



TEMPORADA

25/26



Conectando cultura y emociones

El Teatro Real, referente cultural mundial, se adapta al futuro. En Telefónica, orgullosos de ser su socio tecnológico, impulsamos su transformación digital.

Juntos, imaginamos nuevos horizontes para la cultura, conectando personas como nunca antes.

#ArteQueConecta



TEMPORADA

25/26

LOS GRANDES ARTISTAS QUE TE ESPERAN EN EL REAL

TEMPORADA
25/26

Maria Agresta · Aigul Akhmetshina · Svetlana Aksenova · Celso Albelo · **Nao Albet** · **David Alden** · David Alegret · Virgile Ancely · George Andguladze · Xabier Anduaga · Carmen Artaza · Mikeldi Atxalandabaso · Cyril Auvity · Monica Bacelli · Krzysztof Bączyk · Erika Baikoff · **Ballet Nacional de España** · Clive Bayley · Piotr Beczala · Tomeu Bibiloni · Viola Blache · Gwendoline Blondeel · **Ivor Bolton** · **Marcel Borràs** · Mário Branco · Mário Branco · Rémy Brès-Feuillet · Jaroslav Březina · J'nai Bridges · Gianluca Buratto · **Daniele Callegari** · Lluís Calvet · Javier Camarena · Rory Carver · Albert Casals · Charles Castronovo · Pavel Černoch · Alejandro del Cerro · Marie-Claude Chappuis · Rupert Charlesworth · Adèle Charvet · Dmitry Cheblykov · Nicky van Cleef · **Francisco Coll** · **Francesco Corti** · Gorka Culebras · Stéphanie D'Oustrac · Iestyn Davies · Sabine Devieille · Ksenia Dudnikova · Christophe Dumaux · **Vincent Dumestre** · **Iñaki Encina** · **Ensemble I Gemelli** · Alex Esposito · Manel Esteve · **Mathilde Ettienne** · Aude Extrémo · Yusif Eyvazov · Michael Fabiano · Marcus Farnsworth · Rocío Faus · Andrzej Filończyk · Gerald Finley · Christoph Fischesser · Marta Fontanals-Simmons · Nicolas Franciscus · **Freiburger Barockorchester** · Sam Furness · Isaac Galán · Sonia Ganassi · Pablo García-López · Lukas Geniusas · **Gustavo Gimeno** · Igor Golovatenko · Adriana González · **Emiliano González Toro** · John Graham-Hall · Vittorio Grigolo · Asmik Grigorian · Günther Groissböck · Evelyn Herltzius · Saioa Hernández · Airam Hernández · **Il Pomo d'Oro** · Jacques Imbrailo · **René Jacobs** · Brian Jagde · Ermonela Jaho · Robin Johannsen · **Thomas Jolly** · Ismael Jordi · **Joven Orquesta Nacional de España** · Katharyna Kasper · Simon Keenlyside · Ketevan Kemoklidze · Magdalena Kozena · Jaroslaw Kruczek · Jan Kullmann · Gregory Kunde · Maciej Kwaśnikowski · **La Cetra Barockorchester** · Natalia Labourdette · David Lagares · **Francesco Lanzillotta** · Fabián Lara · Tomislav Lavoie · **Le Poème Harmonique** · Jorge de León · Joan Leyba · Jaquelina Livieri · Luis López Navarro · José Antonio López · **François López-Ferrer** · **Christof Loy** · **Nicola Luisotti** · Siyabonga Maqungo · **Andrea Marcon** · Clémentine Margaine · Moisés Marín · Toni Marsol · Pablo Martínez · Héloïse Mas · Carmen Mateo · **Matthew Bourne** · Simone McIntosh · Lucas Meachem · **Giuseppe Mentuccia** · **Lionel Meunier** · Luca Micheletti · **Damiano Michieletto** · Marko Mimica · Yuri Minenko · Maria Miró · Mar Morán · Key'mon W. Murrh · Paula Murrh · Sebastian Myrus · Lóránt Najbauer · Laurent Naouri · **Francisco Negrín** · Anna Netrebko · Thomas Oliemans · Josep-Ramón Olivé · Mattia Olivieri · **Àlex Ollé (La Fura dels Baus)** · Jakub Józef Orlinski · Lisette Oropesa · Francesc Ortega · Joni Österlund · Carles Pachon · Sean Pannikar · Jongmin Park · Shira Patchornik · Raffaele Pe · **Laurent Pelly** · **Pequeños Cantores de la ORCAM** · Marie Perbost · Rocío Pérez · Carla Pérez Mora · George Petean · Piero Pretti · Daria Proszek · Anita Rachvelishvili · Fernando Radó · Brenda Rae · Renée Rapiet · Helena Rasker · **Real Ballet Sueco** · Marina Rebeke · Liv Redpath · Sophie Rennert · María Rey-Joly · Christine Rice · **Àlex Rigola** · **Carlo Rizzi** · Juan Jesús Rodríguez · Teresa Romano · Alex Rosen · Artur Rucinski · Marco Saccardin · Juan Sancho · Golda Schultz · Vojtěch Semerád · Enkelejd Shkoza · Andrew Shore · Nadine Sierra · Carmen Solís · **Pinchas Steinberg** · **Eun Sun Kim** · In Sung Sim · Roberto Tagliavini · Natalia Tanasii · Erika Tandiono · Beth Taylor · Jean Teitgen · Carinne Tinney · Emiliano González Toro · Zsuzsi Tóth · David Tricou · Silvia Tro Santafé · Stefanie True · Miren Urbieta-Vega · Denis Uzun · Timothée Varon · **Fernando Velázquez** · Olivia Vermeulen · Angelo Villari · Gabriele Viviani · Ihor Voievodin · **Vox Luminis** · Henry Waddington · Jacquelyn Wagner · **Deborah Warner** · Kieran White · Martin Winkler · Eva Zaïcik · Álvaro Zambrano

Director musical _ Gustavo Gimeno

Director principal invitado _ Nicola Luisotti

Director del Coro _ José Luis Basso

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

■ DIRECTORES MUSICALES ■ DIRECTORES DE ESCENA ■ ORQUESTAS Y AGRUPACIONES MUSICALES
■ COMPAÑÍAS DE DANZA ■ INTÉRPRETES

Los elencos y equipos artísticos están sujetos a posibles cambios por motivos organizativos o técnicos.

 **TEATRO REAL**
CERCA DE TI



BMW i7 M70 xDrive: Consumo de energía, promedio WLTP en kWh/100 km: 20,8–23,7; autonomía eléctrica, WLTP en km: 490–559

THE i7

BAYERISCHE MOTOREN WERKE





ORGULLOSOS DE ACERCAR
LA CULTURA AL PÚBLICO

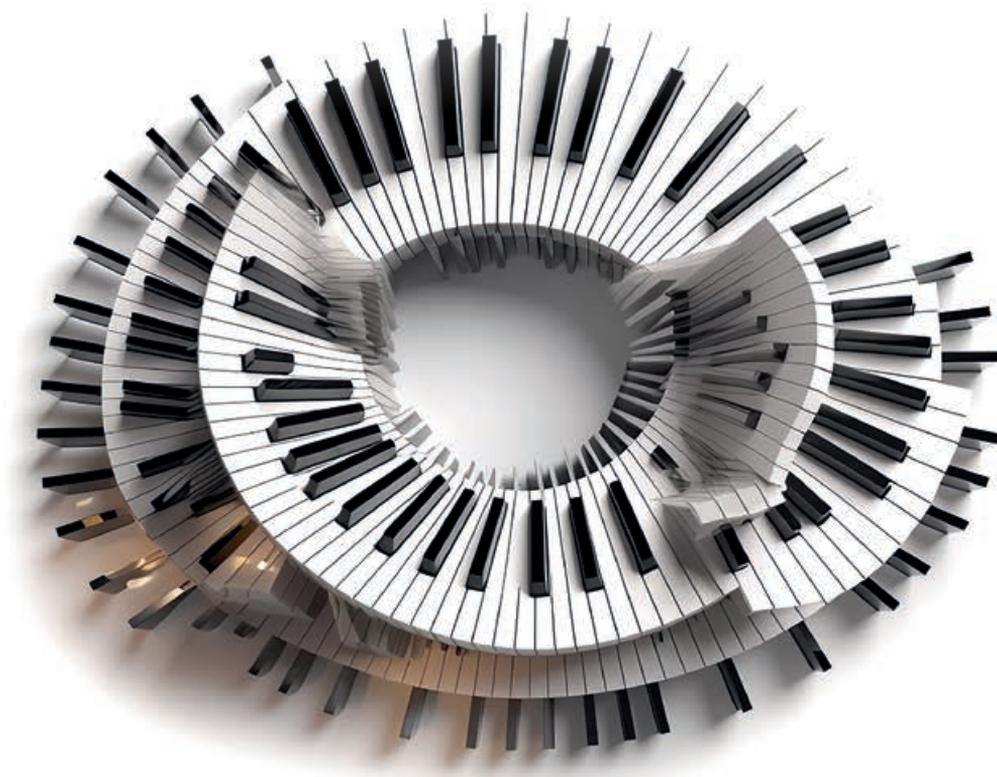


Una manera de conectar audiencias y marcas
basada en la innovación, la creatividad y la pasión
por construir historias de valor en el medio Exterior.

DONDE **LA INNOVACIÓN**
SE ENCUENTRA CON **LA EMOCIÓN**

AEROPUERTOS | MOBILIARIO URBANO | CENTROS COMERCIALES
GRAN FORMATO | APARCAMIENTOS

Componemos el futuro de
las compañías con soluciones de
Inteligencia Artificial



Soluciones • Resultados • Metodología • Innovación • Tecnología

MECENAS PRINCIPALES



FUNDACION
ACS



Telefónica



endesa



Santander
Fundación



Fundación
BBVA

MECENAS
PRINCIPAL
TECNOLÓGICO

MECENAS
PRINCIPAL
ENERGÉTICO

MECENAS



FUNDACIÓN
MUTUA MADRILEÑA



Fundación "la Caixa"



REPSOL
Fundación



Barceló
HOTEL GROUP



IMPULSE
TECH TRANSFER FUND

PATROCINADORES



asisa



accenture



IBERIA



El Corte Inglés



Deloitte



aena



Damm
Fundación



Carrefour



Deutsche Bank



LOTERÍAS
CON LA CULTURA



Banco de España



MSO Management
Solutions
Making Things Happen



//ABANCA



idealista



Naturgy



HUAWEI



grupo index



INDITEX



oesia
grupo



IFEMA
MADRID



grupo ibérica



JTI
Japan Tobacco International



Logista



Sabadell
Fundación



NTT DATA

COLABORADORES



BENEFACTORES



GRUPOS DE COMUNICACIÓN



FLAMENCO REAL



CON EL APOYO DE

Agencia EFE, Asociación Española de Directivos y Nueva Economía Fórum.

JUNTA DE PROTECTORES

PRESIDENTE**Fernando Ruiz Ruiz****PRESIDENTE DE HONOR****Alfredo Sáenz Abad****VICEPRESIDENTES****José Bogas Gálvez**

Consejero Delegado de Endesa

Rodrigo Echenique Gordillo

Presidente de la Fundación Banco Santander

Isidro Fainé Casas

Presidente de la Fundación «la Caixa»

Federico Linares García de Cosío

Presidente de EY España

Eduardo Navarro de Carvalho

Director de Asuntos Corporativos y Sostenibilidad de Telefónica S.A.

Mercedes Oblanca Rojo

Presidenta de Accenture en España y Portugal

Rafael Pardo Avellaneda

Director General de la Fundación BBVA

Alfonso Serrano-Suñer de Hoyos

Presidente de Management Solutions

VOCALES**Antonio Alonso Salterain**

Presidente de Exterior Plus

José Antonio Álvarez Álvarez

Vicepresidente del Banco Santander

Javier Álvarez Ballespín

Director General de BAT Iberia

Julen Ariza

Editor y CEO de Hadoqmedia

Carlos Aso

CEO del Grupo Andbank

Simón Pedro Barceló Vadell

Copresidente de Grupo Barceló

Ramón Berra de Unamuno

CEO de Miranza

Antonio Brufau Niubó

Presidente de Fundación Repsol

Candela Bustamante Hernández

Administradora Única de Grupo Index

Juan José Cano Ferrer

Presidente Ejecutivo de KPMG en España

Demetrio Carceller Arce

Presidente ejecutivo de Damm y Presidente de la Fundación Damm

Ignacio Cardero García

Director de El Confidencial

Mauricio Casals Aldama

Presidente de La Razón

Juan Manuel Cendoya**Méndez de Vigo**

Vicepresidente de Santander España y Director General de Comunicación, Marketing Corporativo y Estudios del Banco Santander

Jérôme du Chaffaut

Presidente Ejecutivo de Altadis y Director General de Imperial Brands Iberia

Josep M^a Coronas

Director General de la Fundació "la Caixa"

Daniel Cuevas

Director General de Philip Morris ES&PT

Anabel Díaz

Vicepresidenta de Uber para Europa, Oriente Medio y África (EMEA)

Fernando DomínguezValdés-Hevia
Presidente de la Fundación Tabacalera**Jesús Encinar**

Fundador de Idealista

Juan Carlos Escotet Rodríguez

Presidente de ABANCA

Ángel Escribano

Presidente Ejecutivo de Indra Group

Georgina Flamme Piera

Directora de Relaciones Institucionales, Comunicación y Sostenibilidad de Abertis y Directora de la Fundación Abertis

Héctor Flórez Crespo

Presidente de Deloitte España

John Freda

Director General de Japan Tobacco International Iberia (España, Andorra & Portugal)

Otilia de la Fuente Domínguez

Presidenta y CEO de la Universidad Europea

Luis Furnells Abauz

Presidente Ejecutivo de Grupo Oesía

Natalia Gamero del Castillo

Managing Director de Condé Nast Europa

Antonio García Ferrer

Presidente de Fundación ACS

Jordi García Tabernero

Director General de Asuntos Públicos y Sostenibilidad de Naturgy

Jesús Hidalgo Quesada

Presidente de Impulse Technology Transfer CLM

Jesús Huerta Almendro

Presidente de Loterías y Apuestas del Estado

Enrique V. Iglesias García**Francisco Ivorra Miralles**

Presidente de Asisa

José Joly Martínez de Salazar

Presidente de Grupo Joly

Víctor López-Barrantes

Director General de NTT DATA España y Portugal

José Pablo López Sánchez

Presidente de la Corporación RTVE

Rosalía Lloret

CEO de elDiario.es

Maurici Lucena i Betriu

Presidente-Consejero Delegado de Aena

Víctor Madera Núñez

Presidente del Grupo Quirónsalud

Javier Martí Corral

Presidente de la Fundación Excelentia

Asís Martín de Cabiedes

Presidente Ejecutivo de Europa Press

Daniel Martínez Rodríguez

Vicepresidente Ejecutivo de IFEMA

Íñigo Martos

CEO de Deutsche Bank España

Íñigo Meirás Amusco

CEO de Grupo Logista

Antonio Miguel Méndez Pozo

Editor del Grupo de Comunicación Promecal

Jaime Montalvo Correa

Vicepresidente de Mutua Madrileña

Alister Moreno

CEO & Founder de Clikalia

Fernando Núñez Reboló

Presidente de Grupo Ibérica

Georg Orssich

Head of Europe & Country Manager of Iberia, Credit Agricole CIB

Joseph Oughourlian

Presidente de Grupo PRISA

Eduardo Pastor Fernández

Presidente de Cofares

Pedro Pérez-Llorca Zamora

Socio Director de Pérez-Llorca

Elodie Perthuisot

Directora Ejecutiva de Carrefour España

Marco Pompignoli

Presidente Ejecutivo de Unidad Editorial

Antonio Pulido Gutiérrez

Presidente de Cajasol

Federico Ramos de Armas

Director General de Veolia Madrid

Narcís Rebollo Melció

Ceo & President, Global Talent Services

Andrés Rodríguez Sánchez

Presidente y editor de Spainmedia

Marta Ruiz-Cuevas

CEO Publicis Groupe Iberia

David Ruiz de Andrés

Presidente del Consejo y Consejero Delegado de Grenergy

Pedro Ruiz Gómez

Presidente de Mitsubishi Electric Europe, B.V. Spanish Branch

Íñigo Sagardoy de Simón

Presidente de Sagardoy Abogados

Javier Sáenz de Jubera

Presidente de TotalEnergies Electricidad y Gas

Alessandro Salem

Consejero Delegado de Mediaset España

José Antonio Sánchez Domínguez

Administrador provisional de Radio Televisión Madrid

Cruz Sánchez de Lara

Vicepresidenta de El Español

Eduardo Sánchez Pérez

Presidente del grupo ¡HOLA!

José M^a Sánchez Santa Cecilia

CEO Prodware Spain & Executive Vice President Prodware Group

Marco Sansavini

Presidente Ejecutivo de Iberia

Pedro Saura

Presidente de la Sociedad Estatal de Correos y Telégrafos

Francisco Serrano Gill de Albornoz

Presidente de Ibercaja Banco

Eduardo Soler

Socio-Director de Herbert Smith Freehills Spain

Manuel Terroba Fernández

Presidente Ejecutivo del Grupo BMW España y Portugal

Martín Umaran

Cofundador y Presidente para EMEA de Globant

Juan Carlos Ureta Domingo

Presidente de Renta 4 Banco

Isabel Valdecabres Ortiz

Presidenta y Directora General de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre-Real Casa de la Moneda

José Manuel Vargas Gómez

Chairman MAXAM

Juan Pablo Vivas

Director General de Mastercard España

Paloma de Yarza López-Madrado

Consejera de Henneo y Presidenta de Heraldo de Aragón

Ignacio Ybarra Aznar

Presidente de Vocento

Andrés Yin

Presidente y CEO de Huawei España

SECRETARIO**Borja Ezcurra**

Director general adjunto del Teatro Real y director de Patrocinio, Mecenazgo Privado y Eventos Corporativos

ÓRGANOS DEL TEATRO

PATRONATO

PRESIDENCIA DE HONOR

SS.MM. Los Reyes de España

PRESIDENTE

Gregorio Marañón

VICEPRESIDENTA

Helena Revoredo de Gut

PATRONOS NATOS

Ernest Urtasun

Ministro de Cultura

Isabel Díaz Ayuso

Presidenta de la Comunidad de Madrid

José Luis Martínez-Almeida Navasqüés

Alcalde del Ayuntamiento de Madrid

Jordi Martí Grau

Secretario de Estado de Cultura

Carmen Páez Soria

Subsecretaria de Cultura

Paz Santa Cecilia Aristu

Directora General del INAEM

Mariano de Paco Serrano

Consejero de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid

Rocío Albert López-Ibor

Consejera de Economía, Hacienda y Empleo de la Comunidad de Madrid

PATRONOS

Cristina Álvarez

José Antonio Álvarez

Ignacio Astarloa

José Bogas

Antonio Brufau

Gonzalo Cabrera

Demetrio Carceller

Cristina Cifuentes Cuencas

Rodrigo Echenique

Isidro Fainé

Javier Gomá Lanzón

Alicia Gómez Navarro

María José Gualda Romero

Pablo Isla

Francisco Ivorra

Federico Linares

Begoña Lolo

Luis Martín Izquierdo

Jaime Montalvo

Eduardo Navarro de Carvalho

Enrique Ossorio Crespo

Rafael Pardo Avellaneda

Florentino Pérez

Marta Rivera de la Cruz

Ignacio Rodulfo Hazen

Elena Salgado Méndez

Rosauro Varo Rodríguez

Eulàlia Vintró Castells

PATRONOS DE HONOR

Alberto Ruiz-Gallardón Jiménez

Esperanza Aguirre y Gil de Biedma

Carmen Calvo Poyato

Mario Vargas Llosa

SECRETARIO

Enrique Collell

VICESECRETARIAS

Carmen Acedo Grande

Ana Belén Faus Guijarro

DIRECTOR GENERAL

Ignacio García-Belenguer Laita

DIRECTOR ARTÍSTICO

Joan Matabosch Grifoll

DIRECTOR GENERAL ADJUNTO

Borja Ezcurra

COMISIÓN EJECUTIVA

PRESIDENTE

Gregorio Marañón

VICEPRESIDENTA

Helena Revoredo de Gut

VOCALES NATOS

Paz Santa Cecilia Aristu

Mariano de Paco Serrano

VOCALES

Eduardo Navarro de Carvalho

Jordi Martí Grau

Gonzalo Cabrera Martín

DIRECTOR GENERAL

Ignacio García-Belenguer Laita

DIRECTOR ARTÍSTICO

Joan Matabosch Grifoll

SECRETARIO

Enrique Collell

VICESECRETARIAS

Carmen Acedo Grande

Ana Belén Faus Guijarro

CONSEJO ASESOR

PRESIDENTE

Antonio Muñoz Molina

PRESIDENTE DE HONOR

Mario Vargas Llosa

VOCALES

Javier Barón

Hernán Cortés

Nuria Espert

Alberto Fesser

Iñaki Gabilondo

Javier Gomá

Manuel Gutiérrez Aragón

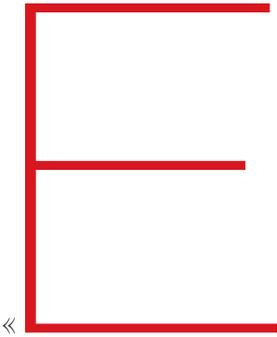
Juan A. Mayorga

Eva Moll

Valerio Rocco

Manuel Segade

Amelia Valcárcel



« El amor puede transformar las cosas bajas y viles en dignas y excelsas. El amor no ve con los ojos sino con el alma», dice William Shakespeare en *El sueño de una noche de verano*. Shakespeare es el hilo conductor de la temporada 2025-2026 que se inaugurará con *Otello* y que acogerá óperas inspiradas en sus textos de Verdi, Britten, Purcell y Gounod.

El segundo eje de la que será la temporada vigesimonovena del Teatro Real desde su reapertura en 1997 será el cuento *Barbazul*, de Charles Perrault, que ha inspirado dos lecturas tan diferentes como las de Béla Bártok (*El castillo de Barbazul*) y Charles Dukas (*Ariadna y Barbazul*). La primera expone, en clave simbolista, la necesidad de preservar la intimidad para mantener viva la llama del amor; y la segunda denuncia el miedo a la libertad: cómo a veces preferimos un vergonzante encierro que nos proteja del mundo, antes que enfrentarnos a él.

Hay que destacar también el estreno de *Enemigo del pueblo*, de Francisco Coll, basado en el texto de Ibsen; y el estreno absoluto de la primera ópera de Fernando Velázquez, *Los Estunmen*. Además del regreso de tres de los títulos más populares del repertorio: *Carmen*, *Otello* e *Il trovatore*.

De las diecinueve óperas que componen la temporada, ocho nunca se habían visto en el escenario del Real —*Farnace*, *Iris*, *El castillo de Barbazul*, *Armide*, *Il giustino*, *Los Estunmen*, *Enemigo del pueblo* y *La reina de las hadas*—; y nueve son producciones propias: *Otello*, *El mandarín maravilloso*/*El castillo de Barbazul*, *Enemigo del pueblo*, *Los Estunmen*, *Carmen*, *Ariadna y Barbazul*, *El sueño de una noche de verano*, *La novia vendida* y *Romeo y Julieta*.

La nueva programación proporciona equilibrio entre siglos y, así, del XVII se podrán ver dos —*La reina de las hadas* y *Armide*—; del XVIII, cuatro —*Farnace*, *Giulio Cesare in Egitto*, *Il Giustino* y *Ariodante*—; del siglo XIX, ocho —*Otello*, *Iris*, *Carmen*, *I masnadieri*, *La novia vendida*, *Romeo y Julieta* e *Il*

trovatore—; del xx, tres —*El mandarín maravilloso/El castillo de Barbazul; Ariadna y Barbazul y El sueño de una noche de verano*—; y del siglo xxi, dos —*Enemigo del pueblo y Los Estunmen*—.

El nuevo director musical del Teatro, Gustavo Gimeno, se pondrá al frente de *El mandarín maravilloso/El castillo de Barbazul y La novia vendida*; y Nicola Luisotti, de *Otello e Il trovatore*. El propio Francisco Coll dirigirá su *Enemigo del pueblo*; y entre los directores invitados destaca, sin duda, Ivor Bolton, y también Eun Sun Kim, Pinchas Steinberg, Francesco Lanzillotta, Carlo Rizzi y Daniele Callegari.

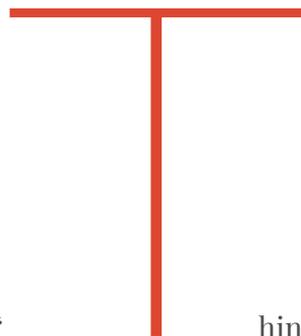
Deborah Warner proseguirá su imprescindible ciclo dedicado a Benjamin Britten dirigiendo una nueva producción de *El sueño de una noche de verano*. Y entre los grandes nombres de la dirección de escena sobresalen también Christof Loy, Damiano Michieletto, Àlex Ollé, Laurent Pelly, Thomas Jolly, Alex Rigola, Francisco Negrín, David Alden, Nao Albet y Marcel Borràs.

La danza está representada por el Ballet Nacional de España, que propone un homenaje al maestro José Granero; la compañía de Matthew Bourne, con su icónica revisión de *El lago de los cisnes*, que llegará un año más tarde de que el Ballet de San Francisco presentara en el Real la visión canónica de la obra de Chaikovski; y el Real Ballet de Suecia, que traerá la recreación de Mats Ek de *Julietta y Romeo*. Así, la temporada acoge también, en su capítulo de danza, un *ballet* inspirado en la obra de William Shakespeare.

«El amor no ve con los ojos sino con el alma», dice Helena en *El sueño de una noche de verano*, y el coro de *Romeo y Julietta* avisa sobre su infinito poder. «Romeo ya es amado y es amante: los ha unido un hechizo en la mirada».

Bienvenidos a la temporada 2025-2026. 🍷

Gregorio Marañón
Ignacio García-Belenguer
Joan Matabosch



hings base and vile, holding no quantity, love can trans-
pose to form and dignity. Love looks not with the eyes, but with the mind',
says William Shakespeare in *A Midsummer Night's Dream*. Shakespeare is the
common thread running through the 2025–2026 season, which will open
with *Otello* and include operas composed by Verdi, Britten, Purcell and
Gounod inspired by his texts.

The second thread running through the Teatro Real's twenty-ninth
season since it reopened in 1997 will be the story *Bluebeard* by Charles
Perrault, which inspired two such different interpretations as Béla Bartók's
(*Bluebeard's Castle*) and Charles Dukas's (*Ariane et Barbe-bleue*). The first one
symbolically represents the need to preserve privacy to keep the flames of
love alive, while the second condemns the fear of freedom: how sometimes
we prefer a shameful confinement that protects us from the world over
confronting it.

Also worth highlighting is the premiere of Francisco Coll's *An Enemy of the
People* based on the Henrik Ibsen text, and the world premiere of the first
opera by Fernando Velázquez, *The Stuntmen*, in addition to the return of three
of the most popular titles in the repertoire: *Carmen*, *Otello* and *Il trovatore*.

Of the nineteen operas on the lineup this season, eight have never before
been performed on the Teatro Real's stage—*Farnace*, *Iris*, *Bluebeard's Castle*,
Armide, *Il Giustino*, *The Stuntmen*, *An Enemy of the People* and *The Fairy
Queen*—while nine are our own productions: *Otello*, *The Miraculous
Mandarin/Bluebeard's Castle*, *An Enemy of the People*, *The Stuntmen*, *Carmen*,
Ariane et Barbe-bleue, *A Midsummer Night's Dream*, *The Bartered Bride*, and
Roméo et Juliette.

The new programme is balanced across the centuries, including two operas
from the seventeenth century, *The Fairy Queen* and *Armide*; four from the
eighteenth century, *Farnace*, *Giulio Cesare in Egitto*, *Il Giustino* and *Ariodante*;
eight from the nineteenth century, *Otello*, *Iris*, *Carmen*, *I masnadieri*, *The*

Bartered Bride, Roméo et Juliette and *Il trovatore*; three from the twentieth century, *The Miraculous Mandarin/Bluebeard's Castle, Ariane et Barbe-bleue* and *A Midsummer Night's Dream*; and two from the twenty-first century, *An Enemy of the People* and *The Stuntmen*.

The new musical director of the Teatro Real, Gustavo Gimeno, will conduct *The Miraculous Mandarin/Bluebeard's Castle* and *The Bartered Bride*, and Nicola Luisotti will conduct *Otello and Il trovatore*. Francisco Coll will conduct *Enemigo del pueblo* himself, and the other guest conductors include Ivor Bolton, as well as Eun Sun Kim, Pinchas Steinberg, Francesco Lanzillotta, Carlo Rizzi and Daniele Callegari.

Deborah Warner will continue her important series devoted to Benjamin Britten by directing a new production of *A Midsummer Night's Dream*, and the celebrated stage directors will also include Christof Loy, Damiano Michieletto, Àlex Ollé, Laurent Pelly, Thomas Jolly, Àlex Rigola, Francisco Negrin, David Alden, Nao Albet and Marcel Borràs.

Dance will be represented by the National Ballet of Spain, which is offering a tribute to master José Granero; Matthew Bourne's company, with its iconic version of *Swan Lake*, which will come one year after the San Francisco Ballet presented the canonical vision of Tchaikovsky's work at the Teatro Real; and the Royal Swedish Ballet, which will bring Mats Ek's re-creation of *Juliet and Romeo*. Thus, the dance programming this season also features a ballet inspired by Shakespeare's play.

'Love looks not with the eyes, but with the mind', Helena says in *A Midsummer Night's Dream*, while the choir in *Roméo et Juliette* warns about love's infinite power. 'Romeo is beloved and loves again, alike bewitched by the charm of looks'.

Welcome to the 2025–2026 season. ●

Gregorio Marañón
Ignacio García-Belenguer
Joan Matabosch



HERMÈS
PARIS



Hermès, línea infinita

ÍNDICE

ÓPERA	17
DANZA	57
CONCIERTOS	65
REAL TEATRO DE RETIRO	75
MÁS TEATRO REAL	91
FUNDACIÓN AMIGOS DEL TEATRO REAL	109
ABONOS	119





NOS APASIONAN LOS COMIENZOS DE TEMPORADA

El Corte Inglés

PATROCINADOR OFICIAL DEL  TEATRO REAL

ÓPERA

OTELLO 18

VERDI | LUISOTTI - ALDEN

*** FARNACE** 20

VIVALDI | GONZÁLEZ TORO - ETIENNE

*** IRIS** 22

MASCAGNI | CALLEGARI

*** EL MANDARÍN MARAVILLOSO**

*** EL CASTILLO DE BARBAZUL** 24

BÉLA BARTÓK | GIMENO - LOY

*** LA REINA DE LAS HADAS** 26

PURCELL | MEUNIER - LAUWERS

CARMEN 28

BIZET | KIM, ENCINA - MICHIELETTA

ARIADNA Y BARBAZUL 30

DUKAS | STEINBERG - OLLÉ

I MASNADIERI 32

VERDI | LANZILLOTTA

*** ENEMIGO DEL PUEBLO** 34

COLL | COLL - RIGOLA

GIULIO CESARE IN EGITTO 36

HÄNDEL | CORTI

EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO 38

BRITTEN | BOLTON - WARNER

*** ARMIDE** 40

LULLY | DUMESTRE

*** LA NOVIA VENDIDA** 42

SMETANA | GIMENO - PELLY

*** IL GIUSTINO** 44

VIVALDI | JACOBS

ROMEO Y JULIETA 46

GOUNOD | RIZZI - JOLLY

ARIODANTE 48

HÄNDEL | MARCON

*** LOS ESTUNMEN** 50

VELÁZQUEZ | VELÁZQUEZ - ALBET, BORRÁS

IL TROVATORE 52

VERDI | LUISOTTI, LÓPEZ-FERRER - NEGRÍN



GIUSEPPE VERDI

OTELLO

Dramma lirico en cuatro actos
Dramma lirico in four acts

Música Music

Giuseppe Verdi (1813–1901)

Libreto Libretto

Arrigo Boito,

basado en la obra *Othello, or The Moor of Venice* (1603) de William Shakespeare after William Shakespeare's play *Othello, or The Moor of Venice* (1603)

Productores Producers

Teatro Real, en coproducción con la English National Opera de Londres y la Kungliga Operan de Estocolmo

Teatro Real, in co-production with English National Opera (London) and Kungliga Operan (Stockholm)

Dirección musical Conductor
Nicola Luisotti

Giuseppe Mentuccia _ 6 OCT

Dirección de escena Director
David Alden

Escenografía y vestuario
Set and costume design

Jon Morrell

Iluminación Lighting design

Adam Silverman

Coreografía Choreography

Maxine Braham

Dirección del coro Chorus director

José Luis Basso

Dirección del coro de niños
Children chorus director

Ana González

Reparto Cast

Otello

Brian Jadge _ 19, 22, 25, 28 SEP; 2, 5 OCT

Jorge de León _ 20, 23, 26, 29 SEP; 6 OCT

Angelo Villari _ 3 OCT

Iago

Igor Golovatenko _ 19, 22, 25 SEP; 2, 5 OCT

Artur Rucinski _ 20, 26, 29 SEP; 3, 6 OCT

Gabriele Viviani _ 23, 28 SEP

Cassio

Airam Hernández

Roderigo

Albert Casals

Lodovico

Insung Sim

Montano / Un heraldo A Herald

Fernando Radó

Desdemona

Asmik Grigorian _ 19, 22, 25, 28 SEP; 2, 5 OCT

Maria Agresta _ 20, 23, 26, 29 SEP; 3, 6 OCT

Emilia

Enkelejda Shkoca

**Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real
Pequeños Cantores de la ORCAM**

Cuestionado por los jóvenes artistas de la *scapigliatura* milanesa, displicentes con la tradición italiana y seducidos por los cantos de sirena wagnerianos, Verdi abandonó la composición operística tras estrenar *Aida* en 1871. Su fascinación por Shakespeare lo llevó a romper su promesa, presentándose dieciséis años después con *Otello*. Con esta incendiaria y audaz partitura, Verdi silenció a sus detractores y creó el rol de tenor más desafiante del repertorio lírico. Situada en un territorio devastado por la guerra, la producción de David Alden traslada la acción a un espacio regido por la impunidad, en el que la envidia y la mentira degeneran en una siniestra espiral de brutalidad y destrucción. 🎭

ESTRENADA EN EL TEATRO ALLA SCALA DE MILÁN EL 5 DE FEBRERO DE 1887, Y EL 9 DE OCTUBRE DE 1890 EN EL TEATRO REAL

ENFOQUES

12 de septiembre, 20:15 h

SALIDAS A LA VENTA TICKETS

Público general General public **11 de julio**

Consultar resto de públicos en pág. 135

All tickets on page 135

Questioned by the young artists of Milan's *scapigliatura*, who were dismissive of the Italian tradition and seduced by the Wagnerian siren song, Verdi abandoned opera composition after *Aida* premiered in 1871. However, his fascination with Shakespeare led him to break his promise, and he presented *Otello* sixteen years later. With this incendiary, bold score, Verdi silenced his naysayers and created the most challenging tenor role in the lyric repertoire. David Alden's production, set in a territory devastated by war, moves the action to a place where impunity prevails, where envy and lies degenerate into a sinister spiral of brutality and destruction. 🎭

PREMIERED AT TEATRO ALLA SCALA (MILAN) ON 5 FEBRUARY 1887, AND AT TEATRO REAL ON 9 OCTOBER 1890

Septiembre 2025

DÍA DAY	HORA HOUR	ABONO SUBSCRIPTION
19	Ví 19:30	E
20	Sá 19:30	C
22	Lu 19:30	A
23	Ma 19:30	B
25	Ju 19:30	Y
26	Ví 19:30	F
28	Do 19:30	G
29	Lu 19:30	V

Octubre 2025

DÍA DAY	HORA HOUR	ABONO SUBSCRIPTION
2	Ju 19:30	D
3	Ví 19:30	S-I
5	Do 18:00	W
6	Lu 19:30	H



Iago: ¡Cuidaos de los celos, señor!
Serpiente lúgubre, lívida, ciega, que se emponzoña a sí misma con su veneno, llaga viva que desgarrar el pecho.

William Shakespeare, *Othelo or The Moor of Venice*. Acto II. Escena 3



«La sombra del hijo ensangrentado / me llena de terror.
Y para mayor pena mía / veo que fui cruel
con un alma inocente, / al corazón de mi corazón».

