espectáculos culturales: el Real Teatro de Retiro. Un edificio equilibrado de 7.700 m<sup>2</sup> distribuidos en cuatro plantas, idóneo para actos culturales y exposiciones, con una sala principal con un amplio escenario y capacidad para 330 butacas, una sala polivalente (con 72 butacas en graderío retráctil y espacio escénico versátil), salas de ensayos, talleres, presentaciones, conferencias, etc.

### LAS GALAS DEL REAL

El Teatro Real quiere celebrar el apoyo incondicional que recibe de instituciones, empresas y sociedad civil de la mano de Fundación Amigos del Teatro Real con su tradicional Gala de Navidad, que tendrá lugar

el próximo 18 de diciembre de 2025 y que consistirá en un concierto y una cena en el escenario de la sala principal del teatro. Lo mejor de la gastronomía y la música se aúnan de la mano del chef Ramón Freixa.

Más información [teatroreal.es](http://teatroreal.es) – [eventos@teatroreal.es](mailto:eventos@teatroreal.es)

# FLAMENCO REAL

Flamenco Real, en su octava temporada, reafirma su compromiso con el arte flamenco y cuenta con el apoyo de las principales instituciones que lo han preservado y mantenido a lo largo del tiempo.

El tablao del Teatro Real, ya consolidado como referente del flamenco en Madrid, acoge una nueva programación única para disfrutar de la autenticidad y proyección de este arte universal. El ciclo contará con varias fechas y actuaciones regulares de los artistas más destacados de España, una oferta que refleja

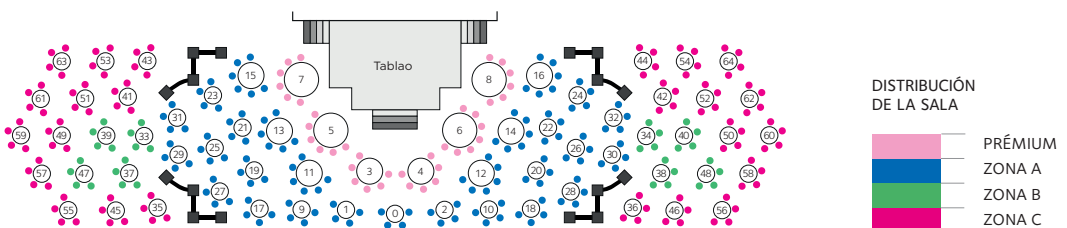
los distintos estilos, corrientes, escuelas y familias del flamenco, al mismo tiempo que se impulsa a los creadores e intérpretes más sobresalientes. Este arte, profundamente arraigado en la tradición y cultura españolas, es único e inimitable, pero su capacidad para conectar con públicos de todo el mundo lo convierte en un fenómeno universal.

La nueva temporada se realizará entre octubre y junio e incluirá nueve espectáculos con lo mejor del flamenco contemporáneo.



© Juanlu Vela

## EL TABLAO DEL TEATRO REAL (SALÓN DE BAILE ISABEL II, PLANTA 2)



# ¿QUIERES COLABORAR CON EL TEATRO REAL?

Con el apoyo de nuestros patrocinadores y mecenas, en el Teatro Real trabajamos día a día para seguir creciendo y acercando nuestro patrimonio cultural, sin dejar de lado los valores que caracterizan a una sociedad cada vez más comprometida con la igualdad de oportunidades, la solidaridad y la cohesión social.



El Teatro Real invita a las empresas e instituciones de la sociedad civil a continuar participando en este apasionante proyecto, haciéndolo posible y disfrutando de sus logros como propios.

Más información

[www.teatroreal.es](http://www.teatroreal.es) – [patrocinio@teatroreal.es](mailto:patrocinio@teatroreal.es)





## LA CARROZA DEL REAL

La Carroza del Real, con los jóvenes artistas del programa CRESCENDO como protagonistas, ha logrado consolidarse como un gran agente de descentralización y difusión de la ópera en todo el territorio español.

Un escenario itinerante del Teatro Real, gestionado e impulsado por la Fundación Amigos del Teatro Real, que, bajo la inspiración de la famosa Barraca de García Lorca, cada año propone una oferta artística diferente, desde conciertos y recitales de ópera y zarzuela hasta espectáculos infantiles.

Desde su puesta en marcha en 2022, más de 60.000 asistentes han podido disfrutar de las atractivas y muy diversas actuaciones ofrecidas en la Carroza del Real, que ha recorrido 45.000 km visitando 24 provincias y las dos ciudades autónomas: Badajoz, Burgos, Cáceres, Cádiz, Cantabria, Castellón, Ceuta, Ciudad Real, Córdoba, Cuenca, Huelva, Islas Baleares, Jaén,

La Rioja, Madrid, Málaga, Murcia, Sevilla, Almería, Soria, Teruel, Toledo, Valladolid, Barcelona, Melilla y Zaragoza.

### ACTUACIONES PREVISTAS EN 2025\*

- León \_ 8 de abril.
- Badajoz \_ 6 de mayo.
- Melilla \_ (doble espectáculo) 21 y 22 de marzo
- Murcia \_ 20 abril
- Logroño \_ 16 de mayo
- Cádiz \_ 23 de mayo
- Basauri \_ 31 de mayo
- Alcobendas \_ 2 de mayo
- El Escorial \_ 10 de junio
- Toledo \_ 15 de junio
- Torralba de Calatrava \_ 27 de junio
- Boadilla del Monte \_ 20 de junio
- San Roque \_ 12 julio
- Jaca \_ 18 y 19 de julio
- Aviles \_ 28 de agosto
- Jaén \_ 18 de septiembre
- Granada \_ 4 octubre
- San Sebastian de los Reyes \_ 27 de septiembre
- Calatayud \_ por determinar
- Boltaña \_ por determinar



Más información y contacto

[www.teatroreal.es](http://www.teatroreal.es) - [carrozadelreal@teatroreal.es](mailto:carrozadelreal@teatroreal.es)

# EL REAL MÁS INTERNACIONAL



## CONCIERTO EN EL STERN AUDITORIUM / PERELMAN STAGE DEL CARNEGIE HALL, NUEVA YORK

**5 de junio**

El Teatro Real regresa por cuarta ocasión a Nueva York presentando un concierto único, que exalta la conexión creativa entre América y Europa, la esencia española y la danza. El programa sinfónico y vocal estará protagonizado por la violinista **María Dueñas** y la soprano **Saïoa Hernández**, con **David Afkham** al frente de la **Orquesta Titular del Teatro Real**.

CUARTO CONCIERTO EN NUEVA YORK



## FLAMENCO EN EL PABELLÓN DE ESPAÑA EXPO OSAKA 2025

**22 de abril al 12 de octubre, 2025**

El Teatro Real mantiene en 2025 su presencia en Japón, esta vez con motivo de la **Exposición Universal** que se celebrará en Osaka, llevando el arte Flamenco al pabellón de España. Este proyecto, en línea con el plan estratégico y los objetivos de internacionalización del Teatro Real, no solo fomenta la esencia española y la cooperación a través de la cultura, sino que posiciona al coliseo madrileño como un referente en la diplomacia cultural a través de las artes escénicas a nivel mundial.

450 ACTUACIONES · 15 ARTISTAS

2025/2026

## GRANDES COPRODUCCIONES/COLABORACIONES

Colaboraciones con los mejores teatros internacionales:

English National Opera, Londres; Royal Swedish Opera, Estocolomo; Theater Basel, Basilea; Royal Ballet and Opera, Londres; Teatro alla Scala, Milán; Opéra National de Lyon, Lyon; Les Arts, Valencia; Oper Köln, Colonia; La Monnaie/De Munt, Bruselas; Opéra National de Paris, París; Opéra Monte-Carlo, Mónaco; Teatro Massimo, Palermo; Lithuanian National Opera and Ballet Theatre, Vilna; Royal Danish Opera, Copenhague; Tokyo Nikikai Opera Foundation, Tokio; Theater Bonn Opera House, Bonn; Gran Teatre del Liceu, Barcelona; Oper Frankfurt, Fráncfort; Teatro di San Carlo, Nápoles; Teatro Regio Torino, Turín; Donizetti Opera Festival, Bérgamo; New National Theatre Tokyo, Tokio; The Finnish National Opera and Ballet, Helsinki; y Národní divadlo v Brně, Brno.

24 TEATROS · 14 PAÍSES · 20 TÍTULOS



2025/2026

## EXPANSIÓN AUDIOVISUAL

Distribución de nuestras producciones en canales de televisión internacionales como Mezzo, NHK y Arte TV, y plataformas de contenido audiovisual como Marquee, The Shelf TV y Medici, entre otras. Presencia en festivales internacionales como el IMZ, el Festival Internacional de Cine de Tokio y el Festival de Cine del NCPA, y emisiones en cines de Japón y China.

GIRA 2025

## AUTHENTIC FLAMENCO

**+85 Actuaciones en Estados Unidos y Canadá**

Miami, Houston, Chicago, Boston, Washington DC, Nueva York, Filadelfia, Montreal, Toronto, Tampa, Los Angeles, Orange County, Tucson, Phoenix, Vancouver, San José, Portland, San Diego, Sacramento, San Francisco y Seattle.

12 ARTISTAS · 21 CIUDADES · 85 ACTUACIONES



# EL TEATRO REAL EN NUEVA YORK

## STERN AUDITORIUM / PERELMAN STAGE

Carnegie Hall 5 de junio 2025

Tras el éxito de crítica y público desde su debut en el Carnegie Hall en 2022 y el David Geffen Hall del Lincoln Center en 2023, el Teatro Real regresará por cuarta ocasión a Nueva York presentando un concierto único, que exalta la conexión creativa entre América y Europa, la esencia española y la danza.

La virtuosa granadina María Dueñas, una de las solistas del momento y ganadora del Concurso Yehudi Menuhin, interpretará el brillante *Concierto para violín*, de Erich Wolfgang Korngold. En la parte vocal, la aclamada soprano Saioa Hernández, consagrada en el Teatro Real en roles como Turandot, Abigail y Cio-Cio San, interpretará arias de *La vida breve*, de Falla; *El gato montés*, de Penella, y *Los claveles*, de Serrano. *Las danzas fantásticas*, de Turina; *La alborada del gracioso* y *La valse*, de Ravel, completan el programa.

Este concierto del Teatro Real —consolidado como principal e imprescindible institución de las artes escénicas y musicales de España— reafirma su compromiso con la labor de difusión nacional e internacional del patrimonio operístico y cultural.

After the critical and audience success since its debut at Carnegie Hall in 2022 and the David Geffen Hall at Lincoln Center in 2023, the Teatro Real is coming back to New York for the fourth time to present a unique concert that celebrates the creative connection between America and Europe, the Spanish essence and dance.

The virtuosa from Granada, María Dueñas, one of the hottest soloists right now and the winner of the Yehudi Menuhin Competition, will perform Erich Wolfgang Korngold's brilliant *Concerto for Violin*. In vocals, the acclaimed soprano Saioa Hernández, who has graced the Teatro Real's stage in roles like Turandot, Abigail and Cio-Cio San, will perform arias from Manuel de Falla's *La vida breve* [Life is Short], Manuel Penella's *El gato montés* [The Wild Cat] and José Serrano's *Los claveles* [The Carnations]. The programme also features Joaquín Turina's *Las danzas fantásticas* [Fantastic Dances] and Maurice Ravel's *Morning Song of the Jester* and *La valse*.

This concert by the Teatro Real—which has earned a reputation as the leading performing arts and music institution in Spain—reaffirms its commitment to sharing the opera and cultural heritage both at home and abroad.



# AUTHENTIC FLAMENCO

En sus tres años de vida, Authentic Flamenco ha realizado once giras en una veintena de países y ha llegado a más de 275.000 espectadores. Las giras de 2022 y 2023 cosecharon un éxito indiscutible tanto del público como de la crítica, por su excelencia artística y alto grado de interés como herramienta de difusión y creación de lazos culturales entre España y los países en los que se presentó, en especial, con Latinoamérica.

## +750 ACTUACIONES EN EUROPA, AMÉRICA, ASIA Y OCEANÍA

La presente edición de Authentic Flamenco 2025 afianza la proyección del Teatro Real en Norteamérica, con el paso por Estados Unidos y Canadá.

Authentic Flamenco es el resultado de cuatro exitosas temporadas de Flamenco Real en la sede del Teatro Real, que en 2022 inició una nueva etapa de promoción del legado flamenco, con una producción internacional. Authentic Flamenco es un proyecto del Teatro Real y Fever con producción artística de SO-LA-NA, que divulga la enorme riqueza del cante y del baile flamencos, reconocidos como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO y expresión más genuina del arte español, permitiendo estrechar vínculos culturales con instituciones de todo el mundo.

## 85 ACTUACIONES DEL 9 DE MAYO AL 29 DE JUNIO

Miami, Houston, Chicago, Boston, Washington DC, Nueva York, Filadelfia, Montreal, Toronto, Tampa, Los Ángeles, Orange County, Tucson, Phoenix, Vancouver, San José, Portland, San Diego, Sacramento, San Francisco, Seattle.



**Más información** Further information  
Consulta el listado completo de fechas y ciudades de los espectáculos de Authentic Flamenco Check the complete list of dates and cities of the Authentic Flamenco shows:  
[authenticflamencoshow.com](http://authenticflamencoshow.com)



© Teatro Real/NCPA

In its three years of life, Authentic Flamenco has gone on eleven tours in twenty countries and reached more than 275,000 spectators. The 2022 and 2023 tours were a resounding success among both audiences and critics due to their artistic excellence and the keen interest in them as a tool to disseminate and create cultural ties between Spain and the countries where it was performed, especially Latin America.

## +750 PERFORMANCES IN EUROPE, THE AMERICAS, ASIA AND OCEANIA

This edition of Authentic Flamenco 2025 is solidifying the Teatro Real's presence in North American with its tour around the United States and Canada.

Authentic Flamenco is the outcome of four successful seasons of Flamenco Real at the Teatro Real, which launched a new phase in its promotion of the flamenco legacy in 2022 with an international production. Authentic Flamenco is a project of the Teatro Real and Fever, with artistic production by SO-LA-NA. It shares the vast wealth of flamenco singing and dancing, which UNESCO has recognised as Intangible Human Heritage, and is the most genuine expression of Spanish art. Thus, this programme allows cultural ties to be forged with institutions all over the world.

## 85 PERFORMANCES FROM 9 MAY TO 29 JUNE

Miami, Houston, Chicago, Boston, Washington DC, New York, Philadelphia, Montreal, Toronto, Tampa, Los Angeles, Orange County, Tucson, Phoenix, Vancouver, San Jose, Portland, San Diego, Sacramento, San Francisco, Seattle.



## EL TEATRO REAL CONSOLIDA SU APERTURA AL TURISMO

### THE TEATRO REAL OFFERS MORE OPTIONS FOR TOURISTS

#### NUESTRA OFERTA WHAT WE OFFER

El Teatro Real ofrece un canal directo para la compra de entradas y la realización de las experiencias más exclusivas para viajeros, huéspedes de los hoteles de Madrid, agencias de viajes, turoperadores y organizadores de incentivos.

Canal de contacto exclusivo para el sector turístico:  
[travel@teatroreal.es](mailto:travel@teatroreal.es)

- **Adquisición de entradas** de ópera, *ballet*, flamenco y otros espectáculos de la programación artística y musical del Teatro Real.
- **Experiencias privadas y exclusivas** para descubrir los espacios y los momentos en los que ocurre la mágica creación de la ópera: visitas privadas a las bambalinas del teatro, asistir a ensayos de ópera con la sala vacía, asistir a un ensayo del coro u orquesta titulares del Teatro Real o recorrer el escenario antes de que se levante el telón y vivirlo como lo hacen los artistas.
- **Asesoría artística y musical** para la organización de recitales en hoteles u otras empresas del sector turístico.
- **Acuerdos de colaboración** con hoteles y otros profesionales relacionados con el turismo de cara a forjar relaciones comerciales e institucionales interesantes para ambas partes.

The Teatro Real is offering travellers, guests in Madrid's hotels, travel agencies, tour operators and incentive organisers a direct channel for purchasing tickets and having more exclusive experiences.

Exclusive contact channel for the tourism sector:  
[travel@teatroreal.es](mailto:travel@teatroreal.es)

- **Ticket purchases** for opera, ballet, flamenco and other shows in the Teatro Real's artistic and musical programming.
- **Private and exclusive experiences** to discover the spaces and times when the magic of creating opera occurs; private tours of the theatre's backstage; attendance at opera rehearsals with an empty auditorium; attendance at a rehearsal of the Teatro Real's house choir or orchestra; and a tour of the stage before the curtain rises to see it the way the artists do.
- **Artistic and musical consulting** for recitals to be held in hotels or other companies in the tourism sector.
- **Partnership agreements** with hotels and other professionals in the tourism sector with the goal of forging interesting commercial and institutional relationships.

# VISITA EL TEATRO REAL

El Teatro Real abre sus puertas a todos los visitantes que quieran conocer la historia del edificio a través de sus majestuosos salones, descubrir el montaje de un escenario de ópera o ver de cerca el vestuario de la producción actual. En función del tipo de visita y colectivo, se ofrecen las siguientes opciones:

## AUDIOGUÍA EN TU MÓVIL

**Horario** 10:30 - 14:30 h / último acceso 13:30 h

**Duración** 1 hora

**Precio** 8 €

- Tarifas reducidas disponibles
- Solo pago con tarjeta
- Consultar fechas disponibles en [www.teatroreal.es](http://www.teatroreal.es)

**Idiomas** Español - Inglés - Francés

## VISITA GUIADA GENERAL

**Horario español** de lunes a domingo

10:00 h / 12:00 h / 13:30 h

**Inglés** todos los días, excepto martes - 10:15 h

**Francés** martes - 10:15 h

**Duración** 1 hora y 15 minutos

**Precio** 10 €

- Tarifas reducidas disponibles
- Solo pago con tarjeta

**Idiomas** Español - Inglés - Francés

## VISITA ARTÍSTICA

**Horario** 9:30 h

**Duración** 1 hora y 15 minutos

**Precio** 15 €

- Tarifas reducidas disponibles
- Solo pago con tarjeta

**Idiomas** Español

## VISITA TÉCNICA BACKSTAGE

**Horario** 10:00 h

**Duración** 1 hora

**Precio** 20 €

- Tarifas reducidas disponibles
- Solo pago con tarjeta
- Edad mínima: 10 años

**Idiomas** Español

## VISITA PRIVADA DE EMPRESA

Visita guiada mixta

Recorrido por talleres de sastrería y caracterización, salas de ensayo y hombro de escenario.

- Tarifa única: 30 €
- Reservas: [visitas@teatroreal.es](mailto:visitas@teatroreal.es)

## VISITAS PARA CENTROS EDUCATIVOS Y UNIVERSIDADES

Visita guiada mixta

**Horario** 10:00 y 13:30 h

Prerreserva de fechas disponibles e información a través de formulario en [www.teatroreal.es](http://www.teatroreal.es).

## AUDIO TOUR ON YOUR PHONE

**Opening hours** 10:30 - 14:30 h / Last access 13:30 h

**Duration** 1 hour

**Price** € 8

- Reduced rates available
- Card payments only
- Check available dates at [www.teatroreal.es](http://www.teatroreal.es)

**Languages** Spanish - English - French

## GENERAL TOUR

**Opening hours** English: M-W-TH-F-S-D - 10.15 a.m.

**French** T - 10.15 a.m.

**Spanish** Monday to Sunday - 10 p.m. | 12 p.m. | 130 p.m.

**Duration** 1 hour and 15 minutes

**Price** € 10

- Reduced rates available
  - Card payments only
- Languages** Spanish - English - French

## VISITA ARTÍSTICA

**Opening hours** 9:30 a.m.

**Duration** 1 hour and 15 minutes

**Price** € 15

- Reduced rates available
- Card payments only

**Languages** Spanish

## BACKSTAGE TECHNICAL TOUR

**Opening hours** 10:00 a.m.

**Duration** 1 hour

**Price** € 20

- Reduced rates available
- Card payments only
- Minimum age: 10 years old

**Languages** Spanish

## CORPORATE PRIVATE TOUR

A guided tour through a combination of the theatre's technical and artistic areas, including the wardrobe and makeup workshops, rehearsal rooms and wings.

- Fixed price: € 30
- Bookings: [visitas@teatroreal.es](mailto:visitas@teatroreal.es)

## TOUR FOR UNIVERSITIES AND SCHOOLS GROUPS

**Opening hours** 10:00 a.m. and 13:30 p.m.

More information through a form at [www.teatroreal.es](http://www.teatroreal.es).



## MYOPERA BY TEATRO REAL

MyOpera vuelve en 2024, por cuarto año consecutivo, a posicionarse como la mejor iniciativa digital de las artes escénicas del Observatorio de la Cultura. La plataforma audiovisual del Teatro Real emitirá en directo los títulos más destacados de la temporada, al tiempo que aumentará su videoteca con contenido de sus más de 50 teatros colaboradores de todo el mundo, que cuenta además con un catálogo de distribuidores como Major, Unitel o Naxos, entre otros.

*Teatro Real · Wiener Staatsoper · Opéra national de Paris · Opernhaus Zürich · Hamburg Ballet · Theater an der Wien · Opéra national de Lyon · New York City Ballet · Festival de Salzburgo · Ballet Nacional de España · Festival de Música y Danza de Granada · Teatro Municipal de Santiago de Chile · Y muchos más*

MyOpera is back in 2024 for the fourth year in a row and has become the Observatory of Culture's Best Digital Initiative in the Performing Arts. The Teatro Real's audiovisual platform will offer live broadcasts of the most prominent titles of the season, while it will also enlarge its video library with content from its more than fifty partner theatres all over the world, along with the catalogue of distributors like Major, Unitel and Naxos, among others.

*Teatro Real · Wiener Staatsoper · Opéra national de Paris · Opernhaus Zürich · Hamburg Ballet · Theater an der Wien · Opéra national de Lyon · New York City Ballet · Salzburg Festival · Ballet Nacional de España · Festival de Música y Danza de Granada · Teatro Municipal de Santiago de Chile · And many more*



Esta temporada presentamos MyOpera Audio, una app que reúne los mejores podcast: entrevistas con creadores, *Enfoques*, *Hablando con Téllez...*, y una selección de las mejores óperas y conciertos del Teatro Real. Una aplicación gratuita para amantes de la música.

This season we are presenting MyOpera Audio, an app which contains the best podcasts with *Enfoques [Approaches]*, interviews with creators, *Hablando con Téllez [Conversations with Téllez]* and a selection of the Teatro Real's best operas and concerts. It is a free app for music lovers.

## DIFUSIÓN Y DISTRIBUCIÓN AUDIOVISUAL

Las grabaciones de los títulos de temporada contarán con la participación de TVE y de los principales canales europeos como Mezzo o Arte TV, y tendrán presencia en plataformas internacionales y salas de cine comercial de todo el mundo.

**El Real en tu Clase, El Real en Pantalla y El Real en Hospitales** son los tres proyectos de difusión audiovisual más importantes a nivel nacional. Esta temporada contará con nuevos programas de ópera, *ballet* y conciertos adaptados a cada contexto. Todo esto con el objetivo y la vocación de difundir la música clásica y las artes escénicas y reforzar el compromiso social del Teatro Real.

**Ópera en Corto** es el nuevo proyecto para acercar la ópera a los jóvenes. Es una serie de programas monográficos de cerca de 45 minutos, en los que se ofrecen versiones reducidas de óperas. A través de la figura digital de Francesca Caccini (1587-1641) y su ingeniosa y educativa recreación virtual, este programa propone un ameno recorrido por las óperas más emblemáticas del Teatro Real como *La bohème* o *El barbero de Sevilla*, que podrán ser emitidas en colegios, institutos, universidades, centros de enseñanza musical y artística, hospitales, etc.

## AUDIOVISUAL DISSEMINATION AND DISTRIBUTION

The recordings of the season's titles will enlist the participation of TVE Española and leading European channels like Mezzo and Arte TV, and they will be available on international platforms and in commercial cinemas all over the world.

**The Teatro Real in Your Class, The Teatro Real Onscreen and The Teatro Real in Hospitals** are the three most important audiovisual dissemination projects in Spain. This season they will include new opera, ballet and concerts adapted to each context with the goal and mission of disseminating classical music and the performing arts and furthering the Teatro Real's commitment to society.

**Short Opera** is the new project to bring opera to young people. It is a series of monographic programmes around 45 minutes long which offer shortened versions of operas. Through the digital figure of Francesca Caccini (1587-1641) and her ingenious, educational virtual re-creation, this programme offers a fun survey of the Teatro Real's most emblematic operas, such as *La Bohème* and *The Barber of Seville*, which can be broadcast in schools, universities, music and art education centres, hospitals and other venues.



## LA SEMANA DE LA ÓPERA

La Semana de la Ópera del Teatro Real es un evento anual cuyo objetivo es acercar la ópera a un público más amplio, tanto de España como a nivel internacional. El proyecto incluye diversas actividades culturales y educativas, como retransmisiones en directo a ayuntamientos e instituciones culturales de toda España, jornadas de puertas abiertas al teatro y acceso gratuito a los contenidos de MyOpera. Además, la Semana de la Ópera tiene como propósito consolidar al Teatro Real como una ópera nacional de referencia y promover la participación de diversas instituciones y asociaciones en la difusión de la ópera a través de todo el país.



## EL TEATRO REAL MÁS SOSTENIBLE

La sostenibilidad no es solo uno de los objetivos estratégicos del Teatro para los próximos años, sino que es también una forma de trabajar y entender la cultura, que asume el compromiso con un futuro del que todos somos responsables.

El Teatro Real es el primer y único Bien de Interés Cultural (BIC) de los 16.146 censados en España en obtener Certificados de Ahorro Energético (CAE). Ha reducido su consumo 1,5 GW h/año, la capacidad anual de absorción de 2378 árboles.

El 29 de enero de 2025, el Teatro Real puso en marcha la generación de energía fotovoltaica gracias a la cubierta solar transitable de 1500 metros cuadrados que se ha instalado en su azotea.

El Teatro Real cuenta con un comité que elabora un Plan Director de Sostenibilidad en el que se incluyen 250 acciones a desarrollar en los próximos años con el objetivo de convertirse en el teatro más sostenible del mundo.

La certificación energética del Teatro ha mejorado en dos años en tres letras y ya tiene la más eficiente, la A. Además, mantiene sus certificaciones ISO 50001 e ISO 14001.

La huella de carbono del Teatro está registrada y es nula en los denominados alcances 1 y 2.



## EL REAL JOVEN

El programa para jóvenes del Teatro Real comienza su sexta temporada de oportunidades y ventajas para jóvenes hasta 35 años.

### SER JOVEN EN EL TEATRO REAL PERMITE DISFRUTAR DE NUMEROSAS VENTAJAS

#### GALAS JÓVENES

Gala Joven de inicio de temporada (ensayo pregeneral) de óperas para jóvenes hasta 35 años a precios reducidos en todo el aforo y Gala Joven de Navidad

#### BUTACA JOVEN

Área Joven exclusiva en el Teatro Real distribuida en las zonas de platea, entresuelo y principal. Un espacio con identidad propia para poder vivir la experiencia Teatro Real.

#### BUTACA JOVEN PARA MENORES DE 26 AÑOS

El Teatro Real ofrece entradas de ópera y danza en las zonas de platea, entresuelo y principal por solo 20 euros y en fecha preferente.

#### BUTACA JOVEN ENTRE 26 Y 35 AÑOS

Los jóvenes en esta franja de edad disfrutan de las mismas condiciones por solo 30 euros.

#### ÚLTIMO MINUTO ONLINE

El Último Minuto permite conseguir entradas de ópera y danza, sujetas a disponibilidad y condiciones, el mismo día de la representación a través de [www.teatroreal.es](http://www.teatroreal.es).

**El nuevo Último Minuto permitirá a los amigos jóvenes acceder 48 horas antes y la posibilidad de comprar dos entradas al mismo precio.**

Para Amigos Jóvenes: 20 euros

Para Amigos Jóvenes Plus y Amigos Jóvenes

Benefactores: 35 euros

Condiciones e información en [www.teatroreal.es](http://www.teatroreal.es)



#### AMIGO JOVEN

Los Amigos Jóvenes son una comunidad de amantes de la ópera, la danza y la música que disfrutan del Teatro Real con ventajas especiales como:

- Compra anticipada en preventa exclusiva de los Preestrenos Jóvenes y de Butaca Joven.
- Acceso exclusivo al nuevo Último Minuto online 48 horas antes
- Invitaciones a eventos culturales y conciertos.
- Eventos exclusivos como la Gala Joven de Navidad.

Todo sobre ser Amigo Joven y ventajas completas en [página 114](#)

[www.amigosdelreal.es](http://www.amigosdelreal.es) y [joven@amigosdelreal.com](mailto:joven@amigosdelreal.com)

LA  
CULTURA  
RA  
NOS  
COMPLE  
TA

Descubre lo que hay  
detrás del arte en la sección  
de Cultura de EL PAÍS



EL PAÍS

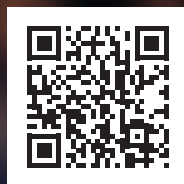


# Tu visión, a escena

Confía tu salud ocular al centro  
de excelencia en oftalmología

CIRUGÍA CATARATA PREMIUM · CIRUGÍA REFRACTIVA  
RETINA · GLAUCOMA · OCULOPLÁSTICA Y ESTÉTICA OCULAR  
OJO SECO · OFTALMOLOGÍA PEDIÁTRICA

Agenda aquí  
tu primera vista  
(Revisión y pruebas):



Precio especial para Amigos y abonados del Teatro Real

**IMO**  
GRUPO MIRANZA

Valle de Pinares Llanos, 3 · Madrid  
**T. 910 783 783**  
[www.imo.es](http://www.imo.es)



grupoibérica



## Compartiendo escenografía

Grupo Ibérica y el Teatro Real se unen formalmente para seguir trabajando en pro y para la defensa de la cultura.

Calle de la Independencia 4, 28013 Madrid  
[www.grupoiberica.com](http://www.grupoiberica.com)

# FUNDACIÓN AMIGOS DEL TEATRO REAL

AMIGOS DEL TEATRO REAL **110**

HAZTE AMIGO **112**

OTRAS FORMAS DE SER AMIGO **114**



# AMIGOS DEL TEATRO REAL

## I MISIÓN

La misión principal de la Fundación Amigos del Teatro Real es apoyar a la primera institución de las artes escénicas en España, mediante la participación activa de la sociedad civil representada por los grandes mecenas –miembros del Consejo de Amigos y Consejo Internacional–, los American Fellows y las diferentes categorías de Amigos.

Hoy, más de 13.000 Amigos del Teatro Real forman parte de una gran comunidad que hace posible que cada año la Fundación impulse y desarrolle importantes proyectos culturales, divulgativos y formativos y de fomento del talento joven, imprescindibles para construir el presente y el futuro de la ópera en España.

## I NUESTRO COMPROMISO

### IMPULSAR ACONTECIMIENTOS DE LA PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA

Cada temporada, la Fundación contribuye activamente a la recuperación del patrimonio musical patrocinando e impulsando acontecimientos artísticos.

### APOYAR EL DESARROLLO DE GRANDES PROYECTOS



#### CRESCENDO

##### Un impulso al talento joven

En 2025, CRESCENDO celebra su quinta edición consolidándose como un programa de referencia para la formación e impulso laboral de jóvenes talentos de la música y la ópera.

Más de 100 jóvenes artistas de 14 nacionalidades han participado en las ediciones de este programa, que, cada año, ofrece formación de primer nivel y acompañamiento al inicio de su trayectoria profesional.

Solo en 2024 los participantes del programa se beneficiaron de más de 150 contratos laborales vinculados o impulsados por el Teatro Real.

En colaboración con



#### CICLO JÓVENES TALENTOS

##### Acercar la música clásica a los jóvenes

Este ciclo de cuatro conciertos celebra su séptima edición con un repertorio diseñado en torno a las óperas programadas en la temporada del Teatro Real. Cada año numerosos jóvenes asisten además como público a este ciclo cultural gratuito creado en colaboración con la Fundación Banco Sabadell y organizado por la Fundación Amigos del Teatro Real y la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

En colaboración con



#### ÓPERA Y MÚSICA EN HOSPITALES

##### Ópera y música en centros hospitalarios

Desde el mes de enero de 2025, la Fundación colabora con el Teatro Real en el proyecto que lleva la ópera y la música a miles de pacientes de hospitales públicos de la Comunidad de Madrid gracias a retransmisiones gratuitas de producciones del Teatro Real.



## PROMOVER LA COMUNIDAD CON EXPERIENCIAS ÚNICAS

### CONCIERTOS Y RECITALES

La Fundación organiza citas musicales que complementan y apoyan la programación artística del Teatro Real.

### OPERA TALKS

Esta serie de encuentros *online* permiten a los Amigos acercarse a los detalles de la programación.

### CENAS ENTRE AMIGOS

Los Amigos conocen de primera mano los detalles de la producción en cenas exclusivas con los artistas más aclamados de la temporada.

### ENSAYOS PREGENERALES

Los Amigos disfrutan de invitaciones a ensayos pregenerales de títulos seleccionados de la programación.



### LA CARROZA DEL REAL

#### Ópera para todos

La Carroza del Teatro Real, con los artistas del programa CRESCENDO como protagonistas, ha logrado consolidarse como un gran agente de descentralización y difusión de la ópera a todo el territorio español.

Desde su puesta en marcha en 2022, cerca de 60.000 asistentes han podido disfrutar de las actuaciones ofrecidas en la Carroza del Teatro Real, que ha recorrido 45.000 km visitando 24 provincias y las dos ciudades autónomas. A lo largo del año 2025 visitará más de 25 localidades congregando a miles de ciudadanos con recitales y espectáculos familiares gratuitos al aire libre.

© Eduardo Margareto



### PROGRAMAS FORMATIVOS

#### Para todos los públicos

Desde la Fundación se impulsan y desarrollan programas formativos presenciales y *online* para jóvenes, universidades y aficionados a la ópera y la música con más de 450 sesiones al año de las que se benefician cerca de 1.400 personas.

Puede consultar los próximos cursos de la nueva temporada en las páginas 70 y 71 de este libro.

### FACILITAR EL ACCESO A LOS JÓVENES

La Fundación y el Teatro Real promueven iniciativas como la *Butaca Joven* o las entradas de *Último Minuto 48 horas* a precios reducidos, que junto a funciones exclusivas para jóvenes al inicio de cada temporada, programas educativos específicos y eventos culturales tienen como objetivo facilitar y fomentar el acceso de la comunidad joven a la oferta cultural del Teatro Real.

## ¿YA ERES ABONADO? HAZTE AMIGO DEL REAL

www.amigosdelreal.es  
900 861 352

Esta temporada hazte **Mecenas** de los grandes proyectos que desarrolla la Fundación Amigos del Teatro Real.

Hazte Amigo y disfruta de ventajas



### Mecenas

APORTACIÓN 100 €\* / año /

Donación reducida para abonados  
Hasta el 31 de mayo de 2025  
(cuota habitual 135 €)

DESGRAVACIÓN 80 €

COSTE FINAL 20 €

### VENTAJAS



**Tres cambios gratuitos**  
en abono valorados en 27 €.



**Dos cambios en abono**  
por título.



**Mejora del plazo  
de devolución**  
(3 días más).



**Canal de atención**  
personalizada.

### MÁS BENEFICIOS EXCLUSIVOS

- > Acceso a la preventa exclusiva de localidades dos días antes de la venta al público. Hasta 6 entradas por título.
- > Visita gratuita al Teatro Real para dos personas.
- > Suscripción mensual gratuita a MyOpera by Teatro Real.
- > Descuentos: hasta el 30% en compra de espectáculos seleccionados de la temporada, 20% en cursos presenciales y online, 20% en el parking de la Cuesta de Santo Domingo, 10% en la Tienda del Real y 5% en la oferta gastronómica del Teatro Real.
- > Acceso preferente al Teatro por la puerta de Felipe V.
- > Acceso a experiencias exclusivas para Amigos del Real: cenas entre Amigos, ciclos Opera Talks e invitaciones a eventos culturales dentro y fuera del Teatro Real.
- > Invitación doble al Acto de Presentación de la Temporada en el Real.

## ¿QUIERES MÁS?

Descubre ventajas superiores y experiencias exclusivas para **Benefactores**, **Colaboradores** y **Protectores**.



© Juanlu Vela

### VENTAJAS



**Acceso al cóctel VIP**  
durante los entreactos.



Invitación doble a  
**Flamenco Real** y  
**Cenas entre Amigos**.



**Reconocimiento**  
en soportes institucionales.



Otras **experiencias**  
**culturales exclusivas**.

Más ventajas en [www.amigosdelreal.es](http://www.amigosdelreal.es)

### Benefactor

APORTACIÓN **1.000 €\*** / año DESGRAVACIÓN **500 €** COSTE FINAL **500 €**

### Colaborador

APORTACIÓN **2.500 €\*** / año DESGRAVACIÓN **1.100 €** COSTE FINAL **1.400 €**

### Protector

APORTACIÓN **5.000 €\*** / año DESGRAVACIÓN **2.100 €** COSTE FINAL **2.900 €**

**PROTECTORES:** Paula Cuartero de Nicolás, Luis Francisco Bulnes, Nicolás Villén. **COLABORADORES:** Carlos Benito Gómez, María Carceller Arce, Sres. Carida, José Pablo de Pedro, Mirta Giesso, Carmen Lomana, José Luis López de Silanes Busto, Susana Lloret Segura, Santiago Mediano, Risto Mejide, Javier Monforte Albalat, Juan Manuel Moreno Olmedilla, Enrique Piñel López, Yolanda Valle, J.I. y C. Ysasi-Ysasmendi Pemán. **BENEFACTORES:** A. Aldeamil, José Ramón Arce, Alicia Arraiz Santana, José Manuel Barrantes Moya, Fco. Javier Bellot, Juan José Benito Muñoz, Daniel de Busturia, Manuel Díaz, Benavente, Alberto Dux Vigo, José María Eche Costa, Antonio Espasa Mateos, Luis Miguel Esteban Lara, José M. Galera Valera, Andrés Galisteo Gámiz, M. Antonia García Huerres, Luis González Martín, Mark Hillman, Francisco López Rozalén, María Amparo Llorente Sánchez, Benito Martín Ortega, Tona Martínez García, Ale Montañez, José Enrique Morais San Miguel, Pablo Mújica Jimeno, J. M. Navarro Santa, Carlos Paredes Galego, Catalina Parra Baño, Fabio Pascua Mateo, Carlos Portocarrero, PPyT, Isabel Ramírez, Olga Rico Santiago, Pedro Roca-Cusachs Cueto, Matías Rodríguez Inciarte, Rosa María Sáez Vacas, Luis Miguel Salinas Cámara, Juan Sampedro Bastida, Miguel Ángel Sánchez Burriel, Manuel Sanchís, Iván Sanz Rodríguez, S. L.T., T. E. A., Antonio Torquemada Jiménez, Carlos Ulecia, Javier Uriarte Monereo, Nieves Veiga Calderón, Diego Vilariño.