Antonio Maria Lucchini, libreto de *Farnace*

ANTONIO VIVALDI

FARNACE

**ESTRENO EN
EL TEATRO REAL****PREMIER AT THE
TEATRO REAL***Dramma per musica* en tres actos, RV 711*Dramma per música* in three acts, RV 711

Música Music

Antonio Vivaldi (1678–1741)

Libreto Libretto

Antonio Maria LucchiniÓpera en versión de concierto
semiescenificada

Semi-staged concert version

Dirección musical Conductor

Emiliano González Toro

Dirección de escena Director

Mathilde Etienne**Reparto Cast**

Farnace

Emiliano González Toro

Gilade

Key'mon W. Murreh

Berenice

Adèle Charvet

Tamiri

Deniz Uzun

Pompeo

Juan Sancho

Selinda

Daria Proszek

Aquilio

Álvaro Zambrano**Ensemble I Gemelli**

Si atendemos al elevado número de reposiciones del *Farnace* vivaldiano, esta habría sido la ópera más célebre de su autor. Estrenada en Venecia durante el carnaval de 1727, su título se refiere al feroz Farnace II, rey del Ponto y enemigo de los romanos. Aunque en la trama brillan una pléyade de figuras femeninas con fuertes resonancias trágicas —como Tamiri, abnegada protectora de su hijo, o Berenice, consumida por la venganza—, es Farnace quien protagoniza el momento más conmovedor de la partitura. Con una orquestación evocadora de *El invierno* de *Las cuatro estaciones*, el aria «Gelido in ogni vena» retrata el horror de un padre al tomar conciencia de haber provocado la muerte de su hijo. 🎧

ESTRENADA EN EL TEATRO SANT'ANGELO DE VENECIA
EL 10 DE FEBRERO DE 1727

If we look at the countless times Vivaldi's *Farnace* has been put on, we might have to consider it the composer's most celebrated opera. Premiering in Venice during Mardi Gras in 1727, its title refers to the fierce Pharnaces II, King of Pontus and enemy of the Romans. Even though a plethora of female figures with heavy tragic overtones stand out in the plot—like Tamiri, the selfless protector of her daughter, and Berenice, consumed by vengeance—the character of Farnace features in the most moving moment in the score. With an orchestration that evokes *Winter* in *The Four Seasons*, the aria «Gelido in ogni vena» portrays the horror of a father when he becomes aware that he caused his own son's death. 🎧

PREMIERED AT TEATRO SANT'ANGELO (VENICE)
ON 10 FEBRUARY 1727**SALIDAS A LA VENTA
TICKETS**Público general General public **11 de julio**

Consultar resto de públicos en pág. 135

All tickets on page 135

Septiembre 2025

DÍA DAY	HORA HOUR	ABONO SUBSCRIPTION
27	Sá 19:30	E

PIETRO MASCAGNI

IRIS

**ESTRENO EN
EL TEATRO REAL****PREMIERE AT THE
TEATRO REAL***Melodramma* en tres actos
Melodramma in three acts

Música Music

Pietro Mascagni (1863-1945)

Libreto Libretto

Luigi Illica

Ópera en versión de concierto

Concert version

Dirección musical Conductor

Daniele Callegari

Dirección del coro Chorus director

José Luis Basso**Reparto Cast**

El ciego The blind man

Jongmin Park

Iris

Ermonela Jaho

Osaka

Gregory Kunde

Kyoto

Gabriele Viviani

Dhia / Geisha

Carmen Solís

Un mercader A shopkeeper

El mendigo The ragpicker

Pablo García-López**Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real**

A pesar de estar ligada indisolublemente al verismo más descarnado de *Cavalleria rusticana*, la producción de Pietro Mascagni abarca una sorprendente diversidad de registros expresivos y musicales. Estrenada en Roma en 1898, *Iris* precede a *Madama Butterfly* de Puccini como la primera ópera italiana con ambientación japonesa. La partitura de Mascagni enmarca el drama con un majestuoso himno al sol —fantasía orquestal que abre y cierra la obra en una poderosa evocación de la luz y la naturaleza—, a la que se suman las delicadas intervenciones de la *geisha* protagonista y el apasionado lirismo de Osaka en «Apri la tua finestra», un aria inmortalizada en disco por el mismísimo Enrico Caruso. 🎧

ESTRENADA EN EL TEATRO COSTANZI DE ROMA
EL 22 DE NOVIEMBRE DE 1898

Even though it is inextricably tied to the most unvarnished verismo of *Cavalleria rusticana*, Pietro Mascagni's production encompasses a surprising range of expressive and musical registers. Premiering in Rome in 1898, *Iris* precedes Puccini's *Madama Butterfly* as the first Italian opera set in Japan. Mascagni's score frames the drama with a majestic hymn to the sun—an orchestral fantasia that opens and closes it with a powerful evocation of light and nature—which is joined by the delicate songs of the geisha, the main character, and the passionate lyricism of Osaka in «Apri la tua finestra», an aria immortalised on LP by none other than Enrico Caruso. 🎧

PREMIERED THE TEATRO COSTANZI (ROME)
ON 22 NOVEMBER 1898**SALIDAS A LA VENTA
TICKETS**Público general General public **11 de julio**

Consultar resto de públicos en pág. 135

All tickets on page 135

October 2025

DÍA DAY	HORA HOUR	ABONO SUBSCRIPTION
4 Sá	19:30	B
7 Ma	19:30	A



«Vivir el momento, volverse por completo hacia la luna, la nieve, las flores de cerezo, las hojas rojas de los arces, cantar canciones, beber sake, consolarse olvidando la realidad, no preocuparse de la miseria que tenemos delante, no dejarse desanimar, ser como una calabaza vacía que flota en la corriente del agua».

Asai Ryo, *Historias del mundo flotante*



«Pero las tinieblas son telones
donde viven, surgiendo de mi ojo a miles
seres desaparecidos a las miradas íntimas».

Charles Baudelaire, *Las flores del mal*

Patrocina

 FUNDACIÓN AMIGOS
DEL TEATRO REAL

 CONSEJO
DE AMIGOS

EL MANDARÍN MARAVILLOSO

THE MIRACULOUS MANDARIN

EL CASTILLO DE BARBAZUL

BLUEBEARD'S CASTLE

**ESTRENO EN
EL TEATRO REAL
Y NUEVA PRODUCCIÓN**

**PREMIERE AT THE
TEATRO REAL AND
NEW PRODUCTION**

Música Music

Béla Bartók (1881-1945)

Productores Producers

**Teatro Real, en coproducción
con el Theater Basel**

Teatro Real, in co-production
with Theater Basel

Dirección musical Conductor

Gustavo Gimeno

Dirección de escena y coreografía

Director and choreography

Christof Loy

Escenografía Set design

Márton Ágh

Vestuario Costume design

Barbara Drosíhn

Iluminación Lighting design

Thomas Kleinstück

Dirección del coro Chorus director

José Luis Basso

EL MANDARÍN MARAVILLOSO

THE MIRACULOUS MANDARIN

Ballet pantomima en un acto, Op. 19, Sz. 73

One act pantomime ballet, Op. 19, Sz. 73

Basada en el relato homónimo (1917)

de Menyhért Lengyel

After Menyhért Lengyel's story (1917)

Reperto Cast

El mandarín Mandarin **Gorka Culebras**

La chica The Girl **Carla Pérez Mora**

Primer vagabundo First tramp **Nicky van Cleef**

Segundo vagabundo Second tramp **Jarosław Kruczek**

Tercer vagabundo Third tramp **Joni Österlund**

Primer libertino First libertine **Nicolas Franciscus**

Segundo libertino Second libertine **Mário Branco**

MÚSICA PARA CUERDAS, PERCUSIÓN Y CELESTA

MUSIC FOR STRINGS, PERCUSSION AND CELESTA

EL CASTILLO DE BARBAZUL

BLUEBEARD'S CASTLE

Ópera en un acto

Opera in one act

Libreto Libretto

Béla Balázs,

basado en el cuento *La Barbe bleu* (1697)

de Charles Perrault

after a Charles Perrault's fairy-tale

La Barbe bleu (1697)

Reperto Cast

El duque Barbazul Duke Bluebeard **Christof Fischesser**

Judit **Evelyn Herlitzius**

El prólogo Prologue **Nicolas Franciscus**

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

Disímiles en contenido y forma, la pantomima-*ballet* *El mandarín maravilloso* y la ópera *El castillo de Barbazul* guardan en común su temática de violencia masculina que trasluce una visión profundamente pesimista sobre el poder y el deseo en las relaciones entre el hombre y la mujer. Christof Loy confronta los contrastes y paralelismos de estas obras, llevando al límite la violencia de *El mandarín maravilloso* —implacable en la brutalidad de las escenas de tortura— y adoptando en *El castillo de Barbazul* una atmósfera más poética, pero igualmente sombría, en la que el poder callado del misógino héroe y los secretos de su castillo se despliegan lentamente, como una amenaza tan letal como irresistible. 🗨️

ESTRENADAS EN LA OPER KÖLN EL 27 DE NOVIEMBRE DE 1926
(*EL MANDARÍN MARAVILLOSO*) Y LA ÓPERA REAL DE BUDAPEST
EL 24 DE MAYO DE 1918 (*EL CASTILLO DE BARBAZUL*)

ENFOQUES

30 de octubre, 20.15 h

SALIDAS A LA VENTA TICKETS

Público general General public **11 de julio**

Consultar resto de públicos en pág. 135

All tickets on page 135

Dissimilar in both content and form, the pantomime-ballet *The Miraculous Mandarin* and the opera *Bluebeard's Castle* nonetheless share their theme of male violence, which reveals a profoundly pessimistic view of power and desire in relationships between men and women. Christof Loy highlights the contrasts and parallels between these two works, taking violence to the limit in *The Miraculous Mandarin* —the brutality of whose torture scenes is relentless— and adopting a more poetic yet equally sombre atmosphere in *Bluebeard's Castle*, in which the silenced power of the misogynistic hero and the secrets of his castle unfold slowly, like a threat that is as lethal as it is irresistible. 🗨️

PREMIERED AT OPER KÖLN ON 27 NOVEMBER 1926
(*THE MIRACULOUS MANDARIN*) AND AT ROYAL BUDAPEST OPERA
ON 24 MAY 1918 (*BLUEBEARD'S CASTLE*)

Noviembre 2025

DÍA DAY	HORA HOUR	ABONO SUBSCRIPTION
2 Do	18:00	E
4 Ma	19:30	B
6 Ju	19:30	A
8 Sá	19:30	G
10 Lu	19:30	V
12 Mi	19:30	D

HENRY PURCELL

LA REINA DE LAS HADAS

THE FAIRY QUEEN

ESTRENO EN EL TEATRO REAL

PREMIERE AT THE TEATRO REAL

Semiópera en cinco actos
Semi-opera in five acts

Música Music
Henry Purcell (1659-1695)

Libreto Libretto
John Dryden,
basado en la obra *A Midsummer Night's
Dream* (1600) de William Shakespeare
after William Shakespeare's play
A Midsummer Night's Dream (1600)

Ópera en versión de concierto
semiescenificada
Semi-staged concert version

Dirección musical Conductor
Lionel Meunier

Concepto escenográfico
Concept design
Emilie Lauwers

Escenografía e iluminación
Set and lighting design
David Carney

Producción videográfica Video
Mário Melo Costa

Dramaturgia Dramaturgy
Isaline Claeys

Reperto Cast

Sopranos Sopranos
Viola Blache
Gwendoline Blondeel
Erika Tandiono
Carinne Tinney
Stefanie True
Zsuzsi Tóth
Contraltos Contraltos
Jan Kullmann
Vojtech Semerad
Tenores Tenors
Kieran White
Rory Carver
Contratenores Countertenors
Jan Kullmann
Vojtech Semerád
Bajos Baritones
Marcus Farnsworth
Lóránt Najbauer
Sebastian Myrus

Vox Luminis

Ningún género de teatro musical puede acreditar un vínculo tan fuerte con el universo shakespeariano como la *dramatick opera*, o semiópera, género que animó la vida pública inglesa a finales del siglo XVII tras varias décadas de prohibición de la actividad teatral en las islas. El carácter híbrido de este formato, en el que la parte musical funciona como intermedio y comentario alegórico a las partes habladas, convierte a *La reina de las hadas* en una reinención de *El sueño de una noche de verano* del dramaturgo inglés, poblada aquí por dioses, hadas, un divertimento chino, las cuatro estaciones y hasta unos monos danzantes, aderezada con una de las partituras más deslumbrantemente coloridas de su catálogo. 🎭

ESTRENADA EN EL QUEEN'S THEATRE, DORSET GARDEN DE LONDRES
EL 2 DE MAYO DE 1692

No musical theatre genre can boast of such a strong tie with Shakespeare's universe as the *dramatick opera*, or semi-opera, a genre that enlivened English public life in the late seventeenth century after the decades-long ban on theatre on the islands was lifted. The hybrid nature of this format, in which the musical part serves as an interlude and an allegorical commentary to the spoken parts, makes *The Fairy Queen* a reinvention of the British playwright's *A Midsummer Night's Dream*, this time populated by gods, fairies, a Chinese divertimento, the four seasons and even two dancing monkeys, all embellished with one of the most colourful, dazzling scores in his catalogue. 🎭

PREMIERED AT QUEEN'S THEATRE, DORSET GARDEN (LONDON)
ON 2 MAY 1692

SALIDAS A LA VENTA TICKETS

Público general General public **11 de julio**
Consultar resto de públicos en pág. 135
All tickets on page 135

Noviembre 2025

DÍA DAY	HORA HOUR	ABONO SUBSCRIPTION
15 Sá	19:00	C



Titania: Vamos, bailad en corro y cantad. Después, por unos segundos, partid: unas, a matar larvas en los capullos de las rosas; otras a quitar a los murciélagos el cuero de sus alas para hacerles capas a mis elfos; y otras, a alejar al búho que, de noche, ulula de asombro ante nuestra finura. Arrulladme; después, a trabajar mientras duermo.

William Shakespeare, *El sueño de una noche de verano*. Acto II. Escena 2



«Ten cuidado -me dijo Carmen-; cuando se me desafía a no hacer algo, está hecho inmediatamente».

Prosper Mérimée, *Carmen*

CARMEN

NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO REAL

NEW PRODUCTION OF THE TEATRO REAL

Opéra comique en cuatro actos
Opéra comique in four acts

Música Music
Georges Bizet (1838–1875)

Libreto Libretto
Henri Meilhac y Ludovic Halévy,
basado en la obra homónima (1845)
de Prosper Mérimée
after Prosper Mérimée's
novel *Carmen* (1845)

Productores Producers
Teatro Real, en coproducción con la
Royal Ballet and Opera de Londres
y Teatro alla Scala de Milán
Teatro Real, in co-production with
Royal Ballet and Opera (London)
and Teatro alla Scala (Milan)

En conmemoración del 150º aniversario del estreno
de la ópera en 1875 en París.

A lo largo de su exitosa historia, los debates sobre *Carmen* han girado en torno a tópicos como la *femme fatale* y la sensualidad meridional. La visión romantizada de la violencia masculina derivada de estas aproximaciones se ha tornado insostenible con el tiempo, pero *Carmen* ha sabido adaptarse admirablemente a este cambio de sensibilidad, revelando constantemente nuevos significados y matices. En esta nueva producción, Damiano Michieletto traslada la obra a un espacio setentero vulgar y desarraigado cuyos personajes están marcados de por vida por su etnia, género y clase, abordando el mito con renovada fuerza y frescura y reafirmando la capacidad transgresora e impacto de esta inmortal obra. 🎯

ESTRENADA EN LA OPÉRA-COMIQUE DE PARIS EL 3 DE MARZO DE
1875, Y EL 14 DE MARZO DE 1888 EN EL TEATRO REAL

ENFOQUES

5 de diciembre, 20.15 h

SALIDAS A LA VENTA TICKETS

Público general General public 17 de octubre

Consultar resto de públicos en pág. 135

All tickets on page 135

Dirección musical Conductor
Eun Sun Kim

Iñaki Encina – 3, 4 ENE

Dirección de escena Director
Damiano Michieletto

Escenografía Set design

Paolo Fantin

Vestuario Costume design

Carla Teti

Iluminación Lighting design

Alessandro Carletti

Dirección del coro Chorus director

José Luis Basso

Dirección del coro de niños

Children chorus director

Ana González

Reperto Cast

Carmen

Aigul Akhmetshina – 10, 13, 16, 19, 23, 26, 29 DIC

J'Nai Bridges – 11, 14, 17, 20, 27, 30 DIC; 3 ENE

Ketevan Kemoklidze – 2, 4 ENE

Don José

Charles Castronovo – 10, 13, 16, 19, 23, 26, 29 DIC; 2, 4 ENE

Michael Fabiano – 11, 14, 17, 20, 27, 30 DIC; 3 ENE

Escamillo

Lucas Meachem – 10, 13, 16, 19, 23, 26 DIC; 2 ENE

Luca Micheletti – 11, 14, 20, 27, 30 DIC; 3 ENE

Dmitry Cheblykov – 17, 29 DIC; 4 ENE

Micaëla

Adriana González – 10, 13, 16, 19, 23, 26, 29 DIC; 2, 4 ENE

Miren Urbieto-Vega – 11, 14, 17, 20, 27, 30 DIC; 3 ENE

Zuniga David Lagares

Moralès Toni Marsol

Frasquita Natalia Labourdette

Mercédès Marie-Claude Chappuis

Le Dancaire Lluís Calvet

Le Remendado Mikeldi Atxalandabaso

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real
Pequeños Cantores de la ORCAM

Throughout its successful history, the debates about *Carmen* have revolved around stereotypes like the *femme fatale* and southern European sensuality. Yet while the romanticised vision of male violence inherent in these approaches has become unsustainable over time, *Carmen* has nonetheless managed to admirably adapt to this shift in sensibilities and constantly reveals new meanings and nuances. In this new production, Damiano Michieletto moves the opera to a earthy, rootless 1970s location whose characters are marked for life by their ethnicity, gender and class. He thus tackles the myth with renewed power and inventiveness and reaffirms the immortal work's transgressive capacity and impact. 🎯

PREMIERED AT OPÉRA-COMIQUE (PARIS) ON 3 MARCH 1875,
AND AT TEATRO REAL ON 14 MARCH 1888

Diciembre 2025

DÍA DAY	HORA HOUR	ABONO SUBSCRIPTION
10	Mi 19:30	E
11	Ju 19:30	Y
13	Sá 19:30	G
14	Do 18:00	W
16	Ma 19:30	F. A.
17	Mi 19:30	Z
19	Vi 19:30	A
20	Sá 19:30	F
23	Ma 19:30	S-I
26	Vi 19:30	X
27	Sá 19:30	V
29	Lu 19:30	B
30	Ma 19:30	S-II

Enero 2026

DÍA DAY	HORA HOUR	ABONO SUBSCRIPTION
2	Vi 19:30	D
3	Sá 19:30	H
4	Do 18:00	C

PAUL DUKAS

ARIADNA Y BARBAZUL

ARIANE ET BARBE-BLEUE

NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO REAL

NEW PRODUCTION OF THE TEATRO REAL

Cuento musical en tres actos
Tale in three acts

Música Music
Paul Dukas (1865-1935)

Libreto Libretto
Maurice Maeterlinck,
basado en el cuento *La Barbe bleue* (1697)
de Charles Perrault
after Charles Perrault's play
La Barbe bleue (1697)

Productores Producers
Teatro Real, en coproducción
con la Opéra national de Lyon
Teatro Real, in co-production
with Opéra national de Lyon

Dirección musical Conductor
Pinchas Steinberg

Dirección de escena Director
Àlex Ollé (La Fura dels Baus)

Escenografía Set design
Alfons Flores

Vestuario Costume design
Josep Abril Janer

Iluminación Lighting design
Urs Schönebaum

Dirección del coro Chorus director
José Luis Basso

Reparto Cast

Barbazul Barbe-bleue

Gianluca Buratto

Ariane

Paula Murríhy

El aya The Nurse

Silvia Tro Santafé

Sélysette

Aude Extrémó

Ygraine

Jaqueline Livieri

Mélisande

María Miró

Bellangère

Renée Rapier

Un campesino anciano An Old Peasant

Luis López Navarro

Orquesta y Coro Titulares del Teatro Real

La breve cita de *Pélleas y Mélisande* de Claude Debussy que adorna uno de los momentos de esta ópera no es fruto de la casualidad: *Ariadna y Barbazul* comparte con esta obra su filiación simbolista, la primacía de la atmósfera sobre la acción y el sello de Maurice Maeterlinck. Con un universo sonoro casi enteramente femenino, *Ariadna y Barbazul* despliega un fascinante juego de colores orquestales con cada descubrimiento de su protagonista. La dimensión profeminista del libreto encuentra un potente eco en la producción de Àlex Ollé, cuya imponente escenografía evoca el confinamiento psicológico de su protagonista, una cárcel simbólica que se desmorona irremisiblemente gracias a la acción de Ariadna. 🎭

The brief quote of Claude Debussy's *Pélleas et Mélisande* that graces one of the moments in this opera is no coincidence: it and *Ariane et Barbe-Bleue* share their symbolist affiliation, the primacy of atmosphere over action and the mark of Maurice Maeterlinck. With an almost entirely female sound universe, *Ariane et Barbe-Bleue* affords a fascinating play of orchestral colours with each of the main character's discoveries. The proto-feminist dimension of the libretto is powerfully echoed in Àlex Ollé's production, whose impressive set evokes the psychological confinement of its main character, a symbolic prison which irrevocably collapses thanks to Ariane's action. 🎭

ESTRENADA EN LA OPÉRA-COMIQUE DE PARIS EL 10 DE MAYO DE 1907, Y EL 15 DE FEBRERO DE 1913 EN EL TEATRO REAL

PREMIERED AT OPÉRA-COMIQUE (PARIS) ON 10 MAY 1907, AND AT TEATRO REAL ON 15 FEBRUARY 1913

ENFOQUES

20 de enero, 20.15 h

SALIDAS A LA VENTA TICKETS

Público general General public 17 de octubre

Consultar resto de públicos en pág. 135

All tickets on page 135

Enero 2026

DÍA DAY	HORA HOUR	ABONO SUBSCRIPTION
26 Lu	19:30	E
31 Sá	19:30	G

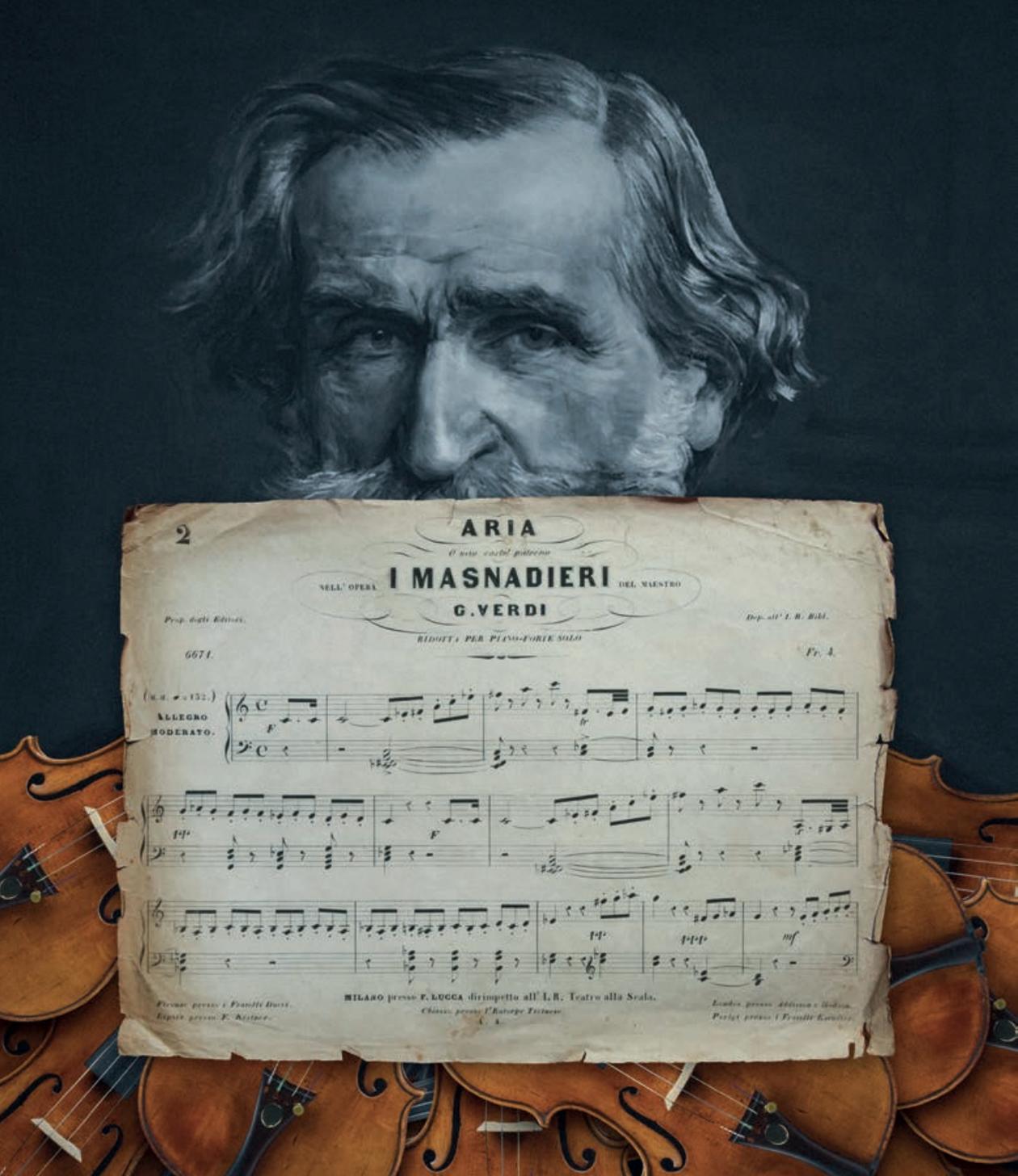
Febrero 2026

DÍA DAY	HORA HOUR	ABONO SUBSCRIPTION
5 Ju	19:30	Y
11 Mi	19:30	F
15 Do	18:00	C
20 Ví	19:30	B



«Todo lo que está permitido no nos enseñará nada».

Maurice Maeterlinck, *Ariadna y Barbazul*



«Ved cómo el hijo querido de vuestro corazón se comporta con vos. Con vuestro mismo sentimiento paternal, él os estrangula; con vuestro propio amor os asesina; con vuestro corazón, que él apuñala, os aniquila».

Friedrich Schiller, *Die Räuber*. Acto I

GIUSEPPE VERDI

I MASNADIERI

Melodramma en cuatro partes*Melodramma* in four parts

Música Music

Giuseppe Verdi (1813–1901)

Libreto Libretto

Andrea Maffei,basado en la obra *Die Räuber* (1781)

de Friedrich von Schiller

after Friedrich von Schiller's play

Die Räuber (1781)

Ópera en versión de concierto

Concert version

Dirección musical Conductor

Francesco Lanzillotta

Dirección del coro Chorus director

José Luis Basso**Reparto Cast**

Massimiliano, conde de Moor Count Moor

Alexander Vinogradov

Carlo

Piero Pretti

Francesco

Mattia Olivieri

Amalia

Lisette Orpessa

Arminio

Alejandro del Cerro

Moser

George Andguladze

Rolla

Albert Casals

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

Durante la década de 1840, Verdi encontró en Shakespeare y Schiller una vía de renovación del melodrama italiano a través de personajes de una intensidad feroz y situaciones llevadas al extremo. No es casual que *Macbeth* e *I masnadieri* nacieran casi a la par, ni que sus argumentos giren en torno a la violencia que los regímenes tiránicos inevitablemente engendran en su contra —la segunda, en sintonía con el espíritu que alumbró la Revolución francesa—. La desaforada trama de *I masnadieri* ha lastrado su recepción, aunque no resta mérito alguno a su incandescente escritura vocal, que brinda a su cuarteto protagonista un vehículo de exhibición irresistible, digno del ardor y la ambición del joven Verdi. 🎭

In the 1840s, Verdi drew from Shakespeare and Schiller as a way to update Italian melodrama through fiercely intense characters and situations taken to their extreme. It is no coincidence that *Macbeth* and *I masnadieri* came out almost at the same time, nor that their plots revolve around the violence that tyrannical regimes inevitably engender against them, the latter in line with the spirit illuminating the French Revolution. The outrageous plot of *I masnadieri* has encumbered its reception, but in no way detracts from the value of its incandescent vocals, which offers its leading quartet an irresistible vehicle to display their talents, worthy of the ardour and ambition of the young Verdi. 🎭

ESTRENADA EN EL HER MAJESTY'S THEATRE DE LONDRES EL 22 DE JULIO DE 1847, Y EL 11 DE MARZO DE 1854 EN EL TEATRO REAL

PREMIERED AT HER MAJESTY'S THEATRE (LONDON) ON 22 JULY 1847, AND AT TEATRO REAL ON 11 MARCH 1854

**SALIDAS A LA VENTA
TICKETS**Público general General public **17 de octubre**

Consultar resto de públicos en pág. 135

All tickets on page 135

Febrero 2026

DÍA DAY	HORA HOUR	ABONO SUBSCRIPTION
10 Ma	19:30	A
14 Sá	19:30	D

FRANCISCO COLL

ENEMIGO DEL PUEBLO

AN ENEMY OF THE PEOPLE

**ESTRENO EN
EL TEATRO REAL
PREMIERE AT THE
TEATRO REAL**Ópera en dos actos
Opera in two actsMúsica Music
Francisco Coll (1985)

Libreto Libretto

Àlex Rigola,basado en la obra *En folkefiende* (1882)

de Henrik Ibsen

after Henrik Ibsen's play

En folkefiende (1882)

Productores Producers

Teatro Real, en coproducción**con el Palau de les Arts de Valencia**

Teatro Real, in co-production

with Palau de les Arts (Valencia)

Dirección musical Conductor

Francisco Coll

Dirección de escena Stage director

Àlex Rigola

Escenografía y vestuario

Set and costume design

Patricia Albizu

Iluminación Lighting design

Carlos Marquerie

Video creador Video

Álvaro Luna

Dirección del coro Chorus director

José Luis Basso**Reparto Cast**

Marta

Marta Fontanals-Simmons

Stockmann

José Antonio López

Alcalde Mayor

Moisés Marín

Petra

Brenda Rae

Mario

Isaac Galán**Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real**

ESTRENO ABSOLUTO ENCARGADO POR EL TEATRO REAL

Y EL PALAU DE LES ARTS DE VALENCIA

WORLD PREMIERE ENCHARGED BY TEATRO REAL

AND PALAU DE LES ARTS (VALENCIA)

Aunque la obra de teatro *Un enemigo del pueblo* de Henrik Ibsen se estrenó en 1883, su conflicto central —la colisión entre el bien común, los intereses particulares y la manipulación de la opinión pública— sigue plenamente vigente. Francisco Coll, compositor con un historial de estrenos que abarca los BBC Proms, la Elbphilharmonie o el Carnegie Hall, da forma a una ópera que es tanto una metáfora social como una inquietante experiencia poética. Liberando la obra de referencias temporales concretas, el libreto de Àlex Rigola cobra vida a través de una partitura que despliega la energía febril, las yuxtaposiciones surrealistas y los ecos del flamenco y la música popular característicos de su autor. 🎧

Even though Henrik Ibsen's Play *An Enemy of the People* premiered in 1883, its core conflict—the clash between the common good, private interests and the manipulation of public opinion—is still utterly timely today. Francisco Coll, a composer with a record of premieres that spans BBC Proms, the Elbphilharmonie and Carnegie Hall, conjures up an opera that is both a social metaphor and an unsettling poetic experience. Freeing the opera from specific time references, Àlex Rigola's libretto comes to life through a score that unleashes the feverish energy, surrealistic juxtapositions and echoes of flamenco and folk music that are the hallmarks of its composer. 🎧

ENFOQUES

5 de febrero, 20.15 h

**SALIDAS A LA VENTA
TICKETS**Público general General public **17 de octubre**

Consultar resto de públicos en pág. 135

All tickets on page 135

Febrero 2026

DÍA DAY	HORA HOUR	ABONO SUBSCRIPTION
12 Ju	19:30	E
13 Vi	19:30	X
17 Ma	19:30	H
18 Mi	19:30	Z



«Llamadme “enemigo del pueblo”... Él tiene el poder. Yo la razón. Razón sin poder: inútil.
Poder sin razón: peligroso. Sí, me puede despedir, pero si cedo... ¿Cómo dormir?»

Àlex Rigola, libreto de *Enemigo del pueblo*



«El castrato Senesino, el primer Giulio Cesare, poseía una presencia escénica noble e imponente y una voz brillante y sensible (...), pero en privado era codicioso, impaciente, vanidoso, pero sobre todo un gran intrigante. Gracias a sus desavenencias con Händel fracasó finalmente en 1728 la Royal Academy of Music».

Sylvia Bodenheimer-Eichenwald, *Llegó, vio y venció: el Giulio Cesare de Händel*

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

GIULIO CESARE IN EGITTO

Ópera en tres actos
Opera in three acts

Música Music

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Libreto Libretto

Nicola Francesco Haym,

basado en la obra homónima (1677)

de Francesco Bussani

after Francesco Bussani's play

Giulio Cesare in Egitto (1677)

Ópera en versión de concierto

Concert version

Dirección musical Conductor
Francesco Corti**Reparto Cast**

Giulio Cesare

Jakub Józef Orliński

Curio

Marco Saccardin

Cornelia

Beth Taylor

Sesto

Sophie Rennert

Cleopatra

Sabine Devieille

Tolomeo

Yuri Minenko

Achilla

Alex Rosen

Nireno

Rémy Brès-Feuillet**Il Pomo d'Oro**

Testigo de la fiebre operística que sacudió Londres en la década de 1720, John Gay escribió con asombro que incluso quienes ayer no distinguían una melodía de otra «ahora discuten a diario sobre los diferentes estilos de Händel, Bononcini y Attilio». *Giulio Cesare* explica por sí misma este clima de excitación, que ella misma contribuyó a generar y de la que es uno de sus productos más redondos. Y es que, más que cualquier otra ópera de Händel, *Giulio Cesare* atesora la virtud de encadenar un aria extraordinaria tras otra, desplegando una gama expresiva prácticamente infinita que convierte los amores de Julio César y Cleopatra en un menú musical lleno de contrastes, matices y sorpresas. 🎭

ESTRENADA EN EL KING'S THEATRE DE LONDRES EL 20 DE FEBRERO DE 1724, Y EL 1 DE NOVIEMBRE DE 2002 EN EL TEATRO REAL

A witness of the opera fever that shook up London in the 1720s, John Gay wrote with astonishment that even those who were unable to distinguish one melody from the next yesterday 'now debate daily the different styles of Händel, Bononcini and Attilio'. *Giulio Cesare* itself explains this climate of exhilaration, which it both contributed to creating and whilst becoming one of its most well-rounded products. Furthermore, more than any other Händel opera, *Giulio Cesare* harbours the virtue of a series of extraordinary arias, one after the other, that display a virtually infinite expressive range that makes the loves of Julius Caesar and Cleopatra a musical menu brimming with contrasts, nuances and surprises. 🎭

PREMIERED AT KING'S THEATRE (LONDON) ON 20 FEBRUARY 1724, AND AT TEATRO REAL ON 1 NOVEMBER 2002

**SALIDAS A LA VENTA
TICKETS**Público general General public **17 de octubre**

Consultar resto de públicos en pág. 135

All tickets on page 135

Febrero 2026

DÍA DAY	HORA HOUR	ABONO SUBSCRIPTION
19 Ju	19:00	E
21 Sá	19:00	A

BENJAMIN BRITTEN

EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO

A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM

NEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO REAL NEW PRODUCTION OF THE TEATRO REAL

Ópera en tres actos, Op. 64
Opera in three acts, Op. 64

Música Music

Benjamin Britten (1913-1976)

Libreto Libretto

Benjamin Britten y Peter Pears,
basado en la obra homónima (1600)
de William Shakespeare
after William Shakespeare's play
A Midsummer Night's Dream (1600)

Productores Producers

Teatro Real, en coproducción con
la Royal Ballet and Opera de Londres y el
Teatro Maggio Musicale Fiorentino
Teatro Real, in co-production
with Royal Ballet and Opera (London) and
Teatro Maggio Musicale Fiorentino

Pocas obras como *El sueño de una noche de verano* encarnan mejor la íntima conexión entre el universo onírico y el mundo infantil en Britten. Basada en la más original y críptica de las comedias de Shakespeare, la ópera sigue el rastro de dos parejas de jóvenes enamorados, atrapados en un bosque mágico donde buscan su verdadera identidad. La crisis entre Oberón y Titania, señores de estos dominios, amenaza con frustrar el frágil equilibrio entre el deseo y el destino de los jóvenes, mientras criaturas feéricas y rústicos actores desatan un juego de ilusiones y equívocos. Firma la producción Deborah Warner, especialista en Britten, aclamada en este teatro por sus memorables *Peter Grimes* y *Billy Budd*. 🎭

ESTRENADA EN EL JUBILEE HALL DE ALDEBURGH EN SUFFOLK EL 11 DE JUNIO DE 1960, Y EL 11 DE ENERO DE 2006 EN EL TEATRO REAL

ENFOQUES

3 de marzo, 20.15 h

SALIDAS A LA VENTA TICKETS

Público general General public 19 de diciembre

Consultar resto de públicos en pág. 135

All tickets on page 135

Dirección musical Conductor

Ivor Bolton

Dirección de escena Director

Deborah Warner

Escenografía Set design

Christof Hetzer

Vestuario Costume design

Luis Carvalho

Iluminación Lighting design

Urs Schönebaum

Dirección de movimiento

Movement director

Kim Brandstrup

Dirección del coro de niños

Children chorus director

Ana González

Reparto Cast

Oberon Iestyn Davies

Tytania Liv Redpath

Puck Joan Leyba

Theseus Thomas Oliemans

Hippolyta Christine Rice

Lysander Sam Furness

Demetrius Jacques Imbrailo

Hermia Simone McIntosh

Helena Jacquelyn Wagner

Bottom Simon Keenlyside

Quince Clive Bayley

Flute Ru Charlesworth

Snug Henry Waddington

Snout John Graham-Hall

Starveling Andrew Shore

Orquesta Titular del Teatro Real
Pequeños Cantores de la ORCAM

Few operas embody the close connection between Britten's dreamlike universe and a child's world than *A Midsummer Night's Dream*. Based on the most original and cryptic of Shakespeare's comedies, the opera follows the footsteps of two young couples in love trapped in a magical forest where they seek their true identity. The crisis between Oberon and Titania, the lords of these domains, threatens to thwart the young people's fragile balance between desire and fate, while fairy-like creatures and rustic actors unleash a suite of illusions and mistakes. The production is by Deborah Warner, a Britten specialist who has been acclaimed at this theatre for her memorable productions of *Peter Grimes* and *Billy Budd*. 🎭

PREMIERED AT JUBILEE HALL OF ALDEBURGH (SUFFOLK) ON 11 JUNE 1960, AND AT TEATRO REAL ON 11 JANUARY 2006

Marzo 2026

DÍA DAY	HORA HOUR	ABONO SUBSCRIPTION
10 Ma	19:30	E
12 Ju	19:30	A
14 Sá	19:30	D
17 Ma	19:30	C
20 Ví	19:30	B
22 Do	18:00	G



Elena: El amor puede transformar las cosas bajas y viles en dignas y excelsas.
El amor no ve con los ojos sino con el alma, y por eso pintan ciego al alado Cupido.

William Shakespeare, *El sueño de una noche de verano*. Acto I. Escena 1



«Pero cuando en él fijó la mirada y vio
cómo apacible en su vista él respira,
y en sus hermosos ojos un dulce gesto que sonrío,
aunque estén cerrados (¿qué pasará si los gira?)».

Torquato Tasso, *Gerusalemme liberata*. Canto XIV

JEAN-BAPTISTE LULLY

ARMIDE

**ESTRENO EN
EL TEATRO REAL**
**PREMIERE AT THE
TEATRO REAL***Tragédie en musique* en un prólogo
y cinco actos*Tragédie en musique* in a prologue
and five acts

Música Music

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

Libreto Libretto

Philippe Quinault,basado en el poema épico *Gerusalemme
liberata* (1581) de Torquato Tasso
after Torquato Tasso's epic poem
Gerusalemme liberata (1581)

Ópera en versión de concierto

Concert version

Dirección musical Conductor
Vincent Dumestre**Reparto Cast**

Armide

Stéphanie d'Oustrac

Renaud

Cyril Auvity

La Sabiduría Wisdom / Phénice / Mélisse

Marie Perbost

La Gloria Glory / Sidonie / Lucinde

Victoire Bunel

Hidraot

Tomislav Lavoie

El Odio Hatred / Artémidore

Timothée Varon

El Caballero danés The Danish Knight /

Un amante afortunado A happy lover

David Tricou**Le Poème Harmonique**

La última y más ambiciosa colaboración entre Lully y Philippe Quinault fue también su éxito más duradero, cuya fama se prolongó durante casi ocho décadas.

Armide, una fábula de inspiración caballerescas dotada de un sutil pero *pervasivo* erotismo, traslada al público a una Siria mítica, en la que la princesa, guerrera y hechicera que da nombre a la obra secuestra y seduce a los caballeros cristianos con sus encantos. Entre los momentos culminantes de esta suntuosa partitura —acaso la más lírica de su autor— destacan la mágica escena del sueño de Renaud, los apasionados monólogos de su protagonista y la majestuosa *passacaille* del quinto acto, toda una exhibición del talento orquestal de su autor. 🎧

The final and most ambitious collaboration between Jean-Baptiste Lully and Philippe Quinault was also their most lasting success, whose fame lasted almost eight decades. *Armide*, a fable inspired by chivalry, is imbued with a subtle yet pervasive eroticism. It shows audiences a mythical Syria where the princess, warrior and sorceress who lends her name to the work uses her spells to kidnap and seduce Christian knights. Some of the peak moments in this sumptuous score —perhaps the author's most lyrical— are Renaud's magical dream scene, its main character's passionate monologues and the majestic passacaglia in the fifth act, an incredible display of its author's orchestral talent. 🎧

ESTRENADA EN EL THÉÂTRE DU PALAIS-ROYAL DE PARÍS
EL 15 DE FEBRERO DE 1686PREMIERED AT THÉÂTRE DU PALAIS-ROYAL (PARIS)
ON 15 FEBRUARY 1686**SALIDAS A LA VENTA
TICKETS**Público general General public **19 de diciembre**

Consultar resto de públicos en pág. 135

All tickets on page 135

Marzo 2026

DÍA DAY	HORA HOUR	ABONO SUBSCRIPTION
15 Do	19:30	F

BEDŘICH SMETANA

LA NOVIA VENDIDA

THE BARTERED BRIDE

**NUEVA PRODUCCIÓN
DEL TEATRO REAL****NEW PRODUCTION
OF THE TEATRO REAL**Ópera cómica en tres actos
Comic opera in three acts

Música Music

Bedřich Smetana (1824-1884)

Libreto Libretto

Karel Sabina

Productores Producers

**Teatro Real, en coproducción con
la Opéra national de Lyon,
la Oper Köln y el Théâtre Royal de
La Monnaie de Bruselas
Teatro Real, in co-production
with Opéra national de Lyon,
Oper Köln and Théâtre Royal de La
Monnaie (Brussels)**

Dirección musical Conductor

Gustavo Gimeno

Dirección de escena y vestuario

Director and costume design

Laurent Pelly

Escenografía

Set design

Caroline Ginot

Dirección del coro Chorus director

José Luis Basso**Reparto Cast**Krušina **Manel Esteve**Ludmila **María Rey-Joly**

Mařenka

Svetlana Aksenova _ 14, 17, 20, 24, 28, 30 ABR**Natalia Tanasii** _ 16, 19, 23, 29 ABRMicha **Toni Marsol**Háta **Monica Bacelli**

Vašek

Mikeldi Atxalandabaso _ 14, 17, 20, 24, 28, 30 ABR**Moisés Marín** _ 16, 19, 23, 29 ABR

Jeník

Pavel Černoč _ 14, 17, 20, 24, 28, 30 ABR**Sean Pannikar** _ 16, 19, 23, 29 ABR

Kecal

Günther Groissböck _ 14, 17, 20, 24, 28, 30 ABR**Martin Winkler** _ 16, 19, 23, 29 ABR

Comediante principal Circus Master

Jaroslav Březina

Esmeralda

Rocío PérezIndio Indian **Ihor Voievodin****Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real**

Quizá la mayor paradoja de esta obra fundacional del nacionalismo musical checo es que su autor—Bedřich Smetana—afrontó no pocas dificultades para poner en música la lengua de su patria, debido a su ascendencia germanoparlante. Rústica y festiva a partes iguales, la trama narra los inocentes amoríos de Mařenka y Jeník, amenazados por los ambiciosos planes de sus respectivos padres y un intrigante casamentero. Esta ópera cómica en estado puro, repleta de danzas folclóricas y coronada con una exhibición circense, será rescatada en una nueva producción de Laurent Pelly, que promete hacer justicia a esta vivaz obra, convirtiéndola en una experiencia euforizante de principio a fin. 🎭

Perhaps the main paradox of this foundational work of Czech musical nationalism is that its author—Bedřich Smetana—grappled with putting the language of his fatherland to music due to his German-speaking background. Equally rustic and festive, the plot recounts the innocent amorous entanglement of Mařenka and Jeník, who are threatened by the ambitious plans of their respective fathers, and an intriguing matchmaker. This purely comical opera, brimming with folkloric dances and crowned with a circus display, is brought to life in a new production by Laurent Pelly that promises to do this lively work justice, turning it into a euphoric experience from beginning to end. 🎭

ESTRENADA EN EL TEATRO PROVISIONAL DE PRAGA EL 25 DE
SEPTIEMBRE DE 1870, Y EL 6 DE MARZO DE 1924 EN EL TEATRO REALPREMIERED AT PROVISIONAL THEATRE (PRAGUE) ON 25 SEPTEMBER
1870, AND AT TEATRO REAL ON 6 MARCH 1924**ENFOQUES**

8 de abril, 20.15 h

**SALIDAS A LA VENTA
TICKETS**Público general General public **19 de diciembre**

Consultar resto de públicos en pág. 135

All tickets on page 135

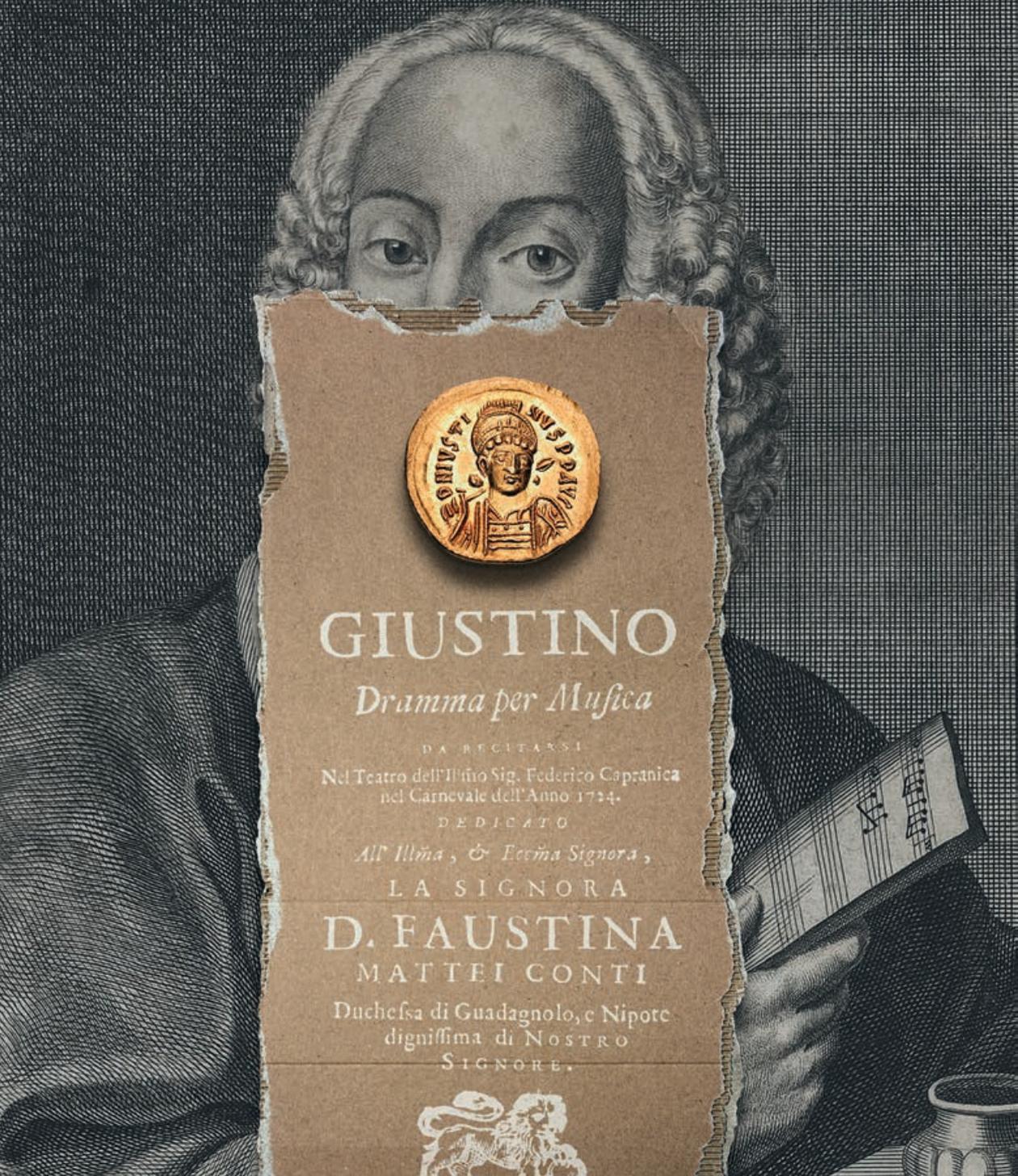
Abril 2026

DÍA DAY	HORA HOUR	ABONO SUBSCRIPTION	DÍA DAY	HORA HOUR	ABONO SUBSCRIPTION
14	Ma 19:30	E	23	Ju 19:30	B
16	Ju 19:30	C	24	Ví 19:30	W
17	Ví 19:30	X	28	Ma 19:30	F
19	Do 18:00	G	29	Mi 19:30	H
20	Lu 19:30	D	30	Ju 19:30	A



«*La novia vendida* es la ópera de la felicidad humana».

Bohuslav Martinů



«Vedrò con mio diletto / L'alma dell'alma mia / Il core del mio cor
Pien di contento / E se dal caro oggetto
Lungi convien che sia / Sospirerò penando».

Nicolò Beregan, libretto de *Il Giustino*

ANTONIO VIVALDI

IL GIUSTINO

**ESTRENO EN
EL TEATRO REAL
PREMIERE AT THE
TEATRO REAL**Ópera en tres actos, RV 717
Opera in three acts, RV 717Música Music
Antonio Vivaldi (1678-1741)Libreto Libretto
Nicolò BereganÓpera en versión de concierto
Concert versionDirección musical Conductor
René Jacobs**Reparto Cast**Anastasio
Raffaele Pe
Arianna
Kateryna Kasper
Giustino
Christophe Dumaux
Leocasta
Robin Johannsen
Vitaliano
Siyabonga Maqungo
Andronico
Helena Rasker
Amanzio
Olivia Vermeulen
Polidarte
Francesc Ortega i Martí
Freiburger Barockorchester

Compuesta para los carnavales de Roma de 1724, *Il Giustino* de Vivaldi pone en música un antiguo, pero muy popular libreto, escrito en 1683, conmemorativo del segundo asedio otomano de Viena. La exuberante trama, que incluye combates con fieras y monstruos, así como batallas navales y terrestres, recrea la figura del emperador Justino, porquero de nacimiento que ascendió al trono de Bizancio gracias a su valentía. La sinfonía con que la diosa Fortuna se presenta en escena, reminiscente de *La primavera*, el fastuoso coro final —la chacona más elaborada de toda su producción operística—, o la inefable belleza del aria «Vedrò con mio diletto» son solo algunas de las joyas musicales de esta partitura. 🎧

ESTRENADA EN EL TEATRO CAPRANICA DE ROMA
DURANTE EL CARNAVAL DE 1724

Composed for Roma's 1724 Mardi Gras, Vivaldi's *Il Giustino* puts to music an old but very popular libretto written in 1683 to commemorate the second Ottoman siege of Vienna. The exuberant plot, which includes fights with savage beasts and monsters, as well as naval and land battles, recreates the figure of emperor Justin, a swineherd by birth who reached the throne of Byzantium thanks to his valour. The symphony accompanying the goddess Fortune's appearance onstage, reminiscent of *Spring*, along with the magnificent final chorus —the most elaborate chaconne in his entire opera production— and the ineffable beauty of the aria «Vedrò con mio diletto» are just some of the musical highlights of this score. 🎧

PREMIERED AT TEATRO CAPRANICA (ROME)
ON 1724 CARNIVAL SEASON**SALIDAS A LA VENTA
TICKETS**Público general General public **19 de diciembre**
Consultar resto de públicos en pág. 135
All tickets on page 135**Abril 2026**

DÍA DAY	HORA HOUR	ABONO SUBSCRIPTION
25 Sá	19:00	V

CHARLES-FRANÇOIS GOUNOD

ROMEO Y JULIETA

ROMÉO ET JULIETTE

NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO REAL

NEW PRODUCTION OF THE TEATRO REAL

Opéra en cinco actos

Opéra in five acts

Música Music

Charles-François Gounod (1818-1893)

Libreto Libretto

Jules Barbier y Michel Carré,
basado en la obra homónima (1597)
de William Shakespeare
after William Shakespeare's play
Romeo and Juliete (1597)

Productores Producers

Teatro Real, en coproducción
con la Opéra national de Paris
Teatro Real, in co-production
with Opéra national de Paris

In memoriam Alfredo Kraus (1927-1999) como pórtico
de la conmemoración del centenario de su nacimiento
y en recuerdo a su interpretación en *Romeo y Julieta*
de 1987 en el Teatro de la Zarzuela

Entre los dramas shakespeareanos, *Romeo y Julieta* se ha demostrado como uno de los más accesibles y versionados, con múltiples adaptaciones al *ballet*, la ópera y el cine. Impregnada de una suntuosa y decadente estética gótica —a medio camino entre Tim Burton y Andrew Lloyd Webber—, esta producción parisina despliega un derroche visual con una puesta en escena de gran teatralidad, en la que la tragedia adquiere una fisicidad escultórica y espectral. Impactantes imágenes de la peste asolando Verona, subyugantes movimientos de masas y un sombrío y opulento diseño escénico convierten este espectáculo en un himno a la belleza y la juventud que abraza el exceso sin perder el aliento poético del original. 🎭

ESTRENADA EN EL THÉÂTRE LYRIQUE DE PARÍS EL 27 DE ABRIL DE 1867,
Y EL 19 DE NOVIEMBRE DE 1873 EN EL TEATRO REAL

ENFOQUES

22 de mayo, 20.15 h

SALIDAS A LA VENTA TICKETS

Público general General public 13 de febrero

Consultar resto de públicos en pág. 135

All tickets on page 135

Dirección musical Conductor
Carlo Rizzi

Dirección de escena Director
Thomas Jolly

Escenografía Set design
Bruno de Lavenère

Vestuario Costume design
Sylvette Dequest

Iluminación Lighting design
Antoine Travert

Coreografía Choreography
Josépha Madoki

Dirección del coro Chorus director
José Luis Basso

Reparto Cast

Juliette

Nadine Sierra _ 27, 30 MAY; 1, 4, 7, 10, 13 JUN

Golda Schultz _ 28, 31 MAY; 3, 6, 9, 12 JUN

Roméo

Javier Camarena _ 27, 30 MAY; 1, 4, 7, 10, 13 JUN

Ismael Jordi _ 28, 31 MAY; 3, 6, 9, 12 JUN

Frère Laurent

Roberto Tagliavini _ 27, 30 MAY; 1, 4, 7, 10, 13 JUN

Jean Teitgen _ 28, 31 MAY; 3, 6, 9, 12 JUN

Mercutio

Andrzej Filończyk _ 27, 30 MAY; 1, 4, 7, 10, 13 JUN

Carles Pachon _ 28, 31 MAY; 3, 6, 9, 12 JUN

Stéphano

Héloïse Mas _ 27, 30 MAY; 1, 4, 7, 10, 13 JUN

Carmen Artaza _ 28, 31 MAY; 3, 6, 9, 12 JUN

Capulet Laurent Naouri

Tybal

Maciej Kwaśnikowski _ 27, 30 MAY; 1, 4, 7, 10, 13 JUN

David Alegret _ 28, 31 MAY; 3, 6, 9, 12 JUN

Gertrude Sonia Ganassi

El duque The Duke David Lagares

Pâris Tomeu Bibiloni

Grégorio Josep-Ramón Olivé

Benvolio Pablo Martínez

Frère Jean Javier Castañeda

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

Of all Shakespeare's dramas, *Romeo and Juliet* has proven to be one of the most accessible and versatile, with multiple adaptations to ballet, opera and film. Permeated with a sumptuous, decadent gothic aesthetic —halfway between Tim Burton and Andrew Lloyd Webber— this Parisian production displays visual extravagance with an extraordinarily theatrical staging, in which tragedy takes on a sculptural, spectral physicality. Striking images of the plague besieging Verona, overwhelming crowds in motion and a sombre and opulent set design turn this show into a paean to beauty and youth which embraces excess without sacrificing the poetic feel of the original. 🎭

PREMIERED AT THÉÂTRE LYRIQUE (PARIS) ON 27 APRIL 1867,
AND AT TEATRO REAL ON 19 NOVEMBER 1873

Mayo 2026

DÍA DAY	HORA HOUR	ABONO SUBSCRIPTION
27 Mi	19:30	E
28 Ju	19:30	Y
30 Sá	19:30	G
31 Do	18:00	V

Junio 2026

DÍA DAY	HORA HOUR	ABONO SUBSCRIPTION
1 Lu	19:30	F
3 Mi	19:30	Z
4 Ju	19:30	B
6 Sá	19:30	W
7 Do	18:00	C
9 Ma	19:30	D
10 Mi	19:30	A
12 Vi	19:30	X
13 Sá	19:30	H



Julieta: ¿Quieres irte ya? Aún es de día. Ha sido el ruiseñor y no la alondra el que ha traspasado tu oído medroso. Canta por la noche en aquel granado. Créeme, amor mío, ha sido el ruiseñor.

Romeo: Ha sido la alondra, que anuncia la mañana, y no el ruiseñor. Mira, amor, esas rayas hostiles que apartan las nubes allá, hacia el oriente. Se apagaron las luces de la noche y despunta el día alegre en las cimas brumosas. He de irme y vivir, o quedarme y morir.

William Shakespeare, *La tragedia de Romeo y Julieta*. Acto III

Patrocina

endesa



«Quien debe quejarse, digo, es el que / sea esclavo de unos ojos y de una bella / trenza donde se oculta un corazón frío, / lleno de falsedad que no tiene nada / puro que ofrendar. Ya el mísero huir querría / pero allá donde va lleva la pena / y bien avergonzado de él y herida / no osa decirla y nunca la ve curada».

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso*. Canto XVI

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

ARIODANTE

Opera seria en tres actos
Opera in three acts

Música Music

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Libreto Libretto

anónimo, adaptado del libreto *Ginevra, principessa di Scozia* (1708) de **Antonio**

Salvi, basado en los Cantos IV y VI del poema *Orlando furioso* (1532)

de **Ludovico Ariosto**

anonymously, adapted from Antonio

Salvi's libretto *Ginevra, principessa*

di Scozia (1708), after Ludovico

Ariosto's poem *Orlando furioso*,

Cantos IV and VI (1532)

Dirección musical Conductor
Andrea Marcon

Reparto Cast

Ariodante

Magdalena Kozena

Ginevra

Erika Baikoff

Dalinda

Shira Patchornik

Polinesso

Christophe Dumaux

Lurcanio

Emiliano González Toro

El rey de Escocia King of Scotland

José Antonio López

La Cetra Barockorchester Basel

Ópera en versión de concierto

Concert version

Compuesta para la temporada londinense de 1735, *Ariodante* de Händel pone en música una fábula cabaleresca atravesada por infidelidades y engaños, sacrificio y redención, inspirada en *Orlando furioso* de Ariosto. Su partitura se distingue del canon händeliano por la presencia de números de baile en cada uno de sus actos, concebidos para la célebre bailarina Marie Sallé. Es, sin embargo, el virtuosismo del castrato Giovanni Carestini —primer intérprete del rol titular— lo que explica la presencia de algunas de las arias más celebradas de Händel, como la doliente «Scherza infida» o la exultante «Dopo notte», que han convertido este rol en uno de los favoritos de las voces más admiradas de nuestros días. 🎧

ESTRENADA EN EL COVENT GARDEN THEATRE DE LONDRES EL 8 DE ENERO DE 1735, Y EL 29 DE MARZO DE 2007 EN EL TEATRO REAL

Composed for London's 1735 season, Georg Friedrich Händel's *Ariodante* sets to music a chivalric fable peppered with infidelities and deceit, sacrifice and redemption, inspired by Ludovico Ariosto's *Orlando Furioso*. Its score stands out from Händel's canon by the presence of dance numbers in each act, created for the celebrated dancer Marie Sallé. However, the virtuosity of the castrato Giovanni Carestini —the first to perform the lead role— explains the presence of some of Händel's most celebrated arias, such as the mournful «Scherza infida» and the exultant «Dopo notte», which have turned this role into a favourite among the most admired voices today. 🎧

PREMIERED AT COVENT GARDEN THEATRE (LONDON) ON 8 JANUARY 1735, AND AT TEATRO REAL ON 29 MARCH 2007

**SALIDAS A LA VENTA
TICKETS**

Público general General public **13 de febrero**

Consultar resto de públicos en pág. 135

All tickets on page 135

Junio 2026

DÍA DAY	HORA HOUR	ABONO SUBSCRIPTION
2 Ma	19:00	H

FERNANDO VELÁZQUEZ

LOS ESTUNMEN

**ESTRENO EN
EL TEATRO REAL
PREMIERE AT THE
TEATRO REAL**

Ópera en un acto.

Idea original de

Nao Albet y Marcel Borràs

Opera in one act.

Original concept by

Nao Albet and Marcel Borràs

Música Music

Fernando Velázquez (1976)

Libreto Libretto

Nao Albet y Marcel Borràs

Productores Producers

Teatro Real, en coproducción

con el Gran Teatre del Liceu

de Barcelona, Teatre Lliure

de Barcelona y Teatros del Canal

de Madrid

Teatro Real, in co-production with

Gran Teatre del Liceu (Barcelona),

Teatre Lliure (Barcelona) y Teatros

del Canal (Madrid)

ESTRENO ABSOLUTO ENCARGADO POR EL TEATRO REAL

Y EL GRAN TEATRE DEL LICEU DE BARCELONA

WORLD PREMIERE ENCHARGED BY TEATRO REAL

AND GRAN TEATRE DEL LICEU (BARCELONA)

A pesar de tratarse de una historia de violencia y dolor –su protagonista emprenderá un viaje de no retorno para vengar la trágica muerte de su único hijo–, los creadores Nao Albet y Marcel Borràs no se separan del estilo teatral al que nos tienen acostumbrados, lleno de juego, humor e ironía. En esta ocasión, su primera incursión en el mundo operístico, cuentan con la colaboración del compositor Fernando Velázquez, conocido por multitud de bandas sonoras. Y no es baladí, ya que en *Los Estunmen* el cine tiene un sentido central. La pieza está protagonizada por especialistas, aquellos que ponen su cuerpo a disposición de las escenas más peligrosas. Música hiperbólica en deconstrucción y peleas testosterónicas con tal de desentrañar los claroscuros de una de las figuras constitutivas de nuestra tradición: el héroe. 🎭

Dirección musical Conductor

Fernando Velázquez

Dirección de escena Director

Nao Albet

Marcel Borràs

Escenografía Set design

Max Glaenzel

Vestuario Costume design

Silvia Delagneau

Iluminación Lighting design

Andreu Fàbregas

Colaboración en la dramaturgia

Dramaturgy collaboration

Gabriel Ventura

Coordinador de especialistas

Stuntmen coordinator

Oscar Dorta

Reparto Cast

Nao Albet

Marcel Borràs

y otros intérpretes y cantantes

por determinar

and other performers and singers TBD

Con la colaboración de la

Joven Orquesta Nacional de España



Funciones en Teatros del Canal

Performances at Teatros del Canal



Even though this is a story of violence and pain –its main character embarks on a one-way journey to avenge the tragic death of his only child– the creators Nao Albet and Marcel Borràs nonetheless remain faithful to their usual theatrical style filled with play, humour and irony. This time, their first foray into the world of opera, they enlisted the collaboration of the composer Fernando Velázquez, known for writing a host of soundtracks. And that's not trivial, because cinema plays a key role in *Los Estunmen* [The Stuntmen]. The piece features specialists who avail their bodies in the most dangerous scenes. Hyperbolic music in the process of deconstruction and testosterone-fuelled fights seek to unpack the chiaroscuros of one of the core figures in our tradition: the hero. 🎭

Junio 2026

DÍA DAY		DÍA DAY	
2	Ma	9	Ma
3	Mi	10	Mi
4	Ju	11	Ju
5	Vi	12	Vi
6	Sá	13	Sá
7	Do	14	Do

Horario por determinar

Time TBD



«¿Y no debo yo, con la violencia más llena de anhelo, traer a la vida esa figura única entre todas?».

Johann Wolfgang von Goethe, *Fausto*



«Me parece a mí que este drama (*El trovador* de García Gutiérrez) esconde una médula revolucionaria dentro de la vestidura caballeresca; en él se enaltece al pueblo, al hombre desamparado, de oscuro abolengo, formado y rebustecido en la soledad; hijo, en fin, de sus obras; y salen mal libradas las clases superiores, presentadas como egoístas, tiránicas, sin ley ni humanidad».

Benito Pérez Galdós, *De Oñate a La Granja*

Patrocina

 **Santander**
Fundación

IL TROVATORE

Dramma en cuatro partes

Dramma in four parts

Música Music

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Libreto Libretto

Salvadore Cammarano,

basado en la obra *El trovador* (1836)

de Antonio García Gutiérrez

after Antonio García Gutiérrez's play

El trovador (1836)

Productores Producers

Teatro Real, en coproducción

con la Opéra de Monte-Carlo

y la Royal Danish Opera

de Copenhague

Teatro Real, in co-production

with Opéra de Monte-Carlo

and Royal Danish Opera (Copenhagen)

Dirección musical Conductor

Nicola Luisotti

François López-Ferrer _ 4, 15 JUL

Dirección de escena Director

Francisco Negrín

Escenografía y vestuario

Set and costume design

Louis Desiré

Iluminación Lighting design

Bruno Poet

Dirección del coro

Chorus director

José Luis Basso

Reparto Cast

El conde de Luna Count di Luna

Artur Ruciński _ 29 JUN; 2, 5, 10, 14, 17, 20 JUL

Juan Jesús Rodríguez _ 1, 4, 8, 11, 15, 18 JUL

George Petean _ 6, 9, 13, 16 JUL

Leonora

Marina Rebeka _ 29 JUN; 2, 5, 10, 14, 17, 20 JUL

Saioa Hernández _ 1, 4, 8, 11, 15, 18 JUL

Anna Netrebko _ 6, 9, 13, 16 JUL

Azucena

Ksenia Dudnikova _ 29 JUN; 2, 5, 10, 14, 17, 20 JUL

Anita Rachvelishvili _ 1, 8, 11, 18 JUL

Teresa Romano _ 4, 15 JUL

Clémentine Margaine _ 6, 9, 13, 16 JUL

Marrico

Piotr Beczała _ 29 JUN; 2, 5, 10, 14, 17 JUL

Vittorio Grigolo _ 1, 8, 11, 18 JUL

Celso Albello _ 4, 15, 20 JUL

Yusif Eyvazov _ 6, 9, 13, 16 JUL

Ferrando

Krzysztof Bączyk _ 29 JUN; 1, 2, 5, 8, 10, 11, 14, 17, 20 JUL

Marko Mimica _ 4, 6, 9, 13, 15, 16, 18 JUL

Ines

Rocío Faus _ 29 JUN; 2, 5, 6, 9, 10, 13, 14, 16, 17, 20 JUL

Mar Morán _ 1, 4, 8, 11, 15, 18 JUL

Ruiz

Fabián Lara

Mensajero Messenger

Moisés Marín

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

La trágica y aterradora muerte del bebé arrojado al fuego por su madre es un punto de partida dramático desmesurado.

Sin embargo, Verdi supo mejor que nadie que la ópera no es una copia de la realidad, sino una forma de expresión dotada de sus propios códigos. Consciente de ello, Francisco Negrín convierte este crimen primigenio en el eje central del drama, la fuerza invisible que atrapa a sus protagonistas en una rueda que les condena a cometer una y otra vez los mismos errores. La incombustible popularidad de *Il trovatore* no solo se explica por estos factores, sino por su variada paleta expresiva y su poder para conectar con el público a través de una fuerza dramática y musical arrolladora. 🎭

ESTRENADA EN EL TEATRO APOLLO DE ROMA EL 19 DE ENERO DE 1853,
Y EL 16 DE FEBRERO DE 1854 EN EL TEATRO REAL

The tragic, horrifying death of the baby hurled into the pyre by its mother is an excessive dramatic point of departure.

However, Verdi knew better than anyone that opera is not a copy of reality but a form of expression equipped with its own codes. Aware of that, Francisco Negrín has turned this primal crime into the core of the drama, the invisible force that traps its main characters in a wheel that condemns them to commit the same mistakes over and over again. The inexhaustible popularity of *Il trovatore* can be explained not only by these factors but also by its varied expressive palette and its power to connect with the audience through dramatic might and overpowering music. 🎭

PREMIERED AT TEATRO APOLLO (ROME) ON 19 JANUARY 1853,
AND AT TEATRO REAL ON 16 FEBRUARY 1854

ENFOQUES

25 de junio, 20:15 h

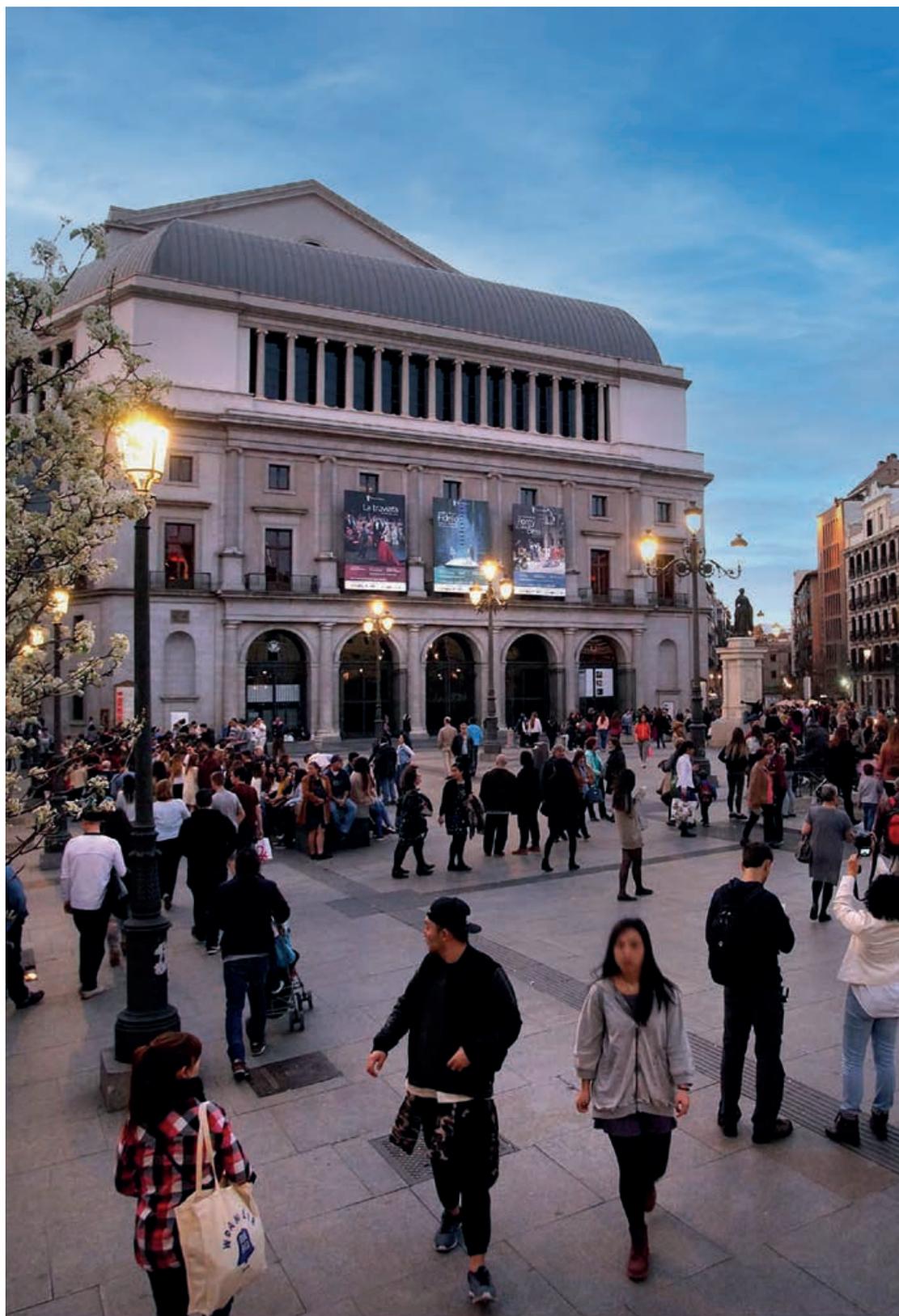
SALIDAS A LA VENTA TICKETS

Público general General public **13 de febrero**

Consultar resto de públicos en pág. 135

All tickets on page 135

Junio 2026				Julio 2026			
DÍA DAY	HORA HOUR	ABONO SUBSCRIPTION		DÍA DAY	HORA HOUR	ABONO SUBSCRIPTION	
29	Lu	19:30	E	9	Ju	19:30	C
				10	Vi	19:30	F
				11	Sá	19:30	V
				13	Lu	19:30	F. A.
				14	Ma	19:30	S-I
				15	Mi	19:30	Z
				16	Ju	19:30	B
				17	Vi	19:30	X
				18	Sá	19:30	W
				20	Lu	19:30	S-II
Julio 2026							
1	Mi	19:30	H				
2	Ju	19:30	Y				
4	Sá	19:30	F. A.				
5	Do	19:30	G				
6	Lu	19:30	A				
8	Mi	19:30	D				



CÍRCULO DE COOPERACIÓN CULTURAL

Tras más de un decenio de andadura, el programa de Actividades Culturales del Teatro Real continua con su labor de cooperación y difusión de la cultura en todas sus vertientes, junto a las principales instituciones artísticas, sociales y educativas del país, tanto nacionales como extranjeras. Museos, fundaciones, organismos públicos y un amplio abanico de asociaciones e instituciones culturales suman sus esfuerzos para hacer de la programación del Teatro Real una experiencia mas completa y llena de contenido para el público, a la vez que difunden su labor social y educativa. Cursos, visitas guiadas, exposiciones, muestras exclusivas, charlas, encuentros con artistas, conciertos, ciclos de cine, conferencias, talleres... son solo algunas de las muchas actividades que se diseñan temporada tras temporada en torno a la programación del Teatro Real y del Real Teatro de Retiro, con las que las instituciones desarrollan un programa paralelo donde muestran al publico su razón de ser a través de acciones concretas y actividades singulares. Actualmente, el Circulo de Cooperación Cultural esta formado por una treintena de instituciones de todos los ámbitos de la cultura.

Ateneo de Madrid, Ayuntamiento de Zaragoza, Biblioteca Musical Víctor Espinós, Biblioteca Nacional de España, Biblioteca Regional de Madrid, British Council, Casa América, Casa Asia, Diputación de Badajoz, Escuela Superior de Música Reina Sofía, Filmoteca Española, Fundación BBVA, Fundación Ortega-Marañón, Instituto Cervantes, Instituto Internacional, Instituto Italiano de Cultura de Madrid, Instituto Polaco de Cultura, Matadero Madrid, Museo Arqueológico Nacional, Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, Museo de Historia de Madrid, Museo Nacional de Artes Decorativas, Museo Nacional de Escultura, Museo Nacional del Romanticismo, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Museo Naval, Real Academia de la Historia, Residencia de Estudiantes, Universidad Antonio de Nebrija, Universidad Carlos III.