\* Las donaciones de personas físicas a entidades sin fines lucrativos son desgravables hasta el 80% para los primeros 250 euros y hasta el 45% para el resto de la aportación. Real Decreto - Ley 6/2023, de 19 de diciembre, modificando la Ley 49/2002, de 23 de diciembre, de régimen fiscal de las entidades sin fines lucrativos y de los incentivos fiscales al mecenazgo.

## OTRAS FORMAS DE SER AMIGO

Disfruta en familia

### Familia Amiga

APORTACIÓN 160 €\* / año

DESGRAVACIÓN 128 €

COSTE FINAL 32 €

#### VENTAJAS

Familia Amiga con abono del Real Teatro de Retiro

- > Dos cambios gratuitos en abono (valorados en 18 euros).
- > Hasta dos cambios por título.
- > Todas las ventajas de Amigo Mecenaz.
- > Descuentos exclusivos y talleres infantiles gratuitos.
- > Invitación a una función familiar en el Real Teatro del Retiro.

Más ventajas en [www.amigosdelreal.es](http://www.amigosdelreal.es)



## ¿TIENES MENOS DE 35...?

**Amigo Joven** hasta 26 años / **Amigo Joven +** entre 26 y 35 años

APORTACIÓN 25 €\* / año / Joven

35 €\* / año / Joven +

**Amigo Joven Benefactor** hasta 35 años

APORTACIÓN 60 €\* / año

#### VENTAJAS

Descubre todas las ventajas que tenemos para ti

- > *Último Minuto 48 h.* | **NOVEDAD EXCLUSIVA PARA AMIGOS JÓVENES**
- > Compra anticipada de *Butaca Joven* a 20 y 30 euros.
- > Preestreno joven de la temporada.
- > Invitaciones a eventos durante la temporada.
- > Visita al teatro con un acompañante.
- > Tarifas y promociones especiales en cursos y formación.

Más ventajas en [www.amigosdelreal.es](http://www.amigosdelreal.es)



© IE University

## APOYA AL REAL DESDE EE.UU.

La creación de esta comunidad pretende promover la participación de la sociedad civil de Estados Unidos en la actividad artística e institucional del Teatro Real, afianzando y ampliando los lazos de colaboración. Ser American Fellow es sentirse parte del Teatro Real como mecenas y contribuir a su crecimiento, sostenibilidad y a la expansión internacional de su legado cultural.

**American Fellow, Benefactor y Patron**

APORTACIÓN 120 \$ / año

1.000 \$ / año / Benefactor

2.500 \$ / año / Patron

#### VENTAJAS

- > Invitaciones a conciertos del Teatro Real en Nueva York.
- > Invitaciones a espectáculos de Authentic Flamenco en Estados Unidos.
- > Contenidos digitales en primicia.
- > Suscripciones digitales gratuitas a MyOpera by Teatro Real.
- > Opción a desgravación fiscal en EE.UU.

Más ventajas en [www.amigosdelreal.es](http://www.amigosdelreal.es)

\* Las donaciones de personas físicas a entidades sin fines lucrativos son desgravables hasta el 80% para los primeros 250 euros y hasta el 45% para el resto de la aportación. Real Decreto - Ley 6/2023, de 19 de diciembre, modificando la Ley 49/2002, de 23 de diciembre, de régimen fiscal de las entidades sin fines lucrativos y de los incentivos fiscales al mecenazgo.

## FUNDACIÓN AMIGOS DEL TEATRO REAL

## PATRONATO

## PRESIDENTE

Gregorio Marañón

## VICEPRESIDENTE

Ignacio García-Belenguer Laita

## PATRONOS

Claudio Aguirre

Hilario Albarracín

Ioannes Osorio Bertrán de Lis,

*duque de Alburquerque*

Jesús María Caínzos Fernández

Fernando Encinar Rodríguez

Jesús Encinar Rodríguez

Federico Linares

Myriam Lapique

Begoña Lolo

Íñigo Méndez de Vigo

Xandra Falcó Girod,

*marquesa de Mirabel*

Jacobo Javier Pruschy Haymoz

Helena Revoredo de Gut

Sergio Oslé

ADJUNTO AL PRESIDENTE  
Y SECRETARIO

Borja Ezcurra

## DIRECTOR ARTÍSTICO

Joan Matabosch Grifoll

## DIRECTORA GERENTE

Lourdes Sánchez-Ocaña

## CONSEJO INTERNACIONAL

## PRESIDENTA

Helena Revoredo de Gut

## VICEPRESIDENTE

Fernando D'Ornellas

## MIEMBROS

Claudio Aguirre Pemán

Gonzalo Aguirre González

Marta Álvarez Guil

Carlos Fitz-James Stuart,  
*duque de Alba*

Marcos y Bete Arbatman

Karolina Blaberg

Hannah F. Buchan

y Duke Buchan III

Jerónimo y Stefanie

Bremer Villaseñor

Charles Brown

José Bogas Gálvez

Teresa A. L. Bulgheroni

Javier Cárdenas

Manuel Falcó y Amparo Corsini,

*marqueses de**Castel-Moncayo*

Valentín Díez Morodo

José Manuel Durão Barroso

Claudio Engel

Daniel Entrecanales Domecq y

Marta Rivera Olalquiaga

José Manuel Entrecanales

Domecq y María Carrión López  
de la Garma

José Antonio y Beatrice Esteve

Hipólito Gerard

Jaime y Raquel Gilinski

Carlo Grosso y Agnes Tañón

Pau Guardans i Cambó y

Pilar García-Nieto Conde

Joaquín Güell

Chantal Gut Revoredo

Christian Gut Revoredo

Germán Gut Revoredo

Ramón Hermosilla

Gómez-Cuétara

Silvia Hermosilla

Gómez-Cuétara

Fernando Fitz-James Stuart y

Sofía Palazuelo Barroso,  
*duques de Huéscar*

Nüket Küçükel Ezberci

Gerard López

Eugenio Madero

Pedro y Mercedes Madero

Marta Marañoñ Medina

Cristina Marañoñ Weissenberg

Gregorio Marañoñ y

Pilar Solís-Beaumont,

*marqueses de Marañoñ*

Xandra Falcó Girod,

*marquesa de Mirabel*

Abelardo Morales Purón

Daniel Muñoz Quintanilla y

Alejandra Llantada

Julia Oetker

Georg Orssich

Paloma O'Shea

Patricia O'Shea

Joseph Oughourlian

Juan Antonio Pérez Simón

Marian Puig y Cucha Cabané

Alejandro F. Reynal y

Silke Bayer de Reynal

David Rockefeller Jr. y

Susan Rockefeller

Carlos Salinas y

Ana Paula Gerard

Isabel Sánchez-Bella Solís

Javier Santiso

Paul Saurel

Antonio del Valle

Manuel Valls y Susana Gallardo

Hernaldo Zúñiga y

Lorenza Azcárraga de Zúñiga

## SECRETARY

Marisa Vázquez-Shelly,

*Directora de Mecenazgo Privado*

## CONSEJO DE AMIGOS

## PRESIDENTA

Myriam Lapique

## VICEPRESIDENTE

Enrique González Campuzano

## MIEMBROS

Claudio Aguirre Pemán

Hilario Albarracín

Ioannes Osorio,  
*duque de Alburquerque*

Modesto Álvarez Otero

Fernando Baldellou-Solano

Iñaki Berenguer

Jesús Caínzos Fernández

Lorenzo Caprile

Felipe Cortina Lapique

Mercedes Costa

Santiago Ybarra,

*conde de El Abra*

Jesús Encinar

Fernando Encinar

Andrés Esteban

Ignacio Eyries

García de Vinuesa

Ignacio Faus Pérez

Francisco Fernández Avilés

Luis Fernández Ordás

Natalia Figueroa

Iñaki Gabilondo

Liliana Godia Guardiola

Anne Igartiburu

Pilar Solís-Beaumont,

*marquesa de Marañoñ*

Rafael Martos, Raphael

Ernesto Mata López

Víctor Matarranz y Nieves

Espinosa de los Monteros

Rafael Moneo

Eugenia Martínez de Irujo,

*duquesa de Montoro*

Daniel Muñoz Quintanilla y

Alejandra Llantada

Julia Oetker

Luisa Orlando Olaso

Paloma del Portillo Yravedra

Isabel Preysler

Jacobo Pruschy

Narcís Rebollo Melció

Helena Revoredo de Gut

Íñigo Sagardoy de Simón

John Scott

Eugenia Silva

Joaquín Torrente

García de la Mata

Martín Umanan

Núria Vilanova Giralt

## SECRETARY

Marisa Vázquez-Shelly,

*Directora de Mecenazgo Privado*

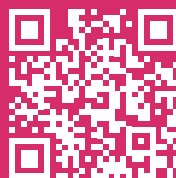
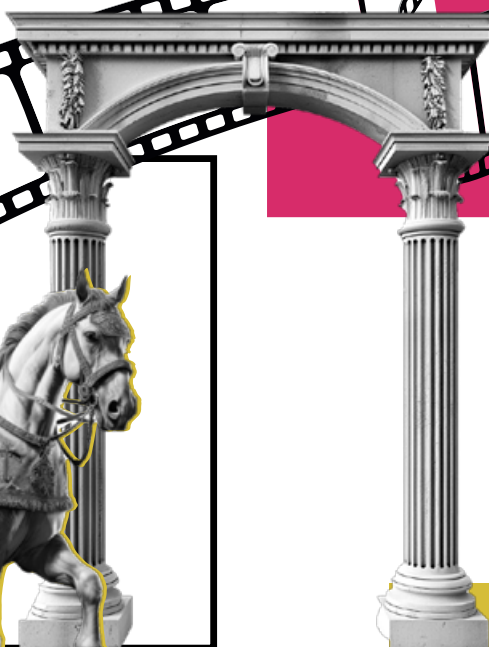
# ABC CULTURAL

## Premium★

**La suscripción cultural  
que alguien como tú  
estaba buscando**

Lee sin límites todo el contenido de cultura: teatro, literatura, música, historia, cine, series, libros, televisión, nuestra hemeroteca y, además, acceso a la revista ABC Cultural en formato digital

**DONDE  
MORA LA  
CULTURA** *a*



[abc.es/cultura](http://abc.es/cultura)

# ¿ERES ABONADO?

COMPLETA TU  
EXPERIENCIA  
Y HAZTE MECENAS  
DEL REAL

Desde 100\* €/año Coste final tras  
desgravación 20 €

Como **Amigo Mecenas** esta temporada te beneficiarás de:

- ◆ **Tres cambios gratuitos** de localidades en tu abono (valorados en 27 €) y **mayor plazo** para solicitar la devolución.
- ◆ **Una visita doble** al Teatro Real y **un mes de suscripción gratuita** a My Opera by Teatro Real.
- ◆ **Experiencias exclusivas**, como las **Cenas entre Amigos** con artistas y otros **eventos culturales**.

Hasta el **31 de mayo**, hazte **Amigo Mecenas** por una **donación reducida de 100 €**, y apoya los proyectos sociales y artísticos del Teatro Real y de la Fundación Amigos del Real.



**HAZTE AMIGO  
EN AMIGOSDELREALES**

900 861 352

[info@amigosdelreal.com](mailto:info@amigosdelreal.com)

\*Donación reducida de 135 a 100 € en la categoría de Mecenas desde el 20 de marzo al 31 de mayo.

El 80% de los primeros 250 € de tu donación es desgravable.  
Aportación: 100 €/año - Desgravación: 80 € - Coste final: 20 €

Globant ▶

**TECHNOLOGY  
THAT DARES**

*to delight*





# **INFORMACIÓN GENERAL VENTA DE ENTRADAS ABONOS**

CANALES DE ATENCIÓN Y VENTA	<b>120</b>
LAS VENTAJAS DE SER ABONADO AMIGO	<b>122</b>
PLANO	<b>124</b>
ABONOS	<b>126</b>
CONDICIONES GENERALES	<b>131</b>
RENOVACIÓN Y VENTA DE ABONOS Y ENTRADAS	<b>135</b>
CALENDARIOS	<b>136</b>
EQUIPO PROFESIONAL	<b>144</b>



## CANALES DE ATENCIÓN Y VENTA

### TELÉFONO GRATUITO EXCLUSIVO PARA ABONADOS: 900 861 352

Un equipo de asesores asiste a los abonados en sus consultas. Para las llamadas no atendidas, se garantiza el compromiso de respuesta a través de la devolución de llamada hasta 48 horas en días laborables. El compromiso será de 72 horas para llamadas en fin de semana o festivos.

#### \_ Horario de atención:

De lunes a viernes laborables con función: de 10.00 h a inicio de función.

De lunes a viernes laborables sin función: de 10.00 h a 1830 h.

Sábados con función: de 12.00 h a inicio de función.

Domingos y festivos con función: desde dos horas antes del inicio de función.

Sábados, domingos y festivos sin función: sin servicio.

La atención presencial se ofrecerá en la taquilla del Teatro Real.

### E-MAIL Y ÁREA PERSONAL WEB

*E-mail* [abonados@teatroreal.es](mailto:abonados@teatroreal.es)

Los equipos de atención tramitan y responden las consultas de los abonados recibidas por correo electrónico en un máximo de 72 horas.

#### Área personal en [www.teatroreal.es](http://www.teatroreal.es)

Los abonados pueden gestionar sus entradas de abono durante las 24 horas del día en su área personal en [www.teatroreal.es](http://www.teatroreal.es)

### EXPERIENCIA MEJORADA

#### La opinión de los espectadores nos importa

El Teatro Real realiza encuestas periódicas de satisfacción a los espectadores. El análisis de los resultados obtenidos nos ayuda a tomar decisiones que mejoren los servicios de atención y calidad en el futuro.

## CANALES GENERALES DE ATENCIÓN, VENTA E INFORMACIÓN

### Taquilla (Plaza de Oriente, s/n)

#### \_ Horario de atención:

De lunes a viernes laborables con función: de 10.00 h a inicio de función.

De lunes a viernes laborables sin función: de 10.00 h a 1830 h.

Sábados con función: de 12.00 h a inicio de función.

Para sesiones de mañana, las taquillas abrirán a las 10.00 h.

Domingos y festivos con función: desde dos horas antes del inicio de función.

Sábados, domingos y festivos sin función: sin servicio.

### Atención y venta telefónica 900 24 48 48

#### \_ Horario de atención:

De lunes a viernes: de 10.00 h a 1830 h.

Sábados, domingos y festivos: sin servicio.

#### Venta online

Venta disponible las 24 horas del día en [www.teatroreal.es](http://www.teatroreal.es)

#### Área personal en [www.teatroreal.es](http://www.teatroreal.es)

Los usuarios registrados en el sistema de venta de entradas del Teatro Real cuentan con un área personal para gestionar sus entradas y preferencias de información.

#### E-mail general de consultas

[info@teatroreal.es](mailto:info@teatroreal.es)

#### Teléfono general de consultas

915 16 06 00

#### Ventas a grupos y agencias

Condiciones especiales para grupos a partir de 10 personas: [ventatelefonica@teatroreal.es](mailto:ventatelefonica@teatroreal.es) · 900 24 48 48

#### \_ Más información y reservas para grupos y agencias:

[www.teatroreal.es](http://www.teatroreal.es), 900 24 48 48, [info@teatroreal.es](mailto:info@teatroreal.es)

## REAL TEATRO DE RETIRO



### Taquilla (Plaza Daoíz y Velarde, 4)

#### \_ Horario de atención:

De miércoles laborables a sábado:

de 10.00 h a 14.00 h y de 16.00 h a 1930 h.

Domingos con función:

de 10.00 a 14.00 h, y si la función es de tarde, desde dos horas antes de la función y hasta el inicio de ésta.

Festivos con función:

dos horas antes de la función y hasta el inicio de ésta.

Domingos y festivos sin función: sin servicio.

#### \_ Información: 810 583 274

#### Atención y venta telefónica

900 24 48 48

#### \_ Horario de atención:

De lunes a viernes laborables:

de 10:00 h a 18:30 h.

Sábados, domingos y festivos: sin servicio.

#### Venta online

Venta disponible las 24 horas del día en [www.realteatrodere tiro.es](http://www.realteatrodere tiro.es)

## SERVICE AND SALES CHANNELS

### EXCLUSIVE FREEPHONE FOR SUBSCRIBTORS +34 900 861 352

UA team is standing by to assist subscribers with their queries. We guarantee that any calls which go unanswered at the time will be returned within 48 hours on business days. This timeframe will be extended to 72 hours for calls made on weekends or holidays.

#### \_ Operating hours:

Monday to Friday show days: 10 am to show time.

Monday to Friday non-show days: 10 am to 6:30 pm.

Saturday show days: 12 pm to show time.

Sunday and holiday show days: from two hours before show time.

Saturday, Sunday and holiday non-show days: closed

In-person service will be available at the Teatro Real ticket office.

### EMAIL AND WEBSITE PERSONAL AREA

#### E-mail [abonados@teatroreal.es](mailto:abonados@teatroreal.es)

Our customer service teams process and reply to emails received from subscribers within a maximum of 72 hours.

#### Personal area at [www.teatroreal.es](http://www.teatroreal.es)

Subscribers can manage their season tickets at any time by logging in to their personal area at [www.teatroreal.es](http://www.teatroreal.es)

### IMPROVE EXPERIENCE

#### Our spectators' opinions matter to us

The Teatro Real conducts periodic surveys to gauge audience satisfaction. Analysing the results of this research helps us to make decisions that will improve the services and their quality in the future.

## GENERAL SERVICE, SALES AND INFORMATION CHANNELS

### Ticket office (Plaza de Oriente, s/n, Madrid)

#### \_ Operating hours:

Monday to Friday show days: 10 am to show time.

Monday to Friday non-show days: 10 am to 6.30 pm.

Saturday show days: 12 pm to show time.

For matinee sessions, the ticket windows will open at 10 am.

Sunday and holiday show days: from two hours before show time.

Saturday, Sunday and holiday non-show days: closed.

### Telephone service and sales 900 24 48 48

#### \_ Operating hours:

Monday to Friday: 10 am to 6.30 pm.

Saturdays, Sundays and holidays: closed.

#### Online purchase

Tickets sales available 24 hours a day at [www.teatroreal.es](http://www.teatroreal.es)

#### Personal area at [www.teatroreal.es](http://www.teatroreal.es)

Users registered with the Teatro Real ticket sale system have a personal area where they can manage their tickets and information preferences.