RECETA ORIGINAL DE 1876

100% INGREDIENTES NATURALES. SIN SULFITOS AÑADIDOS, NI ADITIVOS, NI CONSERVANTES



Estrella Damm recomienda el consumo responsable. 5,4°

DANZA

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA __58

LEYENDA | BOLERO | SOLOS | MEDEA
JOSÉ GRANERO

EL LAGO DE LOS CISNES: LA NUEVA GENERACIÓN __60

P. I. CHAIKOVSKI | MATTHEW BOURNE

REAL BALLET DE SUECIA __62

JULIETA Y ROMEO
P. I. CHAIKOVSKI | MATS EK



DIRECTOR ARTÍSTICO / ARTISTIC DIRECTOR, RUBÉN OLMO

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

MEDEA

LEYENDA

(CRÓNICA DE UN AMOR NO CONSUMADO)

Música Music **Isaac Albéniz (1860-1909) y José Luis Greco (1953)**Coreografía Choreography **José Granero**Escenografía Set design **Hugo de Ana**Vestuario Costume design **José Granero**Iluminación Lighting design **José Granero**

BOLERO

Música Music **Maurice Ravel (1875-1937)**Coreografía Choreography **José Granero**Escenografía Set design **José Granero**Vestuario Costume design **José Granero**Iluminación Lighting design **José Granero**Adaptación de iluminación Lighting adaptation **Felipe Ramos**Realización de vestuario Costume **Ana Lacoma**

MEDEA

A la memoria del maestro **José Granero**Música Music **Manolo Sanlúcar (1943-2022)**Libreto Libretto **Miguel Narros,**

sobre la obra homónima de Séneca on Seneca's play

Coreografía Choreography **José Granero**Escenografía Set design **Andrea D'Odorico**Vestuario Costume design **Miguel Narros**Iluminación Lighting design **Freddy Gerlache**

Pocos creadores supieron convertir el baile en relato, el gesto en emoción y la tradición en vanguardia como lo hiciera el maestro José Granero, protagonista absoluto de este programa. *Leyenda* pinta la pasión como un vaivén entre deseo y tormento, en el que el acercamiento solo conduce a la agresión, la desesperación y la soledad. En *Bolero*, el pulso inexorable de la música sostiene una hipnótica ceremonia de formas y sombras, multiplicadas por los espejos del escenario de inspiración *art nouveau*. La música de Manolo Sanlúcar y la dramaturgia de Miguel Narros dan cuerpo a *Medea*, lectura superlativa de este mito de profundas raíces mediterráneas en el que la danza estalla en una catarsis de rabia y destrucción. ●

SALIDAS A LA VENTA TICKETS

Público general General public **11 de julio**

Consultar resto de públicos en pág. 135

All tickets on page 135

SOLOS

● SEGUNDA PIEL

Música Music **Domenico Scarlatti (1685-1757)***Sonata en re menor, K. 1, Sonata en re menor, K. 321.**Aria, Sonata en re menor, K. 141*Coreografía Choreography **Miguel Ángel Corbacho**Vestuario Costume design **Yaiza Pinillos****16 de octubre (19:30 h)****18 de octubre (21:00 h)**

● ARRIERO

Música Music *O piñeiro* (popular); **Federico Moreno****Torroba (1891-1982)**, *Estampas. Bailando un fandango charro; Joaquim Nin Culmell (1908-2004)*, *48 tonadas, Muñeira (Galicia), Canción del labrador (León)*Coreografía Choreography **Eduardo Martínez**Vestuario Costume design **Fondos BNE****17 de octubre (19:30 h)****19 de octubre (18:00 h)**

● EN ALGÚN LUGAR

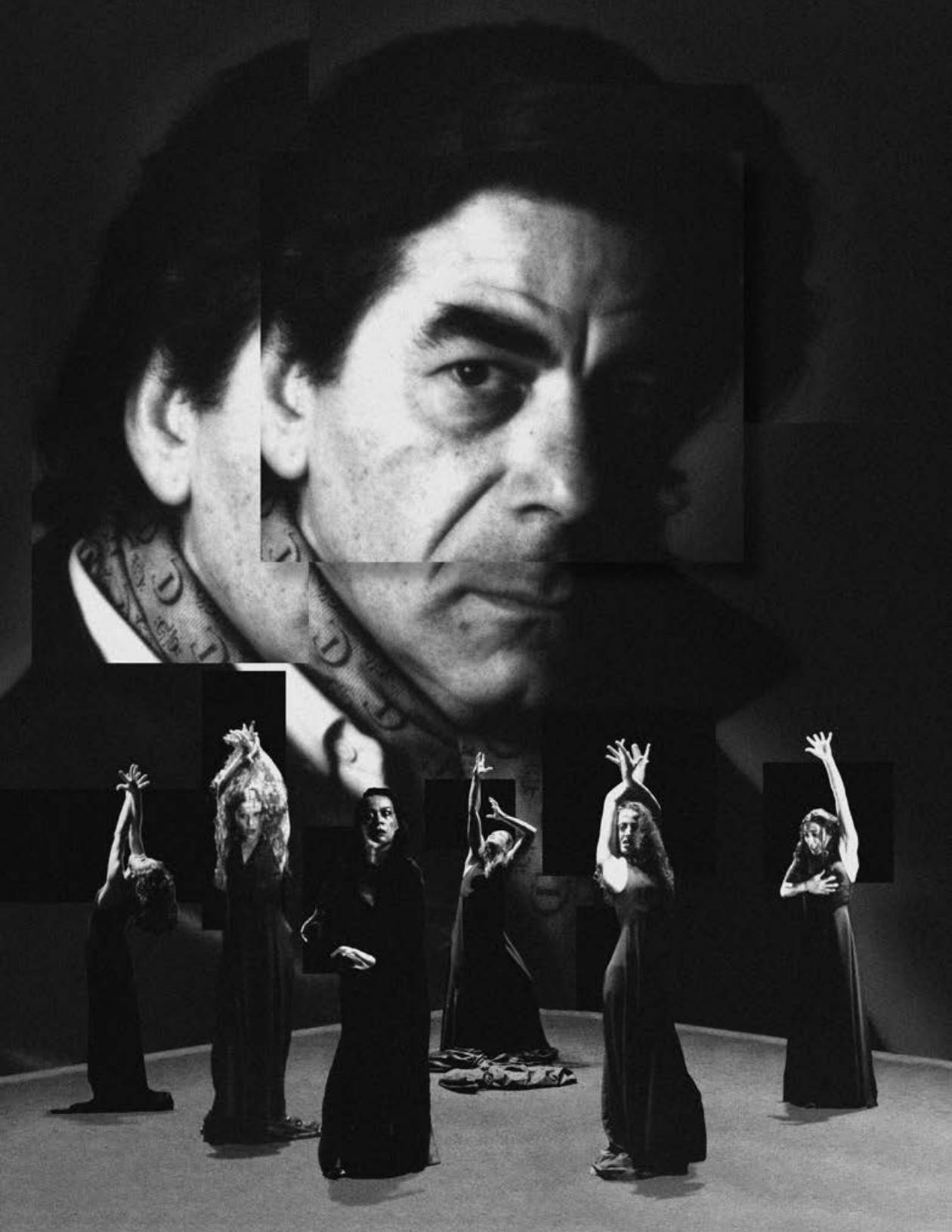
Música Music *O piñeiro* (popular); **Antonio José Martínez****Palacios (1902-1936)**, *Rondó*Coreografía Choreography **Marco Flores**Vestuario Costume design **Fondos BNE****18 de octubre (17:00 h)**Dirección de orquesta Conductor **Manuel Coves**

Orquesta Titular del Teatro Real

Few creators were able to turn dance into story, gesture into emotion and tradition into avant-garde the way master choreographer José Granero did. And he is at the epicentre of this programme. *Leyenda* [Legend] depicts passion as a seesaw between desire and torment, in which drawing closer only leads to aggression, despair and solitude. In *Bolero*, the inexorable beat of the music underlies a hypnotic ceremony of shapes and shadows, multiplied by the Art Nouveau-inspired mirrors onstage. The music of Manolo Sanlúcar and the playwright Miguel Narros merge in *Medea*, a superlative interpretation of this deeply rooted Mediterranean myth in which dance explodes in a catharsis of rage and destruction. ●

October 2025

DÍA DAY	HORA HOUR	ABONO SUBSCRIPTION
16 Ju	19:30	Danza E
17 Ví	19:30	Danza C
18 Sá	17:00	F.A.
18 Sá	21:00	Danza B
19 Do	18:00	Danza A



Fotocomposición: gráfica futura. Fotógrafos: © Antonio de Benito, Paco Ruiz y Yuki Omori



DIRECTOR ARTÍSTICO / ARTISTIC DIRECTOR, MATTHEW BOURNE

NEW ADVENTURES

EL LAGO DE LOS CISNES: LA NUEVA GENERACIÓN DE MATTHEW BOURNE

MATTHEW BOURNE'S SWAN LAKE:
THE NEXT GENERATION

Música Music **Piotr Ilich Chaikovski (1840-1893)**

Dirección y coreografía Direction and choreography **Matthew Bourne**

Escenografía y vestuario Set and costume design **Lez Brotherston**

Iluminación Lighting design **Paule Constable**

Sonido Sound design **Ken Hampton**

Vídeo y proyecciones Video and projection designer **Duncan McLean**

Director artístico adjunto Associate artistic director **Etta Murfitt**

Director residente adjunto Resident artistic associate **Neil Westmoreland**

La pasada temporada, el Teatro Real presentó la icónica versión de Helgi Tomasson de *El lago de los cisnes*, a cargo del Ballet de San Francisco. En 2025-2026, llegará al escenario del Real una no menos icónica versión radical del clásico de Chaikovski. Pocas obras han desafiado las normas del *ballet* clásico con la audacia de Matthew Bourne en *El lago de los cisnes*. Al representar a los cisnes con un cuerpo masculino de *ballet* con el torso desnudo, no solo subvirtió uno de los iconos del *ballet blanc*, sino que reescribió el mito clásico en clave de deseo y liberación. Con su compañía de danza New Adventures, Bourne actualiza este clásico contemporáneo para conectar con una nueva generación de bailarines y público. 🎭

Last season, the Teatro Real presented Helgi Tomasson's iconic version of *Swan Lake*, performed by the San Francisco Ballet. In 2025-2026, a radical and equally iconic version of Tchaikovsky's classic will be staged at the Teatro Real. Few works have challenged the rules of classical ballet as boldly as Matthew Bourne's *Swan Lake*. By representing the swans with the male dancers' bodies and their bare torsos, not only did he subvert the icons of *ballet blanc*, but he also rewrote the classical myth with a focus on desire and liberation. Matthew Bourne's dance company, New Adventures, is updating this contemporary classic to connect with a new generation of dancers and audiences worldwide. 🎭

SALIDAS A LA VENTA TICKETS

Público general General public **11 de julio**

Consultar resto de públicos en pág. 135

All tickets on page 135

Noviembre 2025

DÍA DAY	HORA HOUR	ABONO SUBSCRIPTION
19 Mi	19:00	Danza E
20 Ju	19:00	Danza C
21 Vi	19:00	Danza A
22 Sá	12:30	F.A.
22 Sá	18:00	Danza B

DIRECTOR ARTÍSTICO / ARTISTIC DIRECTOR, NICOLAS LE RICHE

REAL BALLET DE SUECIA

ROYAL SWEDISH BALLET

JULIETA Y ROMEO

JULIET & ROMEO

Música Music **Piotr Ilich Chaikovski (1840-1893)**, elegida por selected by **Mats Ek**,con arreglos de arranged by **Anders Högstedt**Coreografía Choreography **Mats Ek**Escenografía y vestuario Set and costume design **Magdalena Åberg**Iluminación Lighting design **Linus Fellbom**Dirección de orquesta Conductor **Nir Kabaretti**

Orquesta Titular del Teatro Real

Mats Ek volvió a desafiar las convenciones con *Juliet & Romeo*, su personal relectura del mito shakespeariano para el Royal Swedish Ballet. Creada en 2013 con motivo del 240 aniversario de la compañía, esta coreografía prescinde de la partitura de Prokófiev en favor de una selección de piezas de Chaikovski. El título invertido del *ballet* no solo reivindica el papel central de Juliet —así llamada aquí, sino que anticipa una subversión de la narrativa tradicional: el irreverente estilo de Ek, con movimientos desmañados e insolentes y la ausencia de elementos icónicos como el balcón, las espadas o el frasco de veneno, sitúa en primer plano la ternura adolescente de los amantes como el verdadero núcleo del drama. 🎭

Mats Ek defied conventions again with *Juliet & Romeo*, his personal reinterpretation of the Shakespeare myth for the Royal Swedish Ballet. Created in 2013 on the occasion of the company's 240th anniversary, this choreography sets aside Prokofiev's score and instead uses a selection of Tchaikovsky pieces. The ballet's inverted title not only claims the key role of Juliet, but also anticipates a subversion of the traditional story: Ek's irreverent style, with awkward, insolent moves and the absence of iconic features like the balcony, swords or the bottle of poison, make the tender adolescent lovers the true core of the drama. 🎭

SALIDAS A LA VENTA TICKETS

Público general General public **13 de febrero**

Consultar resto de públicos en pág. 135

All tickets on page 135

Mayo 2026

DÍA DAY	HORA HOUR	ABONO SUBSCRIPTION
7 Ju	19:30	Danza E
8 Ví	19:30	Danza C
9 Sá	17:00	Danza A
9 Sá	21:00	Danza B
10 Do	18:00	S-II



La casa que quieres

Comprar · Vender · Alquilar · Reformar

clikalia.es



clikalia

Spain · Portugal · France

CONCIERTOS

ASMIK GRIGORIAN __66

GERALD FINLEY

JAVIER PERIANES Y GUSTAVO GIMÉNEZ __67

ANNA NETREBKO

CONCIERTO CONCURSO TENOR VIÑAS

DOMINGOS DE CÁMARA





© Algridas Bakas

ASMIK GRIGORIAN

VOCES DEL REAL

Obras Works **Piotr Ilich Chaikovski,**
Serguéi Rajmáninov

Asmik Grigorian, soprano

Lukas Geniusas, piano

Sala Principal

Martes, 30 de septiembre de 2025. 19:30 h

**SALIDAS A LA VENTA
TICKETS**

Público general General public **11 de julio**

Consultar resto de públicos en pág. 135

All tickets on page 135

GERALD FINLEY

VOCES DEL REAL

Amos, criados, truhanes y revolucionarios

Master, Servant, Rogue and Revolutionary

Escenas Scenes *Le nozze di Figaro* y *Don Giovanni*

de **Wolfgang Amadeus Mozart**, *Guillaume Tell*

de **Gioachino Rossini**, *Doctor Atomic* de **John**

Adams, *Otello* y *Macbeth* de **Giuseppe Verdi**, *Die*

Meistersinger von Nürnberg de **Richard Wagner**

Gerald Finley, bajo-barítono

bass-baritone

Leo Hussain, dirección de orquesta conductor

Orquesta Titular del Teatro Real

Sábado, 18 de abril de 2026, 19:30 h

**SALIDAS A LA VENTA
TICKETS**

Público general General public **19 de diciembre**

Consultar resto de públicos en pág. 135

All tickets on page 135



© Marshall Light Studio

© Igor Studio



© Marco Borggreve

JAVIER PERIANES Y GUSTAVO GIMENO

Concierto ofrecido por

**FUNDACIÓN AMIGOS
DEL TEATRO REAL**

schерzo
FUNDACIÓN

Obras Works Manuel de Falla y Maurice Ravel

Javier Perianes, piano

Gustavo Gimeno, dirección de orquesta conductor

Orquesta Titular del Teatro Real

Sala Principal

Domingo, 26 de abril de 2026, 18:00 h

© Vladimir Shirokov



ANNA NETREBKO VOCES DEL REAL

Selección de canciones y arias de compositores rusos,
alemanes y franceses A selection of songs and arias
by Russian, German and French composers

Anna Netrebko, soprano

Pavel Nebolsin, piano

Sala Principal

Martes, 30 de junio de 2026, 19:30 h

**SALIDAS A LA VENTA
TICKETS**

Público general General public **13 de febrero**

Consultar resto de públicos en pág. 135

All tickets on page 135

CONCIERTO CONCURSO TENOR VIÑAS

Interpretación de arias y fragmentos de obras de
diferentes compositores, por parte de los ganadores
del 63 Concurso Tenor Viñas.

Arias and works by several composers performed by
the winners at the 63rd Tenor Viñas Singing Contest.

Julio García Vico, dirección de orquesta conductor
Orquesta Titular del Teatro Real

Sala Principal

Domingo, 15 de marzo de 2026, 12:00 h

**SALIDAS A LA VENTA
TICKETS**

Público general General public **19 de diciembre**

Consultar resto de públicos en pág. 135

All tickets on page 135



© Javier del Real

DOMINGOS DE CÁMARA CHAMBER MUSIC

A lo largo de la temporada, los solistas de la
Orquesta Titular del Teatro Real ofrecerán una
serie de conciertos —siempre en domingo a
las 12:00 h— en los que los compositores de
las óperas *El castillo de Barbazul*, *Ariadna* y
Barbazul, *El sueño de una noche de verano*, *La
novia vendida*, *Enemigo del pueblo* y *Romeo y
Julietta* serán el eje central de la temporada.

The soloists of the Orchestra of the Teatro Real
will give several concerts on works by the most
important composers of the season.

Concierto I

12 de octubre de 2025

Concierto II

14 de diciembre de 2025

Concierto III

22 de marzo de 2026

Concierto IV

31 de mayo de 2026

Concierto V

5 de julio de 2026

Sala Principal

**SALIDAS A LA VENTA
TICKETS**

Público general General public **11 de julio**

Consultar resto de públicos en pág. 135

All tickets on page 135

ARTISTAS

El Teatro Real cuenta con los mejores profesionales y artistas para hacer de todos sus espectáculos una experiencia única.

TEATRO REAL

DIRECTORES MUSICALES

Ivor Bolton
 Daniele Callegari
 Francesco Corti
 Manuel Coves
 Vincent Dumestre
 Julio García Vico
 Gustavo Gimeno
 Emiliano González Toro
 Leo Hussain
 René Jacobs
 Eun Sun Kim
 Francesco Lazillotta
 François López-Ferrer
 Nicola Luisotti
 Andrea Marcon
 Giuseppe Mentuccia
 Lionel Meunier
 Carlo Rizzi
 Pinchas Steinberg
 Fernando Velázquez
 Aaron Zapico

DIRECTORES DE ESCENA

David Alden
 Nao Albet
 Marcel Borràs
 Mathilde Etienne
 Thomas Jolly
 Emilie Lauwers
 Christof Loy
 Damiano Micheletto
 Francisco Negrín
 Àlex Ollé
 Laurent Pelly
 Àlex Rigola
 Deborah Warner

COREÓGRAFOS

Ópera

Maxime Braham
 Kim Brandstrup
 Christof Loy
 Josépha Madoki

Danza

Matthew Bourne
 Miguel Ángel Corbacho
 Mats Ek
 Marco Flores

José Granero
 Eduardo Martínez

DIRECTORES DEL CORO

José Luis Basso
 Ana González

COMPOSITORES

John Adams
 Isaac Albéniz
 Béla Bartók
 Georges Bizet
 Benjamin Britten
 Francisco Coll
 Piotr Illich Chaikovski
 Paul Dukas
 Manuel de Falla
 Charles-François Gounod
 José Luis Greco
 Georg Friedrich Händel
 Jean-Baptiste Lully
 Antonio José Martínez
 Palacio
 Pietro Mascagni
 Federico Moreno Torroba
 Wolfgang Amadeus Mozart
 Joaquim Nin Culmell
 Henry Purcell
 Serguei Rajmaninov
 Maurice Ravel
 Gioachino Rossini
 Manolo Sanlúcar
 Domenico Scarlatti
 Bedřich Smetana
 Fernando Velázquez
 Giuseppe Verdi
 Antonio Vivaldi
 Richard Wagner

ORQUESTAS Y COROS

Coro Titular del Teatro Real
 Ensemble I Gemelli
 Freiburger Barockorchester
 Il Pomo d'Oro
 La Cetra Barockorchester
 Orquesta Titular
 del Teatro Real
 Pequeños Cantores
 de la Orcam
 Vox Luminis

CANTANTES

Maria Agresta

Aigul Akhmetsina
 Svetlana Aksenova
 Celso Albelo
 David Alegret
 Virgile Ancely
 George Andguladze
 Carmen Artaza
 Mikeldi Atxalandabaso
 Cyrill Auviti
 Monica Bacelli
 Krzysztof Bączyk
 Erika Baikoff
 Clive Bayley
 Piotr Beczala
 Tomeu Bibiloni
 Viola Blache
 Gwendoline Blondeel
 Jaroslav Březina
 J'Nai Bridges
 Victoire Bunel
 Gianluca Buratto
 Lluís Calvet
 Javier Camarena
 Rory Carver
 Albert Casals
 Charles Castronovo
 Pavel Černoch
 Marie-Claude Chappuis
 Ru Charlesworth
 Adèle Charvet
 Dmitry Cheblykov
 Iestyn Davies
 Jorge de León
 Alejandro del Cerro
 Sabine Devieille
 Stéphanie D'Oustrac
 Ksenia Dudnikova
 Christophe Dumaux
 Alex Esposito
 Manel Esteve
 Aude Extrémo
 Yusif Eyvazov
 Michael Fabiano
 Marcus Farnsworth
 Rocío Faus
 Andrzej Filończyk
 Gerald Finley
 Christoph Fischesser
 Marta Fontanals-Simmons
 Sam Furness
 Isaac Galán
 Sonia Ganassi

Pablo García-López
 Igor Golovatenko
 Adriana González
 Emiliano González Toro
 John Graham-Hall
 Vittorio Grigolo
 Asmik Grigorian
 Günther Groissböck
 Evelyn Herltzius
 Airam Hernández
 Saioa Hernández
 Jacques Imbrailo
 Brian Jadge
 Ermonela Jaho
 Robin Johannsen
 Ismael Jordi
 Katharyna Kasper
 Simon Keenlyside
 Ketevan Kemoklidze
 Magdalena Kozena
 Jan Kullmann
 Gregory Kunde
 Maciej Kwaśnikowski
 Natalia Labourdette
 David Lagares
 Fabián Lara
 Tomislav Lavoie
 Joan Leyba
 Jacqueline Livieri
 José Antonio López
 Luis López Navarro
 Siyabonga Maqungo
 Clémentine Margaine
 Moisés Marín
 Toni Marsol
 Pablo Martínez
 Héloïse Mas
 Simone McIntosh
 Lucas Meachem
 Luca Micheletti
 Marko Mimica
 Yuri Minenko
 Maria Miró
 Mar Morán
 Key'mon W. Murrah
 Paula Murrhly
 Sebastian Myrus
 Lóránt Najbauer
 Laurent Naouri
 Anna Netrebko
 Thomas Oliemans
 Josep-Ramón Olivé

Mattia Olivieri
 Jakub Józef Orlinski
 Lisette Oropesa
 Frances Ortega i Martí
 Carles Pachon
 Sean Pannikar
 Jongmin Park
 Shira Patchornik
 Raffaele Pe
 Marie Perbost
 Rocío Pérez
 George Petean
 Piero Pretti
 Daria Proszek
 Anita Rachvelishvili
 Fernando Radó
 Brenda Rae
 Renée Rapier
 Helena Rasker
 Marina Rebeka
 Liv Redpath
 Sophie Rennert
 María Rey-Joly
 Christine Rice
 Juan Jesús Rodríguez
 Teresa Romano
 Artur Rucinski
 Marco Saccardin
 Juan Sancho
 Golda Schultz
 Vojtěch Semerád
 Enkelejda Shkoka
 Andrew Shore
 Nadine Sierra
 Insung Sim
 Carmen Solís
 Roberto Tagliavini
 Natalia Tanasii
 Erika Tandiono
 Beth Taylor
 Jean Teitgen
 Carinne Tinney
 Zsuzsi Tóth
 David Tricou
 Silvia Tro Santafé
 Stefanie True
 Miren Urbieta-Vega
 Deniz Uzun
 Timothée Varon
 Olivia Vermeulen
 Angelo Villari
 Gabriele Viviani

Ihor Voievodin
 Henry Waddington
 Jacquelyn Wagner
 Kieran White
 Martin Winkler
 Álvaro Zambrano

PIANISTAS

Lukas Geniusas
 Pavel Nebolsin
 Javier Perianes

ESCENÓGRAFOS

Márton Ágh
 Magdalena Åberg
 Hugo de Ana
 Lez Brotherston
 David Carney
 Bruno de Lavenère
 Louis Desiré
 Paolo Fantin
 Alfons Flores
 Caroline Ginet
 Max Glaenzel
 José Granero
 Christof Hetzer
 Jon Morrell
 Andrea D'Odorico

FIGURINISTAS

Josep Abril Janer
 Magdalena Åberg
 Lez Brotherston
 Luis Carvalho
 Silvia Delagneau
 Sylvette Dequest
 Louis Desiré
 Barbara Drosihn
 José Granero
 Jon Morrell
 Miguel Narros
 Laurent Pelly
 Yaiza Pinillos
 Carla Teti

ILUMINADORES

Alessandro Carletti
 Paule Constable
 Andreu Fàbregas
 Linus Fellbom
 Freddy Gerlache
 José Granero
 Thomas Kleinstöck

Bruno Poet
 Urs Schönebaum
 Adam Silverman
 Antoine Travert

REAL TEATRO DE RETIRO

DIRECTORES MUSICALES

Miguel Cubero
 Alexis Delgado
 Lara Diloy
 Ana Hernández-Sanchiz
 Miguel Huertas
 Ignacio Rodulfo Hazen
 Rubén Sánchez Vieco
 Lara Sansón
 Alejandro Villar
 Aaron Zapico

DIRECTORES DE ESCENA

Raquel Alarcón
 Enrique Cabrera
 Ricardo Campello
 Antonio Castillo
 Rita Cosentino
 Edouard Hue
 Francisco de Paula
 Larisa Ramos
 Gala Vivancos
 Julie Vachon

COREÓGRAFOS

Aracaladanza
 África Guzmán
 María Europa Guzmán
 Edouard Hue
 Gala Vivancos

COMPOSITORES

Georg Friedrich Händel
 Gaspar Sanz
 Martin Codax
 Santiago de Murcia
 Gioachino Rossini
 Hans Erdmann
 Jonathan Soucasse
 Maurice Ravel
 Piotr Illich Chaikovski
 Johann Sebastian Bach
 Luis Miguel Cobos
 David del Puerto

Manuel Morales
 Wolfgang Amadeus Mozart

CANTANTES

Sheila Blanco
 Felipe Forastiere
 Talía del Val
 Lucía Trentini

ESCENÓGRAFOS

África Guzmán Dance Project
 Julien Cialdella
 Julien Chaves
 Cristina Martín Quintero
 David Pizarro
 Larisa Ramos
 Elisa Sanz

FIGURINISTAS

Gabriela Hilario
 Sigolène Pétey
 Diane Seguy
 Elisa Sanz

ILUMINADORES

Eduardo Bartrina
 Tom Dupont
 Nicolás Fischtel
 Théo Jourdainne
 Guiomar Martín Quintero
 Francisco de Paula
 Pilar Valdelvira
 Pedro Yagüe

GUIONISTAS Y ESCRITORES

María Ayuso
 Azorín
 Enrique Cabrera
 Farout Artistic Research
 Federico García Lorca
 María Goyri
 Ana Hernández-Sanchiz
 Rafael Lapesa
 Martín Llade
 Fray Luis de León
 Félix López de Vega
 Julián Marías
 Ramón Menéndez Pidal
 José Ortega y Gasset
 Fernando Palacios
 Julie Vachon

PROGRAMA DE FORMACIÓN

LEARNING PROGRAMME

2025-2026

El programa de formación del Teatro Real, gestionado por la Fundación Amigos del Teatro Real, tiene el objetivo de mostrar la ópera y otras artes afines de una manera única.

Estos cursos están destinados tanto a quienes se acercan a las artes escénicas por primera vez, como a aquellos que quieren seguir ahondando en sus conocimientos.

Además, gracias a los cursos *online* ofrecidos a través de MyOpera, es posible formarse, al ritmo deseado, desde cualquier lugar.

La ópera al descubierto

Estos cursos permiten un seguimiento completo del proceso de creación de una producción de ópera, incluyendo asistencia a los principales ensayos y encuentros con los profesionales del Teatro Real implicados en cada montaje, para conocer de primera mano todo lo que ocurre antes de que se suba el telón. Todo ello, en grupos reducidos, para poder garantizar una experiencia exclusiva.

The aim of the Teatro Real's training programme, which is managed by the Friends of the Teatro Real Foundation, is to present opera and similar arts in a unique way.

These courses are meant for both people learning about the performing arts for the first time and those who want to further their knowledge.

Plus, thanks to the online courses offered via MyOpera, anyone can learn training at the pace they want from anywhere in the world.

- *Otello* _ agosto-septiembre de 2025
- *Carmen* _ noviembre-diciembre de 2025 _ **Exclusivo Amigos**
- *La novia vendida* _ marzo-abril de 2026
- *Romeo y Julieta* _ mayo de 2026
- *Il trovatore* _ junio de 2026 _ **Exclusivo Amigos**





Cursos de aproximación a la ópera

Tienen como objetivo facilitar un mayor conocimiento y disfrute de la ópera, tomando como referencia títulos de la programación artística del Teatro Real. Permiten también un acercamiento a temáticas transversales y compositores concretos a cualquier persona interesada en este género.

- **Aprender a escuchar ópera**
octubre de 2025
Profesora: Sofía Martínez Villar
- **Ópera y cuento**
octubre de 2025
Profesor: Mario Muñoz
- **Comprender a Bartók: *El castillo de Barbazul***
octubre-noviembre de 2025
Profesora: Irene de Juan
- **Ópera y Shakespeare**
enero-febrero de 2026
Profesora: Irene de Juan
- **Ópera y nación: *vidas paralelas***
febrero de 2026
Profesora: Rosa Fernández
- **Comprender a Verdi: *Il trovatore***
junio de 2026
Profesora: Irene de Juan

Experiencias formativas para empresas Learning experiences for companies

Se ofrecen actividades únicas, adaptadas a las necesidades de cada grupo, que permiten conocer el funcionamiento del Teatro Real desde dentro y obtener aprendizajes extrapolables a cualquier otro ámbito.

Unique activities are tailored to meet each group's needs, showing how the Teatro Real works from the inside and sharing information that can be extrapolated to any other area.

Para más información acerca de estos programas
For more information on these programmes:
cursos@teatroreal.es

Cursos sobre historia de la ópera y de la danza

Un completo recorrido a través de la historia para descubrir la evolución de la ópera y la danza y ampliar conocimientos tomando como punto de partida diversos enfoques y maneras de abordar la composición e interpretación de las obras.

- **Los secretos de la ópera: retórica y significados I**
noviembre-diciembre de 2025
Profesor: Mario Muñoz
- **Reimaginando el ballet: versiones e interpretaciones de las obras de repertorio**
marzo de 2026
Profesora: Ana Abad
- **Los secretos de la ópera: retórica y significados II**
abril-mayo de 2026
Profesora: Irene de Juan

Cursos online en MyOpera

Súmate a nuestra comunidad *online* y fórmate a tu ritmo y desde cualquier lugar. Descubre nuestros cursos y nutre tu pasión por la ópera y las artes escénicas de la mano de un profesorado comprometido con hacer de tu experiencia educativa una fuente de aprendizaje y disfrute.

Cursos disponibles

- **Descubriendo *Las bodas de Figaro***
- **Una aproximación a la historia de la danza I**
- **Ópera y liderazgo**

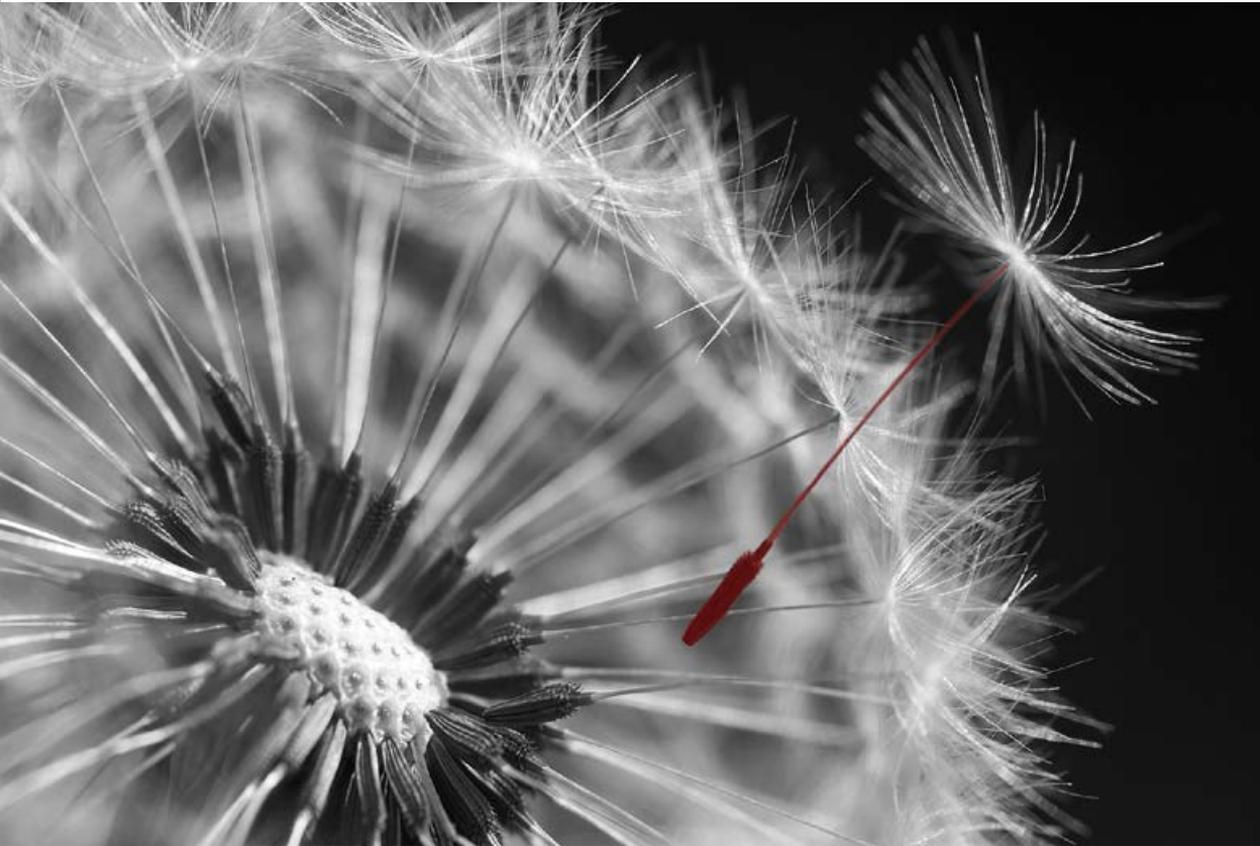
Más información sobre directos y nuevos lanzamientos en:
www.myoperaplayer.com/cursos
www.amigosdelreal.es

Sesé 60

Gracias por acompañarnos
en este **trayecto** y formar
parte de nuestra **historia**.

Sesé,
60 años de instinto.

Especialistas en Banca Privada



Nuestro modelo, único en el mercado, nos permite ofrecer soluciones de inversión adaptadas a las necesidades de cada cliente.

Independencia, experiencia y solidez para su patrimonio.