#### Email for general queries

[info@teatroreal.es](mailto:info@teatroreal.es)

#### Telephone for general queries

915 16 06 00

#### Ticket sales to groups and agencies

Special conditions for groups of 10+ people:

[ventatelefonica@teatroreal.es](mailto:ventatelefonica@teatroreal.es) · 900 24 48 48

#### \_ More information and bookings for groups and agencies:

[www.teatroreal.es](http://www.teatroreal.es), 900 24 48 48, [info@teatroreal.es](mailto:info@teatroreal.es)

## REAL TEATRO DE RETIRO



### Ticket office (Plaza Daoíz y Velarde, 4, Madrid)

#### \_ Operating hours:

Wednesday to Saturday: 10 am to 2 pm and 4 pm to 7.30 pm

Sunday show day: 10 am to 2 pm, and if the show is in the afternoon, from two hours before the show until its start

Holiday show days: two hours before and until the beginning of the show.

Holidays non-show days: closed

\_ Information: +34 810 583 274

#### Telephone service and sales

900 24 48 48

#### \_ Operating hours:

Monday to Friday non-show days: 10 am to 6.30 pm

Saturdays, Sundays and holidays: closed

#### Purchase online

Tickets sales available 24 hours a day at [www.realteatroderetiro.es](http://www.realteatroderetiro.es)

## LAS VENTAJAS DE SER ABONADO AMIGO

	ABONADOS AMIGOS	AMIGOS MECENAS CON ABONO
<b>Membresía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Membresía anual de cortesía como Abonado Amigo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento de Amigo Mecenaz por su donación, con nuevas ventajas, especificadas en este cuadro y en la página 112.</li> </ul>
<b>Desgravación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>No aplicable.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hasta el 80% de la donación.</li> </ul>
<b>Venta preferente</b> para Abonados Amigos de ópera, danza y Voces del Real sobre la salida a la venta de entradas de espectáculos de la programación propia del Teatro Real	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desde 1 día antes <sup>(1)</sup>.</li> <li>Hasta 4 entradas por Abonado Amigo y producción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desde <b>2 días antes</b> <sup>(1)</sup>.</li> <li>Hasta 6 entradas por Amigo Mecenaz con abono y producción.</li> <li>Categorías superiores: consultar página 112.</li> </ul>
<b>Tarifa especial</b> (ocasional)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tarifa especial para Abonados Amigos para espectáculos seleccionados de la programación del Teatro Real.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Descuentos de hasta el <b>30%</b> en compra de espectáculos seleccionados.</li> </ul>
<b>Sistema de cambios</b> para todas las producciones de ópera y danza en abono	<ul style="list-style-type: none"> <li>Online, taquilla y teléfono: 9 €.</li> <li>Disponible hasta 5 días antes de la función originalmente contenida en abono <sup>(2)</sup>.</li> <li>1 cambio por título <sup>(2)</sup>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>3 cambios gratuitos</b> en abono (valorados en 27 €).</li> <li>Posibilidad de realizar hasta dos cambios por título, hasta 5 días antes de la función original en su abono.</li> </ul>
<b>Cesión</b> de entradas	Cesión de entradas de abono a otra persona, tanto para Abonados Amigos como para Amigos Mecenaz con abono.	
<b>Servicio de devolución</b> Puesta a la venta de entradas de abono	<ul style="list-style-type: none"> <li>Para espectáculos de ópera y danza incluidos en abono.</li> <li>3 títulos por temporada.</li> <li>Se reembolsará el importe de la entrada en saldo monedero menos el 10% de coste por el servicio, si se vende la entrada.</li> <li>Plazo de devolución: hasta 10 días antes del estreno de la producción.</li> <li>Disponible <i>online</i>, 900 861 352 y abonados@teatroyreal.es.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mismas condiciones con mejora del plazo mínimo de solicitud de devolución: <b>de 10 a 7 días antes del estreno</b>.</li> </ul>
<b>Flexibilidad en el pago</b> de abono	<ul style="list-style-type: none"> <li>Previa solicitud, 3 cómodos plazos sin intereses para renovación de abonos de ópera, Selección, Voces del Real y danza. Ver condiciones en página 135.</li> </ul>	
<b>Descuentos y concesiones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>10% de descuento en productos de tienda <i>online</i> e impresión a la carta de fotografías.</li> <li>10% en suscripción semestral o anual a My Opera Player.</li> <li>Tarifa especial para Abonados Amigos para los cursos de formación del Teatro Real.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Descuento de hasta el <b>20%</b> en My Opera Player, cursos presenciales y <i>online</i>, y en el <i>parking</i> de la Cuesta de Santo Domingo.</li> <li><b>10%</b> de descuento en la Tienda del Real, y en la compra de espectáculos seleccionados de Flamenco Real.</li> <li><b>5%</b> en oferta gastronómica del Teatro Real (barras, menús Entreacto, los días de función y restaurante Papagena).</li> </ul>
<b>Renovación automática</b> de abono <sup>(3)</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Misma ubicación que la disfrutada en la temporada 2024/2025.</li> </ul>	
<b>Tarjeta personalizada</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tarjeta acreditativa de Abonado Amigo</li> <li>y como credencial de acceso a la función.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tarjeta física y digital de Amigo Mecenaz.</li> </ul>
<b>Atención y canales exclusivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Teléfono exclusivo 900 861 352.</li> <li>Área exclusiva para Abonados Amigos y Amigos Mecenaz con abono en <a href="http://www.teatroyreal.es">www.teatroyreal.es</a>.</li> <li>Envío de monográfico digital previo antes de sus funciones de abono.</li> <li>Envío del libro de la temporada 2025/2026 y otras publicaciones de interés.</li> <li>Canal de atención y gestiones personalizadas para Amigos Mecenaz con abono <a href="mailto:info@amigosdelreal.com">info@amigosdelreal.com</a></li> </ul>	
<b>Invitaciones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Eventos especiales según disponibilidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Invitación doble al acto de presentación de la Temporada en el Real. Recitales ciclos Jóvenes Talentos. Experiencias exclusivas y eventos culturales. Más información en página 112.</li> </ul>
<b>Guardarropa Prémium</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Abonados Amigos zona Premium y Premium Plus.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Amigo Mecenaz zona Premium y Premium Plus.</li> <li>Incluido en categorías superiores.</li> </ul>
<p>(1) Consultar fechas en página 135.  (2) Sujeto a disponibilidad y condiciones de aforo.  (3) Solo aplicable a abonos de ópera, Selección, danza, Voces del Real y Domingos de Cámara.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Más información sobre el programa Amigos del Real y todas sus ventajas</b> en página 112.</li> </ul>

Ventajas de Abonados Amigos asociadas a membresía de cortesía.

Más información y condiciones sobre los abonos en página 133 y [www.teatroyreal.es](http://www.teatroyreal.es).

## THE BENEFITS OF BEING A SUBSCRIBER FRIEND

	SUBSCRIBER FRIENDS	SUBSCRIBER PATRON-FRIENDS
<b>Membership</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Free annual membership as a subscriber friend.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Acknowledgement as a Patron-Friend for your donation, with new advantages, specified in this table and on page 112.</li> </ul>
<b>Tax deduction</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Not applicable.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Up to 80% of your donation.</li> </ul>
<b>Priority access</b> for STH Friends to tickets for opera, dance and Voices of the Real performances on the Teatro Real programme	<ul style="list-style-type: none"> <li>From 1 day in advance <sup>(1)</sup>.</li> <li>Up to 4 tickets per Subscriber Friend and production.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>From 2 days in advance <sup>(1)</sup>.</li> <li>Up to 6 tickets per Patron-Friend and production.</li> <li>Higher categories: see page 112.</li> </ul>
<b>Special rates</b> (occasional)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Special Subscriber Friends rate for selected shows on the Teatro Real programme.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Up to 30% off tickets to selected shows.</li> </ul>
<b>Show swap system</b> for all opera and dance productions included in the subscription	<ul style="list-style-type: none"> <li>Online, ticket office and phone: € 9.</li> <li>Available up to 5 days before the show originally included in the subscription <sup>(2)</sup>.</li> <li>1 swap per production <sup>(2)</sup>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>3 free swaps on subscription (valued at 27 €)</li> <li>Possibility of making as many as two exchanges per production, up to 5 days before the show originally included in the subscription.</li> </ul>
<b>Ticket transfers</b>	Possibility of transferring tickets included in your subscription to another person, for both Subscriber Friends and Subscriber Patron-Friends	
<b>Return service</b> Sale of subscriptions	<ul style="list-style-type: none"> <li>For opera and dance performances included in the subscription.</li> <li>3 productions per season.</li> <li>The cost of the ticket will be reimbursed as credit to your user account, less a 10% service fee, if your ticket sells.</li> <li>Return period: up to 10 days before the production premiere.</li> <li>Available online, on +34 900 861 352 and at abonados@teatreal.es.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Same terms, except that return requests can be presented up to 7–10 days before the premiere.</li> </ul>
<b>Flexible payment</b> of subscriptions	<ul style="list-style-type: none"> <li>Upon request, pay in 3 easy, zero-interest instalments when renewing your opera, Selection, Voces del Real and dance subscriptions. See terms on page 135.</li> </ul>	
<b>Discounts and concessions</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>10% off purchases from the e-shop and à la carte photo prints.</li> <li>10% off biannual or annual subscription to My Opera Player.</li> <li>Special Subscriber Friends rate for the Teatro Real's educational courses.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Up to 20% off My Opera Player, in-person and online courses, and the Cuesta de Santo Domingo car park.</li> <li>10% off purchases from the Real Shop and tickets to selected Flamenco Real shows.</li> <li>5% off food and drink at the Teatro Real (intermission menus and bars on show days, Papagena restaurant).</li> </ul>
<b>Automatic renewal</b> of subscription <sup>(3)</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Keep the same seat you enjoyed during the 2024/2025 season.</li> </ul>	
<b>Personalised card</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Subscriber Friend card that grants you admission to the show.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Physical and digital Patron-Friend card.</li> </ul>
<b>Exclusive service and channels of communication</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dedicated phone line +34 900 861 352.</li> <li>Exclusive area for Subscriber Friends and Patron-Friends at www.teatreal.es.</li> <li>Receive a digital monograph prior to performances included in your subscription.</li> <li>Receive the 2025/2026 season book and other publications of interest.</li> <li>Dedicated channel and personalised attention for Subscriber Patron-Friends at info@amigosdelreal.com.</li> </ul>	
<b>Invitations</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Special events, depending on availability.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Two invitations to the official presentation of the season at the Real. Young Talents recitals. Exclusive experiences and cultural events. Further information on page 112.</li> </ul>
<b>Premium cloakroom service</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>STH Friends Premium and Premium Plus zone.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Patron-Friends Premium and Premium Plus zone. Included in higher categories.</li> </ul>
<p>(1) See dates on page 135.  (2) Subject to availability and venue capacity.  (3) Only applies to opera, Selection, dance, Voces del Real and Chamber Sundays subscriptions.</p>		<p>To learn more about the Friends of the Real programme and all its advantages, see page 112.</p>

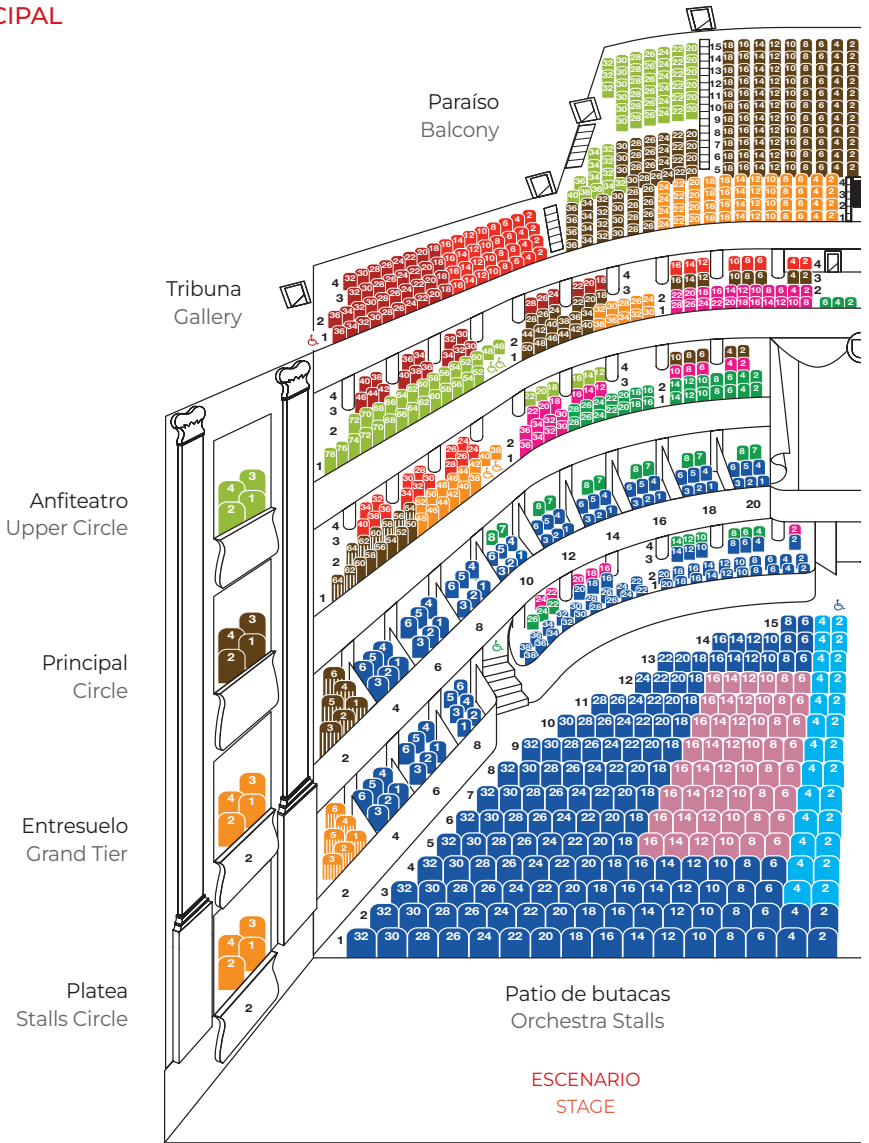


## PLANO SALA PRINCIPAL SEATING PLAN

DISTRIBUCIÓN DE LA SALA

- ZONA H
- ZONA G
- ZONA F
- ZONA E
- ZONA E - JOVEN
- ZONA D
- ZONA D - JOVEN
- ZONA C
- ZONA B
- ZONA A
- PREMIUM
- PREMIUM PLUS

ZONA JOVEN  
Más información  
en página 105

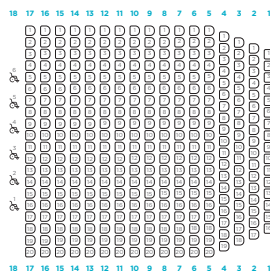


## PLANO REAL TEATRO DE RETIRO



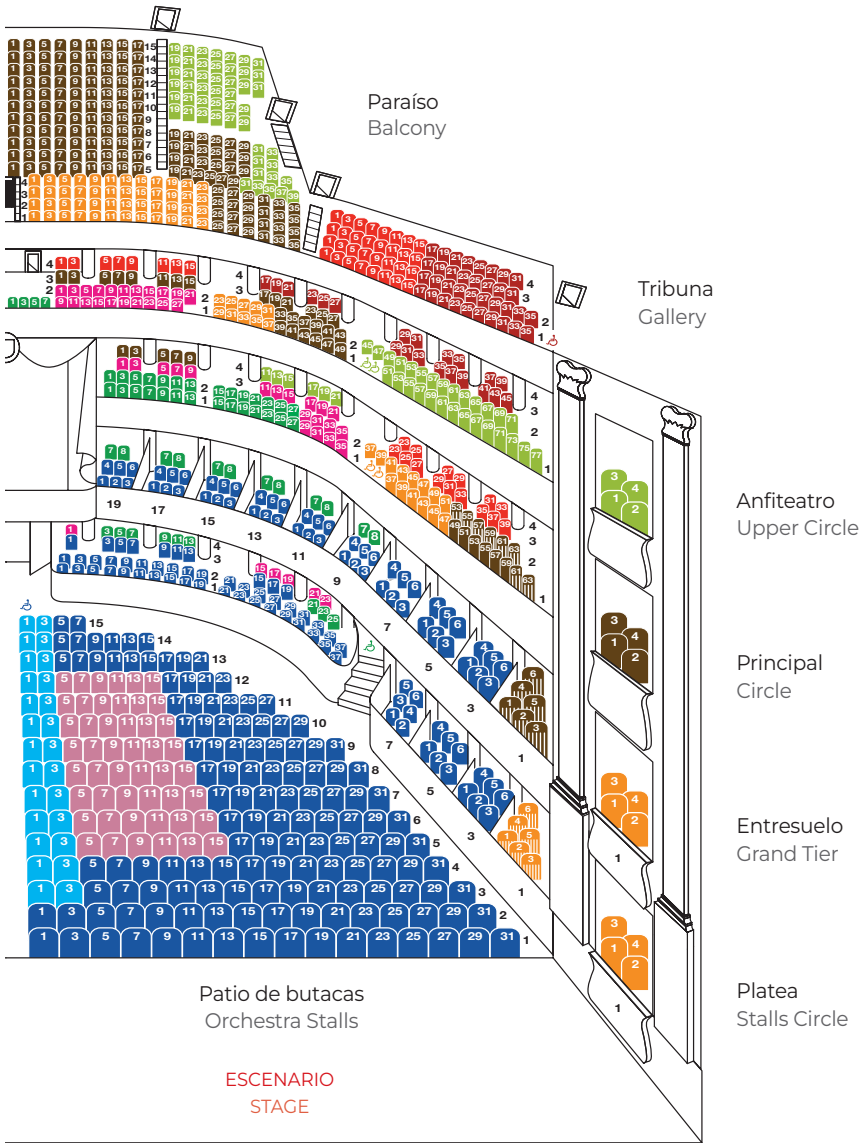
Plaza Daoíz y Velarde, 4.  
Madrid

### Sala Principal Main Auditorium

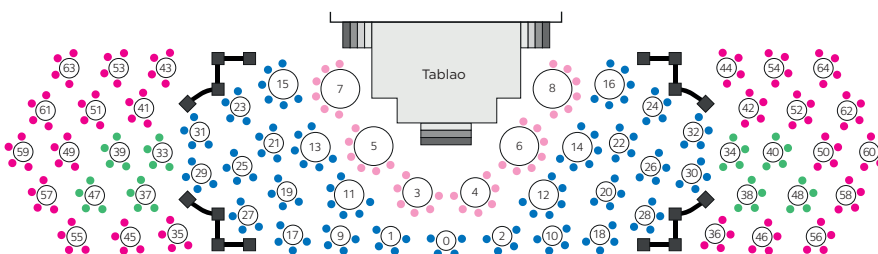


### Sala Pacífico Pacifico Hall





**EL TABLAO DEL TEATRO REAL**  
(SALÓN DE BAILE ISABEL II, PLANTA 2)



DISTRIBUCIÓN DE LA SALA

- PREMIUM
- ZONA A
- ZONA B
- ZONA C

## ABONOS SUBSCRIPTIONS 2025-2026

Una oportunidad única de asegurarse antes que nadie la butaca, fecha o elenco preferido de la temporada.

El Teatro Real ofrece 21 abonos diferentes de ópera, danza, recitales y concierto líricos y de cámara. Además, la tercera temporada del Real Teatro de Retiro (Plaza Daoíz y Velarde, 4), el escenario para la programación infantil del Teatro Real y el Ayuntamiento de Madrid, presenta de nuevo sus variados abonos.

Los abonos del Teatro Real presentan una amplia variedad de géneros artísticos, precios y fechas que los hacen atractivos y asequibles para todo tipo de públicos, economías, intereses y agendas. Además de los abonos de ópera en fin de semana (G y W), la temporada 25/26 pone a disposición tres turnos con sus espectáculos en miércoles, jueves o viernes.

### TIPOS DE ABONOS

**Ópera:** quince abonos entre tres y doce títulos.

**Danza:** cuatro abonos con tres grandes compañías nacionales e internacionales.

**Voces del Real:** tres conciertos con las voces más esperadas.

**Domingos de Cámara:** recitales con solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real.

A continuación, se muestra información detallada de las ventajas, tipos de abonos, precios, condiciones y calendarios.

### ABONOS DE ÓPERA DE 3 A 12 TÍTULOS | Desde 51 euros

OPERA SUBSCRIPTIONS | From 51 euros

#### ÓPERA ESTRENO FIRST NIGHT | 12 ÓPERAS | Desde From 262 euros

Otello (G. Verdi)	19 sep	Vi Fri	19:30
Farnace** (A. Vivaldi)	27 sep	Sá Sat	19:30
El mandarín maravilloso / El castillo de Barbazul The Miraculous Mandarin / Duke Bluebeard's Castle (B. Bartók)	2 nov	Do Sun	18:00
Carmen (G. Bizet)	10 dic	Mi Wed	19:30
Ariadna y Barbazul Ariane et Barbe-Bleue (P. Dukas)	26 ene	Lu Mon	19:30
Enemigo del pueblo (F. Coll)	12 feb	Ju Thur	19:30
Giulio Cesare in Egitto* (G. F. Händel)	19 feb	Ju Thur	19:00
El sueño de una noche de verano A Midsummer Night's Dream (B. Britten)	10 mar	Ma Tue	19:30
La novia vendida The Bartered Bride (B. Smetana)	14 abr	Ma Tue	19:30
Romeo y Julieta Roméo et Juliette (C. Gounod)	27 may	Mi Wed	19:30
Il trovatore (G. Verdi)	29 jun	Lu Mon	19:30

ZONA H	ZONA G	ZONA F	ZONA E	ZONA D	ZONA C	ZONA B	ZONA A	PREMIUM	PREMIUM PLUS
245 €	478 €	593 €	983 €	1.445 €	2.434 €	3.565 €	4.026 €	4.258 €	4.686 €

#### ÓPERA A | 10 ÓPERAS | Desde From 173 euros

Otello (G. Verdi)	22 sep	Lu Mon	19:30
Iris* (P. Mascagni)	7 oct	Ma Tue	19:30
El mandarín maravilloso / El castillo de Barbazul The Miraculous Mandarin / Duke Bluebeard's Castle (B. Bartók)	6 nov	Ju Thur	19:30
Carmen (G. Bizet)	19 dic	Vi Fri	19:30
I masnadieri* (G. Verdi)	10 feb	Ma Tue	19:30
Giulio Cesare in Egitto* (G. F. Händel)	21 feb	Sá Sat	19:00
El sueño de una noche de verano A Midsummer Night's Dream (B. Britten)	12 mar	Ju Thur	19:30
La novia vendida The Bartered Bride (B. Smetana)	30 abr	Ju Thur	19:30
Romeo y Julieta Roméo et Juliette (C. Gounod)	10 jun	Mi Wed	19:30
Il trovatore (G. Verdi)	6 jul	Lu Mon	19:30

ZONA H	ZONA G	ZONA F	ZONA E	ZONA D	ZONA C	ZONA B	ZONA A	PREMIUM	PREMIUM PLUS
173 €	374 €	482 €	791 €	1.035 €	1.451 €	2.046 €	2.324 €	2.456 €	2.815 €





© Camilla Greenwell

Carmen, Georges Bizet

**ÓPERA B** | 9 ÓPERAS | Desde From 159 euros

Otello (G. Verdi)	23 sep	Ma Tue	19:30
Iris (P. Mascagni)*	4 oct	Sá Sat	19:30
El mandarín maravilloso/El castillo de Barbazul (The Miraculous Mandarin / Duke Bluebeard's Castle) (B. Bartók)	4 nov	Ma Tue	19:30
Carmen (G. Bizet)	29 dic	Lu Mon	19:30
Ariadna y Barbazul Ariane et Barbe-Bleue (P. Dukas)	20 feb	Vi Fri	19:30
El sueño de una noche de verano A Midsummer Night's Dream (B. Britten)	20 mar	Vi Fri	19:30
La novia vendida The Bartered Bride (B. Smetana)	23 abr	Ju Thur	19:30
Romeo y Julieta Roméo et Juliette (C. Gounod) (C. Gounod)	4 jun	Ju Thur	19:30
Il trovatore (G. Verdi)	16 jul	Ju Thur	19:30

ZONA H	ZONA G	ZONA F	ZONA E	ZONA D	ZONA C	ZONA B	ZONA A	PREMIUM	PREMIUM PLUS
159 €	356 €	450 €	747 €	960 €	1.363 €	1.924 €	2.192 €	2.307 €	2.664 €

**ÓPERA C** | 8 ÓPERAS | Desde From 141 euros

Otello (G. Verdi)	20 sep	Sá Sat	19:30
La reina de las hadas The Fairy Queen** (H. Purcell)	15 nov	Sá Sat	19:00
Carmen (G. Bizet)	4 ene	Do Sun	18:00
Ariadna y Barbazul Ariane et Barbe-Bleue (P. Dukas)	15 feb	Do Sun	18:00
El sueño de una noche de verano A Midsummer Night's Dream (B. Britten)	17 mar	Ma Tue	19:30
La novia vendida The Bartered Bride (B. Smetana)	16 abr	Ju Thur	19:30
Romeo y Julieta Roméo et Juliette (C. Gounod) (C. Gounod)	7 jun	Do Sun	18:00
Il trovatore (G. Verdi)	9 jul	Ju Thur	19:30

ZONA H	ZONA G	ZONA F	ZONA E	ZONA D	ZONA C	ZONA B	ZONA A	PREMIUM	PREMIUM PLUS
141 €	315 €	404 €	668 €	860 €	1.225 €	1.729 €	1.970 €	2.074 €	2.392 €

\* Versión de concierto \*\* Versión semiescenificada



Il trovatore. Giuseppe Verdi

**ÓPERA D** | 8 ÓPERAS | Desde From 141 euros

Otello (G. Verdi)	2 oct	Ju Thur	19:30
El mandarín maravilloso / El castillo de Barbazul (The Miraculous Mandarin / Duke Bluebeard's Castle) (B. Bartók)	12 nov	Mi Wed	19:30
Carmen (G. Bizet)	2 ene	Vi Fri	19:30
I masnadieri* (G. Verdi)	14 feb	Sá Sat	19:30
El sueño de una noche de verano A Midsummer Night's Dream (B. Britten)	14 mar	Sá Sat	19:30
La novia vendida The Bartered Bride (B. Smetana)	20 abr	Lu Mon	19:30
Romeo y Julieta Roméo et Juliette (C. Gounod)	9 jun	Ma Tue	19:30
Il trovatore (G. Verdi)	8 jul	Mi Wed	19:30

ZONA H	ZONA G	ZONA F	ZONA E	ZONA D	ZONA C	ZONA B	ZONA A	PREMIUM	PREMIUM PLUS
141 €	315 €	404 €	668 €	860 €	1.225 €	1.729 €	1.970 €	2.074 €	2.392 €

**ÓPERA F** | 7 ÓPERAS | Desde From 123 euros

Otello (G. Verdi)	26 sep	Vi Fri	19:30
Carmen (G. Bizet)	20 dic	Sá Sat	19:30
Ariadna y Barbazul Ariane et Barbe-Bleue (P. Dukas)	11 feb	Mi Wed	19:30
Armide* (C. W. Gluck)	15 mar	Do Sun	19:30
La novia vendida The Bartered Bride (B. Smetana)	28 abr	Ma Tue	19:30
Romeo y Julieta Roméo et Juliette (C. Gounod)	1 jun	Lu Mon	19:30
Il trovatore (G. Verdi)	10 jul	Vi Fri	19:30

ZONA H	ZONA G	ZONA F	ZONA E	ZONA D	ZONA C	ZONA B	ZONA A	PREMIUM	PREMIUM PLUS
123 €	274 €	354 €	582 €	750 €	1.074 €	1.517 €	1.728 €	1.821 €	2.096 €

**ÓPERA G - FIN DE SEMANA WEEKEND** | 8 ÓPERAS | Desde From 164 euros

Otello (G. Verdi)	28 sep	Do Sun	19:30
El mandarín maravilloso / El castillo de Barbazul (The Miraculous Mandarin / Duke Bluebeard's Castle) (B. Bartók)	8 nov	Sá Sat	19:30
Carmen (G. Bizet)	13 dic	Sá Sat	19:30
Ariadna y Barbazul Ariane et Barbe-Bleue (P. Dukas)	31 ene	Sá Sat	19:30
El sueño de una noche de verano A Midsummer Night's Dream (B. Britten)	22 mar	Do Sun	18:00
La novia vendida The Bartered Bride (B. Smetana)	19 abr	Do Sun	18:00
Romeo y Julieta Roméo et Juliette (C. Gounod)	30 may	Sá Sat	19:30
Il trovatore (G. Verdi)	5 jul	Do Sun	19:30

ZONA H	ZONA G	ZONA F	ZONA E	ZONA D	ZONA C	ZONA B	ZONA A	PREMIUM	PREMIUM PLUS
168 €	344 €	428 €	706 €	894 €	1.278 €	1.798 €	2.066 €	2.160 €	2.496 €

**ÓPERA H** | 7 ÓPERAS | Desde From 125 euros

Otello (G. Verdi)	6 oct	Lu Mon	19:30
Carmen (G. Bizet)	3 ene	Sá Sat	19:30
Enemigo del pueblo (F. Coll)	17 feb	Ma Tue	19:30
La novia vendida The Bartered Bride (B. Smetana)	29 abr	Mi Wed	19:30
Ariodante* (G. F. Händel)	2 jun	Ma Tue	19:00
Romeo y Julieta Roméo et Juliette (C. Gounod)	13 jun	Sá Sat	19:30
Il trovatore (G. Verdi)	1 jul	Mi Wed	19:30

ZONA H	ZONA G	ZONA F	ZONA E	ZONA D	ZONA C	ZONA B	ZONA A	PREMIUM	PREMIUM PLUS
125 €	277 €	356 €	591 €	757 €	1.098 €	1.550 €	1.762 €	1.845 €	2.119 €

**ÓPERA V** | 6 ÓPERAS | Desde From 105 euros

Otello (G. Verdi)	29 sep	Lu Mon	19:30
El mandarín maravilloso / El castillo de Barbazul (The Miraculous Mandarin / Duke Bluebeard's Castle) (B. Bartók)	10 nov	Lu Mon	19:30
Carmen (G. Bizet)	27 dic	Sá Sat	19:30
Il Giustino* (A. Vivaldi)	25 abr	Sá Sat	19:00
Romeo y Julieta Roméo et Juliette (C. Gounod)	31 may	Do Sun	18:00
Il trovatore (G. Verdi)	11 jul	Sá Sat	19:30

ZONA H	ZONA G	ZONA F	ZONA E	ZONA D	ZONA C	ZONA B	ZONA A	PREMIUM	PREMIUM PLUS
105 €	233 €	304 €	496 €	640 €	923 €	1.305 €	1.486 €	1.568 €	1.800 €

**ÓPERA W - FIN DE SEMANA<sup>1</sup> WEEKEND<sup>1</sup>** | 5 ÓPERAS | Desde From 103 euros<sup>1</sup> Fin de semana reducido Weekend (reduced)

Otello (G. Verdi)	5 oct	Do Sun	18:00
Carmen (G. Bizet)	14 dic	Do Sun	18:00
La novia vendida The Bartered Bride (B. Smetana)	24 abr	Vi Fri	19:30
Romeo y Julieta Roméo et Juliette (C. Gounod)	6 jun	Sá Sat	19:30
Il trovatore (G. Verdi)	18 jul	Sá Sat	19:30

ZONA H	ZONA G	ZONA F	ZONA E	ZONA D	ZONA C	ZONA B	ZONA A	PREMIUM	PREMIUM PLUS
105 €	215 €	280 €	456 €	576 €	845 €	1.190 €	1.366 €	1.429 €	1.644 €

\* Versión de concierto

**ÓPERA X - VIERNES FRIDAYS** | 5 ÓPERAS | Desde From 90 euros

Carmen (G. Bizet)	26 dic	Vi Fri	19:30
Enemigo del pueblo (F. Coll)	13 feb	Vi Fri	19:30
La novia vendida The Bartered Bride (B. Smetana)	17 abr	Vi Fri	19:30
Romeo y Julieta Roméo et Juliette (C. Gounod)	12 jun	Vi Fri	19:30
Il trovatore (G. Verdi)	17 jul	Vi Fri	19:30

ZONA H	ZONA G	ZONA F	ZONA E	ZONA D	ZONA C	ZONA B	ZONA A	PREMIUM	PREMIUM PLUS
90 €	205 €	261 €	435 €	552 €	802 €	1.133 €	1.292 €	1.353 €	1.564 €

**ÓPERA Y - JUEVES THURSDAYS** | 5 ÓPERAS | Desde From 90 euros

Otello (G. Verdi)	25 sep	Ju Thur	19:30
Carmen (G. Bizet)	11 dic	Ju Thur	19:30
Ariadna y Barbazul Ariane et Barbe-Bleue (P. Dukas)	5 feb	Ju Thur	19:30
Romeo y Julieta Roméo et Juliette (C. Gounod)	28 may	Ju Thur	19:30
Il trovatore (G. Verdi)	2 jul	Ju Thur	19:30

ZONA H	ZONA G	ZONA F	ZONA E	ZONA D	ZONA C	ZONA B	ZONA A	PREMIUM	PREMIUM PLUS
90 €	205 €	266 €	439 €	556 €	822 €	1.163 €	1.326 €	1.389 €	1.600 €

**ÓPERA Z - MIÉRCOLES WEDNESDAYS** | 4 ÓPERAS | Desde From 72 euros

Carmen (G. Bizet)	17 dic	Mi Wed	19:30
Enemigo del pueblo (F. Coll)	18 feb	Mi Wed	19:30
Romeo y Julieta Roméo et Juliette (C. Gounod)	3 jun	Mi Wed	19:30
Il trovatore (G. Verdi)	15 jul	Mi Wed	19:30

ZONA H	ZONA G	ZONA F	ZONA E	ZONA D	ZONA C	ZONA B	ZONA A	PREMIUM	PREMIUM PLUS
72 €	164 €	211 €	349 €	442 €	651 €	921 €	1.050 €	1.100 €	1.268 €

**ÓPERA SELECCIÓN I** | 3 ÓPERAS | Desde From 54 euros

Otello (G. Verdi)	3 oct	Vi Fri	19:30
Carmen (G. Bizet)	23 dic	Ma Tue	19:30
Il trovatore (G. Verdi)	14 jul	Ma Tue	19:30

ZONA H	ZONA G	ZONA F	ZONA E	ZONA D	ZONA C	ZONA B	ZONA A	PREMIUM	PREMIUM PLUS
54 €	123 €	165 €	270 €	342 €	513 €	726 €	828 €	867 €	996 €

**ÓPERA SELECCIÓN II** | 2 ÓPERAS Y 1 BALLETO | Desde From 51 euros

Carmen (G. Bizet)	30 dic	Ma Tue	19:30
Real Ballet de Suecia - Julieta Y Romeo (Mats Ek)	10 may	Do Sun	18:00
Royal Swedish Ballet - Juliet And Romeo (Mats Ek)			
Il trovatore (G. Verdi)	20 jul	Lu Mon	19:30

ZONA H	ZONA G	ZONA F	ZONA E	ZONA D	ZONA C	ZONA B	ZONA A	PREMIUM	PREMIUM PLUS
51 €	117 €	157 €	252 €	329 €	469 €	644 €	724 €	763 €	857 €

El abono Selección II no estará disponible en sucesivas temporadas



© Johan Perisson

*El lago de los cisnes: la nueva generación* de Matthew Bourne

## ABONOS DE DANZA | Desde From 85 euros

### DANCE SUBSCRIPTIONS

#### DANZA ESTRENO FIRST NIGHT

Ballet Nacional de España (Granero)	16 oct	Ju Thur	19:30
El lago de los cisnes: la nueva generación (Matthew Bourne) Matthew Bourne's Swan Lake	19 nov	Mi Wed	19:00
Real Ballet de Suecia - Julieta y Romeo (Mats Ek) Royal Swedish Ballet - Juliet and Romeo (Mats Ek)	7 may	Ju Thur	19:30

#### DANZA A

Ballet Nacional de España (Granero)	19 oct	Do Sun	18:00
El lago de los cisnes: la nueva generación (Matthew Bourne) Matthew Bourne's Swan Lake	21 nov	Vi Fri	19:00
Real Ballet de Suecia - Julieta y Romeo (Mats Ek) Royal Swedish Ballet - Juliet and Romeo (Mats Ek)	9 may	Sá Sat	17:00

#### DANZA B

Ballet Nacional de España (Granero)	18 oct	Sá Sat	21:00
El lago de los cisnes: la nueva generación (Matthew Bourne) Matthew Bourne's Swan Lake	22 nov	Sá Sat	18:00
Real Ballet de Suecia - Julieta y Romeo (Mats Ek) Royal Swedish Ballet - Juliet and Romeo (Mats Ek)	9 may	Sá Sat	21:00

#### DANZA C

Ballet Nacional de España (Granero)	17 oct	Vi Fri	19:30
El lago de los cisnes: la nueva generación (Matthew Bourne) Matthew Bourne's Swan Lake	20 nov	Ju Thur	19:00
Real Ballet de Suecia - Julieta y Romeo (Mats Ek) Royal Swedish Ballet - Juliet and Romeo (Mats Ek)	8 may	Vi Fri	19:30

DANZA DANCE	ZONA G	ZONA F	ZONA E	ZONA D	ZONA C	ZONA B	ZONA A	PREMIUM	PREMIUM PLUS
ESTRENO, A, B, C	85	117	185	260	330	429	465	497	523

## ABONO VOCES DEL REAL | Desde From 46 euros

### VOCES DEL REAL SUBSCRIPTION

#### VOCES DEL REAL | 3 CONCIERTOS



Asmik Grigorian, soprano	30 sep	Ma Tue	19:30
Gerald Finley, barítono	18 abr	Sá Sat	19:30
Anna Netrebko, soprano	30 jun	Ma Tue	19:30

ZONA H	ZONA G	ZONA F	ZONA E	ZONA D	ZONA C	ZONA B	ZONA A	PREMIUM	PREMIUM PLUS
46	73	95	130	186	253	329	381	417	459

## ABONO DOMINGOS DE CÁMARA

### DOMINGOS DE CÁMARA SUBSCRIPTION

El ciclo de conciertos por excelencia de los domingos a las 12:00 h en el Teatro Real  
The concert series on Sundays at 12:00 pm at the Teatro Real

Concierto I	12 oct	12:00
Concierto II	14 dic	12:00
Concierto III	22 mar	12:00
Concierto IV	31 may	12:00
Concierto V	5 jul	12:00
Concierto Concurso Tenor Viñas Tenor Viñas Concert	15 mar	12:00

ZONA H	ZONA G	ZONA F	ZONA E	ZONA D	ZONA C	ZONA B	ZONA A	PREMIUM	PREMIUM PLUS
82	82	82	92	100	110	110	120	126	172

## ABONO REAL TEATRO DEL RETIRO

### REAL TEATRO DEL RETIRO SUBSCRIPTION

#### REAL TEATRO DEL RETIRO SÁBADOS Y NAVIDAD SATURDAYS AND CHRISTMAS | 9 TÍTULOS

Concierto de apertura: De Sopotú	4 oct	Sá Sat	12:30
El barbero de Sevilla	25 oct	Sá Sat	17:00
Yumé	15 nov	Sá Sat	17:00
Concierto de Navidad: Marimba festiva	6 dic	Sá Sat	17:00
El cascanueces	20 dic	Sá Sat	17:00
Va de Bach	3 ene	Sá Sat	17:00
La flauta mágica	21 mar	Sá Sat	17:00
Ariadna y Barbazul	23 may	Sá Sat	17:00
Concierto de verano: El loco de la guitarra	4 jul	Sá Sat	12:00

#### REAL TEATRO DEL RETIRO DOMINGOS Y NAVIDAD SUNDAYS AND CHRISTMAS | 9 TÍTULOS

Concierto de apertura: De Sopotú	5 oct	Do Sun	12:30
El barbero de Sevilla	26 oct	Do Sun	13:00
Yumé	16 nov	Do Sun	13:00
Concierto de Navidad: Marimba festiva	7 dic	Do Sun	12:00
El cascanueces	14 dic	Do Sun	12:00
Va de Bach	4 ene	Do Sun	12:00
La flauta mágica	22 mar	Do Sun	13:00
Ariadna y Barbazul	24 may	Do Sun	13:00
Concierto de verano: El loco de la guitarra	5 jul	Do Sun	12:00

<b>ADULTO SÁBADOS Y NAVIDAD SATURDAYS AND CHRISTMAS</b>	<b>180 €</b>	<b>ADULTO DOMINGOS Y NAVIDAD SUNDAYS AND CHRISTMAS</b>	<b>180 €</b>
<b>MENOR 16 SÁBADOS Y NAVIDAD SATURDAYS AND CHRISTMAS</b>	<b>135 €</b>	<b>MENOR 16 DOMINGOS Y NAVIDAD SATURDAYS AND CHRISTMAS</b>	<b>135 €</b>

## CONDICIONES GENERALES Y DE VENTA

Las condiciones generales y de venta completas, incluidas las de cursos y visitas, se pueden consultar en [www.teatroreal.es](http://www.teatroreal.es).