Toma asiento:

TUS AHORROS ESTÁN A PUNTO DE CRECER

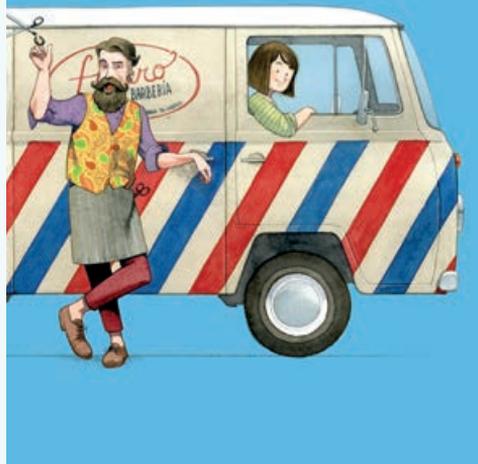


Los productos de ahorro pueden ayudarte.
Descubre los nuestros en openbank.es/ahorro

REAL TEATRO DE RETIRO

	DE SÓPITU	
	EL BARBERO DE SEVILLA	76
	CICLO MINICLÁSICA	
	DESCUBRIENDO LA DANZA BARROCA	
	DESCUBRIENDO LA POLIFONÍA	
	DESCUBRIENDO EL FOLCLORE DEL MUNDO	
	DESCUBRIENDO LA MÚSICA DE LOS ABUELOS	77
	NOSFERATU	
	YUMÉ	
	LOS CUENTOS DE MAMÁ OCA	78
	PROGRAMACIÓN DE NAVIDAD	
	MARIMBA FESTIVA	
	EL CASCANUECES	
	CONCIERTO DE VILLANCICOS	
	TALLER DE VALSES	79
	VA DE BACH	
	DESCUBRIENDO LA POLIFONÍA	
	LA NIÑA QUE SALVARÁ NUESTRO MUNDO	80
	LAZARILLO	
	METRÓPOLIS	
	MÁS ACÁ DE LOS ROMANCES	
	LA FLAUTA MÁGICA	81
	UN INSTANTE EN SUSPENSIÓN	
	MICRÓPERAS	
	ARIADNA Y BARBAZUL	82
	CUERPO EN DANZA: FLAMENCO JOVEN Y RITMOS URBANOS	
	LA MAGIA DEL MUSICAL	
	EL LOCO DE LA GUITARRA	83
	PROGRAMACIÓN FIN DE TEMPORADA	
	CONCIERTO AGRUPACIÓN MUSICAL INCLUSIVA	
	CONCIERTO INCLUSIVO	
	OTRAS ACTIVIDADES	
	TECHX TALKS	
	ÓPERA FÓRUM	83
	TALLER DE DISFRACES Y MAQUILLAJE DE HALLOWEEN	
	APRENDANZA	
	COLOQUIO SOBRE METRÓPOLIS	
	FIESTA DE CARNAVAL PARA TODA LA FAMILIA	
	TALLERES DE DANZA PARA NIÑOS Y JÓVENES	85
	¿TE SUENA...?	86
	LÓVA	87





EL BARBERO DE SEVILLA IL BARBIERE DI SIVIGLIA

ÓPERA ESTUDIO OPERA STUDIO

Música Music

Gioachino Rossini (1792-1868)

Reposición del Real Teatro de Retiro, en coproducción con el Teatro de la Maestranza de Sevilla

Restaged by Real Teatro de Retiro, co-produced with Teatro de la Maestranza (Sevilla)

Dirección musical Conductor

Rubén Sánchez Vieco

Dirección de escena y dramaturgia Stage director and dramaturgy

Rita Cosentino

Escenografía Set design

David Pizarro

Vestuario Costume design

Gabriela Hilario

Iluminación Lighting design

Eduardo Bartrina

Realización de vestuario, pelucas y utilería

Costumes, wigs and props construction

Real Teatro de Retiro

A partir de 8 años Recommended for ages 8 and up

11 octubre, 17:00 h

12 octubre, 12:00 h

18, 25 octubre, 12:00, 17:00 h

19, 26 octubre, 11:00, 13:00 h

Sala Principal Main Auditorium

**SALIDAS A LA VENTA
TICKETS**

Público general General public **11 de julio**

Consultar resto de públicos en pág. 135

All tickets on page 135

**Real
Teatro**
de Retiro

**Real
Teatro**
de Retiro

DE SÓPITU

CONCIERTO DE APERTURA OPENING CONCERT

Música Music

Piotr Ilich Chaikovski (1840-1893),

Henry Purcell (1659-1695), **Gaspar Sanz** (1640-1710),

Martín Codax (s. XIII), **Santiago de Murcia** (1673-1739)

Producción de **Forma Antiqua** A Forma Antiqua production

Dirección y órgano Conductor and organ

Alejandro Villar

Voz Singer

Pablo García-López

Flautas y zanfona Flutes and hurdy-gurdy

Alejandro Villar

Guitarra barroca y archilaúd Baroque guitar and archlute

Pablo Zapico

Tiorba Theorbo

Daniel Zapico

Violonchelo Cello

Ruth Verona

Percusiones Percussion

Pere Olivé

Para todos los públicos For all ages

4, 5 octubre, 12:30 h

Sala Principal Main Auditorium

**SALIDAS A LA VENTA
TICKETS**

Público general General public **11 de julio**

Consultar resto de públicos en pág. 135

All tickets on page 135

CICLO MINICLÁSICA

MINI-CLASSICAL CYCLE

DESCUBRIENDO LA DANZA BARROCA

DISCOVERING
BAROQUE DANCE

MÚSICA Y DANZA
MUSIC AND DANCE

Música de los siglos XVII y XVIII
Music of the 17th and 18th centuries

Idea, actor y bailarín
Original idea, actor and dancer

Alberto Arcos

28 septiembre, 11:00, 13:00 h



DESCUBRIENDO LA POLIFONÍA

DISCOVERING POLYPHONY

MÚSICA AL CALOR DE LA CHIMENEA
COSY FIRESIDE MUSIC

Ver Programación de Navidad
See Christmas programme

5 enero, 11:00, 13:00 h

DESCUBRIENDO EL FOLCLORE DEL MUNDO

DISCOVERING FOLKLORE
ROUND THE WORLD

VIAJE MUSICAL
A MUSICAL JOURNEY

Guitarra, voz y electrónica
Guitar, vocals and electronics

Lucía Trentini

8 marzo, 11:00, 13:00 h

DESCUBRIENDO LA MÚSICA DE LOS ABUELOS

DISCOVERING
OUR GRANDPARENTS' MUSIC

MÚSICA CORAL INFANTIL
CHILDREN'S CHORAL MUSIC

Música Music
Copla y zarzuela Copla and zarzuela

31 mayo, 11:00, 13:00 h

NUEVAS PRODUCCIONES DEL REAL TEATRO DE RETIRO

New Real Teatro de Retiro productions

Todos los públicos
Recommended for all ages

Hall Foyer

SALIDAS A LA VENTA TICKETS

Consultar en pág. 135
All tickets on page 135



YUMÉ

DANZA DANCE

Música Music

Jonathan Soucasse (1978)

Producción de Beaver Dance Company

A Beaver Dance Company production

Dirección y coreografía Stage director and choreographer

Edouard Hue

Escenografía Set design

Julien Cialdella

Vestuario Costume design

Sigolène Pétey, Diane Seguy

Iluminación Lighting design

Tom Dupont, Théo Jourdainne

A partir de 5 años Recommended for ages 5 and up

15, 22 noviembre, 12:00, 17:00 h

16, 23 noviembre, 13:00 h

Sala Principal Main Auditorium

**SALIDAS A LA VENTA
TICKETS**

Público general General public **11 de julio**

Consultar resto de públicos en pág. 135

All tickets on page 135



NOSFERATU

NOSFERATU

CINE MUDO CON MÚSICA EN VIVO
SILENT CINEMA WITH LIVE MUSIC

Música Music

Hans Erdmann (1882-1942)

Película dirigida en 1926 por Film directed (1926) by

F. W. Murnau

Producción de Jorge Gil Zulueta

A Jorge Gil Zulueta production

Pianista Pianist **Jorge Gil Zulueta**

Violinista Violinist **Diana Valencia**

A partir de 10 años Recommended for ages 10 and up

31 octubre, 18:00 h

1, 2 noviembre, 12:00, 17:00 h

Sala Principal Main Auditorium

**SALIDAS A LA VENTA
TICKETS**

Público general General public **11 de julio**

Consultar resto de públicos en pág. 135

All tickets on page 135



LOS CUENTOS DE MAMÁ OCA

MOTHER GOOSE'S
NURSERY RHYMES

CUENTO MUSICAL THEATRICAL TALE WITH LIVE MUSIC

Música Music

Maurice Ravel (1875-1937)

Producción de Compañía Arquetipicas

An Arquetipicas Company production

Dirección y textos Stage director and librettist

Ana Hernández-Sanchiz

Pianistas Pianists

Karla Martínez, Enrique Lapaz

Ilustraciones Cartoonist

Patti Martínez

A partir de 3 años Recommended for ages 3 and up

29 noviembre, 12:00, 17:00 h

30 noviembre, 11:00, 13:00 h

Sala Pácifico Pacifico Stage

**SALIDAS A LA VENTA
TICKETS**

Público general General public **11 de julio**

Consultar resto de públicos en pág. 135

All tickets on page 135



PROGRAMACIÓN DE NAVIDAD CHRISTMAS PROGRAMME

MARIMBA FESTIVA FESTIVE MARIMBA MUSIC

CONCIERTO DE NAVIDAD CHRISTMAS CONCERT

Nueva producción del Real Teatro de Retiro
A new Real Teatro de Retiro production

Marimba Marimba **Conrado Moya**
Percusión Percussion **Boost grupo de percusión**

Todos los públicos Recommended for all ages
6, 7 diciembre, 12:00, 17:00 h

Sala Principal Main Auditorium



SALIDAS A LA VENTA TICKETS

Público general General public
17 de octubre
Consultar resto de públicos en pág. 135
All tickets on page 135

EL CASCANUECES THE NUTCRACKER

DANZA DANCE

Música Music
Piotr Ilich Chaikovski (1840-1893)

Producción de África Guzmán Dance Project
An África Guzmán Dance Project production

Coreografía Choreography
África Guzmán, María Europa Guzmán
Escenografía Set design
África Guzmán Dance Project
Iluminación Lighting design
Nicolás Fischtel

Todos los públicos Recommended for all ages
12, 17, 18, 19 diciembre, 18:00 h
13, 14, 20 diciembre, 12:00, 17:00 h

Sala Principal Main Auditorium

CONCIERTO DE VILLANCICOS CONCERT OF CHRISTMAS CAROLS

CORAL DE VOCES INFANTILES CHILDREN'S CHORAL MUSIC

Repertorio navideño por determinar
Christmas repertoire TBD

Nueva producción del Real Teatro de Retiro
A new Real Teatro de Retiro production

Todos los públicos Recommended for all ages
20, 27, 28 diciembre,
3, 4 enero, 17:00 h

Sala Pacífico Pacífico Stage

TALLER DE VALSES WALTZ WORKSHOP

CONCIERTO-TALLER MUSICAL MUSICAL WORKSHOP-CONCERT

Repertorio de valsos, mazurkas y polkas interpretado
por **Solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real**
Repertoire of waltzes, mazurkas and polkas performed
by soloists from the Orchestra of the Teatro Real

Nueva producción del Real Teatro de Retiro
A new Real Teatro de Retiro production

Todos los públicos Recommended for all ages
21 diciembre, 17:00 h

Hall Foyer

PROGRAMACIÓN DE NAVIDAD CHRISTMAS PROGRAMME



DESCUBRIENDO LA POLIFONÍA DISCOVERING POLYPHONY

MÚSICA AL CALOR DE LA CHIMENEA
COSY FIRESIDE MUSIC

Repertorio navideño por determinar
Christmas repertoire TBD

Nueva producción del Real Teatro de Retiro
A new Real Teatro de Retiro production

Todos los públicos Recommended for all ages
5 enero, 11:00, 13:00 h

Hall Foyer

VA DE BACH

DANZA DANCE

Música Music
Johann Sebastian Bach (1785-1850),
Luis Miguel Cobos (1971)

Producción del Real Teatro de Retiro
en coproducción con Aracaladanza
A Real Teatro de Retiro production,
co-produced with Aracaladanza

Idea y dirección Idea and stage director
Enrique Cabrera

Coreografía Choreography Aracaladanza
Escenografía y vestuario Set and costume design
Elisa Sanz (AAPEE)
Iluminación Lighting design Pedro Yagüe (AAI)
Videoescena Video Álvaro Luna (AAI)
Cantante Singer Sheila Blanco

A partir de 5 años Recommended for ages 5 and up
26, 27, 28 diciembre, 18:00 h
2, 3, 4 enero, 12:00, 17:00 h

Sala Principal Main Auditorium

SALIDAS A LA VENTA TICKETS

Público general General public 17 de octubre
Consultar resto de públicos en pág. 135
All tickets on page 135



LA NIÑA QUE SALVARÁ NUESTRO MUNDO THE GIRL WHO WILL SAVE OUR WORLD

TÍTERES PUPPET SHOW

Coproducción de Claroscuro Teatro y el Teatro de la Zarzuela
Co-produced by Claroscuro Teatro and Teatro de la Zarzuela

Guion Playwright Julie Vachon
Dirección Stage directors
Larisa Ramos, Julie Vachon, Francisco de Paula
Dirección actuarial Actors coach Larisa Ramos
Escenografía, iluminación y sonido
Set, lighting and sound design
Francisco de Paula

Sala Principal

A partir de 6 años Recommended for ages 6 and up
10, 17 enero, 12:00, 17:00 h
11 enero, 11:00, 13:00 h Main Auditorium

SALIDAS A LA VENTA TICKETS

Público general General public 17 de octubre
Consultar resto de públicos en pág. 135
All tickets on page 135



LAZARILLO

ÓPERA CONTEMPORÁNEA PARA NIÑOS Y JÓVENES
CONTEMPORARY OPERA FOR KIDS AND TEENS

Música Music

David del Puerto (1964)

Producción de Teatro X-tremo y Euroescena

A Teatro X-tremo and Euroescena production

Dirección musical Conductor

Bauti Carmena

Dirección de escena Stage director

Ricardo Campelo

Dirección artística Artistic directors

Ricardo Campelo, Ruth González (TEATRO X-TREMO)

A partir de 10 años Recommended for ages 10 and up

Funciones familiares Family performances

31 enero, 7 febrero, 12:00, 17:00 h

1, 8 febrero, 12:00 h

Sala Principal Main Auditorium

SALIDAS A LA VENTA

TICKETS

Público general General public

19 de diciembre

Consultar resto de públicos en pág. 135

All tickets on page 135



METRÓPOLIS

CINE MUDO CON MÚSICA ELECTRÓNICA EN DIRECTO
SILENT CINEMA WITH LIVE ELECTRONIC MUSIC

Música Music

Manuel Morales (1983)

Película dirigida en 1927 por

Film directed (1927) by

Fritz Lang

Producción de Café Kino

A Café Kino production

A partir de 14 años Recommended for ages 14 and up

Funciones familiares Family performances

14, 15 febrero, 17:00 h

Sala Principal Main Auditorium

SALIDAS A LA VENTA

TICKETS

Público general General public

19 de diciembre

Consultar resto de públicos en pág. 135

All tickets on page 135



MÁS ACÁ DE LOS ROMANCES

ON THIS SIDE OF ROMANCES

TEATRO MUSICAL MUSICAL THEATRE

Música de los siglos XVI, XVII, XVIII y XX

Music of the 16th, 17th, 18th and 20th centuries

Textos Libretto

Ramón Menéndez Pidal, María Goyri, Azorín, Lope de Vega, Federico García Lorca, Fray Luis de León, Rafael Lapesa, José Ortega y Gasset, Julián Marías

Producción de La Compañía For the fun of it

A For the fun of it production

Dirección musical Music director **Ignacio Rodulfo**

Dirección Stage director **Antonio Castillo**

Dirección coreográfica y co-dirección escénica

Choreography director and stage co-director **Gala Vivancos**

A partir de 12 años Recommended for ages 12 and up

Funciones familiares Family performances

21, 28 febrero, 12:00, 17:00 h

22 febrero, 12:00 h

Sala Principal Main Auditorium

SALIDAS A LA VENTA

TICKETS

Público general General public

19 de diciembre

Consultar resto de públicos en pág. 135

All tickets on page 135



LA FLAUTA MÁGICA

THE MAGIC FLUTE

ÓPERA ESTUDIO PARA JÓVENES

OPERA STUDIO FOR YOUNG PEOPLE

Música Music

Wolfgang A. Mozart (1756-1791)

Nueva producción del Real Teatro de Retiro en coproducción con el Teatro Maestranza de Sevilla, el Teatro Principal de Mallorca y el Teatro Principal de Orense

A New Real Teatro de Retiro production, co-produced with Teatro Maestranza of Sevilla, Teatro Principal of Majorca and Teatro Principal of Orense

Coro y Orquesta de la JORCAM JORCAM Chorus and Orchestra

Dirección musical Conductor **Alexis Delgado**

Dirección de escena Director **Raquel Alarcón**

A partir de 8 años Recommended for ages 8 and up

Funciones familiares Family performances

21, 28 marzo, 12:00, 17:00 h

22, 29 marzo, 11:00, 13:00 h

Sala Principal Main Auditorium

SALIDAS A LA VENTA

TICKETS

Público general General public

19 de diciembre

Consultar resto de públicos en pág. 135

All tickets on page 135



UN INSTANTE EN SUSPENSIÓN

IN THE BLINK OF SUSPENSION

ARTE Y CIENCIA
ART AND SCIENCE

Nueva producción del Real Teatro de Retiro, en coproducción con el Museo Universidad de Navarra y Farout Artistic Research

A new Real Teatro de Retiro production, co-produced with Museo Universidad de Navarra and Farout Artistic Research

Creación Creation **Farout Artistic Research**
(Beatriz Pomés, Sef Hermans, Igor Sáenz)

A partir de 8 años Recommended for ages 8 and up

Funciones familiares Family performances

11, 18 abril, 12:00, 12:45, 13:30, 17:00, 17:45, 18:30 h

12, 19 abril, 11:00, 11:45, 12:30, 13:15 h

Todos los espacios All areas

SALIDAS A LA VENTA
TICKETS

Público general General public
13 de febrero

Consultar resto de públicos en pág. 135
All tickets on page 135



ARIADNA Y BARBAZUL

ARIANE AND BLUEBEARD

TEATRO CON MÚSICA EN VIVO
THEATRICAL TALE WITH LIVE MUSIC

Nueva producción del Real Teatro de Retiro

A new Real Teatro de Retiro production

Dirección Director
Miguel Cubero

A partir de 8 años Recommended for ages 8 and up

Funciones familiares Family performances

17, 24 mayo, 11:00, 13:00 h

23 mayo, 12:00, 17:00 h

Sala Principal Main Auditorium

SALIDAS A LA VENTA
TICKETS

Público general General public
13 de febrero

Consultar resto de públicos en pág. 135
All tickets on page 135



MICRÓPERAS

MICRO-OPERAS

NUEVA MÚSICA CONTEMPORÁNEA
NEW CONTEMPORARY MUSIC

Producción del Real Teatro de Retiro, en colaboración con el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, la Escuela Superior de Canto de Madrid, el programa Crescendo y la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD)

Production of the Real Teatro de Retiro, in partnership with the Real Conservatorio Superior de Música of Madrid, the Escuela Superior de Canto of Madrid, the Crescendo programme and the Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD)

Música Music

Alumnos de la cátedra de composición del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, en colaboración con alumnos del departamento de dramaturgia de la RESAD

Students from the Composition department at Madrid's Real Conservatorio Superior de Música, in partnership with students from the Playwriting department at RESAD

Dirección Directors

Alumnos de los últimos cursos del departamento de dirección de la RESAD y participantes en el programa Crescendo

Last-year students from the Directing department at RESAD and participants in the Crescendo programme

Intérpretes Performers

Alumnos del departamento de interpretación contemporánea de la Escuela Superior de Canto y bailarines del departamento de Teatro Gestual de Resad

Students from the Contemporary Performance department at the Escuela Superior de Canto and dancers from the department of Physical theatre

A partir de 16 años Recommended for ages 16 and up

Funciones familiares Family performances

29 abril, 18:00 h

30 abril, 12:00, 17:00 h

Todos los espacios All areas

SALIDAS A LA VENTA
TICKETS

Público general General public
13 de febrero

Consultar resto de públicos en pág. 135
All tickets on page 135





CUERPO EN DANZA: FLAMENCO JOVEN Y RITMOS URBANOS

DANCING BODIES:
YOUNG FLAMENCO
AND URBAN BEATS

DANZA DANCE

Nueva producción del Real Teatro de Retiro
A new Real Teatro de Retiro production

A partir de 10 años Recommended for ages 10 and up

Funciones familiares Family performances

6, 7, 13, 14 junio, 12:00, 17:00 h

Sala Principal Main Auditorium

SALIDAS A LA VENTA TICKETS

Público general General public
13 de febrero

Consultar resto de públicos en pág. 135

All tickets on page 135



LA MAGIA DEL MUSICAL THE MAGIC OF THE MUSICAL

CONCIERTO DE VERANO SUMMER CONCERT

Nueva producción del Real Teatro de Retiro
A new Real Teatro de Retiro production

Cantantes Singers

Talía del Val, Felipe Forastiere y más

Pianistas Pianists

Miguel Huertas, Felipe Forastiere

Todos los públicos Recommended for all ages

Funciones familiares Family performances

27 junio, 12:00, 17:00 h

28 junio, 12:00 h

Sala Principal Main Auditorium

SALIDAS A LA VENTA TICKETS

Público general General public
13 de febrero

Consultar resto de públicos en pág. 135

All tickets on page 135



EL LOCO DE LA GUITARRA THE MADMAN WITH A GUITAR

CONCIERTO CONCERT

Nueva producción del Real Teatro de Retiro
A new Real Teatro de Retiro production

Intérpretes Performers

Enrique Solinís, Fernando Palacios

Todos los públicos Recommended for all ages

4, 5 julio, 12:00 h

Sala Principal Main Auditorium

SALIDAS A LA VENTA TICKETS

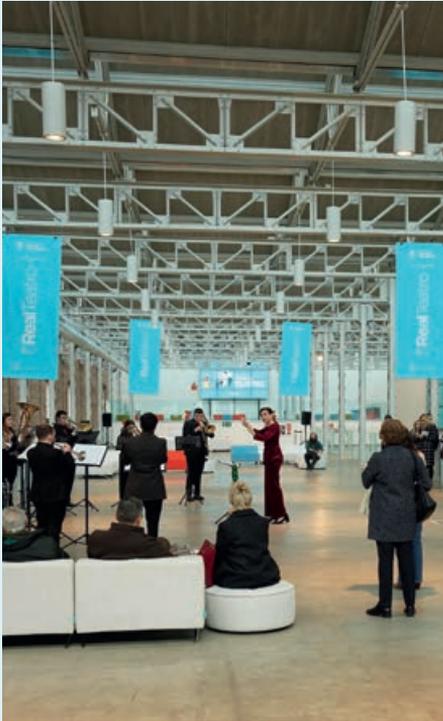
Público general General public
13 de febrero

Consultar resto de públicos en pág. 135

All tickets on page 135



PROGRAMACIÓN DE FIN DE TEMPORADA END-OF-SEASON PROGRAMME



CONCIERTO INCLUSIVO INCLUSIVE CONCERT

en colaboración con la **Fundación Sesé**
In partnership with **Fundación Sesé**

28 junio, 19:00 h

Sala Principal Main Auditorium

CONCIERTO AGRUPACIÓN MUSICAL INCLUSIVA AMI CONCERT

20 junio, 19:00 h

Sala Principal Main Auditorium

SALIDAS A LA VENTA TICKETS

Público general General public **13 de febrero**
Consultar resto de públicos en pág. 133
All tickets on page 133



OTRAS ACTIVIDADES OTHER ACTIVITIES

TECHX TALKS

Encuentros de profesionales de las artes escénicas con público interesado.

Performing arts professionals meet interested members of the public.

Todos los públicos Recommended for all ages

Fechas por determinar Dates TBD

Sala Pacífico Pacifico Stage

ÓPERA FÓRUM

Proyecciones dominicales de *Nabucco*, *Achille in Sciro*, *Il pirata* y *La traviata* con coloquio posterior.

Sunday screenings of *Nabucco*, *Achille in Sciro*, *Il pirata* and *La traviata* followed by Q&A.

Todos los públicos Recommended for all ages

30 noviembre, 1 marzo, 26 abril, 17 mayo, 17:00 h

Sala Pacífico Pacifico Stage

OTRAS ACTIVIDADES OTHER ACTIVITIES

TALLER DE DISFRACES Y MAQUILLAJE DE HALLOWEEN HALLOWEEN COSTUME AND MAKEUP WORKSHOP

Curso de maquillaje con profesionales para sorprender en Halloween.

Take a make-up course from professionals to surprise everyone on Halloween.

A partir de 4 años Recommended for ages 4 and up

31 octubre

1, 2 noviembre

Hall Foyer

APRENDANZA

Iniciativa formativa vinculada al proyecto LÓVA, de formato participativo dirigido a profesionales de la educación y la escena, interesados en el papel de la danza en la educación.

A formative initiative related to LÓVA, with a participating meeting for educational and arts professionals interested in the role of dance in education.

7, 8, 9 noviembre

Sala Pacífico Pacifico Stage



COLOQUIO SOBRE METRÓPOLIS TALK ABOUT METROPOLIS

¿Salvarán los robots a la humanidad?
Will robots save humankind?

A partir de 12 años Recommended for ages 12 and up

14 febrero

Sala Principal Main Auditorium

FIESTA DE CARNAVAL PARA TODA LA FAMILIA CARNIVAL PARTY FOR THE ENTIRE FAMILY

Fiesta de disfraces con el DJ Mikel Santamarina.

Fancy dress party with DJ Mikel Santamarina.

Todos los públicos Recommended for all ages

15 febrero, 12:00 h

Hall Foyer



TALLERES DE DANZA PARA NIÑOS Y JÓVENES DANCE WORKSHOP FOR KIDS AND TEENS

Programa de talleres de hip-hop para los más jóvenes durante el Ciclo de Flamenco Joven y Ritmos Urbanos.

Programme of hip-hop workshops for young people during the Young Flamenco and Urban Beats cycle

A partir de 5 años Recommended for ages 5 and up

7, 13, 14 junio

Hall Foyer

SALIDAS A LA VENTA TICKETS

Consultar en pág. 135

All tickets on page 135



¿TE SUENA...? EVER HEARD OF...?

ESPECTÁCULO DE
DIVULGACIÓN MUSICAL
PARA TODA LA FAMILIA
INSTRUCTIVE MUSICAL SHOW
FOR THE ENTIRE FAMILY

Fernando Palacios presenta este nuevo ciclo de espectáculos musicales a partir de las obras programadas en el Teatro Real y el Real Teatro de Retiro a lo largo de la temporada 2025-2026. Una actualización del reconocido y aplaudido Todos al Real Teatro, donde toda la familia podrá descubrir a través de la música algunos de los principales títulos operísticos.

Fernando Palacios presents this new cycle of musical shows featured works staged at the Teatro Real and Real Teatro de Retiro during the 2025/2026 season. An updated version of the renowned and acclaimed Everyone to the Real Teatro programme, where the whole family can enjoy music together and discover some of the most important operatic works.

Todos los públicos
Recommended for all ages

Sala Pacífico Pacífico Stage

I_ ¿TE SUENA OTELLO?

EVER HEARD OF OTHELLO?

Un malo, un celoso y una inocente.

A baddie, a jealous guy, and an innocent woman.

Actividad paralela a *Otello* In connection with *Otello*

5 de octubre de 2025, 11:00 y 13:00 h

II_ ¿TE SUENA EL MANDARÍN MARAVILLOSO?

EVER HEARD OF THE MIRACULOUS MANDARIN?

¿Amor o dinero? Love or money?

Actividad paralela a *El mandarín maravilloso* y *El castillo de Barbazul*

In connection with *The Miraculous Mandarin* and *Bluebeard's Castle*

16 de noviembre de 2025, 11:00 y 13:00 h

III_ ¿TE SUENA CARMEN?

EVER HEARD OF CARMEN?

Ven y descubre a Georges Bizet. Come and discover Georges Bizet

Actividad paralela a *Carmen* In connection with *Carmen*

14 de diciembre de 2025, 11:00 y 13:00 h

IV_ ¿TE SUENA ARIADNA Y BARBAZUL?

EVER HEARD OF ARIANE AND BLUEBEARD?

La curiosidad mató al gato. Curiosity killed the cat.

Actividad paralela a *Ariadna* y *Barbazul*

In connection with *Ariane* and *Bluebeard*

25 de enero de 2026, 11:00 y 13:00 h

V_ ¿TE SUENA JULIO CÉSAR?

EVER HEARD OF JULIUS CAESAR?

¡La reina de Egipto! The Queen of Egypt!

Actividad paralela a *Giulio Cesare in Egitto*

In connection with *Giulio Cesare in Egitto*

22 de febrero de 2026, 11:00 y 13:00 h

VI_ ¿TE SUENA LA FLAUTA?

EVER HEARD OF THE FLUTE?

La flauta que trae la magia al mundo.

The flute that brought magic into the world.

Actividad paralela a *La flauta mágica* In connection with *The Magic Flute*

15 de marzo de 2026, 11:00 y 13:00 h

VII_ ¿TE SUENA LA NOVIA VENDIDA?

EVER HEARD OF THE BARTERED BRIDE?

En un pueblecito checo. In a little Czech village.

Actividad paralela a *La novia vendida* In connection with *The Bartered Bride*

26 de abril de 2026, 11:00 y 13:00 h

VIII_ ¿TE SUENA ROMEO Y JULIETA?

EVER HEARD OF ROMEO AND JULIET?

Volvemos a Verona. Let's go back to Verona.

Actividad paralela a *Romeo y Julieta* In connection with *Romeo and Juliette*

24 de mayo de 2026, 11:00 y 13:00 h

IX_ ¿TE SUENA EL TROVADOR?

EVER HEARD OF THE TROUBADOUR?

¿Quién canta en la noche? Who sings in the night?

Actividad paralela a *Il trovatore* In connection with *Il trovatore*

7 de junio de 2026, 11:00 y 13:00 h

SALIDAS A LA VENTA

TICKETS

Público general General public 11 de julio

Consultar resto de públicos en pág. 135

All tickets on page 135



LÓVA, LA ÓPERA, UN VEHÍCULO DE APRENDIZAJE

PROYECTO EDUCATIVO PARA CENTROS EDUCATIVOS

LÓVA es el proyecto educativo del Teatro Real. Con más de quince años de recorrido, propone una idea sencilla que es a la vez un gran reto: convertir una clase en una compañía de ópera durante todo un curso escolar. Un grupo de niños y niñas emprenden la aventura de escribir, componer y producir su propia ópera original: se dividirán en equipos profesionales que harán la escritura del libreto, la composición de canciones, la regiduría, la producción, la elaboración de escenografías y vestuario, y un largo etcétera de tareas. LÓVA es un proyecto educativo que lleva a las aulas el desafío de trabajar unidos para lograr un gran objetivo común. Se realiza en horario lectivo, y ha llegado a aulas de primaria, secundaria e infantil de todo el territorio nacional gracias al trabajo entusiasta de docentes comprometidos. En la temporada pasada fueron creadas más de 170 compañías de ópera en 118 centros educativos de cinco comunidades autónomas.

¿Quieres convertir tu clase en una compañía de ópera?

Contacta con

lova@teatroreal.es

o consulta toda la información en

teatroreal.es/proyectolova

Formación de profesorado

- **Cursos LÓVA.** Formación intensiva para el profesorado en el Real Teatro de Retiro del 2 al 9 de julio, en colaboración con la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid.
- **Otras acciones formativas.** Encuentros y talleres relacionados con distintos aspectos del proyecto LÓVA, dirigidos a hacer seguimiento del proyecto, que sirven para apoyar la labor de los docentes y continuar innovando y profundizando en la creación de óperas escolares.

Actividades para compañías LÓVA

- **Visitas guiadas.** Recorridos por el Teatro Real y el Real Teatro de Retiro.
- Encuentro de compañías.
- **Aprendanza 25.** Encuentro sobre danza y educación.
- **Estrenos LÓVA.** A lo largo de los meses de mayo y junio las compañías estrenan sus óperas en diferentes espacios escénicos. El Real Teatro de Retiro acogerá el estreno de una de esas compañías los días 8 y 9 de junio de 2026.

Recursos educativos

- El desarrollo de recursos educativos en abierto ha sido una constante a lo largo de la historia del proyecto. En la sección de la web del Real Teatro de Retiro (realteatroderetiro.es) dedicada a LÓVA se pueden encontrar diversos recursos relacionados con el proceso de creación de una ópera escolar. Además, como parte de un desarrollo constante, a lo largo de esta temporada se desarrollarán nuevos recursos innovadores.

EL  MUNDO

35° ANIVERSARIO

**35
AÑOS
DE
EL
MUNDO
QUE
QUEREMOS**

MyOpera

BY TEATRO REAL

+ 350 TÍTULOS
EMISIONES
EN DIRECTO
5 ESTRENOS
MENSUALES

▶ 10% DTO.**
ABONADOS
AMIGOS

▶ 15% DTO.**
AMIGOS
MECENAS

DESCUBRE TODOS LOS ESPECTÁCULOS
MYOPERAPLAYER.COM



Mecenas principal energético

endesa

Mecenas principal tecnológico

Telefónica

TEATRO REAL
CERCA DE TI

* Importe mensual de una suscripción por 12 meses con un pago único de 79,99 € al año. La suscripción semestral tiene un coste 45,99 € en un pago único anual cuyo importe mensual es de 7,66 €.

** Mediante código descuento remitido por comunicación directa.



*Voces
que cuentan
historias,
acordes que
las acompañan*



LA RAZÓN

Patrocinador del

 **TEATRO REAL**
CERCA DE TI



MÁS TEATRO REAL

EVENTOS Y GALAS	92
FLAMENCO REAL	93
PATROCINIO	94
LA CARROZA DEL REAL	95
EL REAL MÁS INTERNACIONAL	96
TURISMO	100
VISITAS	101
MYOPERA BY TEATRO REAL	102
SOSTENIBILIDAD	104
REAL JOVEN	105



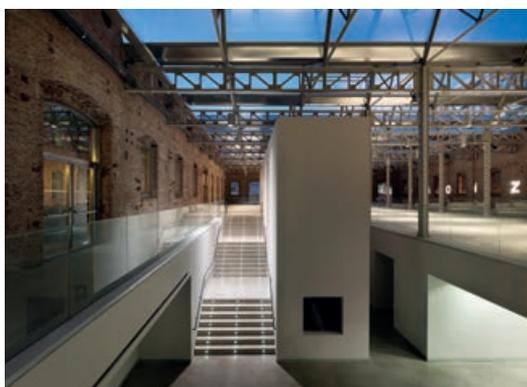


EVENTOS Y GALAS

RESERVA TU EVENTO EN EL TEATRO REAL

Los espacios del Teatro Real, en el corazón de Madrid, son únicos y exclusivos para realizar todo tipo de eventos para empresas o instituciones en un marco

diferenciado. Desde galas, reuniones, simposios, presentaciones, conciertos, exposiciones, conferencias, congresos, etc. Todo es posible.



© Alfonso Quiroga

EVENTOS EN EL REAL TEATRO DE RETIRO

El Teatro Real, junto con el Ayuntamiento de Madrid, cuenta con un espacio excepcional para eventos y espectáculos culturales: el Real Teatro de Retiro. Un edificio equilibrado de 7.700 m² distribuidos en cuatro plantas, idóneo para actos culturales y exposiciones, con una sala principal con un amplio escenario y capacidad para 330 butacas, una sala polivalente (con 72 butacas en graderío retráctil y espacio escénico versátil), salas de ensayos, talleres, presentaciones, conferencias, etc.

LAS GALAS DEL REAL

El Teatro Real quiere celebrar el apoyo incondicional que recibe de instituciones, empresas y sociedad civil de la mano de Fundación Amigos del Teatro Real con su tradicional Gala de Navidad, que tendrá lugar

el próximo 18 de diciembre de 2025 y que consistirá en un concierto y una cena en el escenario de la sala principal del teatro. Lo mejor de la gastronomía y la música se aúnan de la mano del chef Ramón Freixa.

Más información teatreal.es – eventos@teatreal.es

FLAMENCO REAL

Flamenco Real, en su octava temporada, reafirma su compromiso con el arte flamenco y cuenta con el apoyo de las principales instituciones que lo han preservado y mantenido a lo largo del tiempo.

El tablao del Teatro Real, ya consolidado como referente del flamenco en Madrid, acoge una nueva programación única para disfrutar de la autenticidad y proyección de este arte universal. El ciclo contará con varias fechas y actuaciones regulares de los artistas más destacados de España, una oferta que refleja

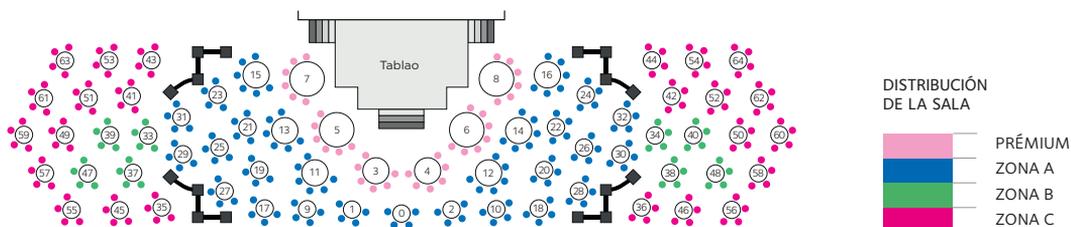
los distintos estilos, corrientes, escuelas y familias del flamenco, al mismo tiempo que se impulsa a los creadores e intérpretes más sobresalientes. Este arte, profundamente arraigado en la tradición y cultura españolas, es único e inimitable, pero su capacidad para conectar con públicos de todo el mundo lo convierte en un fenómeno universal.

La nueva temporada se realizará entre octubre y junio e incluirá nueve espectáculos con lo mejor del flamenco contemporáneo.



© Juanlu Vela

EL TABLAO DEL TEATRO REAL (SALÓN DE BAILE ISABEL II, PLANTA 2)



¿QUIERES COLABORAR CON EL TEATRO REAL?

Con el apoyo de nuestros patrocinadores y mecenas, en el Teatro Real trabajamos día a día para seguir creciendo y acercando nuestro patrimonio cultural, sin dejar de lado los valores que caracterizan a una sociedad cada vez más comprometida con la igualdad de oportunidades, la solidaridad y la cohesión social.



El Teatro Real invita a las empresas e instituciones de la sociedad civil a continuar participando en este apasionante proyecto, haciéndolo posible y disfrutando de sus logros como propios.

Más información

www.teatroreal.es – patrocinio@teatroreal.es



LA CARROZA DEL REAL

La Carroza del Real, con los jóvenes artistas del programa CRESCENDO como protagonistas, ha logrado consolidarse como un gran agente de descentralización y difusión de la ópera en todo el territorio español.

Un escenario itinerante del Teatro Real, gestionado e impulsado por la Fundación Amigos del Teatro Real, que, bajo la inspiración de la famosa Barraca de García Lorca, cada año propone una oferta artística diferente, desde conciertos y recitales de ópera y zarzuela hasta espectáculos infantiles.

Desde su puesta en marcha en 2022, más de 60.000 asistentes han podido disfrutar de las atractivas y muy diversas actuaciones ofrecidas en la Carroza del Real, que ha recorrido 45.000 km visitando 24 provincias y las dos ciudades autónomas: Badajoz, Burgos, Cáceres, Cádiz, Cantabria, Castellón, Ceuta, Ciudad Real, Córdoba, Cuenca, Huelva, Islas Baleares, Jaén,

La Rioja, Madrid, Málaga, Murcia, Sevilla, Almería, Soria, Teruel, Toledo, Valladolid, Barcelona, Melilla y Zaragoza.

ACTUACIONES PREVISTAS EN 2025*

- León _ 8 de abril.
- Badajoz _ 6 de mayo.
- Melilla _ (doble espectáculo) 21 y 22 de marzo
- Murcia _ 20 abril
- Logroño _ 16 de mayo
- Cádiz _ 23 de mayo
- Basauri _ 31 de mayo
- Alcobendas _ 2 de mayo
- El Escorial _ 10 de junio
- Toledo _ 15 de junio
- Torralba de Calatrava _ 27 de junio
- Boadilla del Monte _ 20 de junio
- San Roque _ 12 julio
- Jaca _ 18 y 19 de julio
- Aviles _ 28 de agosto
- Jaén _ 18 de septiembre
- Granada _ 4 octubre
- San Sebastian de los Reyes _ 27 de septiembre
- Calatayud _ por determinar
- Boltaña _ por determinar



Más información y contacto

www.teatroreal.es - carrozadelreal@teatroreal.es

EL REAL MÁS INTERNACIONAL



CONCIERTO EN EL STERN AUDITORIUM / PERELMAN STAGE DEL CARNEGIE HALL, NUEVA YORK

5 de junio

El Teatro Real regresa por cuarta ocasión a Nueva York presentando un concierto único, que exalta la conexión creativa entre América y Europa, la esencia española y la danza. El programa sinfónico y vocal estará protagonizado por la violinista **María Dueñas** y la soprano **Saïoa Hernández**, con **David Afkham** al frente de la **Orquesta Titular del Teatro Real**.