In English on, [www.teatroreal.es/en](http://www.teatroreal.es/en)

\_ Las presentes condiciones generales y de venta, en [www.teatroreal.es](http://www.teatroreal.es), es, se aplican sobre la totalidad de entradas y abonos adquiridos para los espectáculos programados para la temporada 2025/2026.

### CONDICIONES PARTICULARES PARA TITULARES DE ABONO

\_ Se garantiza la renovación automática siempre que las necesidades, técnicas, artísticas, organizativas o de cualquier otra índole lo permitan. No esta permitida la cesión de titularidad, ni tampoco su transmisión *mortis causa*.

\_ Los titulares de abonos de ópera y danza podrán poner a la venta hasta dos títulos de su butaca de abono por temporada. El importe, en caso de venta, se le reintegrará en la cuenta del saldo monedero de su área de cliente con un gasto de gestión del 10% del importe de la entrada. El plazo máximo para solicitar la devolución de localidad será de 10 días antes de la primera función de estreno de la producción.

\_ Los titulares de abonos de ópera y danza podrán cambiar la butaca y función asignada en su abono de ópera y danza por otra del mismo título e importe abono hasta 7 días. Coste 9 euros/butaca.

\_ El Teatro Real se reserva el derecho de actualizar zonas, precios y categorías conforme a criterios organizativos.

\_ El impago del abono dará lugar a la suspensión de todos los derechos inherentes a la condición de abonado para la temporada correspondiente al abono y las sucesivas.

### CAMBIOS, DUPLICADOS, DEVOLUCIONES O ANULACIONES

\_ Una vez adquiridas las localidades o abonos no se admitirán cambios, devoluciones o anulaciones.

\_ En el caso de adquirir la localidad a través de Internet, no es posible el derecho de desistimiento.

\_ En caso de que por necesidades técnicas, artísticas, organizativas, audiovisuales o de producción sea necesario disponer de determinadas localidades, el Teatro Real podría ofrecer su sustitución por otras de igual o superior categoría.

\_ El Teatro Real hará pública a través de sus canales oficiales cualquier circunstancia excepcional que pudiera afectar a la celebración del espectáculo y, en caso de admitir solicitudes de devolución, se indicaran por esas mismas vías los plazos y modos en los que se podrá hacer efectiva la devolución del importe de las localidades. En ningún caso se aceptarán solicitudes de devolución después de la hora de comienzo del espectáculo.

### MODIFICACIONES NO SUSTANCIALES DEL ESPECTÁCULO

\_ En el caso de producirse unas condiciones artísticas o técnicas que, ajenas al Teatro Real, impidieran representar el espectáculo tal y como estaba previsto, el Teatro Real podrá ofrecer su sustitución por otro espectáculo. De manera alternativa, el espectador podrá solicitar la devolución del importe. El Teatro Real se reserva el derecho por motivos técnicos, artísticos o de fuerza mayor, a alterar la producción prevista, así como, los horarios, programas e intérpretes anunciados (cuando se realicen producciones con un reparto amplio, entendiéndose por tales, todos aquellos que no se personalicen en artistas concretos, como por ejemplo, los conciertos).

\_ El servicio de subtítulos en la Sala Principal es gratuito. No habrá lugar a devolución de localidades en caso de funcionamiento deficiente o nulo del servicio por problemas técnicos.

### CONDICIONES Y MODIFICACIONES NO SUSTANCIALES EN LAS LOCALIDADES

\_ El Teatro Real determinará discrecionalmente el número de entradas que pondrá a la venta para cada espectáculo y el límite entradas por compra.

\_ El aforo de la Sala Principal del Teatro Real cuenta con un cierto número de localidades con «visibilidad reducida», otras «sin visibilidad» y/o «menor comodidad».

\_ El Teatro Real se reserva el derecho a modificar los precios publicados, así como los precios de las entradas a la venta, según criterios internos.

### Prohibiciones y limitaciones en el acceso

\_ Una vez iniciado el espectáculo, no está permitido, en ningún caso, el acceso a la sala (incluidos los palcos) hasta que se produzca la pausa, si la hubiera. En caso de abandonar la sala, no se podrá volver a entrar hasta la siguiente pausa.

\_ Esta terminantemente prohibido el uso de cámaras fotográficas y aparatos de grabación dentro del Teatro Real.

\_ El espectador debe ocupar exclusivamente el asiento que indica su localidad. No se permite estar de pie ni cambiar de localidad durante la función.

### Plan de seguridad y de evacuación

\_ De conformidad con lo establecido en el Plan de Seguridad y de Evacuación del Teatro Real, cada localidad se corresponde con una butaca y un único asistente, con independencia de la edad.

\_ Se deberán respetar en todo momento las medidas de seguridad y salud adoptadas por el Teatro Real.

### Hojas de reclamaciones

El Teatro Real dispone de hojas de reclamación a disposición de los espectadores, así como de un servicio de atención al cliente.

# COMIENZA UNA APASIONANTE TEMPORADA 25/26 JUNIOR



Ilustración © Fran Parreño

El Real Teatro de Retiro, **escenario del Teatro Real y el Ayuntamiento de Madrid para niños y jóvenes**, presenta su tercera temporada y nos propone un viaje apasionante a través de la creación musical y escénica para todos los públicos.

**Más de 70.000 espectadores** ya han disfrutado de inolvidables **espectáculos en familia con la excelencia artística del Teatro Real** desde su apertura en abril de 2023.



 **TEATRO REAL**

 | **MADRID**

Próximamente en **realteatroderetiro.es**  
Plaza Daoíz y Velarde, 4 — Metro Pacífico

**RealTeatro**  
de Retiro



# RENOVACIÓN Y VENTA DE ABONOS Y ENTRADAS

## BOOKING OF SUBSCRIPTIONS AND TICKETS

### RENOVACIÓN · MODIFICACIÓN DE DATOS · RENUNCIA RENEWAL - MODIFICATION - TERMINATION

SERVICIO SERVICE	PERIODO BOOKING	FORMA DE PAGO PAYMENT	PAGO APLAZADO* DEFERRED PAYMENT
Renovación	7-29 abr	Renovación automática por domiciliación bancaria	En 3 plazos para ópera, danza y Voces del Real: 26 de mayo, 10 de septiembre, 4 de diciembre. Plazo único: 28 de mayo Plazo de solicitud: del 7 al 25 de abril en el teléfono 900 861 352
Renuncias			
Modificación de datos			
Cambios y mejoras	7-25 abr		

\* Mediante domiciliación bancaria. Pago aplazado no disponible para Domingos de Cámara.

\* By direct debit. Instalment payment not available for Domingos de Cámara.





### VENTA DE ABONOS SUBSCRIPTION SALES

TIPO DE ABONO SUBSCRIPTIONS	PERIODO DE VENTA BOOKING	CANALES DE VENTA SALES CHANNELS	FORMAS DE PAGO PAYMENTS
Ópera	7 abr-22 jun	www.teatreal.es Taquillas 900 24 48 48	3 plazos*: 26 de mayo, 10 de septiembre, 4 de diciembre Plazo de solicitud: del 7 al 25 de abril en el teléfono 900 24 48 48
Danza			
Voces del Real			
Domingos de Cámara			
Real Teatro de Retiro (programación infantil y juvenil)	7 abr-22 jun	www.realteatroderetiro.es Taquillas 900 24 48 48	

\* Mediante domiciliación bancaria. Disponible en taquilla y 900 861 352 y para abonos adquiridos hasta el 25 de abril. Pago aplazado no disponible para Domingos de Cámara ni Real Teatro de Retiro.

\* By direct debit. Available at the box office and on 900 861 352 and for season ticket bought up to 25 April. Instalment payment not available for Domingos de Cámara or Real Junior.

### VENTA DE ENTRADAS TICKET SALES

ESPECTÁCULOS SHOWS	AMIGO PROTECTOR Y COLABORADOR	AMIGO BENEFACTOR	AMIGO MECENAS FAMILIA AMIGA (1), AMIGOS JÓVENES (2)	ABONADOS AMIGOS Y JÓVENES NO AMIGOS (2)	PÚBLICO GENERAL
 Miniclásica: descubriendo la danza barroca, Concierto de apertura: De sópitu, El barbero de Sevilla, Cine mudo con música en vivo: Nosferatu, Taller de Halloween, Yumé, Los cuentos de Mamá Oca, Ciclo ¿Te suena? (los 9 talleres) Otello, Farnace**, Asmik Grigorian, Iris*, Ballet Nacional de España, El mandarín maravilloso/El castillo de Barbazul, La reina de las hadas**, El lago de los cisnes: la nueva generación, Domingos de Cámara	7 jul	8 jul	9 jul	10 jul	11 jul
 Concierto de Navidad: Marimba festiva, El cascanueces, Concierto de villancicos, Taller de valsés, Va de Bach, Miniclásica: descubriendo la polifonía, La niña que salvará nuestro mundo Carmen, Ariadna y Barbazul, I masnadieri*, Enemigo del pueblo, Giulio Cesare in Egitto*	13 oct	14 oct	15 oct	16 oct	17 oct
 Lazarillo, Cine mudo con música en vivo: Metrópolis, Fiesta de carnaval, Más acá de los romances, Miniclásica: descubriendo el folclore del mundo, La flauta mágica El sueño de una noche de verano, Armide*, La novia vendida, Gerald Finley, Il Giustino*, Concierto Concurso Tenor Viñas	15 dic	16 dic	17 dic	18 dic	19 dic
 Un instante en suspensión, Micróperas, Ariadna y Barbazul, Miniclásica: descubriendo la música de los abuelos, Cuerpo en danza: flamenco y ritmos urbanos, Taller de danza, Concierto inclusivo, Concierto AMI, Concierto de verano: la magia del musical, Concierto de verano: el loco de la guitarra Real Ballet de Suecia (Julietta y Romeo), Romeo y Julieta, Ariodante*, Il trovatore, Anna Netrebko	9 feb	10 feb	11 feb	12 feb	13 feb

\* Versión de concierto Concert version \*\* Semiescénificada Semi-staged

El Teatro Real se reserva el derecho de modificar las fechas de salida a la venta de sus espectáculos. En caso de cambio, las nuevas fechas se comunicarán a través de sus canales oficiales.

The Teatro Real reserves the right to change the dates on which it begins selling tickets to its shows. In the event of any such change, the new dates will be announced via the theatre's official channels.

(1) Acceso a la compra preferente de los espectáculos programados en el Real Teatro de Retiro un día antes.

(1) Priority access to tickets for shows scheduled at the Real Teatro de Retiro one day in advance.

(2) Entradas de ópera y danza para para jóvenes *Butaca joven*: disponibles para Amigos Jóvenes el mismo día de venta que los Amigos del Real. Para el resto de jóvenes: día de salida a la venta para Abonados Amigos. Fin de venta preferente el día de salida a la venta a público general. Para Amigos Jóvenes y resto de jóvenes hasta 35 años inclusive.

(2) Opera and dance tickets for young people in the Youth Seating area become available to Young Friends on the same day that Friends of the Real can acquire them. All other young people can purchase tickets when they become available to STH Friends. Priority sales end on the day that tickets go on sale to the general public. For Young Friends and other youth aged 35 or under.

CANALES DE VENTA: Información disponible en la página 120 de este libro. SALES CHANNELS: Information available on page 121 of this book.

## CALENDARIO CALENDAR TEATRO REAL

## SEPTIEMBRE 2025

12	Vi	Fri	20:15	<b>Enfoques</b> Otello	
19	Vi	Fri	19:30	<b>Otello</b>	E
20	Sá	Sat	19:30	Otello	C
22	Lu	Mon	19:30	Otello	A
23	Ma	Tue	19:30	Otello	B
25	Ju	Thur	19:30	Otello	Y
26	Vi	Fri	19:30	Otello	F
27	Sá	Sat	19:30	<b>Farnace</b> (semiescenificada)	E
28	Do	Sun	19:30	Otello	G
29	Lu	Mon	19:30	Otello	V
30	Ma	Tue	19:30	<b>Asmik Grigorian</b>	Voces

## OCTUBRE 2025

2	Ju	Thur	19:30	Otello	D
3	Vi	Fri	19:30	Otello	S-I
4	Sá	Sat	19:30	<b>Iris</b> (versión de concierto)	B
5	Do	Sun	18:00	Otello	W
6	Lu	Mon	19:30	Otello	H
7	Ma	Tue	19:30	Iris (versión de concierto)	A
12	Do	Sun	12:00	<b>Domingos de Cámara I</b>	Cámara
16	Ju	Thur	19:30	<b>Ballet Nacional de España</b>	Danza E
17	Vi	Fri	19:30	Ballet Nacional de España	Danza C
18	Sá	Sat	17:00	Ballet Nacional de España	F. A.
18	Sá	Sat	21:00	Ballet Nacional de España	Danza B
19	Do	Sun	18:00	Ballet Nacional de España	Danza A
30	Ju	Thur	20:15	<b>Enfoques</b> El mandarín maravilloso / El castillo de Barbazul	

## NOVIEMBRE 2025

2	Do	Sun	18:00	<b>El mandarín maravilloso / El castillo de Barbazul</b>	E
4	Ma	Tue	19:30	El mandarín maravilloso / El castillo de Barbazul	B
6	Ju	Thur	19:30	El mandarín maravilloso / El castillo de Barbazul	A
8	Sá	Sat	19:30	El mandarín maravilloso / El castillo de Barbazul	G
10	Lu	Mon	19:30	El mandarín maravilloso / El castillo de Barbazul	V
12	Mi	Wed	19:30	El mandarín maravilloso / El castillo de Barbazul	D
15	Sá	Sat	19:00	<b>La reina de las hadas</b> (semiescenificada)	C
19	Mi	Wed	19:00	<b>El lago de los cisnes: la nueva generación</b>	Danza E
20	Ju	Thur	19:00	El lago de los cisnes: la nueva generación	Danza C
21	Vi	Fri	19:00	El lago de los cisnes: la nueva generación	Danza A
22	Sá	Sat	12:30	El lago de los cisnes: la nueva generación	F. A.
22	Sá	Sat	18:00	El lago de los cisnes: la nueva generación	Danza B

## DICIEMBRE 2025

5	Vi	Fri	20:15	<b>Enfoques</b> Carmen	
10	Mi	Wed	19:30	<b>Carmen</b>	E
11	Ju	Thur	19:30	Carmen	Y
13	Sá	Sat	19:30	Carmen	G
14	Do	Sun	12:00	<b>Domingos de Cámara II</b>	Cámara
14	Do	Sun	18:00	Carmen	W
16	Ma	Tue	19:30	Carmen	F.A.
17	Mi	Wed	19:30	Carmen	Z
19	Vi	Fri	19:30	Carmen	A
20	Sá	Sat	19:30	Carmen	F
23	Ma	Tue	19:30	Carmen	S-I
26	Vi	Fri	19:30	Carmen	X
27	Sá	Sat	19:30	Carmen	V
29	Lu	Mon	19:30	Carmen	B
30	Ma	Tue	19:30	Carmen	S-II

## ENERO 2026

2	Vi	Fri	19:30	Carmen	D
3	Sá	Sat	19:30	Carmen	H
4	Do	Sun	18:00	Carmen	C
20	Ma	Tue	20:15	<b>Enfoques</b> Ariadna y Barbazul	
26	Lu	Mon	19:30	<b>Ariadna y Barbazul</b>	E
31	Sá	Sat	19:30	Ariadna y Barbazul	G

## FEBRERO 2026

5	Ju	Thur	19:30	Ariadna y Barbazul	Y
5	Ju	Thur	20:15	<b>Enfoques</b> Enemigo del pueblo	
10	Ma	Tue	19:30	<b>I masnadieri</b> (versión de concierto)	A
11	Mi	Wed	19:30	Ariadna y Barbazul	F
12	Ju	Thur	19:30	<b>Enemigo del pueblo</b>	E
13	Vi	Fri	19:30	Enemigo del pueblo	X
14	Sá	Sat	19:30	I masnadieri (versión de concierto)	D
15	Do	Sun	18:00	Ariadna y Barbazul	C
17	Ma	Tue	19:30	Enemigo del pueblo	H
18	Mi	Wed	19:30	Enemigo del pueblo	Z
19	Ju	Thur	19:00	<b>Giulio Cesare in Egitto</b> (versión de concierto)	E
20	Vi	Fri	19:30	Ariadna y Barbazul	B
21	Sá	Sat	19:00	Giulio Cesare in Egitto (versión de concierto)	A