CUARTO CONCIERTO EN NUEVA YORK



FLAMENCO EN EL PABELLÓN DE ESPAÑA EXPO OSAKA 2025

22 de abril al 12 de octubre, 2025

El Teatro Real mantiene en 2025 su presencia en Japón, esta vez con motivo de la **Exposición Universal** que se celebrará en Osaka, llevando el arte Flamenco al pabellón de España. Este proyecto, en línea con el plan estratégico y los objetivos de internacionalización del Teatro Real, no solo fomenta la esencia española y la cooperación a través de la cultura, sino que posiciona al coliseo madrileño como un referente en la diplomacia cultural a través de las artes escénicas a nivel mundial.

450 ACTUACIONES · 15 ARTISTAS

2025/2026

GRANDES COPRODUCCIONES/COLABORACIONES

Colaboraciones con los mejores teatros internacionales:

English National Opera, Londres; Royal Swedish Opera, Estocolomo; Theater Basel, Basilea; Royal Ballet and Opera, Londres; Teatro alla Scala, Milán; Opéra National de Lyon, Lyon; Les Arts, Valencia; Oper Köln, Colonia; La Monnaie/De Munt, Bruselas; Opéra National de Paris, París; Opéra Monte-Carlo, Mónaco; Teatro Massimo, Palermo; Lithuanian National Opera and Ballet Theatre, Vilna; Royal Danish Opera, Copenhague; Tokyo Nikikai Opera Foundation, Tokio; Theater Bonn Opera House, Bonn; Gran Teatre del Liceu, Barcelona; Oper Frankfurt, Fráncfort; Teatro di San Carlo, Nápoles; Teatro Regio Torino, Turín; Donizetti Opera Festival, Bérgamo; New National Theatre Tokyo, Tokio; The Finnish National Opera and Ballet, Helsinki; y Národní divadlo v Brně, Brno.

24 TEATROS · 14 PAÍSES · 20 TÍTULOS



2025/2026

EXPANSIÓN AUDIOVISUAL

Distribución de nuestras producciones en canales de televisión internacionales como Mezzo, NHK y Arte TV, y plataformas de contenido audiovisual como Marquee, The Shelf TV y Medici, entre otras. Presencia en festivales internacionales como el IMZ, el Festival Internacional de Cine de Tokio y el Festival de Cine del NCPA, y emisiones en cines de Japón y China.

GIRA 2025

AUTHENTIC FLAMENCO

+85 Actuaciones en Estados Unidos y Canadá

Miami, Houston, Chicago, Boston, Washington DC, Nueva York, Filadelfia, Montreal, Toronto, Tampa, Los Angeles, Orange County, Tucson, Phoenix, Vancouver, San José, Portland, San Diego, Sacramento, San Francisco y Seattle.

12 ARTISTAS · 21 CIUDADES · 85 ACTUACIONES



EL TEATRO REAL EN NUEVA YORK

STERN AUDITORIUM / PERELMAN STAGE

Carnegie Hall 5 de junio 2025

Tras el éxito de crítica y público desde su debut en el Carnegie Hall en 2022 y el David Geffen Hall del Lincoln Center en 2023, el Teatro Real regresará por cuarta ocasión a Nueva York presentando un concierto único, que exalta la conexión creativa entre América y Europa, la esencia española y la danza.

La virtuosa granadina María Dueñas, una de las solistas del momento y ganadora del Concurso Yehudi Menuhin, interpretará el brillante *Concierto para violín*, de Erich Wolfgang Korngold. En la parte vocal, la aclamada soprano Saioa Hernández, consagrada en el Teatro Real en roles como Turandot, Abigail y Cio-Cio San, interpretará arias de *La vida breve*, de Falla; *El gato montés*, de Penella, y *Los claveles*, de Serrano. *Las danzas fantásticas*, de Turina; *La alborada del gracioso* y *La valse*, de Ravel, completan el programa.

Este concierto del Teatro Real —consolidado como principal e imprescindible institución de las artes escénicas y musicales de España— reafirma su compromiso con la labor de difusión nacional e internacional del patrimonio operístico y cultural.

After the critical and audience success since its debut at Carnegie Hall in 2022 and the David Geffen Hall at Lincoln Center in 2023, the Teatro Real is coming back to New York for the fourth time to present a unique concert that celebrates the creative connection between America and Europe, the Spanish essence and dance.

The virtuosa from Granada, María Dueñas, one of the hottest soloists right now and the winner of the Yehudi Menuhin Competition, will perform Erich Wolfgang Korngold's brilliant *Concerto for Violin*. In vocals, the acclaimed soprano Saioa Hernández, who has graced the Teatro Real's stage in roles like Turandot, Abigail and Cio-Cio San, will perform arias from Manuel de Falla's *La vida breve* [Life is Short], Manuel Penella's *El gato montés* [The Wild Cat] and José Serrano's *Los claveles* [The Carnations]. The programme also features Joaquín Turina's *Las danzas fantásticas* [Fantastic Dances] and Maurice Ravel's *Morning Song of the Jester* and *La valse*.

This concert by the Teatro Real—which has earned a reputation as the leading performing arts and music institution in Spain—reaffirms its commitment to sharing the opera and cultural heritage both at home and abroad.



AUTHENTIC FLAMENCO

En sus tres años de vida, Authentic Flamenco ha realizado once giras en una veintena de países y ha llegado a más de 275.000 espectadores. Las giras de 2022 y 2023 cosecharon un éxito indiscutible tanto del público como de la crítica, por su excelencia artística y alto grado de interés como herramienta de difusión y creación de lazos culturales entre España y los países en los que se presentó, en especial, con Latinoamérica.

+750 ACTUACIONES EN EUROPA, AMÉRICA, ASIA Y OCEANÍA

La presente edición de Authentic Flamenco 2025 afianza la proyección del Teatro Real en Norteamérica, con el paso por Estados Unidos y Canadá.

Authentic Flamenco es el resultado de cuatro exitosas temporadas de Flamenco Real en la sede del Teatro Real, que en 2022 inició una nueva etapa de promoción del legado flamenco, con una producción internacional. Authentic Flamenco es un proyecto del Teatro Real y Fever con producción artística de SO-LA-NA, que divulga la enorme riqueza del cante y del baile flamencos, reconocidos como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO y expresión más genuina del arte español, permitiendo estrechar vínculos culturales con instituciones de todo el mundo.

85 ACTUACIONES DEL 9 DE MAYO AL 29 DE JUNIO

Miami, Houston, Chicago, Boston, Washington DC, Nueva York, Filadelfia, Montreal, Toronto, Tampa, Los Ángeles, Orange County, Tucson, Phoenix, Vancouver, San José, Portland, San Diego, Sacramento, San Francisco, Seattle.



Más información Further information
Consulta el listado completo de fechas y ciudades de los espectáculos de Authentic Flamenco Check the complete list of dates and cities of the Authentic Flamenco shows:
authenticflamencoshow.com



© Teatro Real/NCPA

In its three years of life, Authentic Flamenco has gone on eleven tours in twenty countries and reached more than 275,000 spectators. The 2022 and 2023 tours were a resounding success among both audiences and critics due to their artistic excellence and the keen interest in them as a tool to disseminate and create cultural ties between Spain and the countries where it was performed, especially Latin America.

+750 PERFORMANCES IN EUROPE, THE AMERICAS, ASIA AND OCEANIA

This edition of Authentic Flamenco 2025 is solidifying the Teatro Real's presence in North American with its tour around the United States and Canada.

Authentic Flamenco is the outcome of four successful seasons of Flamenco Real at the Teatro Real, which launched a new phase in its promotion of the flamenco legacy in 2022 with an international production. Authentic Flamenco is a project of the Teatro Real and Fever, with artistic production by SO-LA-NA. It shares the vast wealth of flamenco singing and dancing, which UNESCO has recognised as Intangible Human Heritage, and is the most genuine expression of Spanish art. Thus, this programme allows cultural ties to be forged with institutions all over the world.

85 PERFORMANCES FROM 9 MAY TO 29 JUNE

Miami, Houston, Chicago, Boston, Washington DC, New York, Philadelphia, Montreal, Toronto, Tampa, Los Angeles, Orange County, Tucson, Phoenix, Vancouver, San Jose, Portland, San Diego, Sacramento, San Francisco, Seattle.



EL TEATRO REAL CONSOLIDA SU APERTURA AL TURISMO

THE TEATRO REAL OFFERS MORE OPTIONS FOR TOURISTS

NUESTRA OFERTA WHAT WE OFFER

El Teatro Real ofrece un canal directo para la compra de entradas y la realización de las experiencias más exclusivas para viajeros, huéspedes de los hoteles de Madrid, agencias de viajes, turoperadores y organizadores de incentivos.

Canal de contacto exclusivo para el sector turístico:
travel@teatroreal.es

- **Adquisición de entradas** de ópera, *ballet*, flamenco y otros espectáculos de la programación artística y musical del Teatro Real.
- **Experiencias privadas y exclusivas** para descubrir los espacios y los momentos en los que ocurre la mágica creación de la ópera: visitas privadas a las bambalinas del teatro, asistir a ensayos de ópera con la sala vacía, asistir a un ensayo del coro u orquesta titulares del Teatro Real o recorrer el escenario antes de que se levante el telón y vivirlo como lo hacen los artistas.
- **Asesoría artística y musical** para la organización de recitales en hoteles u otras empresas del sector turístico.
- **Acuerdos de colaboración** con hoteles y otros profesionales relacionados con el turismo de cara a forjar relaciones comerciales e institucionales interesantes para ambas partes.

The Teatro Real is offering travellers, guests in Madrid's hotels, travel agencies, tour operators and incentive organisers a direct channel for purchasing tickets and having more exclusive experiences.

Exclusive contact channel for the tourism sector:
travel@teatroreal.es

- **Ticket purchases** for opera, ballet, flamenco and other shows in the Teatro Real's artistic and musical programming.
- **Private and exclusive experiences** to discover the spaces and times when the magic of creating opera occurs; private tours of the theatre's backstage; attendance at opera rehearsals with an empty auditorium; attendance at a rehearsal of the Teatro Real's house choir or orchestra; and a tour of the stage before the curtain rises to see it the way the artists do.
- **Artistic and musical consulting** for recitals to be held in hotels or other companies in the tourism sector.
- **Partnership agreements** with hotels and other professionals in the tourism sector with the goal of forging interesting commercial and institutional relationships.

VISITA EL TEATRO REAL

El Teatro Real abre sus puertas a todos los visitantes que quieran conocer la historia del edificio a través de sus majestuosos salones, descubrir el montaje de un escenario de ópera o ver de cerca el vestuario de la producción actual. En función del tipo de visita y colectivo, se ofrecen las siguientes opciones:

AUDIOGUÍA EN TU MÓVIL

Horario 10:30 - 14:30 h / último acceso 13:30 h

Duración 1 hora

Precio 8 €

- Tarifas reducidas disponibles
- Solo pago con tarjeta
- Consultar fechas disponibles en www.teatroreal.es

Idiomas Español – Inglés – Francés

VISITA GUIADA GENERAL

Horario español de lunes a domingo

10:00 h / 12:00 h / 13:30 h

Inglés todos los días, excepto martes – 10:15 h

Francés martes – 10:15 h

Duración 1 hora y 15 minutos

Precio 10 €

- Tarifas reducidas disponibles
- Solo pago con tarjeta

Idiomas Español – Inglés – Francés

VISITA ARTÍSTICA

Horario 9:30 h

Duración 1 hora y 15 minutos

Precio 15 €

- Tarifas reducidas disponibles
- Solo pago con tarjeta

Idiomas Español

VISITA TÉCNICA BACKSTAGE

Horario 10:00 h

Duración 1 hora

Precio 20 €

- Tarifas reducidas disponibles
- Solo pago con tarjeta
- Edad mínima: 10 años

Idiomas Español

VISITA PRIVADA DE EMPRESA

Visita guiada mixta

Recorrido por talleres de sastrería y caracterización, salas de ensayo y hombro de escenario.

- Tarifa única: 30 €
- Reservas: visitas@teatroreal.es

VISITAS PARA CENTROS EDUCATIVOS Y UNIVERSIDADES

Visita guiada mixta

Horario 10:00 y 13:30 h

Prerreserva de fechas disponibles e información a través de formulario en www.teatroreal.es.

AUDIO TOUR ON YOUR PHONE

Opening hours 10:30 - 14:30 h / Last access 13:30 h

Duration 1 hour

Price € 8

- Reduced rates available
- Card payments only
- Check available dates at www.teatroreal.es

Languages Spanish – English – French

GENERAL TOUR

Opening hours English: M-W-TH-F-S-D - 10.15 a.m.

French T - 10.15 a.m.

Spanish Monday to Sunday - 10 p.m. | 12 p.m. | 130 p.m.

Duration 1 hour and 15 minutes

Price € 10

- Reduced rates available
 - Card payments only
- Languages** Spanish – English – French

VISITA ARTÍSTICA

Opening hours 9:30 a.m.

Duration 1 hour and 15 minutes

Price € 15

- Reduced rates available
- Card payments only

Languages Spanish

BACKSTAGE TECHNICAL TOUR

Opening hours 10:00 a.m.

Duration 1 hour

Price € 20

- Reduced rates available
- Card payments only
- Minimum age: 10 years old

Languages Spanish

CORPORATE PRIVATE TOUR

A guided tour through a combination of the theatre's technical and artistic areas, including the wardrobe and makeup workshops, rehearsal rooms and wings.

- Fixed price: € 30
- Bookings: visitas@teatroreal.es

TOUR FOR UNIVERSITIES AND SCHOOLS GROUPS

Opening hours 10:00 a.m. and 13:30 p.m.

More information through a form at www.teatroreal.es.



MYOPERA BY TEATRO REAL

MyOpera vuelve en 2024, por cuarto año consecutivo, a posicionarse como la mejor iniciativa digital de las artes escénicas del Observatorio de la Cultura. La plataforma audiovisual del Teatro Real emitirá en directo los títulos más destacados de la temporada, al tiempo que aumentará su videoteca con contenido de sus más de 50 teatros colaboradores de todo el mundo, que cuenta además con un catálogo de distribuidores como Major, Unitel o Naxos, entre otros.

Teatro Real · Wiener Staatsoper · Opéra national de Paris · Opernhaus Zürich · Hamburg Ballet · Theater an der Wien · Opéra national de Lyon · New York City Ballet · Festival de Salzburgo · Ballet Nacional de España · Festival de Música y Danza de Granada · Teatro Municipal de Santiago de Chile · Y muchos más

MyOpera is back in 2024 for the fourth year in a row and has become the Observatory of Culture's Best Digital Initiative in the Performing Arts. The Teatro Real's audiovisual platform will offer live broadcasts of the most prominent titles of the season, while it will also enlarge its video library with content from its more than fifty partner theatres all over the world, along with the catalogue of distributors like Major, Unitel and Naxos, among others.

Teatro Real · Wiener Staatsoper · Opéra national de Paris · Opernhaus Zürich · Hamburg Ballet · Theater an der Wien · Opéra national de Lyon · New York City Ballet · Salzburg Festival · Ballet Nacional de España · Festival de Música y Danza de Granada · Teatro Municipal de Santiago de Chile · And many more

Esta temporada presentamos MyOpera Audio, una app que reúne los mejores podcast: entrevistas con creadores, *Enfoques*, *Hablando con Téllez...*, y una selección de las mejores óperas y conciertos del Teatro Real. Una aplicación gratuita para amantes de la música.

This season we are presenting MyOpera Audio, an app which contains the best podcasts with *Enfoques [Approaches]*, interviews with creators, *Hablando con Téllez [Conversations with Téllez]* and a selection of the Teatro Real's best operas and concerts. It is a free app for music lovers.

DIFUSIÓN Y DISTRIBUCIÓN AUDIOVISUAL

Las grabaciones de los títulos de temporada contarán con la participación de TVE y de los principales canales europeos como Mezzo o Arte TV, y tendrán presencia en plataformas internacionales y salas de cine comercial de todo el mundo.

El Real en tu Clase, El Real en Pantalla y El Real en Hospitales son los tres proyectos de difusión audiovisual más importantes a nivel nacional. Esta temporada contará con nuevos programas de ópera, *ballet* y conciertos adaptados a cada contexto. Todo esto con el objetivo y la vocación de difundir la música clásica y las artes escénicas y reforzar el compromiso social del Teatro Real.

Ópera en Corto es el nuevo proyecto para acercar la ópera a los jóvenes. Es una serie de programas monográficos de cerca de 45 minutos, en los que se ofrecen versiones reducidas de óperas. A través de la figura digital de Francesca Caccini (1587-1641) y su ingeniosa y educativa recreación virtual, este programa propone un ameno recorrido por las óperas más emblemáticas del Teatro Real como *La bohème* o *El barbero de Sevilla*, que podrán ser emitidas en colegios, institutos, universidades, centros de enseñanza musical y artística, hospitales, etc.

AUDIOVISUAL DISSEMINATION AND DISTRIBUTION

The recordings of the season's titles will enlist the participation of TVE Española and leading European channels like Mezzo and Arte TV, and they will be available on international platforms and in commercial cinemas all over the world.

The Teatro Real in Your Class, The Teatro Real Onscreen and The Teatro Real in Hospitals are the three most important audiovisual dissemination projects in Spain. This season they will include new opera, ballet and concerts adapted to each context with the goal and mission of disseminating classical music and the performing arts and furthering the Teatro Real's commitment to society.

Short Opera is the new project to bring opera to young people. It is a series of monographic programmes around 45 minutes long which offer shortened versions of operas. Through the digital figure of Francesca Caccini (1587-1641) and her ingenious, educational virtual re-creation, this programme offers a fun survey of the Teatro Real's most emblematic operas, such as *La Bohème* and *The Barber of Seville*, which can be broadcast in schools, universities, music and art education centres, hospitals and other venues.



LA SEMANA DE LA ÓPERA

La Semana de la Ópera del Teatro Real es un evento anual cuyo objetivo es acercar la ópera a un público más amplio, tanto de España como a nivel internacional. El proyecto incluye diversas actividades culturales y educativas, como retransmisiones en directo a ayuntamientos e instituciones culturales de toda España, jornadas de puertas abiertas al teatro y acceso gratuito a los contenidos de MyOpera. Además, la Semana de la Ópera tiene como propósito consolidar al Teatro Real como una ópera nacional de referencia y promover la participación de diversas instituciones y asociaciones en la difusión de la ópera a través de todo el país.



EL TEATRO REAL MÁS SOSTENIBLE

La sostenibilidad no es solo uno de los objetivos estratégicos del Teatro para los próximos años, sino que es también una forma de trabajar y entender la cultura, que asume el compromiso con un futuro del que todos somos responsables.

El Teatro Real es el primer y único Bien de Interés Cultural (BIC) de los 16.146 censados en España en obtener Certificados de Ahorro Energético (CAE). Ha reducido su consumo 1,5 GW h/año, la capacidad anual de absorción de 2378 árboles.

El 29 de enero de 2025, el Teatro Real puso en marcha la generación de energía fotovoltaica gracias a la cubierta solar transitable de 1500 metros cuadrados que se ha instalado en su azotea.

El Teatro Real cuenta con un comité que elabora un Plan Director de Sostenibilidad en el que se incluyen 250 acciones a desarrollar en los próximos años con el objetivo de convertirse en el teatro más sostenible del mundo.

La certificación energética del Teatro ha mejorado en dos años en tres letras y ya tiene la más eficiente, la A. Además, mantiene sus certificaciones ISO 50001 e ISO 14001.

La huella de carbono del Teatro está registrada y es nula en los denominados alcances 1 y 2.



EL REAL JOVEN

El programa para jóvenes del Teatro Real comienza su sexta temporada de oportunidades y ventajas para jóvenes hasta 35 años.

SER JOVEN EN EL TEATRO REAL PERMITE DISFRUTAR DE NUMEROSAS VENTAJAS

GALAS JÓVENES

Gala Joven de inicio de temporada (ensayo pregeneral) de óperas para jóvenes hasta 35 años a precios reducidos en todo el aforo y Gala Joven de Navidad

BUTACA JOVEN

Área Joven exclusiva en el Teatro Real distribuida en las zonas de platea, entresuelo y principal. Un espacio con identidad propia para poder vivir la experiencia Teatro Real.

BUTACA JOVEN PARA MENORES DE 26 AÑOS

El Teatro Real ofrece entradas de ópera y danza en las zonas de platea, entresuelo y principal por solo 20 euros y en fecha preferente.

BUTACA JOVEN ENTRE 26 Y 35 AÑOS

Los jóvenes en esta franja de edad disfrutan de las mismas condiciones por solo 30 euros.

ÚLTIMO MINUTO ONLINE

El Último Minuto permite conseguir entradas de ópera y danza, sujetas a disponibilidad y condiciones, el mismo día de la representación a través de www.teatroreal.es.

El nuevo Último Minuto permitirá a los amigos jóvenes acceder 48 horas antes y la posibilidad de comprar dos entradas al mismo precio.

Para Amigos Jóvenes: 20 euros

Para Amigos Jóvenes Plus y Amigos Jóvenes

Benefactores: 35 euros

Condiciones e información en www.teatroreal.es



AMIGO JOVEN

Los Amigos Jóvenes son una comunidad de amantes de la ópera, la danza y la música que disfrutan del Teatro Real con ventajas especiales como:

- Compra anticipada en preventa exclusiva de los Preestrenos Jóvenes y de Butaca Joven.
- Acceso exclusivo al nuevo Último Minuto online 48 horas antes
- Invitaciones a eventos culturales y conciertos.
- Eventos exclusivos como la Gala Joven de Navidad.

Todo sobre ser Amigo Joven y ventajas completas en [página 114](#)

www.amigosdelreal.es y joven@amigosdelreal.com

LA
CULTURA
RA
NOS
COMPLE
TA

Descubre lo que hay
detrás del arte en la sección
de Cultura de EL PAÍS



EL PAÍS



Tu visión, a escena

Confía tu salud ocular al centro
de excelencia en oftalmología

CIRUGÍA CATARATA PREMIUM · CIRUGÍA REFRACTIVA
RETINA · GLAUCOMA · OCULOPLÁSTICA Y ESTÉTICA OCULAR
OJO SECO · OFTALMOLOGÍA PEDIÁTRICA

Agenda aquí
tu primera vista
(Revisión y pruebas):



Precio especial para Amigos y abonados del Teatro Real

IMO
GRUPO MIRANZA

Valle de Pinares Llanos, 3 · Madrid
T. 910 783 783
www.imo.es



grupoibérica



Compartiendo escenografía

Grupo Ibérica y el Teatro Real se unen formalmente para seguir trabajando en pro y para la defensa de la cultura.

Calle de la Independencia 4, 28013 Madrid
www.grupoiberica.com

FUNDACIÓN AMIGOS DEL TEATRO REAL

AMIGOS DEL TEATRO REAL **110**

HAZTE AMIGO **112**

OTRAS FORMAS DE SER AMIGO **114**



AMIGOS DEL TEATRO REAL

I MISIÓN

La misión principal de la Fundación Amigos del Teatro Real es apoyar a la primera institución de las artes escénicas en España, mediante la participación activa de la sociedad civil representada por los grandes mecenas –miembros del Consejo de Amigos y Consejo Internacional–, los American Fellows y las diferentes categorías de Amigos.

Hoy, más de 13.000 Amigos del Teatro Real forman parte de una gran comunidad que hace posible que cada año la Fundación impulse y desarrolle importantes proyectos culturales, divulgativos y formativos y de fomento del talento joven, imprescindibles para construir el presente y el futuro de la ópera en España.

I NUESTRO COMPROMISO

IMPULSAR ACONTECIMIENTOS DE LA PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA

Cada temporada, la Fundación contribuye activamente a la recuperación del patrimonio musical patrocinando e impulsando acontecimientos artísticos.

APOYAR EL DESARROLLO DE GRANDES PROYECTOS



CRESCENDO

Un impulso al talento joven

En 2025, CRESCENDO celebra su quinta edición consolidándose como un programa de referencia para la formación e impulso laboral de jóvenes talentos de la música y la ópera.

Más de 100 jóvenes artistas de 14 nacionalidades han participado en las ediciones de este programa, que, cada año, ofrece formación de primer nivel y acompañamiento al inicio de su trayectoria profesional.

Solo en 2024 los participantes del programa se beneficiaron de más de 150 contratos laborales vinculados o impulsados por el Teatro Real.

En colaboración con



CICLO JÓVENES TALENTOS

Acercar la música clásica a los jóvenes

Este ciclo de cuatro conciertos celebra su séptima edición con un repertorio diseñado en torno a las óperas programadas en la temporada del Teatro Real. Cada año numerosos jóvenes asisten además como público a este ciclo cultural gratuito creado en colaboración con la Fundación Banco Sabadell y organizado por la Fundación Amigos del Teatro Real y la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

En colaboración con



ÓPERA Y MÚSICA EN HOSPITALES

Ópera y música en centros hospitalarios

Desde el mes de enero de 2025, la Fundación colabora con el Teatro Real en el proyecto que lleva la ópera y la música a miles de pacientes de hospitales públicos de la Comunidad de Madrid gracias a retransmisiones gratuitas de producciones del Teatro Real.

PROMOVER LA COMUNIDAD CON EXPERIENCIAS ÚNICAS

CONCIERTOS Y RECITALES

La Fundación organiza citas musicales que complementan y apoyan la programación artística del Teatro Real.

OPERA TALKS

Esta serie de encuentros *online* permiten a los Amigos acercarse a los detalles de la programación.

CENAS ENTRE AMIGOS

Los Amigos conocen de primera mano los detalles de la producción en cenas exclusivas con los artistas más aclamados de la temporada.

ENSAYOS PREGENERALES

Los Amigos disfrutan de invitaciones a ensayos pregenerales de títulos seleccionados de la programación.



LA CARROZA DEL REAL

Ópera para todos

La Carroza del Teatro Real, con los artistas del programa CRESCENDO como protagonistas, ha logrado consolidarse como un gran agente de descentralización y difusión de la ópera a todo el territorio español.

Desde su puesta en marcha en 2022, cerca de 60.000 asistentes han podido disfrutar de las actuaciones ofrecidas en la Carroza del Teatro Real, que ha recorrido 45.000 km visitando 24 provincias y las dos ciudades autónomas. A lo largo del año 2025 visitará más de 25 localidades congregando a miles de ciudadanos con recitales y espectáculos familiares gratuitos al aire libre.



© Eduardo Margareto

PROGRAMAS FORMATIVOS

Para todos los públicos

Desde la Fundación se impulsan y desarrollan programas formativos presenciales y *online* para jóvenes, universidades y aficionados a la ópera y la música con más de 450 sesiones al año de las que se benefician cerca de 1.400 personas.

Puede consultar los próximos cursos de la nueva temporada en las páginas 70 y 71 de este libro.

FACILITAR EL ACCESO A LOS JÓVENES

La Fundación y el Teatro Real promueven iniciativas como la *Butaca Joven* o las entradas de *Último Minuto 48 horas* a precios reducidos, que junto a funciones exclusivas para jóvenes al inicio de cada temporada, programas educativos específicos y eventos culturales tienen como objetivo facilitar y fomentar el acceso de la comunidad joven a la oferta cultural del Teatro Real.

¿YA ERES ABONADO? HAZTE AMIGO DEL REAL

www.amigosdelreal.es
900 861 352

Esta temporada hazte **Mecenas** de los grandes proyectos que desarrolla la Fundación Amigos del Teatro Real.

Hazte Amigo y disfruta de ventajas



Mecenas

APORTACIÓN 100 €* / año /

Donación reducida para abonados
Hasta el 31 de mayo de 2025
(cuota habitual 135 €)

DESGRAVACIÓN 80 €

COSTE FINAL 20 €

VENTAJAS



Tres cambios gratuitos
en abono valorados en 27 €.



Dos cambios en abono
por título.



**Mejora del plazo
de devolución**
(3 días más).



Canal de atención
personalizada.

MÁS BENEFICIOS EXCLUSIVOS

- > Acceso a la preventa exclusiva de localidades dos días antes de la venta al público. Hasta 6 entradas por título.
- > Visita gratuita al Teatro Real para dos personas.
- > Suscripción mensual gratuita a MyOpera by Teatro Real.
- > Descuentos: hasta el 30% en compra de espectáculos seleccionados de la temporada, 20% en cursos presenciales y online, 20% en el parking de la Cuesta de Santo Domingo, 10% en la Tienda del Real y 5% en la oferta gastronómica del Teatro Real.
- > Acceso preferente al Teatro por la puerta de Felipe V.
- > Acceso a experiencias exclusivas para Amigos del Real: cenas entre Amigos, ciclos Opera Talks e invitaciones a eventos culturales dentro y fuera del Teatro Real.
- > Invitación doble al Acto de Presentación de la Temporada en el Real.

¿QUIERES MÁS?

Descubre ventajas superiores y experiencias exclusivas para **Benefactores**, **Colaboradores** y **Protectores**.



© Juanlu Vela

VENTAJAS



Acceso al cóctel VIP
durante los entreactos.



Invitación doble a
Flamenco Real y
Cenas entre Amigos.



Reconocimiento
en soportes institucionales.



Otras **experiencias**
culturales exclusivas.

Más ventajas en www.amigosdelreal.es

Benefactor

APORTACIÓN **1.000 €*** / año DESGRAVACIÓN **500 €** COSTE FINAL **500 €**

Colaborador

APORTACIÓN **2.500 €*** / año DESGRAVACIÓN **1.100 €** COSTE FINAL **1.400 €**

Protector

APORTACIÓN **5.000 €*** / año DESGRAVACIÓN **2.100 €** COSTE FINAL **2.900 €**

PROTECTORES: Paula Cuartero de Nicolás, Luis Francisco Bulnes, Nicolás Villén. **COLABORADORES:** Carlos Benito Gómez, María Carceller Arce, Sres. Carida, José Pablo de Pedro, Mirta Giesso, Carmen Lomana, José Luis López de Silanes Busto, Susana Lloret Segura, Santiago Mediano, Risto Mejide, Javier Monforte Albalat, Juan Manuel Moreno Olmedilla, Enrique Piñel López, Yolanda Valle, J.I. y C. Ysasi-Ysasmendi Pemán. **BENEFACTORES:** A. Aldeamil, José Ramón Arce, Alicia Arraiz Santana, José Manuel Barrantes Moya, Fco. Javier Bellot, Juan José Benito Muñoz, Daniel de Busturia, Manuel Díaz, Benavente, Alberto Dux Vigo, José María Eche Costa, Antonio Espasa Mateos, Luis Miguel Esteban Lara, José M. Galera Valera, Andrés Galisteo Gámiz, M. Antonia García Huerres, Luis González Martín, Mark Hillman, Francisco López Rozalén, María Amparo Llorente Sánchez, Benito Martín Ortega, Tona Martínez García, Ale Montañez, José Enrique Morais San Miguel, Pablo Mújica Jimeno, J. M. Navarro Santa, Carlos Paredes Galego, Catalina Parra Baño, Fabio Pascua Mateo, Carlos Portocarrero, PPyT, Isabel Ramírez, Olga Rico Santiago, Pedro Roca-Cusachs Cueto, Matías Rodríguez Inciarte, Rosa María Sáez Vacas, Luis Miguel Salinas Cámara, Juan Sampedro Bastida, Miguel Ángel Sánchez Burriel, Manuel Sanchís, Iván Sanz Rodríguez, S. L.T., T. E. A., Antonio Torquemada Jiménez, Carlos Ulecia, Javier Uriarte Monereo, Nieves Veiga Calderón, Diego Vilariño.

* Las donaciones de personas físicas a entidades sin fines lucrativos son desgravables hasta el 80% para los primeros 250 euros y hasta el 45% para el resto de la aportación. Real Decreto - Ley 6/2023, de 19 de diciembre, modificando la Ley 49/2002, de 23 de diciembre, de régimen fiscal de las entidades sin fines lucrativos y de los incentivos fiscales al mecenazgo.

OTRAS FORMAS DE SER AMIGO

Disfruta en familia

Familia Amiga

APORTACIÓN 160 €* / año

DESGRAVACIÓN 128 €

COSTE FINAL 32 €

VENTAJAS

Familia Amiga con abono del Real Teatro de Retiro

- > Dos cambios gratuitos en abono (valorados en 18 euros).
- > Hasta dos cambios por título.
- > Todas las ventajas de Amigo Mecenaz.
- > Descuentos exclusivos y talleres infantiles gratuitos.
- > Invitación a una función familiar en el Real Teatro del Retiro.

Más ventajas en www.amigosdelreal.es



¿TIENES MENOS DE 35...?

Amigo Joven hasta 26 años / **Amigo Joven +** entre 26 y 35 años

APORTACIÓN 25 €* / año / Joven

35 €* / año / Joven +

Amigo Joven Benefactor hasta 35 años

APORTACIÓN 60 €* / año

VENTAJAS

Descubre todas las ventajas que tenemos para ti

- > *Último Minuto 48 h.* | **NOVEDAD EXCLUSIVA PARA AMIGOS JÓVENES**
- > Compra anticipada de *Butaca Joven* a 20 y 30 euros.
- > Preestreno joven de la temporada.
- > Invitaciones a eventos durante la temporada.
- > Visita al teatro con un acompañante.
- > Tarifas y promociones especiales en cursos y formación.

Más ventajas en www.amigosdelreal.es



© IE University

APOYA AL REAL DESDE EE.UU.

La creación de esta comunidad pretende promover la participación de la sociedad civil de Estados Unidos en la actividad artística e institucional del Teatro Real, afianzando y ampliando los lazos de colaboración. Ser American Fellow es sentirse parte del Teatro Real como mecenas y contribuir a su crecimiento, sostenibilidad y a la expansión internacional de su legado cultural.

American Fellow, Benefactor y Patron

APORTACIÓN 120 \$ / año

1.000 \$ / año / Benefactor

2.500 \$ / año / Patron

VENTAJAS

- > Invitaciones a conciertos del Teatro Real en Nueva York.
- > Invitaciones a espectáculos de Authentic Flamenco en Estados Unidos.
- > Contenidos digitales en primicia.
- > Suscripciones digitales gratuitas a MyOpera by Teatro Real.
- > Opción a desgravación fiscal en EE.UU.

Más ventajas en www.amigosdelreal.es

* Las donaciones de personas físicas a entidades sin fines lucrativos son desgravables hasta el 80% para los primeros 250 euros y hasta el 45% para el resto de la aportación. Real Decreto - Ley 6/2023, de 19 de diciembre, modificando la Ley 49/2002, de 23 de diciembre, de régimen fiscal de las entidades sin fines lucrativos y de los incentivos fiscales al mecenazgo.