## CALENDARIO CALENDAR TEATRO REAL

## MARZO 2026

3	Ma	Tue	20:15	<b>Enfoques</b> El sueño de una noche de verano	
10	Ma	Tue	19:30	<b>El sueño de una noche de verano</b>	E
12	Ju	Thur	19:30	El sueño de una noche de verano	A
14	Sá	Sat	19:30	El sueño de una noche de verano	D
15	Do	Sun	12:00	<b>Concierto concurso Tenor Viñas</b>	Cámara
15	Do	Sun	19:30	<b>Armide</b> (versión de concierto)	F
17	Ma	Tue	19:30	El sueño de una noche de verano	C
20	Vi	Fri	19:30	El sueño de una noche de verano	B
22	Do	Sun	12:00	<b>Domingos de Cámara III</b>	Cámara
22	Do	Sun	18:00	El sueño de una noche de verano	G

## ABRIL 2026

8	Mi	Wed	20:15	<b>Enfoques</b> La novia vendida	
14	Ma	Tue	19:30	<b>La novia vendida</b>	E
16	Ju	Thur	19:30	La novia vendida	C
17	Vi	Fri	19:30	La novia vendida	X
18	Sá	Sat	19:30	<b>Gerald Finley</b>	Voces
19	Do	Sun	18:00	La novia vendida	G
20	Lu	Mon	19:30	La novia vendida	D
23	Ju	Thur	19:30	La novia vendida	B
24	Vi	Fri	19:30	La novia vendida	W
25	Sá	Sat	19:00	<b>Il Giustino</b> (versión de concierto)	V
26	Do	Sun	18:00	<b>Javier Perianes y Gustavo Gimeno</b>	
28	Ma	Tue	19:30	La novia vendida	F
29	Mi	Wed	19:30	La novia vendida	H
30	Ju	Thur	19:30	La novia vendida	A

## MAYO 2026

7	Ju	Thur	19:30	<b>Real Ballet de Suecia</b>	Danza E
8	Vi	Fri	19:30	Real Ballet de Suecia	Danza C
9	Sá	Sat	17:00	Real Ballet de Suecia	Danza A
9	Sá	Sat	21:00	Real Ballet de Suecia	Danza B
10	Do	Sun	18:00	Real Ballet de Suecia	S-II
22	Vi	Fri	20:15	<b>Enfoques</b> Romeo y Julieta	
27	Mi	Wed	19:30	<b>Romeo y Julieta</b>	E
28	Ju	Thur	19:30	Romeo y Julieta	Y
30	Sá	Sat	19:30	Romeo y Julieta	G
31	Do	Sun	12:00	<b>Domingos de Cámara IV</b>	Cámara
31	Do	Sun	18:00	Romeo y Julieta	V

## JUNIO 2026

1	Lu	Mon	19:30	Romeo y Julieta	F
2	Ma	Tue		<b>Los Estunmen</b>	Canal
2	Ma	Tue	19:00	<b>Ariodante</b> (versión de concierto)	H
3	Mi	Wed		Los Estunmen	Canal
3	Mi	Wed	19:30	Romeo y Julieta	Z
4	Ju	Thur		Los Estunmen	Canal
4	Ju	Thur	19:30	Romeo y Julieta	B
5	Ju	Thur		Los Estunmen	Canal
6	Sá	Sat		Los Estunmen	Canal
6	Sá	Sat	19:30	Romeo y Julieta	W
7	Do	Sun		Los Estunmen	Canal
7	Do	Sun	18:00	Romeo y Julieta	C
9	Ma	Tue		Los Estunmen	Canal
9	Ma	Tue	19:30	Romeo y Julieta	D
10	Mi	Wed		Los Estunmen	Canal
10	Mi	Wed	19:30	Romeo y Julieta	A
11	Ju	Thur		Los Estunmen	Canal
12	Vi	Fri		Los Estunmen	Canal
12	Vi	Fri	19:30	Romeo y Julieta	X
13	Sá	Sat		Los Estunmen	Canal
13	Sá	Sat	19:30	Romeo y Julieta	H
14	Sá	Sat		Los Estunmen	Canal
25	Ju	Thur	20:15	<b>Enfoques Il trovatore</b>	
29	Lu	Mon	19:30	<b>Il trovatore</b>	E
30	Ma	Tue	19:30	<b>Anna Netrebko</b>	Voces

## JULIO 2026

1	Mi	Wed	19:30	Il trovatore	H
2	Ju	Thur	19:30	Il trovatore	Y
4	Sá	Sat	19:30	Il trovatore	F. A.
5	Do	Sun	12:00	<b>Domingos de Cámara V</b>	Cámara
5	Do	Sun	19:30	Il trovatore	G
6	Lu	Mon	19:30	Il trovatore	A
8	Mi	Wed	19:30	Il trovatore	D
9	Ju	Thur	19:30	Il trovatore	C
10	Vi	Fri	19:30	Il trovatore	F
11	Sá	Sat	19:30	Il trovatore	V
13	Lu	Mon	19:30	Il trovatore	F. A.
14	Ma	Tue	19:30	Il trovatore	S-I
15	Mi	Wed	19:30	Il trovatore	Z
16	Ju	Thur	19:30	Il trovatore	B
17	Vi	Fri	19:30	Il trovatore	X
18	Sá	Sat	19:30	Il trovatore	W
20	Lu	Mon	19:30	Il trovatore	S-II

## CALENDARIO CALENDAR REAL JUNIOR

## SEPTIEMBRE 2025

28	Do	Sun	11:00	Miniclásica. Descubriendo la danza barroca	Hall	
28	Do	Sun	13:00	Miniclásica. Descubriendo la danza barroca	Hall	

## OCTUBRE 2025

4	Sá	Sat	12:30	Concierto de apertura: De Sópitu	Principal	Sáb
5	Do	Sun	11:00	¿Te suena <i>Otello</i> ?	Pacífico	
5	Do	Sun	12:30	Concierto de apertura: De Sópitu	Principal	Dom
5	Do	Sun	13:00	¿Te suena <i>Otello</i> ?	Pacífico	
11	Sá	Sat	17:00	<b>El barbero de Sevilla</b>	Principal	
12	Do	Sun	12:00	El barbero de Sevilla	Principal	
18	Sá	Sat	12:00	El barbero de Sevilla	Principal	
18	Sá	Sat	17:00	El barbero de Sevilla	Principal	
19	Do	Sun	11:00	El barbero de Sevilla	Principal	
19	Do	Sun	13:00	El barbero de Sevilla	Principal	
25	Sá	Sat	12:00	El barbero de Sevilla	Principal	
25	Sá	Sat	17:00	El barbero de Sevilla	Principal	Sáb
26	Do	Sun	11:00	El barbero de Sevilla	Principal	
26	Do	Sun	13:00	El barbero de Sevilla	Principal	Dom
31	Vi	Fri	18:00	<b>Cine mudo con música en vivo: Nosferatu</b>	Principal	

## NOVIEMBRE 2025

1	Sá	Sat	12:00	Cine mudo con música en vivo: Nosferatu	Principal	
1	Sá	Sat	17:00	Cine mudo con música en vivo: Nosferatu	Principal	
2	Do	Sun	12:00	Cine mudo con música en vivo: Nosferatu	Principal	
2	Do	Sun	17:00	Cine mudo con música en vivo: Nosferatu	Principal	
15	Sá	Sat	12:00	<b>Yumé</b>	Principal	
15	Sá	Sat	17:00	Yumé	Principal	Sáb
16	Do	Sun	11:00	¿Te suena <i>El mandarín maravilloso</i> ?	Pacífico	
16	Do	Sun	13:00	¿Te suena <i>El mandarín maravilloso</i> ?	Pacífico	
16	Do	Sun	13:00	Yumé	Principal	Dom
22	Sá	Sat	12:00	Yumé	Principal	
22	Sá	Sat	17:00	Yumé	Principal	
23	Do	Sun	13:00	Yumé	Principal	
29	Sá	Sat	12:00	<b>Los cuentos de mamá oca</b>	Pacífico	
29	Sá	Sat	17:00	Los cuentos de mamá oca	Pacífico	
30	Do	Sun	11:00	Los cuentos de mamá oca	Pacífico	
30	Do	Sun	13:00	Los cuentos de mamá oca	Pacífico	

## DICIEMBRE 2025

6	Sá	Sat	12:00	<b>Concierto de Navidad: Marimba festiva</b>	Principal	
6	Sá	Sat	17:00	Concierto de Navidad: Marimba festiva	Principal	Sáb

## DICIEMBRE 2025

7	Do	Sun	12:00	Concierto de Navidad: Marimba festiva	Principal	Dom
7	Do	Sun	17:00	Concierto de Navidad: Marimba festiva	Principal	
12	Vi	Fri	18:00	<b>El cascanueces</b>	Principal	
13	Sá	Sat	12:00	El cascanueces	Principal	
13	Sá	Sat	18:00	El cascanueces	Principal	
14	Do	Sun	11:00	<b>¿Te suena Carmen?</b>	Pacífico	
14	Do	Sun	12:00	El cascanueces	Principal	Dom
14	Do	Sun	13:00	¿Te suena Carmen?	Pacífico	
14	Do	Sun	18:00	El cascanueces	Principal	
17	Mi	Wed	18:00	El cascanueces	Principal	
18	Ju	Thur	18:00	El cascanueces	Principal	
19	Vi	Fri	18:00	El cascanueces	Principal	
20	Sá	Sat	12:00	El cascanueces	Principal	
20	Sá	Sat	17:00	<b>Concierto de villancicos</b>	Pacífico	
20	Sá	Sat	17:00	El cascanueces	Principal	Sáb
21	Do	Sun	17:00	<b>Taller de vals</b>	Hall	
26	Vi	Fri	18:00	<b>Va de Bach</b>	Principal	
27	Sá	Sat	18:00	Va de Bach	Principal	
27	Sá	Sat	17:00	Concierto de villancicos	Pacífico	
28	Do	Sun	18:00	Va de Bach	Principal	
28	Do	Sun	17:00	Concierto de villancicos	Pacífico	

## ENERO 2026

2	Vi	Fri	12:00	Va de Bach	Principal	
2	Vi	Fri	17:00	Va de Bach	Principal	
3	Sá	Sat	12:00	Va de Bach	Principal	
3	Sá	Sat	17:00	Va de Bach	Principal	Sáb
3	Sá	Sat	17:00	Concierto de villancicos	Pacífico	
4	Do	Sun	12:00	Va de Bach	Principal	Dom
4	Do	Sun	17:00	Va de Bach	Principal	
4	Do	Sun	17:00	Concierto de villancicos	Pacífico	
5	Lu	Mon	11:00	<b>Miniclásica. Descubriendo la polifonía</b>	Hall	
5	Lu	Mon	13:00	Miniclásica. Descubriendo la polifonía	Hall	
10	Sá	Sat	12:00	<b>La niña que salvará nuestro mundo</b>	Principal	
10	Sá	Sat	17:00	La niña que salvará nuestro mundo	Principal	
11	Do	Sun	11:00	La niña que salvará nuestro mundo	Principal	
11	Do	Sun	13:00	La niña que salvará nuestro mundo	Principal	
17	Sá	Sat	12:00	La niña que salvará nuestro mundo	Principal	
17	Sá	Sat	17:00	La niña que salvará nuestro mundo	Principal	
25	Do	Sun	11:00	<b>¿Te suena Ariadna y Barbazul?</b>	Pacífico	
25	Do	Sun	13:00	¿Te suena... Ariadna y Barbazul?	Pacífico	
31	Sá	Sat	12:00	<b>Lazarillo</b>	Principal	
31	Sá	Sat	17:00	Lazarillo	Principal	

## CALENDARIO CALENDAR REAL JUNIOR

## FEBRERO 2026

1	Do	Sun	12:00	Lazarillo	Principal	
7	Sá	Sat	12:00	Lazarillo	Principal	
7	Sá	Sat	17:00	Lazarillo	Principal	
8	Do	Sun	12:00	Lazarillo	Principal	
14	Sá	Sat	17:00	<b>Cine mudo con música en vivo: Metrópolis</b>	Principal	
15	Do	Sun	12:00	<b>Fiesta de carnaval</b>	Principal	
15	Do	Sun	17:00	Cine mudo con música en vivo: Metrópolis	Principal	
21	Sá	Sat	12:00	<b>Más acá de los romances</b>	Principal	
21	Sá	Sat	17:00	Más acá de los romances	Principal	
22	Do	Sun	11:00	<b>¿Te suena Julio César?</b>	Pacífico	
22	Do	Sun	12:00	Más acá de los romances	Principal	
22	Do	Sun	13:00	¿Te suena... Julio César?	Pacífico	
28	Sá	Sat	12:00	Más acá de los romances	Principal	
28	Sá	Sat	17:00	Más acá de los romances	Principal	

## MARZO 2026

8	Do	Sun	11:00	<b>Miniclásica. Descubriendo el folclore del mundo</b>	Hall	
8	Do	Sun	13:00	Miniclásica. Descubriendo el folclore del mundo	Hall	
15	Do	Sun	11:00	<b>¿Te suena La flauta?</b>	Pacífico	
15	Do	Sun	13:00	¿Te suena La flauta?	Pacífico	
21	Sá	Sat	12:00	<b>La flauta mágica</b>	Principal	
21	Sá	Sat	17:00	La flauta mágica	Principal	Sáb
22	Do	Sun	11:00	La flauta mágica	Principal	
22	Do	Sun	13:00	La flauta mágica	Principal	Dom
28	Sá	Sat	12:00	La flauta mágica	Principal	
28	Sá	Sat	17:00	La flauta mágica	Principal	
29	Do	Sun	11:00	La flauta mágica	Principal	
29	Do	Sun	13:00	La flauta mágica	Principal	

## ABRIL 2026

11	Sá	Sat	12:00	<b>Un instante en suspensión</b>	Todos los espacios	
11	Sá	Sat	12:45	Un instante en suspensión	Todos los espacios	
11	Sá	Sat	13:30	Un instante en suspensión	Todos los espacios	
11	Sá	Sat	17:00	Un instante en suspensión	Todos los espacios	
11	Sá	Sat	17:45	Un instante en suspensión	Todos los espacios	
11	Sá	Sat	18:30	Un instante en suspensión	Todos los espacios	
12	Do	Sun	11:00	Un instante en suspensión	Todos los espacios	
12	Do	Sun	11:45	Un instante en suspensión	Todos los espacios	
12	Do	Sun	12:30	Un instante en suspensión	Todos los espacios	
12	Do	Sun	13:15	Un instante en suspensión	Todos los espacios	
18	Sá	Sat	12:00	Un instante en suspensión	Todos los espacios	
18	Sá	Sat	12:45	Un instante en suspensión	Todos los espacios	
18	Sá	Sat	13:30	Un instante en suspensión	Todos los espacios	
18	Sá	Sat	17:00	Un instante en suspensión	Todos los espacios	



## ABRIL 2026

18	Sá	Sat	17:45	Un instante en suspensión	Todos los espacios
18	Sá	Sat	18:30	Un instante en suspensión	Todos los espacios
19	Do	Sun	11:00	Un instante en suspensión	Todos los espacios
19	Do	Sun	11:45	Un instante en suspensión	Todos los espacios
19	Do	Sun	12:30	Un instante en suspensión	Todos los espacios
19	Do	Sun	13:15	Un instante en suspensión	Todos los espacios
26	Do	Sun	11:00	<b>¿Te suena <i>La novia vendida</i>?</b>	Pacífico
26	Do	Sun	13:00	<i>¿Te suena <i>La novia vendida</i>?</i>	Pacífico
29	Mi	Wed	18:00	<b>Micróperas</b>	Todos los espacios
30	Ju	Thur	12:00	Micróperas	Todos los espacios
30	Ju	Thur	17:00	Micróperas	Todos los espacios

## MAYO 2026

17	Do	Sun	11:00	<b>Ariadna y Barbazul</b>	Principal
17	Do	Sun	13:00	Ariadna y Barbazul	Principal
23	Sá	Sat	12:00	Ariadna y Barbazul	Principal
23	Sá	Sat	17:00	Ariadna y Barbazul	Principal Sáb
24	Do	Sun	11:00	<b>¿Te suena <i>Romeo y Julieta</i>?</b>	Pacífico
24	Do	Sun	11:00	Ariadna y Barbazul	Principal
24	Do	Sun	13:00	Ariadna y Barbazul	Principal Dom
24	Do	Sun	13:00	<i>¿Te suena <i>Romeo y Julieta</i>?</i>	Pacífico
31	Do	Sun	11:00	<b>Miniclásica. Descubriendo la música de los abuelos</b>	Hall Dom
31	Do	Sun	13:00	Miniclásica. Descubriendo la música de los abuelos	Hall Dom

## JUNIO 2026

6	Sá	Sat	12:00	<b>Cuerpo en danza: flamenco y ritmos urbanos</b>	Principal
6	Sá	Sat	17:00	Cuerpo en danza: flamenco y ritmos urbanos	Principal
7	Do	Sun	12:00	Cuerpo en danza: flamenco y ritmos urbanos	Principal
7	Do	Sun	11:00	<b>¿Te suena <i>El trovador</i>?</b>	Pacífico
7	Do	Sun	17:00	Cuerpo en danza: flamenco y ritmos urbanos	Principal
7	Do	Sun	13:00	<i>¿Te suena <i>El trovador</i>?</i>	Pacífico
13	Sá	Sat	12:00	Cuerpo en danza: flamenco y ritmos urbanos	Principal
13	Sá	Sat	17:00	Cuerpo en danza: flamenco y ritmos urbanos	Principal
14	Do	Sun	12:00	Cuerpo en danza: flamenco y ritmos urbanos	Principal
14	Do	Sun	17:00	Cuerpo en danza: flamenco y ritmos urbanos	Principal
20	Sá	Sat	19:00	<b>Concierto AMI</b>	Principal
27	Sá	Sat	12:00	<b>La magia del musical</b>	Principal
27	Sá	Sat	17:00	La magia del musical	Principal
28	Do	Sun	12:00	La magia del musical	Principal
28	Do	Sun	19:00	<b>Concierto inclusivo</b>	Principal

## JULIO 2026

4	Sá	Sat	12:00	<b>El loco de la guitarra</b>	Principal Sáb
5	Do	Sun	12:00	El loco de la guitarra	Principal Dom

# EQUIPO PROFESIONAL

Un sólido equipo multidisciplinar de trabajadores y colaboradores construye el proyecto cultural del Teatro Real

## DIRECCIÓN GENERAL

### Director General

**Ignacio García-Belenguer Laita**

### Director General Adjunto

**Borja Ezcurra Vacas**

### Jefe de Gabinete

**Carolina Gamo Lara**

### Unidad de Apoyo

#### Dirección General

Isabel Sánchez Marín

Alba García Toledo

Carlos Granados Pérez

Luis Aragonés Jiménez

## DIRECCIÓN ARTÍSTICA

### Director Artístico

**Joan Matabosch Grifoll**

### Director de Coordinación Artística

**Konstantin Petrowsky**

### Asistente de la Dirección Artística

**Daniel López Calvo**

## DIRECCIÓN MUSICAL

### Director Musical

**Gustavo Gimeno**

### Director Principal Invitado

**Nicola Luisotti**

### Director del Coro

**José Luis Basso**

## DPTO. MUSICAL Y ARCHIVO

### Meritxell Canela Más

Elena Pinillos Laffon

### Maestros Repetidores

Riccardo Bini

Eduardo Barsotti

## DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

### Director de Producción

**Justín Way**

Nuria Moreno Espert

Helena Poveda Valiente

Ana Ramírez Sanz

Marta Liébana Luna

## SECCIÓN DE REGIDURÍA

### Jefe de Regiduría

**José Antonio Torres Benito**

Guillermo Carbonell Riera

Hugo Fernández Barrenechea

Eva María Asurmendi Medina

María José Hernández Sánchez

Jaume Roca Serra

Pedro Jesús Tojar Sánchez

Nieves Garcimartín García

Laia Machado Prin

Sara Morgado Martín

## SECRETARÍA GENERAL

### Secretaría General

**Enrique Collell**

### Apoyo a la Secretaría General

Gemma Barreales Barredo

## UNIDAD DE CONTRATACIÓN Y ASUNTOS JURÍDICOS

### Javier Díaz-Meco Aragonés

Cristina Ledo Leiro

Arancha Martínez Conde

Cristina Nuevo Alonso-Vega

Alicia Rubio Piedrabuena

## SERVICIOS ECONÓMICOS Y FINANCIEROS

### Vicesecretaria de Presupuestos

**Susana Rubio de la Cruz**

Begoña Rincón Sopenas

Nidia Ruiz Escudero

Sergio Estrada López

## RECURSOS HUMANOS

### Javier Rubio Iglesias

Chus Barriga de Arriba

Victoria Moreno Milán

Laudelina Martín Álvarez

Carmen Imaz Rubalcaba

Antonio J. Martínez Rodríguez

Hugo de Santos Migueláñez

## INFRAESTRUCTURAS Y SERVICIOS GENERALES

### Directora de Infraestructuras y Servicios Generales

**Nuria Gallego Salvador**

Beatriz Minchán Esteban

Roberto Úbeda Montoya

Carlos Arévalo Rodríguez

## SEGURIDAD Y SALA

### Director de Seguridad y Sala

**Francisco Luis López Campillo**

## SISTEMAS INFORMÁTICOS E I. T.

### Director de Sistemas Informáticos e I. T.

**Fernando Martínez Cortés**

José Antonio Calderón Santos

Javier Gutiérrez San Segundo

Álvaro Márquez Arias

## PATROCINIO, MECENAZGO PRIVADO Y EVENTOS CORPORATIVOS

### Director de Patrocinio, Mecenazgo Privado y Eventos Corporativos

**Borja Ezcurra Vacas**

### Directora de Mecenazgo Privado

**Marisa Vázquez-Shelly**

### Directora de Patrocinio Institucional y Eventos Corporativos

**Macarena de la Figuera Vargas**

Mónica Tarré Pedreira

Belén Giménez Martín

Begoña Pérez Cerdeño

Gema Valverde Medina

Marco Ayala Carrillo

Miguel Ángel Casado Ledesma

Fernando Nicolás Cámara

Ana Serrano Alcoba

Cristina Jerez Forés

Luis López González-Blanch

Lucía Santacecilia Llamas

## COMUNICACIÓN ESTRATÉGICA, ASUNTOS CORPORATIVOS Y RELACIONES INFORMATIVAS

### Directora de Comunicación y Relaciones Informativas

**Concha Barrigós**

Graça Prata Ramos

Inés Tostón Cristóbal

Victoria Ocaña Trejo

Raúl Amor Álvarez

## ESTRATEGIA Y PROYECTOS AUDIOVISUALES

### Directora de Estrategia y Proyectos Audiovisuales

**Natalia Camacho López**

David Pérez Gancedo

Francisco Javier Huertas Rodríguez

Juan José Sánchez Hernando

Ignacio García Recio

Lucía Naveiro Grande

## MARKETING, PUBLICIDAD, CALIDAD Y VENTAS

### Director de Marketing, Publicidad, Calidad y Ventas

**Curro Ramos Zaldívar**

Raquel Bautista Tenorio

Araceli Sebastián Garrido

Gema Ceñera González

Esther Valls Sacristán

Manuel García García

María Reguilón Gallego

Laura Racero Millán

Begoña Espinosa de Gregorio

Mar Diez León

Inés Muñoz Torre

## MARCA E IMAGEN INSTITUCIONAL

### Directora de Marca e Imagen Institucional

**Lourdes Sánchez-Ocaña Redondo**

## DIRECCIÓN TÉCNICA

### Director Técnico

**Carlos Abolafia Díaz**

### Director Técnico Adjunto a la Dirección Técnica

**Alberto Castro Medina**

## OFICINA TÉCNICA

María Paz Funes Jiménez

Fernando Martínez Hernanz

Raúl Romero Mínguez

Jesús Rueda Ludeña

Gloria del Mar García Bódalo

## RESPONSABLES DE PRODUCCIÓN TÉCNICA

María Pérez-Bermúdez Rodríguez

Celeste Carrasco Moreno

Guadalupe Holguera Durán

## UNIDAD DE PROYECTOS

### Eva María Pérez González

María Isabel de la Cruz Sánchez

Estibalitz Sáez de la Fuente

## DIRECCIÓN DE ESCENARIO

**José Luis Jiménez Fernández**

**Óscar Muñoz Maroto**

**Antonio Pozón Hernández**

### Auxiliares de escenario

Francisco Gallardo Izquierdo

Manuel Ángel García Marcos

José Luis Jiménez Moreno

José Madrid Ruiz

José Luis Manrique Alegre

## SECCIÓN DE AUDIOVISUALES

### Jefe de Audiovisuales

**Fernando Valiente Uceda**

Juan Almenara Rodríguez

José Manuel Bernabéu Borrás  
 Jesús Romero de Ávila Díaz-Cano  
 Miguel A. San Martín Hermosilla  
 Pablo López Catalán  
 Rosario del Boz Herrero  
 Luis Javier Herranz Aparicio  
 Pedro Antonio López Córdoba  
 Miriam López de Haro Sánchez  
 Francisco López Florín  
 María Victoria Sola Vela  
 Miguel Ángel Vallejo Cívicos  
 Antonio Coronado Pavón  
 Andrés Cristóbal Hernández  
 Diego Arévalo Álvarez  
 Helena Ojeda García

## SECCIÓN DE LUMINOTECNIA

### Jefe de Luminotecnia

#### Ángel Palomino Torres

Jesús Ángel García Miguel  
 María del Carmen Salazar Corral  
 Vidal Jiménez Talavera  
 Julián Real García  
 Fermín Acevedo Prieto  
 Alberto Álvarez Cruz  
 Federico Arribas Fontela  
 Luis Benayas Martín  
 Diego José Berbel Hernando  
 Ramón Cabello Jurado  
 José Ignacio García Miguel  
 Jaqui Gómez Navarro  
 Mario Horna Martín de la Plaza  
 José María Martín Pedraza  
 Ana Mesonero Barbero  
 Juan Antonio Pérez Oliveira  
 Pablo Requejo Vasco  
 José Luis Rodríguez Puente  
 Juan Manuel Ruiz Ariza  
 Francisco Ruiz Azorín  
 Antonio Sánchez Correal  
 Alfonso Segundo Carrasco  
 Víctor Blázquez González  
 Rosalía Alves Santos  
 Gorka Cámara Lanzagorta  
 Matilde Isabel Pérez Santos  
 Sergio Ruiz Fernández  
 Sergio Balsaera Pita

## SECCIÓN DE MAQUINARIA

### Jefe de Maquinaria

#### Antonio Castro Medina

José María López León  
 Pablo Lizardo Sánchez González  
 Francisco Hernández Serrano  
 Justo Manuel Abad Ros

Santiago Jiménez Martínez  
 Emilio López de la Serna  
 Manuel Martínez Femia  
 Juan Carlos Moldes Vallecas  
 Pedro Muñoz Blázquez  
 Adolfo Ruano Díaz  
 Sergio Santos Meras  
 Francisco Javier Arévalo Nieto  
 Amalio Atienza Gallego  
 Juan Bautista Minaya  
 José Ramón Berzosa Feito  
 Javier Calvo Tenorio  
 Bienvenido Ferrero Martín  
 Juan Carlos García Bodalo  
 Higinio Gómez Carrera  
 Ramón Gómez González  
 José Manuel González Pérez  
 Antonio Vicente Jiménez  
 Antonio Leal Monje  
 José Luis López Izquierdo  
 José Luis López Laserna  
 Antolín Martínez Herrero  
 Raúl Moreno Rodríguez  
 Francisco José Muñoz Campos  
 David Muñoz Puebla  
 Miguel Ángel Olmedo Jiménez  
 Iván Francisco Ortega López  
 Jesús Parra Moreno  
 Andrés Pérez García  
 Carlos Gustavo Pérez Paraíso  
 Gema Rodríguez Vacas  
 José David Rodríguez Zoído  
 Cándido Saavedra Cortina  
 José Reyes Sánchez Romero  
 Mario Torres Alido  
 Jesús Zapardiel Eloba  
 Pedro Vaca Romero  
 Daniel Tordesillas López  
 Alberto Nieto Pérez  
 Miguel Muñoz Moro  
 Juan Manuel Herrero Duque  
 Luca Micconi  
 César Esteban Ramírez  
 David Jiménez García  
 Rubén García Pérez  
 José Carlos Novillo Siguero  
 Ángel Lanchas López  
 Juan Francisco Espejel Sánchez  
 Daniel Sánchez de las Matas Maíllo  
 Aldo Carrasco Misas

## SECCIÓN DE MECÁNICA ESCÉNICA

### Jefe de Mecánica Escénica

#### Jesús Garnelo Álvarez

Sara Amich Mato

Javier Díaz-Cardiel Álvarez  
 Luis Vicente Estrada Manjabacas  
 Reyes Sánchez del Viejo  
 José Luis Estévez Recio  
 Carlos José Fernández Seligrat  
 Rafael González Carrasco  
 Laura Herraiz Herraiz  
 Gorka Herrero Arechavala  
 Pedro Melendo Pérez de Muñoz  
 Alejandro Palomeque Herrero  
 Alejandro Pannocchia Alonso  
 Antonio Segovia Martín-Rubio  
 Germán Alameda Conde  
 Juan José Fernández García  
 Jesús Ligero Bravo  
 Luis María Simón Sanz  
 Eugenio Leganés Fernández  
 Héctor Doñoro Blázquez  
 Adrián Collados Marín  
 Juan Torres Inchaurza  
 Ignacio García Ontiveros  
 An Khang Pham Trinh

## SECCIÓN DE SASTRERÍA Y CARACTERIZACIÓN

### Jefe de Sastrería y Caracterización

#### Ovidio Ceñera González

Miriam de Antonio Paniagua  
 María Flora Domínguez Regueiro  
 Carlos Luis Palomo Aparicio  
 María José Cepeda López  
 Margarita Esparza Fernández  
 Benjamín Fernández Gómez-Chacón  
 Pilar Herce Lambarri  
 Pedro Antonio Herrera de la Muela  
 Cristina Novoa Sánchez  
 Ana María Pérez Asenjo  
 Teresa Rubio García  
 Sacramento Sánchez González  
 Araceli Valentín Barrera  
 María Carmen Villadoniga Costa  
 Elena de Paz Amerigo  
 Ana Salvador Magán  
 Iria González Jiménez  
 Ana Isabel Durán Martín  
 María Teresa Antón Garramiola  
 María Luisa Torrijos Martín  
 Carmen Sánchez García  
 Marta Alonso Álvarez  
 María Cruz de San Eduardo López  
 José Manuel Pastor Calderón  
 Rosa María Caballero García  
 María Elena García Urien  
 María Esther Dolera Gil  
 Eva María Arce Bueno  
 María Ángeles Arcelus Lasa

Francisco Barquintero González  
 María Teresa Bujeda Doñate  
 Rut Lamana Simón  
 María Paloma Llorente Díaz  
 Guadalupe Montero Blanco  
 María del Mar Rioja Canales  
 María Ángeles Rivera Mauri  
 Alicia Ronquillo Mata  
 Marco Antonio Roperio Carballo  
 Sara Abigail Álvarez Rodríguez  
 Mónica Laparra Gasco  
 Azahara García Ramón  
 Soledad Salinas Muñoz  
 Gema de Dios Guillamón  
 Almudena Castillo Medina  
 Jennifer Ruiz Torralbo  
 María Guadalupe Gómez Carrasco  
 Sandra Rosell Otero  
 Rosa González Vergel  
 Alberto Lázaro Blanco  
 María Asunción Ávila Montejo  
 María Reyes Carrasco Villalón  
 Agustina Cescutti  
 Covadonga Orviz Díaz

## SECCIÓN DE UTILERÍA

### Jefe de Utilería

#### Álvaro Aguado Zorrilla

Raquel Aladro Roldán  
 Vicente Bravo López  
 Juan de Ramón-Laca Menéndez  
 Carlos del Tronco Luaces  
 Daniel Martín de Lucas  
 David Arranz Castaño  
 Silvia Blázquez Cruz  
 María del Carmen Aladro Roldán  
 Antonio Calvo Tenorio  
 Francisco García García  
 Pablo Gómez Cardenal  
 Antonio Herrero Duque  
 María del Carmen Mosquera Gallardo  
 Azucena Fernández de Usa  
 José Daniel Nicolay Oses  
 Silvia Ortiz Navarro  
 María Otegui Gutiérrez  
 José Israel Pellus González  
 María Isabel Pérez Roldán  
 Jaime Pulido Sánchez  
 Ruth García García  
 Alberto Romero de Ávila Díaz-Cano  
 Juan Luis Sánchez Rebollo  
 Alberto Santiago Quesada  
 David Secundino Garrido  
 Stefano Crivellari  
 Sonia Segura Puertas

## REAL TEATRO DE RETIRO

## DIRECCIÓN

**Raquel Rivera Fernández**

## DIRECCIÓN ARTÍSTICA

**Susana Gómez López**

## DIRECCIÓN TÉCNICA

**Margarita Sánchez González****Jefa de Regiduría**

María Hortensia Galilea

**Ayudante de la Oficina Técnica**

Esther Garrido Plaza

## COORDINACIÓN DEL

## PROYECTO LÓVA

Laura Martín Bañuelos

## REGIDURÍA

Clara Marcos Tejedor

COORDINACIÓN  
DE SASTRERÍA Y  
CARACTERIZACIÓN

Cristina Poza Peinado

## PRODUCCIÓN

Andrés Rivas Sánchez

Beatriz Pomés Jiménez

MARKETING, PUBLICIDAD  
Y COMUNICACIÓN

Giulia Bonnat

APOYO OFICINA TÉCNICA  
Y ADMINISTRACIÓN

Soraya Rodríguez Gil

## SECCIONES TÉCNICAS

**Audiovisuales**

Gustavo Berlanas Breña

Jesús González Cobos

**Iluminación**

Berta Alfonsín Rodríguez

Pablo Sartorius Guijarro

**Maquinaria**

Miguel Antonio Morán Suárez

Elio Redondo Núñez

**Sastrería**

Silvia Ramos Díaz

Félix Moreno García

**Caracterización**

Eva Martínez Balsiero

Leticia Rojas Calonge

**Utería**

María José Montero González

Sara Roldán Rodrigo

Diseño Design

**bacab.es**

Fotografías de ópera Opera photographs

**Jon Cazenave**

Imágenes de ópera versión concierto Concert version images

**Laura Racero**

Ilustraciones Real Junior Real Junior illustrations

**Fran Parreño**

Editor de textos Editor

**José Miguel Torrente**

Textos / Texts

**Rafael Fernández de Larrinoa**

Impresión Printing

**Estilo Estugraf Impresores, S.I.**

Depósito legal / Legal deposit

**M-7508-2025**

La obtención de esta publicación autoriza el uso exclusivo y personal de la misma por parte del receptor. Cualquier otra modalidad de explotación, incluyendo todo tipo de reproducción, distribución, cesión a terceros, comunicación pública o transformación de esta publicación solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares. La Fundación del Teatro Real no otorga garantía alguna sobre la veracidad y legalidad de la información o elementos contenidos en la publicación citada cuando la titularidad de los mismos no corresponda a la propia Fundación del Teatro Real. Se han realizado todos los esfuerzos posibles para localizar a los propietarios de copyrights. Cualquier error u omisión será subsanado en ediciones futuras. El Teatro Real excluye toda responsabilidad por las decisiones que el usuario pueda tomar basado en la información ofrecida, así como por los posibles errores tipográficos que puedan contener este documento.

Plaza de Isabel II s/n, 28013 Madrid

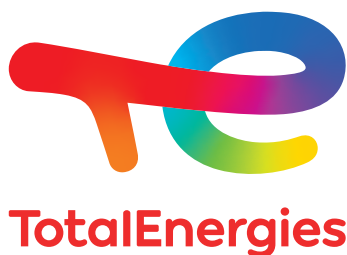
Teléfono de información y venta telefónica: 900 24 48 48 / [www.teatroreal.es](http://www.teatroreal.es)Sugerencias y reclamaciones: [info@teatroreal.es](mailto:info@teatroreal.es)Síguenos en     



## Siempre en primera fila apoyando a la cultura

TotalEnergies entidad colaboradora del Teatro Real comparte contigo la pasión por la ópera y la cultura.

[totalenergies.es](http://totalenergies.es)



#LaEnergíaDe  
#LasEmociones



## La experiencia se mide en años, la dedicación en resultados

Descubra todo lo que nuestros  
expertos pueden hacer por su  
**patrimonio empresarial y  
personal.**

Deutsche Bank



EL TEATRO REAL VUELVE AL  
CARNEGIE HALL DE NUEVA YORK

GALA CONCIERTO  
CON MARÍA DUEÑAS,  
SAIOA HERNÁNDEZ  
Y DAVID AFKHAM



© Xenia Zasetzkaya/  
Deutsche Grammophon



© Gisela Schenker



© Salva Musté



© Chris Lee

GLAY<sup>25</sup>  
ALANY

**5/JUN/2025 20:30 H**

Obras de J. Turina, E. W. Korngold, M. Ravel, M. de Falla, M. Penella y J. Serrano.

**María Dueñas**, violín

**Saioa Hernández**, soprano

**David Afkham**, director

**Orquesta Titular del Teatro Real**

Stern Auditorium/Perelman Stage del Carnegie Hall



PROMUEVEN

PATROCINAN

AHCES

Office of Hispanic Culture,  
Department of Hispanic  
Presentations

IBERIA

ABANCA

Deloitte.

MSO Management  
Solutions

**Entradas ya a la venta desde 39 €**

**Más información en [teatroreal.es](http://teatroreal.es) · 900 24 48 48**

**TR** TEATRO REAL  
CERCA DE TI

# FLAMENCO REAL

UNA EXPERIENCIA QUE DESPIERTA  
LOS SENTIDOS

## EL TABLAO DEL REAL

Salón de Baile Isabel II del Teatro Real

© Laura Racero

Flamenco Real renueva su compromiso con el arte flamenco en su VIII edición dando luz a las principales organizaciones que lo han preservado y mantenido a lo largo del tiempo.

Una programación única para disfrutar de la autenticidad y proyección de este arte universal.

COPRODUCE

**SO-LA-NA.**  
ENTERTAINMENT



Próximamente en [teatroreal.es](http://teatroreal.es)

 **TEATRO REAL**  
CERCA DE TI





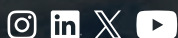
endesa80 <sup>AÑOS</sup>

Haciendo historia juntos.

En 1944 dimos nuestros primeros pasos a tu lado.  
Hoy promovemos una transición energética justa y  
suministramos energía a más de 10 millones de hogares.

**80 años creando futuro a tu lado.**

[endesa.com](https://www.endesa.com)



# idealista

todo es mejor con música



idealista, orgulloso mecenas del Teatro Real