FUNDACIÓN AMIGOS DEL TEATRO REAL

PATRONATO

PRESIDENTE

Gregorio Marañón

VICEPRESIDENTE

Ignacio García-Belenguer Laita

PATRONOS

Claudio Aguirre

Hilario Albarracín

Ioannes Osorio Bertrán de Lis,

duque de Alburquerque

Jesús María Caínzos Fernández

Fernando Encinar Rodríguez

Jesús Encinar Rodríguez

Federico Linares

Myriam Lapique

Begoña Lolo

Íñigo Méndez de Vigo

Xandra Falcó Girod,

marquesa de Mirabel

Jacobo Javier Pruschy Haymoz

Helena Revoredo de Gut

Sergio Oslé

ADJUNTO AL PRESIDENTE
Y SECRETARIO

Borja Ezcurra

DIRECTOR ARTÍSTICO

Joan Matabosch Grifoll

DIRECTORA GERENTE

Lourdes Sánchez-Ocaña

CONSEJO INTERNACIONAL

PRESIDENTA

Helena Revoredo de Gut

VICEPRESIDENTE

Fernando D'Ornellas

MIEMBROS

Claudio Aguirre Pemán

Gonzalo Aguirre González

Marta Álvarez Guil

Carlos Fitz-James Stuart,
duque de Alba

Marcos y Bete Arbatman

Karolina Blaberg

Hannah F. Buchan

y Duke Buchan III

Jerónimo y Stefanie

Bremer Villaseñor

Charles Brown

José Bogas Gálvez

Teresa A. L. Bulgheroni

Javier Cárdenas

Manuel Falcó y Amparo Corsini,

*marqueses de**Castel-Moncayo*

Valentín Díez Morodo

José Manuel Durão Barroso

Claudio Engel

Daniel Entrecanales Domecq y

Marta Rivera Olalquiaga

José Manuel Entrecanales

Domecq y María Carrión López
de la Garma

José Antonio y Beatrice Esteve

Hipólito Gerard

Jaime y Raquel Gilinski

Carlo Grosso y Agnes Tañón

Pau Guardans i Cambó y

Pilar García-Nieto Conde

Joaquín Güell

Chantal Gut Revoredo

Christian Gut Revoredo

Germán Gut Revoredo

Ramón Hermosilla

Gómez-Cuétara

Silvia Hermosilla

Gómez-Cuétara

Fernando Fitz-James Stuart y

Sofía Palazuelo Barroso,
duques de Huéscar

Nüket Küçükel Ezberci

Gerard López

Eugenio Madero

Pedro y Mercedes Madero

Marta Marañón Medina

Cristina Marañón Weissenberg

Gregorio Marañón y

Pilar Solís-Beaumont,

marqueses de Marañón

Xandra Falcó Girod,

marquesa de Mirabel

Abelardo Morales Purón

Daniel Muñoz Quintanilla y

Alejandra Llantada

Julia Oetker

Georg Orssich

Paloma O'Shea

Patricia O'Shea

Joseph Oughourlian

Juan Antonio Pérez Simón

Marian Puig y Cucha Cabané

Alejandro F. Reynal y

Silke Bayer de Reynal

David Rockefeller Jr. y

Susan Rockefeller

Carlos Salinas y

Ana Paula Gerard

Isabel Sánchez-Bella Solís

Javier Santiso

Paul Saurel

Antonio del Valle

Manuel Valls y Susana Gallardo

Hernaldo Zúñiga y

Lorenza Azcárraga de Zúñiga

SECRETARY

Marisa Vázquez-Shelly,

Directora de Mecenazgo Privado

CONSEJO DE AMIGOS

PRESIDENTA

Myriam Lapique

VICEPRESIDENTE

Enrique González Campuzano

MIEMBROS

Claudio Aguirre Pemán

Hilario Albarracín

Ioannes Osorio,
duque de Alburquerque

Modesto Álvarez Otero

Fernando Baldellou-Solano

Iñaki Berenguer

Jesús Caínzos Fernández

Lorenzo Caprile

Felipe Cortina Lapique

Mercedes Costa

Santiago Ybarra,

conde de El Abra

Jesús Encinar

Fernando Encinar

Andrés Esteban

Ignacio Eyries

García de Vinuesa

Ignacio Faus Pérez

Francisco Fernández Avilés

Luis Fernández Ordás

Natalia Figueroa

Iñaki Gabilondo

Liliana Godia Guardiola

Anne Igartiburu

Pilar Solís-Beaumont,

marquesa de Marañón

Rafael Martos, Raphael

Ernesto Mata López

Víctor Matarranz y Nieves

Espinosa de los Monteros

Rafael Moneo

Eugenia Martínez de Irujo,

duquesa de Montoro

Daniel Muñoz Quintanilla y

Alejandra Llantada

Julia Oetker

Luisa Orlando Olaso

Paloma del Portillo Yravedra

Isabel Preysler

Jacobo Pruschy

Narcís Rebollo Melció

Helena Revoredo de Gut

Íñigo Sagardoy de Simón

John Scott

Eugenia Silva

Joaquín Torrente

García de la Mata

Martín Umanan

Núria Vilanova Giralt

SECRETARY

Marisa Vázquez-Shelly,

Directora de Mecenazgo Privado

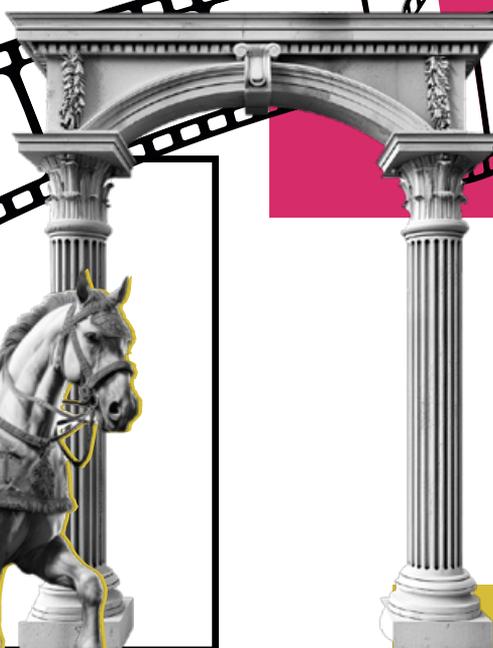
ABC CULTURAL

Premium★

**La suscripción cultural
que alguien como tú
estaba buscando**

Lee sin límites todo el contenido de cultura: teatro, literatura, música, historia, cine, series, libros, televisión, nuestra hemeroteca y, además, acceso a la revista ABC Cultural en formato digital

**DONDE
MORA LA
CULTURA** *a*



abc.es/cultura

¿ERES ABONADO?

COMPLETA TU
EXPERIENCIA
Y HAZTE MECENAS
DEL REAL

Desde 100* €/año Coste final tras
desgravación 20 €

Como **Amigo Mecenas** esta temporada te beneficiarás de:

- ◆ **Tres cambios gratuitos** de localidades en tu abono (valorados en 27 €) y **mayor plazo** para solicitar la devolución.
- ◆ **Una visita doble** al Teatro Real y **un mes de suscripción gratuita** a My Opera by Teatro Real.
- ◆ **Experiencias exclusivas**, como las **Cenas entre Amigos** con artistas y otros **eventos culturales**.

Hasta el **31 de mayo**, hazte **Amigo Mecenas** por una **donación reducida de 100 €**, y apoya los proyectos sociales y artísticos del Teatro Real y de la Fundación Amigos del Real.



**HAZTE AMIGO
EN AMIGOSDELREALES**

900 861 352

info@amigosdelreal.com

*Donación reducida de 135 a 100 € en la categoría de Mecenass desde el 20 de marzo al 31 de mayo.

El 80% de los primeros 250 € de tu donación es desgravable.
Aportación: 100 €/año - Desgravación: 80 € - Coste final: 20 €

Globant ▶

**TECHNOLOGY
THAT DARES**

to delight



INFORMACIÓN GENERAL VENTA DE ENTRADAS ABONOS

CANALES DE ATENCIÓN Y VENTA	120
LAS VENTAJAS DE SER ABONADO AMIGO	122
PLANO	124
ABONOS	126
CONDICIONES GENERALES	131
RENOVACIÓN Y VENTA DE ABONOS Y ENTRADAS	135
CALENDARIOS	136
EQUIPO PROFESIONAL	144



CANALES DE ATENCIÓN Y VENTA

TELÉFONO GRATUITO EXCLUSIVO PARA ABONADOS: 900 861 352

Un equipo de asesores asiste a los abonados en sus consultas. Para las llamadas no atendidas, se garantiza el compromiso de respuesta a través de la devolución de llamada hasta 48 horas en días laborables. El compromiso será de 72 horas para llamadas en fin de semana o festivos.

_ Horario de atención:

De lunes a viernes laborables con función: de 10.00 h a inicio de función.

De lunes a viernes laborables sin función: de 10.00 h a 1830 h.

Sábados con función: de 12.00 h a inicio de función.

Domingos y festivos con función: desde dos horas antes del inicio de función.

Sábados, domingos y festivos sin función: sin servicio.

La atención presencial se ofrecerá en la taquilla del Teatro Real.

E-MAIL Y ÁREA PERSONAL WEB

E-mail abonados@teatroreal.es

Los equipos de atención tramitan y responden las consultas de los abonados recibidas por correo electrónico en un máximo de 72 horas.

Área personal en www.teatroreal.es

Los abonados pueden gestionar sus entradas de abono durante las 24 horas del día en su área personal en www.teatroreal.es

EXPERIENCIA MEJORADA

La opinión de los espectadores nos importa

El Teatro Real realiza encuestas periódicas de satisfacción a los espectadores. El análisis de los resultados obtenidos nos ayuda a tomar decisiones que mejoren los servicios de atención y calidad en el futuro.

CANALES GENERALES DE ATENCIÓN, VENTA E INFORMACIÓN

Taquilla (Plaza de Oriente, s/n)

_ Horario de atención:

De lunes a viernes laborables con función: de 10.00 h a inicio de función.

De lunes a viernes laborables sin función: de 10.00 h a 1830 h.

Sábados con función: de 12.00 h a inicio de función.

Para sesiones de mañana, las taquillas abrirán a las 10.00 h.

Domingos y festivos con función: desde dos horas antes del inicio de función.

Sábados, domingos y festivos sin función: sin servicio.

Atención y venta telefónica 900 24 48 48

_ Horario de atención:

De lunes a viernes: de 10.00 h a 1830 h.

Sábados, domingos y festivos: sin servicio.

Venta online

Venta disponible las 24 horas del día en www.teatroreal.es

Área personal en www.teatroreal.es

Los usuarios registrados en el sistema de venta de entradas del Teatro Real cuentan con un área personal para gestionar sus entradas y preferencias de información.

E-mail general de consultas

info@teatroreal.es

Teléfono general de consultas

915 16 06 00

Ventas a grupos y agencias

Condiciones especiales para grupos a partir de 10 personas: ventatelefonica@teatroreal.es · 900 24 48 48

_ Más información y reservas para grupos y agencias:

www.teatroreal.es, 900 24 48 48, info@teatroreal.es

REAL TEATRO DE RETIRO



Taquilla (Plaza Daoíz y Velarde, 4)

_ Horario de atención:

De miércoles laborables a sábado:

de 10.00 h a 14.00 h y de 16.00 h a 1930 h.

Domingos con función:

de 10.00 a 14.00 h, y si la función es de tarde, desde dos horas antes de la función y hasta el inicio de ésta.

Festivos con función:

dos horas antes de la función y hasta el inicio de ésta.

Domingos y festivos sin función: sin servicio.

_ Información: 810 583 274

Atención y venta telefónica

900 24 48 48

_ Horario de atención:

De lunes a viernes laborables:

de 10:00 h a 18:30 h.

Sábados, domingos y festivos: sin servicio.

Venta online

Venta disponible las 24 horas del día en www.realteatroderetiro.es

SERVICE AND SALES CHANNELS

EXCLUSIVE FREEPHONE FOR SUBSCRIBTORS +34 900 861 352

UA team is standing by to assist subscribers with their queries. We guarantee that any calls which go unanswered at the time will be returned within 48 hours on business days. This timeframe will be extended to 72 hours for calls made on weekends or holidays.

_ Operating hours:

Monday to Friday show days: 10 am to show time.

Monday to Friday non-show days: 10 am to 6:30 pm.

Saturday show days: 12 pm to show time.

Sunday and holiday show days: from two hours before show time.

Saturday, Sunday and holiday non-show days: closed

In-person service will be available at the Teatro Real ticket office.

EMAIL AND WEBSITE PERSONAL AREA

E-mail abonados@teatroreal.es

Our customer service teams process and reply to emails received from subscribers within a maximum of 72 hours.

Personal area at www.teatroreal.es

Subscribers can manage their season tickets at any time by logging in to their personal area at www.teatroreal.es

IMPROVE EXPERIENCE

Our spectators' opinions matter to us

The Teatro Real conducts periodic surveys to gauge audience satisfaction. Analysing the results of this research helps us to make decisions that will improve the services and their quality in the future.

GENERAL SERVICE, SALES AND INFORMATION CHANNELS

Ticket office (Plaza de Oriente, s/n, Madrid)

_ Operating hours:

Monday to Friday show days: 10 am to show time.

Monday to Friday non-show days: 10 am to 6.30 pm.

Saturday show days: 12 pm to show time.

For matinee sessions, the ticket windows will open at 10 am.

Sunday and holiday show days: from two hours before show time.

Saturday, Sunday and holiday non-show days: closed.

Telephone service and sales 900 24 48 48

_ Operating hours:

Monday to Friday: 10 am to 6.30 pm.

Saturdays, Sundays and holidays: closed.

Online purchase

Tickets sales available 24 hours a day at www.teatroreal.es

Personal area at www.teatroreal.es

Users registered with the Teatro Real ticket sale system have a personal area where they can manage their tickets and information preferences.

Email for general queries

info@teatroreal.es

Telephone for general queries

915 16 06 00

Ticket sales to groups and agencies

Special conditions for groups of 10+ people:

ventatelefonica@teatroreal.es · 900 24 48 48

_ More information and bookings for groups and agencies:

www.teatroreal.es, 900 24 48 48, info@teatroreal.es

REAL TEATRO DE RETIRO



Ticket office (Plaza Daoíz y Velarde, 4, Madrid)

_ Operating hours:

Wednesday to Saturday: 10 am to 2 pm and 4 pm to 7.30 pm

Sunday show day: 10 am to 2 pm, and if the show is in the afternoon, from two hours before the show until its start

Holiday show days: two hours before and until the beginning of the show.

Holidays non-show days: closed

_ Information: +34 810 583 274

Telephone service and sales

900 24 48 48

_ Operating hours:

Monday to Friday non-show days: 10 am to 6.30 pm

Saturdays, Sundays and holidays: closed

Purchase online

Tickets sales available 24 hours a day at www.realteatrodere tiro.es

LAS VENTAJAS DE SER ABONADO AMIGO

	ABONADOS AMIGOS	AMIGOS MECENAS CON ABONO
Membresía	<ul style="list-style-type: none"> Membresía anual de cortesía como Abonado Amigo. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento de Amigo Mecenaz por su donación, con nuevas ventajas, especificadas en este cuadro y en la página 112.
Desgravación	<ul style="list-style-type: none"> No aplicable. 	<ul style="list-style-type: none"> Hasta el 80% de la donación.
Venta preferente para Abonados Amigos de ópera, danza y Voces del Real sobre la salida a la venta de entradas de espectáculos de la programación propia del Teatro Real	<ul style="list-style-type: none"> Desde 1 día antes ⁽¹⁾. Hasta 4 entradas por Abonado Amigo y producción. 	<ul style="list-style-type: none"> Desde 2 días antes ⁽¹⁾. Hasta 6 entradas por Amigo Mecenaz con abono y producción. Categorías superiores: consultar página 112.
Tarifa especial (ocasional)	<ul style="list-style-type: none"> Tarifa especial para Abonados Amigos para espectáculos seleccionados de la programación del Teatro Real. 	<ul style="list-style-type: none"> Descuentos de hasta el 30% en compra de espectáculos seleccionados.
Sistema de cambios para todas las producciones de ópera y danza en abono	<ul style="list-style-type: none"> Online, taquilla y teléfono: 9 €. Disponible hasta 5 días antes de la función originalmente contenida en abono ⁽²⁾. 1 cambio por título ⁽²⁾. 	<ul style="list-style-type: none"> 3 cambios gratuitos en abono (valorados en 27 €). Posibilidad de realizar hasta dos cambios por título, hasta 5 días antes de la función original en su abono.
Cesión de entradas	Cesión de entradas de abono a otra persona, tanto para Abonados Amigos como para Amigos Mecenaz con abono.	
Servicio de devolución Puesta a la venta de entradas de abono	<ul style="list-style-type: none"> Para espectáculos de ópera y danza incluidos en abono. 3 títulos por temporada. Se reembolsará el importe de la entrada en saldo monedero menos el 10% de coste por el servicio, si se vende la entrada. Plazo de devolución: hasta 10 días antes del estreno de la producción. Disponible <i>online</i>, 900 861 352 y abonados@teatroyreal.es. 	<ul style="list-style-type: none"> Mismas condiciones con mejora del plazo mínimo de solicitud de devolución: de 10 a 7 días antes del estreno.
Flexibilidad en el pago de abono	<ul style="list-style-type: none"> Previa solicitud, 3 cómodos plazos sin intereses para renovación de abonos de ópera, Selección, Voces del Real y danza. Ver condiciones en página 135. 	
Descuentos y concesiones	<ul style="list-style-type: none"> 10% de descuento en productos de tienda <i>online</i> e impresión a la carta de fotografías. 10% en suscripción semestral o anual a My Opera Player. Tarifa especial para Abonados Amigos para los cursos de formación del Teatro Real. 	<ul style="list-style-type: none"> Descuento de hasta el 20% en My Opera Player, cursos presenciales y <i>online</i>, y en el <i>parking</i> de la Cuesta de Santo Domingo. 10% de descuento en la Tienda del Real, y en la compra de espectáculos seleccionados de Flamenco Real. 5% en oferta gastronómica del Teatro Real (barras, menús Entreacto, los días de función y restaurante Papagena).
Renovación automática de abono ⁽³⁾	<ul style="list-style-type: none"> Misma ubicación que la disfrutada en la temporada 2024/2025. 	
Tarjeta personalizada	<ul style="list-style-type: none"> Tarjeta acreditativa de Abonado Amigo y como credencial de acceso a la función. 	<ul style="list-style-type: none"> Tarjeta física y digital de Amigo Mecenaz.
Atención y canales exclusivos	<ul style="list-style-type: none"> Teléfono exclusivo 900 861 352. Área exclusiva para Abonados Amigos y Amigos Mecenaz con abono en www.teatroyreal.es. Envío de monográfico digital previo antes de sus funciones de abono. Envío del libro de la temporada 2025/2026 y otras publicaciones de interés. Canal de atención y gestiones personalizadas para Amigos Mecenaz con abono info@amigosdelreal.com 	
Invitaciones	<ul style="list-style-type: none"> Eventos especiales según disponibilidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Invitación doble al acto de presentación de la Temporada en el Real. Recitales ciclos Jóvenes Talentos. Experiencias exclusivas y eventos culturales. Más información en página 112.
Guardarropa Prémium	<ul style="list-style-type: none"> Abonados Amigos zona Premium y Premium Plus. 	<ul style="list-style-type: none"> Amigo Mecenaz zona Premium y Premium Plus. Incluido en categorías superiores.
<p>(1) Consultar fechas en página 135. (2) Sujeto a disponibilidad y condiciones de aforo. (3) Solo aplicable a abonos de ópera, Selección, danza, Voces del Real y Domingos de Cámara.</p>		<ul style="list-style-type: none"> Más información sobre el programa Amigos del Real y todas sus ventajas en página 112.

Ventajas de Abonados Amigos asociadas a membresía de cortesía.

Más información y condiciones sobre los abonos en página 133 y www.teatroyreal.es.

THE BENEFITS OF BEING A SUBSCRIBER FRIEND

	SUBSCRIBER FRIENDS	SUBSCRIBER PATRON-FRIENDS
Membership	<ul style="list-style-type: none"> Free annual membership as a subscriber friend. 	<ul style="list-style-type: none"> Acknowledgement as a Patron-Friend for your donation, with new advantages, specified in this table and on page 112.
Tax deduction	<ul style="list-style-type: none"> Not applicable. 	<ul style="list-style-type: none"> Up to 80% of your donation.
Priority access for STH Friends to tickets for opera, dance and Voices of the Real performances on the Teatro Real programme	<ul style="list-style-type: none"> From 1 day in advance ⁽¹⁾. Up to 4 tickets per Subscriber Friend and production. 	<ul style="list-style-type: none"> From 2 days in advance ⁽¹⁾. Up to 6 tickets per Patron-Friend and production. Higher categories: see page 112.
Special rates (occasional)	<ul style="list-style-type: none"> Special Subscriber Friends rate for selected shows on the Teatro Real programme. 	<ul style="list-style-type: none"> Up to 30% off tickets to selected shows.
Show swap system for all opera and dance productions included in the subscription	<ul style="list-style-type: none"> Online, ticket office and phone: € 9. Available up to 5 days before the show originally included in the subscription ⁽²⁾. 1 swap per production ⁽²⁾. 	<ul style="list-style-type: none"> 3 free swaps on subscription (valued at 27 €) Possibility of making as many as two exchanges per production, up to 5 days before the show originally included in the subscription.
Ticket transfers	Possibility of transferring tickets included in your subscription to another person, for both Subscriber Friends and Subscriber Patron-Friends	
Return service Sale of subscriptions	<ul style="list-style-type: none"> For opera and dance performances included in the subscription. 3 productions per season. The cost of the ticket will be reimbursed as credit to your user account, less a 10% service fee, if your ticket sells. Return period: up to 10 days before the production premiere. Available online, on +34 900 861 352 and at abonados@teatreal.es. 	<ul style="list-style-type: none"> Same terms, except that return requests can be presented up to 7–10 days before the premiere.
Flexible payment of subscriptions	<ul style="list-style-type: none"> Upon request, pay in 3 easy, zero-interest instalments when renewing your opera, Selection, Voces del Real and dance subscriptions. See terms on page 135. 	
Discounts and concessions	<ul style="list-style-type: none"> 10% off purchases from the e-shop and à la carte photo prints. 10% off biannual or annual subscription to My Opera Player. Special Subscriber Friends rate for the Teatro Real's educational courses. 	<ul style="list-style-type: none"> Up to 20% off My Opera Player, in-person and online courses, and the Cuesta de Santo Domingo car park. 10% off purchases from the Real Shop and tickets to selected Flamenco Real shows. 5% off food and drink at the Teatro Real (intermission menus and bars on show days, Papagena restaurant).
Automatic renewal of subscription ⁽³⁾	<ul style="list-style-type: none"> Keep the same seat you enjoyed during the 2024/2025 season. 	
Personalised card	<ul style="list-style-type: none"> Subscriber Friend card that grants you admission to the show. 	<ul style="list-style-type: none"> Physical and digital Patron-Friend card.
Exclusive service and channels of communication	<ul style="list-style-type: none"> Dedicated phone line +34 900 861 352. Exclusive area for Subscriber Friends and Patron-Friends at www.teatreal.es. Receive a digital monograph prior to performances included in your subscription. Receive the 2025/2026 season book and other publications of interest. Dedicated channel and personalised attention for Subscriber Patron-Friends at info@amigosdelreal.com. 	
Invitations	<ul style="list-style-type: none"> Special events, depending on availability. 	<ul style="list-style-type: none"> Two invitations to the official presentation of the season at the Real. Young Talents recitals. Exclusive experiences and cultural events. Further information on page 112.
Premium cloakroom service	<ul style="list-style-type: none"> STH Friends Premium and Premium Plus zone. 	<ul style="list-style-type: none"> Patron-Friends Premium and Premium Plus zone. Included in higher categories.
<p>(1) See dates on page 135. (2) Subject to availability and venue capacity. (3) Only applies to opera, Selection, dance, Voces del Real and Chamber Sundays subscriptions.</p>		<p>To learn more about the Friends of the Real programme and all its advantages, see page 112.</p>

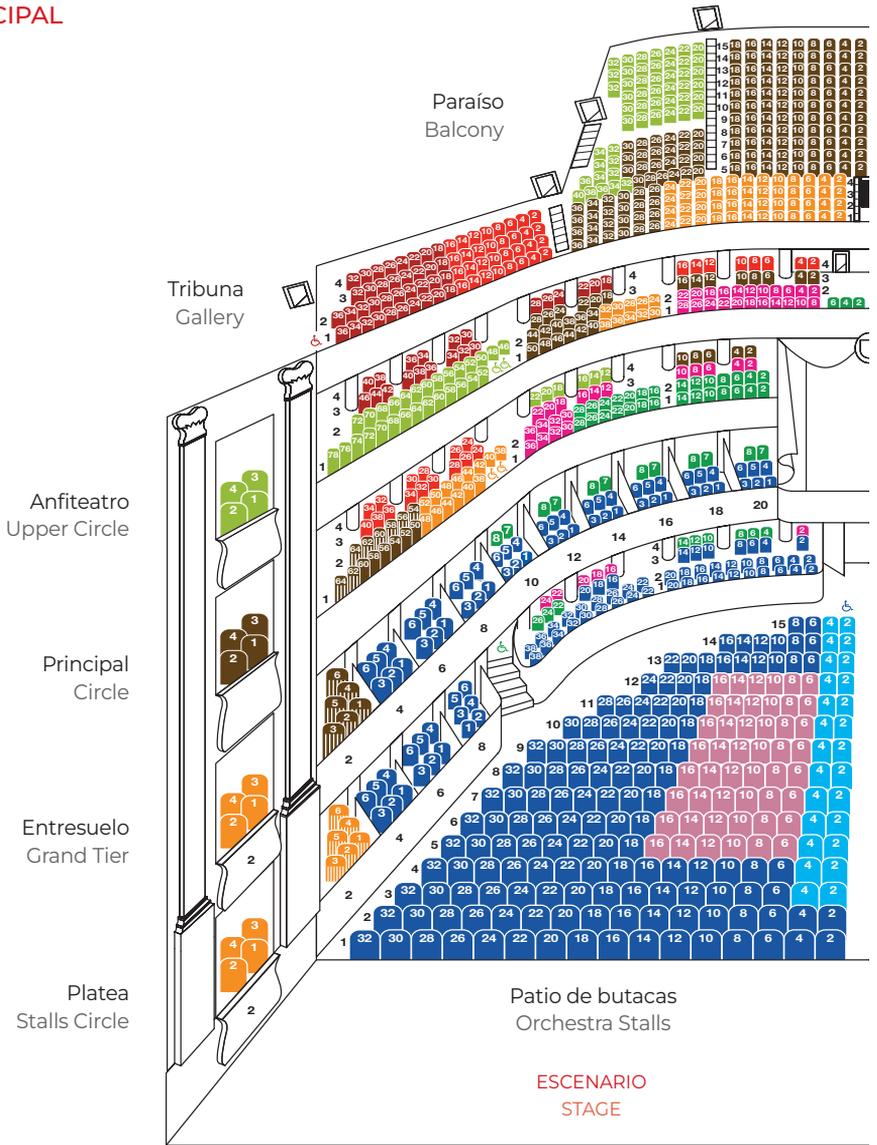


PLANO SALA PRINCIPAL SEATING PLAN

DISTRIBUCIÓN DE LA SALA

- ZONA H
- ZONA G
- ZONA F
- ZONA E
- ZONA E - JOVEN
- ZONA D
- ZONA D - JOVEN
- ZONA C
- ZONA B
- ZONA A
- PREMIUM
- PREMIUM PLUS

ZONA JOVEN
Más información
en página 105

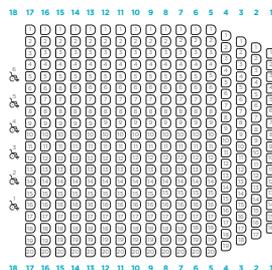


PLANO REAL TEATRO DE RETIRO



Plaza Daoíz y Velarde, 4.
Madrid

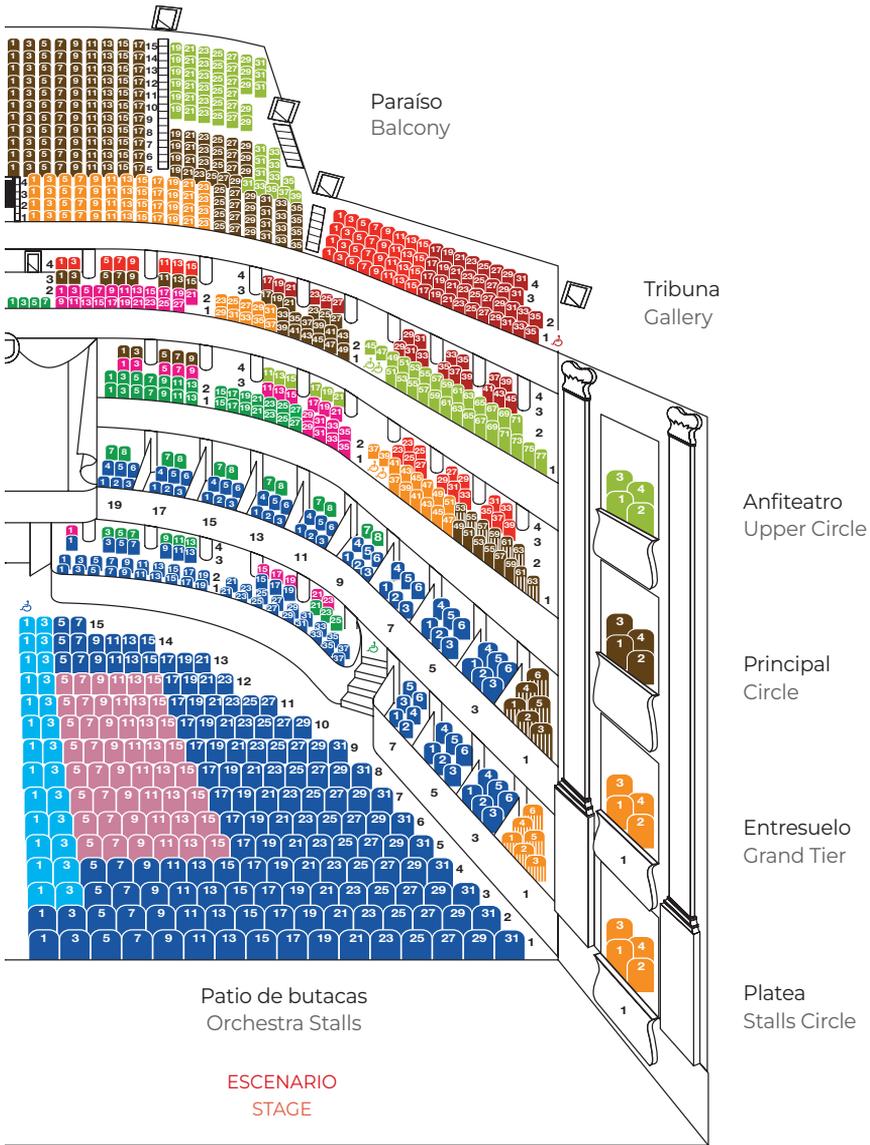
Sala Principal Main Auditorium



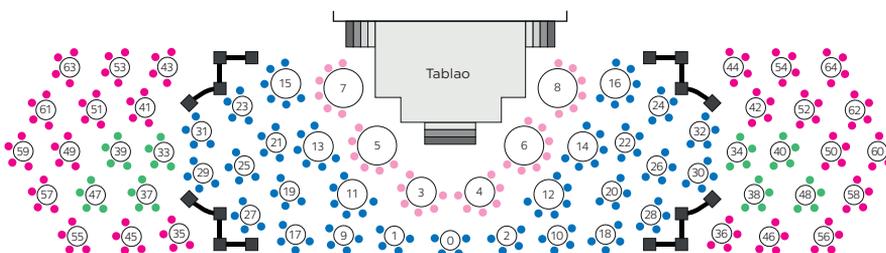
Sala Pacífico Pacifico Hall



ESCENARIO
STAGE



EL TABLAO DEL TEATRO REAL
(SALÓN DE BAILE ISABEL II, PLANTA 2)



DISTRIBUCIÓN
DE LA SALA

- PREMIUM
- ZONA A
- ZONA B
- ZONA C

ABONOS SUBSCRIPTIONS 2025-2026

Una oportunidad única de asegurarse antes que nadie la butaca, fecha o elenco preferido de la temporada.

El Teatro Real ofrece 21 abonos diferentes de ópera, danza, recitales y concierto líricos y de cámara. Además, la tercera temporada del Real Teatro de Retiro (Plaza Daoíz y Velarde, 4), el escenario para la programación infantil del Teatro Real y el Ayuntamiento de Madrid, presenta de nuevo sus variados abonos.

Los abonos del Teatro Real presentan una amplia variedad de géneros artísticos, precios y fechas que los hacen atractivos y asequibles para todo tipo de públicos, economías, intereses y agendas. Además de los abonos de ópera en fin de semana (G y W), la temporada 25/26 pone a disposición tres turnos con sus espectáculos en miércoles, jueves o viernes.

TIPOS DE ABONOS

Ópera: quince abonos entre tres y doce títulos.

Danza: cuatro abonos con tres grandes compañías nacionales e internacionales.

Voces del Real: tres conciertos con las voces más esperadas.

Domingos de Cámara: recitales con solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real.

A continuación, se muestra información detallada de las ventajas, tipos de abonos, precios, condiciones y calendarios.

ABONOS DE ÓPERA DE 3 A 12 TÍTULOS | Desde 51 euros

OPERA SUBSCRIPTIONS | From 51 euros

ÓPERA ESTRENO FIRST NIGHT | 12 ÓPERAS | Desde From 262 euros

Otello (G. Verdi)	19 sep	Vi Fri	19:30
Farnace** (A. Vivaldi)	27 sep	Sá Sat	19:30
El mandarín maravilloso / El castillo de Barbazul The Miraculous Mandarin / Duke Bluebeard's Castle (B. Bartók)	2 nov	Do Sun	18:00
Carmen (G. Bizet)	10 dic	Mi Wed	19:30
Ariadna y Barbazul Ariane et Barbe-Bleue (P. Dukas)	26 ene	Lu Mon	19:30
Enemigo del pueblo (F. Coll)	12 feb	Ju Thur	19:30
Giulio Cesare in Egitto* (G. F. Händel)	19 feb	Ju Thur	19:00
El sueño de una noche de verano A Midsummer Night's Dream (B. Britten)	10 mar	Ma Tue	19:30
La novia vendida The Bartered Bride (B. Smetana)	14 abr	Ma Tue	19:30
Romeo y Julieta Roméo et Juliette (C. Gounod)	27 may	Mi Wed	19:30
Il trovatore (G. Verdi)	29 jun	Lu Mon	19:30

ZONA H	ZONA G	ZONA F	ZONA E	ZONA D	ZONA C	ZONA B	ZONA A	PREMIUM	PREMIUM PLUS
245 €	478 €	593 €	983 €	1.445 €	2.434 €	3.565 €	4.026 €	4.258 €	4.686 €

ÓPERA A | 10 ÓPERAS | Desde From 173 euros

Otello (G. Verdi)	22 sep	Lu Mon	19:30
Iris* (P. Mascagni)	7 oct	Ma Tue	19:30
El mandarín maravilloso / El castillo de Barbazul The Miraculous Mandarin / Duke Bluebeard's Castle (B. Bartók)	6 nov	Ju Thur	19:30
Carmen (G. Bizet)	19 dic	Vi Fri	19:30
I masnadieri* (G. Verdi)	10 feb	Ma Tue	19:30
Giulio Cesare in Egitto* (G. F. Händel)	21 feb	Sá Sat	19:00
El sueño de una noche de verano A Midsummer Night's Dream (B. Britten)	12 mar	Ju Thur	19:30
La novia vendida The Bartered Bride (B. Smetana)	30 abr	Ju Thur	19:30
Romeo y Julieta Roméo et Juliette (C. Gounod)	10 jun	Mi Wed	19:30
Il trovatore (G. Verdi)	6 jul	Lu Mon	19:30

ZONA H	ZONA G	ZONA F	ZONA E	ZONA D	ZONA C	ZONA B	ZONA A	PREMIUM	PREMIUM PLUS
173 €	374 €	482 €	791 €	1.035 €	1.451 €	2.046 €	2.324 €	2.456 €	2.815 €



© Camilla Greenwell

Carmen, Georges Bizet

ÓPERA B | 9 ÓPERAS | Desde From 159 euros

Otello (G. Verdi)	23 sep	Ma Tue	19:30
Iris (P. Mascagni)*	4 oct	Sá Sat	19:30
El mandarín maravilloso/El castillo de Barbazul (The Miraculous Mandarin / Duke Bluebeard's Castle) (B. Bartók)	4 nov	Ma Tue	19:30
Carmen (G. Bizet)	29 dic	Lu Mon	19:30
Ariadna y Barbazul Ariane et Barbe-Bleue (P. Dukas)	20 feb	Vi Fri	19:30
El sueño de una noche de verano A Midsummer Night's Dream (B. Britten)	20 mar	Vi Fri	19:30
La novia vendida The Bartered Bride (B. Smetana)	23 abr	Ju Thur	19:30
Romeo y Julieta Roméo et Juliette (C. Gounod) (C. Gounod)	4 jun	Ju Thur	19:30
Il trovatore (G. Verdi)	16 jul	Ju Thur	19:30

ZONA H	ZONA G	ZONA F	ZONA E	ZONA D	ZONA C	ZONA B	ZONA A	PREMIUM	PREMIUM PLUS
159 €	356 €	450 €	747 €	960 €	1.363 €	1.924 €	2.192 €	2.307 €	2.664 €

ÓPERA C | 8 ÓPERAS | Desde From 141 euros

Otello (G. Verdi)	20 sep	Sá Sat	19:30
La reina de las hadas The Fairy Queen** (H. Purcell)	15 nov	Sá Sat	19:00
Carmen (G. Bizet)	4 ene	Do Sun	18:00
Ariadna y Barbazul Ariane et Barbe-Bleue (P. Dukas)	15 feb	Do Sun	18:00
El sueño de una noche de verano A Midsummer Night's Dream (B. Britten)	17 mar	Ma Tue	19:30
La novia vendida The Bartered Bride (B. Smetana)	16 abr	Ju Thur	19:30
Romeo y Julieta Roméo et Juliette (C. Gounod) (C. Gounod)	7 jun	Do Sun	18:00
Il trovatore (G. Verdi)	9 jul	Ju Thur	19:30

ZONA H	ZONA G	ZONA F	ZONA E	ZONA D	ZONA C	ZONA B	ZONA A	PREMIUM	PREMIUM PLUS
141 €	315 €	404 €	668 €	860 €	1.225 €	1.729 €	1.970 €	2.074 €	2.392 €

* Versión de concierto ** Versión semiescenificada



Il trovatore. Giuseppe Verdi

ÓPERA D | 8 ÓPERAS | Desde From 141 euros

Otello (G. Verdi)	2 oct	Ju Thur	19:30
El mandarín maravilloso / El castillo de Barbazul (The Miraculous Mandarin / Duke Bluebeard's Castle) (B. Bartók)	12 nov	Mi Wed	19:30
Carmen (G. Bizet)	2 ene	Vi Fri	19:30
I masnadieri* (G. Verdi)	14 feb	Sá Sat	19:30
El sueño de una noche de verano A Midsummer Night's Dream (B. Britten)	14 mar	Sá Sat	19:30
La novia vendida The Bartered Bride (B. Smetana)	20 abr	Lu Mon	19:30
Romeo y Julieta Roméo et Juliette (C. Gounod)	9 jun	Ma Tue	19:30
Il trovatore (G. Verdi)	8 jul	Mi Wed	19:30

ZONA H	ZONA G	ZONA F	ZONA E	ZONA D	ZONA C	ZONA B	ZONA A	PREMIUM	PREMIUM PLUS
141 €	315 €	404 €	668 €	860 €	1.225 €	1.729 €	1.970 €	2.074 €	2.392 €

ÓPERA F | 7 ÓPERAS | Desde From 123 euros

Otello (G. Verdi)	26 sep	Vi Fri	19:30
Carmen (G. Bizet)	20 dic	Sá Sat	19:30
Ariadna y Barbazul Ariane et Barbe-Bleue (P. Dukas)	11 feb	Mi Wed	19:30
Armide* (C. W. Gluck)	15 mar	Do Sun	19:30
La novia vendida The Bartered Bride (B. Smetana)	28 abr	Ma Tue	19:30
Romeo y Julieta Roméo et Juliette (C. Gounod)	1 jun	Lu Mon	19:30
Il trovatore (G. Verdi)	10 jul	Vi Fri	19:30

ZONA H	ZONA G	ZONA F	ZONA E	ZONA D	ZONA C	ZONA B	ZONA A	PREMIUM	PREMIUM PLUS
123 €	274 €	354 €	582 €	750 €	1.074 €	1.517 €	1.728 €	1.821 €	2.096 €

ÓPERA G - FIN DE SEMANA WEEKEND | 8 ÓPERAS | Desde From 164 euros

Otello (G. Verdi)	28 sep	Do Sun	19:30
El mandarín maravilloso / El castillo de Barbazul (The Miraculous Mandarin / Duke Bluebeard's Castle) (B. Bartók)	8 nov	Sá Sat	19:30
Carmen (G. Bizet)	13 dic	Sá Sat	19:30
Ariadna y Barbazul Ariane et Barbe-Bleue (P. Dukas)	31 ene	Sá Sat	19:30
El sueño de una noche de verano A Midsummer Night's Dream (B. Britten)	22 mar	Do Sun	18:00
La novia vendida The Bartered Bride (B. Smetana)	19 abr	Do Sun	18:00
Romeo y Julieta Roméo et Juliette (C. Gounod)	30 may	Sá Sat	19:30
Il trovatore (G. Verdi)	5 jul	Do Sun	19:30

ZONA H	ZONA G	ZONA F	ZONA E	ZONA D	ZONA C	ZONA B	ZONA A	PREMIUM	PREMIUM PLUS
168 €	344 €	428 €	706 €	894 €	1.278 €	1.798 €	2.066 €	2.160 €	2.496 €

ÓPERA H | 7 ÓPERAS | Desde From 125 euros

Otello (G. Verdi)	6 oct	Lu Mon	19:30
Carmen (G. Bizet)	3 ene	Sá Sat	19:30
Enemigo del pueblo (F. Coll)	17 feb	Ma Tue	19:30
La novia vendida The Bartered Bride (B. Smetana)	29 abr	Mi Wed	19:30
Ariodante* (G. F. Händel)	2 jun	Ma Tue	19:00
Romeo y Julieta Roméo et Juliette (C. Gounod)	13 jun	Sá Sat	19:30
Il trovatore (G. Verdi)	1 jul	Mi Wed	19:30

ZONA H	ZONA G	ZONA F	ZONA E	ZONA D	ZONA C	ZONA B	ZONA A	PREMIUM	PREMIUM PLUS
125 €	277 €	356 €	591 €	757 €	1.098 €	1.550 €	1.762 €	1.845 €	2.119 €

ÓPERA V | 6 ÓPERAS | Desde From 105 euros

Otello (G. Verdi)	29 sep	Lu Mon	19:30
El mandarín maravilloso / El castillo de Barbazul (The Miraculous Mandarin / Duke Bluebeard's Castle) (B. Bartók)	10 nov	Lu Mon	19:30
Carmen (G. Bizet)	27 dic	Sá Sat	19:30
Il Giustino* (A. Vivaldi)	25 abr	Sá Sat	19:00
Romeo y Julieta Roméo et Juliette (C. Gounod)	31 may	Do Sun	18:00
Il trovatore (G. Verdi)	11 jul	Sá Sat	19:30

ZONA H	ZONA G	ZONA F	ZONA E	ZONA D	ZONA C	ZONA B	ZONA A	PREMIUM	PREMIUM PLUS
105 €	233 €	304 €	496 €	640 €	923 €	1.305 €	1.486 €	1.568 €	1.800 €

ÓPERA W - FIN DE SEMANA¹ WEEKEND¹ | 5 ÓPERAS | Desde From 103 euros¹ Fin de semana reducido Weekend (reduced)

Otello (G. Verdi)	5 oct	Do Sun	18:00
Carmen (G. Bizet)	14 dic	Do Sun	18:00
La novia vendida The Bartered Bride (B. Smetana)	24 abr	Vi Fri	19:30
Romeo y Julieta Roméo et Juliette (C. Gounod)	6 jun	Sá Sat	19:30
Il trovatore (G. Verdi)	18 jul	Sá Sat	19:30

ZONA H	ZONA G	ZONA F	ZONA E	ZONA D	ZONA C	ZONA B	ZONA A	PREMIUM	PREMIUM PLUS
105 €	215 €	280 €	456 €	576 €	845 €	1.190 €	1.366 €	1.429 €	1.644 €

* Versión de concierto

ÓPERA X - VIERNES FRIDAYS | 5 ÓPERAS | Desde From 90 euros

Carmen (G. Bizet)	26 dic	Vi Fri	19:30
Enemigo del pueblo (F. Coll)	13 feb	Vi Fri	19:30
La novia vendida The Bartered Bride (B. Smetana)	17 abr	Vi Fri	19:30
Romeo y Julieta Roméo et Juliette (C. Gounod)	12 jun	Vi Fri	19:30
Il trovatore (G. Verdi)	17 jul	Vi Fri	19:30

ZONA H	ZONA G	ZONA F	ZONA E	ZONA D	ZONA C	ZONA B	ZONA A	PREMIUM	PREMIUM PLUS
90 €	205 €	261 €	435 €	552 €	802 €	1.133 €	1.292 €	1.353 €	1.564 €

ÓPERA Y - JUEVES THURSDAYS | 5 ÓPERAS | Desde From 90 euros

Otello (G. Verdi)	25 sep	Ju Thur	19:30
Carmen (G. Bizet)	11 dic	Ju Thur	19:30
Ariadna y Barbazul Ariane et Barbe-Bleue (P. Dukas)	5 feb	Ju Thur	19:30
Romeo y Julieta Roméo et Juliette (C. Gounod)	28 may	Ju Thur	19:30
Il trovatore (G. Verdi)	2 jul	Ju Thur	19:30

ZONA H	ZONA G	ZONA F	ZONA E	ZONA D	ZONA C	ZONA B	ZONA A	PREMIUM	PREMIUM PLUS
90 €	205 €	266 €	439 €	556 €	822 €	1.163 €	1.326 €	1.389 €	1.600 €

ÓPERA Z - MIÉRCOLES WEDNESDAYS | 4 ÓPERAS | Desde From 72 euros

Carmen (G. Bizet)	17 dic	Mi Wed	19:30
Enemigo del pueblo (F. Coll)	18 feb	Mi Wed	19:30
Romeo y Julieta Roméo et Juliette (C. Gounod)	3 jun	Mi Wed	19:30
Il trovatore (G. Verdi)	15 jul	Mi Wed	19:30

ZONA H	ZONA G	ZONA F	ZONA E	ZONA D	ZONA C	ZONA B	ZONA A	PREMIUM	PREMIUM PLUS
72 €	164 €	211 €	349 €	442 €	651 €	921 €	1.050 €	1.100 €	1.268 €

ÓPERA SELECCIÓN I | 3 ÓPERAS | Desde From 54 euros

Otello (G. Verdi)	3 oct	Vi Fri	19:30
Carmen (G. Bizet)	23 dic	Ma Tue	19:30
Il trovatore (G. Verdi)	14 jul	Ma Tue	19:30

ZONA H	ZONA G	ZONA F	ZONA E	ZONA D	ZONA C	ZONA B	ZONA A	PREMIUM	PREMIUM PLUS
54 €	123 €	165 €	270 €	342 €	513 €	726 €	828 €	867 €	996 €

ÓPERA SELECCIÓN II | 2 ÓPERAS Y 1 BALLETO | Desde From 51 euros

Carmen (G. Bizet)	30 dic	Ma Tue	19:30
Real Ballet de Suecia - Julieta Y Romeo (Mats Ek)	10 may	Do Sun	18:00
Royal Swedish Ballet - Juliet And Romeo (Mats Ek)			
Il trovatore (G. Verdi)	20 jul	Lu Mon	19:30

ZONA H	ZONA G	ZONA F	ZONA E	ZONA D	ZONA C	ZONA B	ZONA A	PREMIUM	PREMIUM PLUS
51 €	117 €	157 €	252 €	329 €	469 €	644 €	724 €	763 €	857 €

El abono Selección II no estará disponible en sucesivas temporadas



© Johan Perisson

El lago de los cisnes: la nueva generación de Matthew Bourne

ABONOS DE DANZA | Desde From 85 euros

DANCE SUBSCRIPTIONS

DANZA ESTRENO FIRST NIGHT

Ballet Nacional de España (Granero)	16 oct	Ju Thur	19:30
El lago de los cisnes: la nueva generación (Matthew Bourne) Matthew Bourne's Swan Lake	19 nov	Mi Wed	19:00
Real Ballet de Suecia - Julieta y Romeo (Mats Ek) Royal Swedish Ballet - Juliet and Romeo (Mats Ek)	7 may	Ju Thur	19:30

DANZA A

Ballet Nacional de España (Granero)	19 oct	Do Sun	18:00
El lago de los cisnes: la nueva generación (Matthew Bourne) Matthew Bourne's Swan Lake	21 nov	Vi Fri	19:00
Real Ballet de Suecia - Julieta y Romeo (Mats Ek) Royal Swedish Ballet - Juliet and Romeo (Mats Ek)	9 may	Sá Sat	17:00

DANZA B

Ballet Nacional de España (Granero)	18 oct	Sá Sat	21:00
El lago de los cisnes: la nueva generación (Matthew Bourne) Matthew Bourne's Swan Lake	22 nov	Sá Sat	18:00
Real Ballet de Suecia - Julieta y Romeo (Mats Ek) Royal Swedish Ballet - Juliet and Romeo (Mats Ek)	9 may	Sá Sat	21:00

DANZA C

Ballet Nacional de España (Granero)	17 oct	Vi Fri	19:30
El lago de los cisnes: la nueva generación (Matthew Bourne) Matthew Bourne's Swan Lake	20 nov	Ju Thur	19:00
Real Ballet de Suecia - Julieta y Romeo (Mats Ek) Royal Swedish Ballet - Juliet and Romeo (Mats Ek)	8 may	Vi Fri	19:30

DANZA DANCE	ZONA G	ZONA F	ZONA E	ZONA D	ZONA C	ZONA B	ZONA A	PREMIUM	PREMIUM PLUS
ESTRENO, A, B, C	85	117	185	260	330	429	465	497	523

ABONO VOCES DEL REAL | Desde From 46 euros

VOCES DEL REAL SUBSCRIPTION

VOCES DEL REAL | 3 CONCIERTOS



Asmik Grigorian, soprano	30 sep	Ma Tue	19:30
Gerald Finley, barítono	18 abr	Sá Sat	19:30
Anna Netrebko, soprano	30 jun	Ma Tue	19:30

ZONA H	ZONA G	ZONA F	ZONA E	ZONA D	ZONA C	ZONA B	ZONA A	PREMIUM	PREMIUM PLUS
46	73	95	130	186	253	329	381	417	459

ABONO DOMINGOS DE CÁMARA

DOMINGOS DE CÁMARA SUBSCRIPTION

El ciclo de conciertos por excelencia de los domingos a las 12:00 h en el Teatro Real
The concert series on Sundays at 12:00 pm at the Teatro Real

Concierto I	12 oct	12:00
Concierto II	14 dic	12:00
Concierto III	22 mar	12:00
Concierto IV	31 may	12:00
Concierto V	5 jul	12:00
Concierto Concurso Tenor Viñas Tenor Viñas Concert	15 mar	12:00

ZONA H	ZONA G	ZONA F	ZONA E	ZONA D	ZONA C	ZONA B	ZONA A	PREMIUM	PREMIUM PLUS
82	82	82	92	100	110	110	120	126	172

ABONO REAL TEATRO DEL RETIRO

REAL TEATRO DEL RETIRO SUBSCRIPTION

REAL TEATRO DEL RETIRO SÁBADOS Y NAVIDAD SATURDAYS AND CHRISTMAS | 9 TÍTULOS

Concierto de apertura: De Sopotú	4 oct	Sá Sat	12:30
El barbero de Sevilla	25 oct	Sá Sat	17:00
Yumé	15 nov	Sá Sat	17:00
Concierto de Navidad: Marimba festiva	6 dic	Sá Sat	17:00
El cascanueces	20 dic	Sá Sat	17:00
Va de Bach	3 ene	Sá Sat	17:00
La flauta mágica	21 mar	Sá Sat	17:00
Ariadna y Barbazul	23 may	Sá Sat	17:00
Concierto de verano: El loco de la guitarra	4 jul	Sá Sat	12:00

REAL TEATRO DEL RETIRO DOMINGOS Y NAVIDAD SUNDAYS AND CHRISTMAS | 9 TÍTULOS

Concierto de apertura: De Sopotú	5 oct	Do Sun	12:30
El barbero de Sevilla	26 oct	Do Sun	13:00
Yumé	16 nov	Do Sun	13:00
Concierto de Navidad: Marimba festiva	7 dic	Do Sun	12:00
El cascanueces	14 dic	Do Sun	12:00
Va de Bach	4 ene	Do Sun	12:00
La flauta mágica	22 mar	Do Sun	13:00
Ariadna y Barbazul	24 may	Do Sun	13:00
Concierto de verano: El loco de la guitarra	5 jul	Do Sun	12:00

ADULTO SÁBADOS Y NAVIDAD SATURDAYS AND CHRISTMAS	180 €	ADULTO DOMINGOS Y NAVIDAD SUNDAYS AND CHRISTMAS	180 €
MENOR 16 SÁBADOS Y NAVIDAD SATURDAYS AND CHRISTMAS	135 €	MENOR 16 DOMINGOS Y NAVIDAD SATURDAYS AND CHRISTMAS	135 €

CONDICIONES GENERALES Y DE VENTA

Las condiciones generales y de venta completas, incluidas las de cursos y visitas, se pueden consultar en www.teatroreal.es.

In English on, www.teatroreal.es/en

_ Las presentes condiciones generales y de venta, en www.teatroreal.es, es, se aplican sobre la totalidad de entradas y abonos adquiridos para los espectáculos programados para la temporada 2025/2026.

CONDICIONES PARTICULARES PARA TITULARES DE ABONO

_ Se garantiza la renovación automática siempre que las necesidades, técnicas, artísticas, organizativas o de cualquier otra índole lo permitan. No esta permitida la cesión de titularidad, ni tampoco su transmisión *mortis causa*.

_ Los titulares de abonos de ópera y danza podrán poner a la venta hasta dos títulos de su butaca de abono por temporada. El importe, en caso de venta, se le reintegrará en la cuenta del saldo monedero de su área de cliente con un gasto de gestión del 10% del importe de la entrada. El plazo máximo para solicitar la devolución de localidad será de 10 días antes de la primera función de estreno de la producción.

_ Los titulares de abonos de ópera y danza podrán cambiar la butaca y función asignada en su abono de ópera y danza por otra del mismo título e importe abono hasta 7 días. Coste 9 euros/butaca.

_ El Teatro Real se reserva el derecho de actualizar zonas, precios y categorías conforme a criterios organizativos.

_ El impago del abono dará lugar a la suspensión de todos los derechos inherentes a la condición de abonado para la temporada correspondiente al abono y las sucesivas.

CAMBIOS, DUPLICADOS, DEVOLUCIONES O ANULACIONES

_ Una vez adquiridas las localidades o abonos no se admitirán cambios, devoluciones o anulaciones.

_ En el caso de adquirir la localidad a través de Internet, no es posible el derecho de desistimiento.

_ En caso de que por necesidades técnicas, artísticas, organizativas, audiovisuales o de producción sea necesario disponer de determinadas localidades, el Teatro Real podría ofrecer su sustitución por otras de igual o superior categoría.

_ El Teatro Real hará pública a través de sus canales oficiales cualquier circunstancia excepcional que pudiera afectar a la celebración del espectáculo y, en caso de admitir solicitudes de devolución, se indicaran por esas mismas vías los plazos y modos en los que se podrá hacer efectiva la devolución del importe de las localidades. En ningún caso se aceptarán solicitudes de devolución después de la hora de comienzo del espectáculo.

MODIFICACIONES NO SUSTANCIALES DEL ESPECTÁCULO

_ En el caso de producirse unas condiciones artísticas o técnicas que, ajenas al Teatro Real, impidieran representar el espectáculo tal y como estaba previsto, el Teatro Real podrá ofrecer su sustitución por otro espectáculo. De manera alternativa, el espectador podrá solicitar la devolución del importe. El Teatro Real se reserva el derecho por motivos técnicos, artísticos o de fuerza mayor, a alterar la producción prevista, así como, los horarios, programas e intérpretes anunciados (cuando se realicen producciones con un reparto amplio, entendiéndose por tales, todos aquellos que no se personalicen en artistas concretos, como por ejemplo, los conciertos).

_ El servicio de subtítulos en la Sala Principal es gratuito. No habrá lugar a devolución de localidades en caso de funcionamiento deficiente o nulo del servicio por problemas técnicos.

CONDICIONES Y MODIFICACIONES NO SUSTANCIALES EN LAS LOCALIDADES

_ El Teatro Real determinará discrecionalmente el número de entradas que pondrá a la venta para cada espectáculo y el límite de entradas por compra.

_ El aforo de la Sala Principal del Teatro Real cuenta con un cierto número de localidades con «visibilidad reducida», otras «sin visibilidad» y/o «menor comodidad».

_ El Teatro Real se reserva el derecho a modificar los precios publicados, así como los precios de las entradas a la venta, según criterios internos.

Prohibiciones y limitaciones en el acceso

_ Una vez iniciado el espectáculo, no está permitido, en ningún caso, el acceso a la sala (incluidos los palcos) hasta que se produzca la pausa, si la hubiera. En caso de abandonar la sala, no se podrá volver a entrar hasta la siguiente pausa.

_ Esta terminantemente prohibido el uso de cámaras fotográficas y aparatos de grabación dentro del Teatro Real.

_ El espectador debe ocupar exclusivamente el asiento que indica su localidad. No se permite estar de pie ni cambiar de localidad durante la función.

Plan de seguridad y de evacuación

_ De conformidad con lo establecido en el Plan de Seguridad y de Evacuación del Teatro Real, cada localidad se corresponde con una butaca y un único asistente, con independencia de la edad.

_ Se deberán respetar en todo momento las medidas de seguridad y salud adoptadas por el Teatro Real.

Hojas de reclamaciones

El Teatro Real dispone de hojas de reclamación a disposición de los espectadores, así como de un servicio de atención al cliente.

COMIENZA UNA APASIONANTE TEMPORADA 25/26 JUNIOR



Ilustración © Fran Parreño

El Real Teatro de Retiro, **escenario del Teatro Real y el Ayuntamiento de Madrid para niños y jóvenes**, presenta su tercera temporada y nos propone un viaje apasionante a través de la creación musical y escénica para todos los públicos.

Más de 70.000 espectadores ya han disfrutado de inolvidables **espectáculos en familia con la excelencia artística del Teatro Real** desde su apertura en abril de 2023.



 **TEATRO REAL**

 | **MADRID**

Próximamente en **realteatroderetiro.es**
Plaza Daoíz y Velarde, 4 — Metro Pacífico

**RealTeatro**
de Retiro

RENOVACIÓN Y VENTA DE ABONOS Y ENTRADAS

BOOKING OF SUBSCRIPTIONS AND TICKETS

RENOVACIÓN · MODIFICACIÓN DE DATOS · RENUNCIA RENEWAL - MODIFICATION - TERMINATION

SERVICIO SERVICE	PERIODO BOOKING	FORMA DE PAGO PAYMENT	PAGO APLAZADO* DEFERRED PAYMENT
Renovación	7-29 abr	Renovación automática por domiciliación bancaria	En 3 plazos para ópera, danza y Voces del Real: 26 de mayo, 10 de septiembre, 4 de diciembre. Plazo único: 28 de mayo Plazo de solicitud: del 7 al 25 de abril en el teléfono 900 861 352
Renuncias			
Modificación de datos			
Cambios y mejoras	7-25 abr		

* Mediante domiciliación bancaria. Pago aplazado no disponible para Domingos de Cámara.
* By direct debit. Instalment payment not available for Domingos de Cámara.

VENTA DE ABONOS SUBSCRIPTION SALES

TIPO DE ABONO SUBSCRIPTIONS	PERIODO DE VENTA BOOKING	CANALES DE VENTA SALES CHANNELS	FORMAS DE PAGO PAYMENTS
Ópera	7 abr-22 jun	www.teatreal.es Taquillas 900 24 48 48	3 plazos*: 26 de mayo, 10 de septiembre, 4 de diciembre Plazo de solicitud: del 7 al 25 de abril en el teléfono 900 24 48 48
Danza			
Voces del Real			
Domingos de Cámara			
Real Teatro de Retiro (programación infantil y juvenil)	7 abr-22 jun	www.realteatroderetiro.es Taquillas 900 24 48 48	

* Mediante domiciliación bancaria. Disponible en taquilla y 900 861 352 y para abonos adquiridos hasta el 25 de abril. Pago aplazado no disponible para Domingos de Cámara ni Real Teatro de Retiro.
* By direct debit. Available at the box office and on 900 861 352 and for season ticket bought up to 25 April. Instalment payment not available for Domingos de Cámara or Real Junior.

VENTA DE ENTRADAS TICKET SALES

ESPECTÁCULOS SHOWS	AMIGO PROTECTOR Y COLABORADOR	AMIGO BENEFACTOR	AMIGO MECENAS FAMILIA AMIGA (1), AMIGOS JÓVENES (2)	ABONADOS AMIGOS Y JÓVENES NO AMIGOS (2)	PÚBLICO GENERAL
 Miniclásica: descubriendo la danza barroca, Concierto de apertura: De sópitu, El barbero de Sevilla, Cine mudo con música en vivo: Nosferatu, Taller de Halloween, Yumé, Los cuentos de Mamá Oca, Ciclo ¿Te suena? (los 9 talleres) Otello, Farnace**, Asmik Grigorian, Iris*, Ballet Nacional de España, El mandarín maravilloso/El castillo de Barbazul, La reina de las hadas**, El lago de los cisnes: la nueva generación, Domingos de Cámara	7 jul	8 jul	9 jul	10 jul	11 jul
 Concierto de Navidad: Marimba festiva, El cascanueces, Concierto de villancicos, Taller de valsés, Va de Bach, Miniclásica: descubriendo la polifonía, La niña que salvará nuestro mundo Carmen, Ariadna y Barbazul, I masnadieri*, Enemigo del pueblo, Giulio Cesare in Egitto*	13 oct	14 oct	15 oct	16 oct	17 oct
 Lazarillo, Cine mudo con música en vivo: Metrópolis, Fiesta de carnaval, Más acá de los romances, Miniclásica: descubriendo el folclore del mundo, La flauta mágica El sueño de una noche de verano, Armide*, La novia vendida, Gerald Finley, Il Giustino*, Concierto Concurso Tenor Viñas	15 dic	16 dic	17 dic	18 dic	19 dic
 Un instante en suspensión, Micróperas, Ariadna y Barbazul, Miniclásica: descubriendo la música de los abuelos, Cuerpo en danza: flamenco y ritmos urbanos, Taller de danza, Concierto inclusivo, Concierto AMI, Concierto de verano: la magia del musical, Concierto de verano: el loco de la guitarra Real Ballet de Suecia (Julietta y Romeo), Romeo y Julieta, Ariodante*, Il trovatore, Anna Netrebko	9 feb	10 feb	11 feb	12 feb	13 feb

* Versión de concierto Concert version ** Semiescénificada Semi-staged

El Teatro Real se reserva el derecho de modificar las fechas de salida a la venta de sus espectáculos. En caso de cambio, las nuevas fechas se comunicarán a través de sus canales oficiales. The Teatro Real reserves the right to change the dates on which it begins selling tickets to its shows. In the event of any such change, the new dates will be announced via the theatre's official channels.

(1) Acceso a la compra preferente de los espectáculos programados en el Real Teatro de Retiro un día antes.

(1) Priority access to tickets for shows scheduled at the Real Teatro de Retiro one day in advance.

(2) Entradas de ópera y danza para para jóvenes Butaca joven: disponibles para Amigos Jóvenes el mismo día de venta que los Amigos del Real. Para el resto de jóvenes: día de salida a la venta para Abonados Amigos. Fin de venta preferente el día de salida a la venta a público general. Para Amigos Jóvenes y resto de jóvenes hasta 35 años inclusive.

(2) Opera and dance tickets for young people in the Youth Seating area become available to Young Friends on the same day that Friends of the Real can acquire them. All other young people can purchase tickets when they become available to STH Friends. Priority sales end on the day that tickets go on sale to the general public. For Young Friends and other youth aged 35 or under.

CANALES DE VENTA: Información disponible en la página 120 de este libro. SALES CHANNELS: Information available on page 121 of this book.

CALENDARIO CALENDAR TEATRO REAL

SEPTIEMBRE 2025

12	Vi	Fri	20:15	Enfoques Otello	
19	Vi	Fri	19:30	Otello	E
20	Sá	Sat	19:30	Otello	C
22	Lu	Mon	19:30	Otello	A
23	Ma	Tue	19:30	Otello	B
25	Ju	Thur	19:30	Otello	Y
26	Vi	Fri	19:30	Otello	F
27	Sá	Sat	19:30	Farnace (semiescenificada)	E
28	Do	Sun	19:30	Otello	G
29	Lu	Mon	19:30	Otello	V
30	Ma	Tue	19:30	Asmik Grigorian	Voces

OCTUBRE 2025

2	Ju	Thur	19:30	Otello	D
3	Vi	Fri	19:30	Otello	S-I
4	Sá	Sat	19:30	Iris (versión de concierto)	B
5	Do	Sun	18:00	Otello	W
6	Lu	Mon	19:30	Otello	H
7	Ma	Tue	19:30	Iris (versión de concierto)	A
12	Do	Sun	12:00	Domingos de Cámara I	Cámara
16	Ju	Thur	19:30	Ballet Nacional de España	Danza E
17	Vi	Fri	19:30	Ballet Nacional de España	Danza C
18	Sá	Sat	17:00	Ballet Nacional de España	F. A.
18	Sá	Sat	21:00	Ballet Nacional de España	Danza B
19	Do	Sun	18:00	Ballet Nacional de España	Danza A
30	Ju	Thur	20:15	Enfoques El mandarín maravilloso / El castillo de Barbazul	

NOVIEMBRE 2025

2	Do	Sun	18:00	El mandarín maravilloso / El castillo de Barbazul	E
4	Ma	Tue	19:30	El mandarín maravilloso / El castillo de Barbazul	B
6	Ju	Thur	19:30	El mandarín maravilloso / El castillo de Barbazul	A
8	Sá	Sat	19:30	El mandarín maravilloso / El castillo de Barbazul	G
10	Lu	Mon	19:30	El mandarín maravilloso / El castillo de Barbazul	V
12	Mi	Wed	19:30	El mandarín maravilloso / El castillo de Barbazul	D
15	Sá	Sat	19:00	La reina de las hadas (semiescenificada)	C
19	Mi	Wed	19:00	El lago de los cisnes: la nueva generación	Danza E
20	Ju	Thur	19:00	El lago de los cisnes: la nueva generación	Danza C
21	Vi	Fri	19:00	El lago de los cisnes: la nueva generación	Danza A
22	Sá	Sat	12:30	El lago de los cisnes: la nueva generación	F. A.
22	Sá	Sat	18:00	El lago de los cisnes: la nueva generación	Danza B

DICIEMBRE 2025

5	Vi	Fri	20:15	Enfoques Carmen	
10	Mi	Wed	19:30	Carmen	E
11	Ju	Thur	19:30	Carmen	Y
13	Sá	Sat	19:30	Carmen	G
14	Do	Sun	12:00	Domingos de Cámara II	Cámara
14	Do	Sun	18:00	Carmen	W
16	Ma	Tue	19:30	Carmen	F.A.
17	Mi	Wed	19:30	Carmen	Z
19	Vi	Fri	19:30	Carmen	A
20	Sá	Sat	19:30	Carmen	F
23	Ma	Tue	19:30	Carmen	S-I
26	Vi	Fri	19:30	Carmen	X
27	Sá	Sat	19:30	Carmen	V
29	Lu	Mon	19:30	Carmen	B
30	Ma	Tue	19:30	Carmen	S-II

ENERO 2026

2	Vi	Fri	19:30	Carmen	D
3	Sá	Sat	19:30	Carmen	H
4	Do	Sun	18:00	Carmen	C
20	Ma	Tue	20:15	Enfoques Ariadna y Barbazul	
26	Lu	Mon	19:30	Ariadna y Barbazul	E
31	Sá	Sat	19:30	Ariadna y Barbazul	G

FEBRERO 2026

5	Ju	Thur	19:30	Ariadna y Barbazul	Y
5	Ju	Thur	20:15	Enfoques Enemigo del pueblo	
10	Ma	Tue	19:30	I masnadieri (versión de concierto)	A
11	Mi	Wed	19:30	Ariadna y Barbazul	F
12	Ju	Thur	19:30	Enemigo del pueblo	E
13	Vi	Fri	19:30	Enemigo del pueblo	X
14	Sá	Sat	19:30	I masnadieri (versión de concierto)	D
15	Do	Sun	18:00	Ariadna y Barbazul	C
17	Ma	Tue	19:30	Enemigo del pueblo	H
18	Mi	Wed	19:30	Enemigo del pueblo	Z
19	Ju	Thur	19:00	Giulio Cesare in Egitto (versión de concierto)	E
20	Vi	Fri	19:30	Ariadna y Barbazul	B
21	Sá	Sat	19:00	Giulio Cesare in Egitto (versión de concierto)	A

CALENDARIO CALENDAR TEATRO REAL

MARZO 2026

3	Ma	Tue	20:15	Enfoques El sueño de una noche de verano	
10	Ma	Tue	19:30	El sueño de una noche de verano	E
12	Ju	Thur	19:30	El sueño de una noche de verano	A
14	Sá	Sat	19:30	El sueño de una noche de verano	D
15	Do	Sun	12:00	Concierto concurso Tenor Viñas	Cámara
15	Do	Sun	19:30	Armide (versión de concierto)	F
17	Ma	Tue	19:30	El sueño de una noche de verano	C
20	Vi	Fri	19:30	El sueño de una noche de verano	B
22	Do	Sun	12:00	Domingos de Cámara III	Cámara
22	Do	Sun	18:00	El sueño de una noche de verano	G

ABRIL 2026

8	Mi	Wed	20:15	Enfoques La novia vendida	
14	Ma	Tue	19:30	La novia vendida	E
16	Ju	Thur	19:30	La novia vendida	C
17	Vi	Fri	19:30	La novia vendida	X
18	Sá	Sat	19:30	Gerald Finley	Voces
19	Do	Sun	18:00	La novia vendida	G
20	Lu	Mon	19:30	La novia vendida	D
23	Ju	Thur	19:30	La novia vendida	B
24	Vi	Fri	19:30	La novia vendida	W
25	Sá	Sat	19:00	Il Giustino (versión de concierto)	V
26	Do	Sun	18:00	Javier Perianes y Gustavo Gimeno	
28	Ma	Tue	19:30	La novia vendida	F
29	Mi	Wed	19:30	La novia vendida	H
30	Ju	Thur	19:30	La novia vendida	A

MAYO 2026

7	Ju	Thur	19:30	Real Ballet de Suecia	Danza E
8	Vi	Fri	19:30	Real Ballet de Suecia	Danza C
9	Sá	Sat	17:00	Real Ballet de Suecia	Danza A
9	Sá	Sat	21:00	Real Ballet de Suecia	Danza B
10	Do	Sun	18:00	Real Ballet de Suecia	S-II
22	Vi	Fri	20:15	Enfoques Romeo y Julieta	
27	Mi	Wed	19:30	Romeo y Julieta	E
28	Ju	Thur	19:30	Romeo y Julieta	Y
30	Sá	Sat	19:30	Romeo y Julieta	G
31	Do	Sun	12:00	Domingos de Cámara IV	Cámara
31	Do	Sun	18:00	Romeo y Julieta	V

JUNIO 2026

1	Lu	Mon	19:30	Romeo y Julieta	F
2	Ma	Tue		Los Estunmen	Canal
2	Ma	Tue	19:00	Ariodante (versión de concierto)	H
3	Mi	Wed		Los Estunmen	Canal
3	Mi	Wed	19:30	Romeo y Julieta	Z
4	Ju	Thur		Los Estunmen	Canal
4	Ju	Thur	19:30	Romeo y Julieta	B
5	Ju	Thur		Los Estunmen	Canal
6	Sá	Sat		Los Estunmen	Canal
6	Sá	Sat	19:30	Romeo y Julieta	W
7	Do	Sun		Los Estunmen	Canal
7	Do	Sun	18:00	Romeo y Julieta	C
9	Ma	Tue		Los Estunmen	Canal
9	Ma	Tue	19:30	Romeo y Julieta	D
10	Mi	Wed		Los Estunmen	Canal
10	Mi	Wed	19:30	Romeo y Julieta	A
11	Ju	Thur		Los Estunmen	Canal
12	Vi	Fri		Los Estunmen	Canal
12	Vi	Fri	19:30	Romeo y Julieta	X
13	Sá	Sat		Los Estunmen	Canal
13	Sá	Sat	19:30	Romeo y Julieta	H
14	Sá	Sat		Los Estunmen	Canal
25	Ju	Thur	20:15	Enfoques Il trovatore	
29	Lu	Mon	19:30	Il trovatore	E
30	Ma	Tue	19:30	Anna Netrebko	Voces

JULIO 2026

1	Mi	Wed	19:30	Il trovatore	H
2	Ju	Thur	19:30	Il trovatore	Y
4	Sá	Sat	19:30	Il trovatore	F. A.
5	Do	Sun	12:00	Domingos de Cámara V	Cámara
5	Do	Sun	19:30	Il trovatore	G
6	Lu	Mon	19:30	Il trovatore	A
8	Mi	Wed	19:30	Il trovatore	D
9	Ju	Thur	19:30	Il trovatore	C
10	Vi	Fri	19:30	Il trovatore	F
11	Sá	Sat	19:30	Il trovatore	V
13	Lu	Mon	19:30	Il trovatore	F. A.
14	Ma	Tue	19:30	Il trovatore	S-I
15	Mi	Wed	19:30	Il trovatore	Z
16	Ju	Thur	19:30	Il trovatore	B
17	Vi	Fri	19:30	Il trovatore	X
18	Sá	Sat	19:30	Il trovatore	W
20	Lu	Mon	19:30	Il trovatore	S-II

CALENDARIO CALENDAR REAL JUNIOR

SEPTIEMBRE 2025

28	Do	Sun	11:00	Miniclásica. Descubriendo la danza barroca	Hall	
28	Do	Sun	13:00	Miniclásica. Descubriendo la danza barroca	Hall	

OCTUBRE 2025

4	Sá	Sat	12:30	Concierto de apertura: De Sópitu	Principal	Sáb
5	Do	Sun	11:00	¿Te suena <i>Otello</i> ?	Pacífico	
5	Do	Sun	12:30	Concierto de apertura: De Sópitu	Principal	Dom
5	Do	Sun	13:00	¿Te suena <i>Otello</i> ?	Pacífico	
11	Sá	Sat	17:00	El barbero de Sevilla	Principal	
12	Do	Sun	12:00	El barbero de Sevilla	Principal	
18	Sá	Sat	12:00	El barbero de Sevilla	Principal	
18	Sá	Sat	17:00	El barbero de Sevilla	Principal	
19	Do	Sun	11:00	El barbero de Sevilla	Principal	
19	Do	Sun	13:00	El barbero de Sevilla	Principal	
25	Sá	Sat	12:00	El barbero de Sevilla	Principal	
25	Sá	Sat	17:00	El barbero de Sevilla	Principal	Sáb
26	Do	Sun	11:00	El barbero de Sevilla	Principal	
26	Do	Sun	13:00	El barbero de Sevilla	Principal	Dom
31	Vi	Fri	18:00	Cine mudo con música en vivo: Nosferatu	Principal	

NOVIEMBRE 2025

1	Sá	Sat	12:00	Cine mudo con música en vivo: Nosferatu	Principal	
1	Sá	Sat	17:00	Cine mudo con música en vivo: Nosferatu	Principal	
2	Do	Sun	12:00	Cine mudo con música en vivo: Nosferatu	Principal	
2	Do	Sun	17:00	Cine mudo con música en vivo: Nosferatu	Principal	
15	Sá	Sat	12:00	Yumé	Principal	
15	Sá	Sat	17:00	Yumé	Principal	Sáb
16	Do	Sun	11:00	¿Te suena <i>El mandarín maravilloso</i> ?	Pacífico	
16	Do	Sun	13:00	¿Te suena <i>El mandarín maravilloso</i> ?	Pacífico	
16	Do	Sun	13:00	Yumé	Principal	Dom
22	Sá	Sat	12:00	Yumé	Principal	
22	Sá	Sat	17:00	Yumé	Principal	
23	Do	Sun	13:00	Yumé	Principal	
29	Sá	Sat	12:00	Los cuentos de mamá oca	Pacífico	
29	Sá	Sat	17:00	Los cuentos de mamá oca	Pacífico	
30	Do	Sun	11:00	Los cuentos de mamá oca	Pacífico	
30	Do	Sun	13:00	Los cuentos de mamá oca	Pacífico	

DICIEMBRE 2025

6	Sá	Sat	12:00	Concierto de Navidad: Marimba festiva	Principal	
6	Sá	Sat	17:00	Concierto de Navidad: Marimba festiva	Principal	Sáb

DICIEMBRE 2025

7	Do	Sun	12:00	Concierto de Navidad: Marimba festiva	Principal	Dom
7	Do	Sun	17:00	Concierto de Navidad: Marimba festiva	Principal	
12	Vi	Fri	18:00	El cascanueces	Principal	
13	Sá	Sat	12:00	El cascanueces	Principal	
13	Sá	Sat	18:00	El cascanueces	Principal	
14	Do	Sun	11:00	¿Te suena Carmen?	Pacífico	
14	Do	Sun	12:00	El cascanueces	Principal	Dom
14	Do	Sun	13:00	¿Te suena Carmen?	Pacífico	
14	Do	Sun	18:00	El cascanueces	Principal	
17	Mi	Wed	18:00	El cascanueces	Principal	
18	Ju	Thur	18:00	El cascanueces	Principal	
19	Vi	Fri	18:00	El cascanueces	Principal	
20	Sá	Sat	12:00	El cascanueces	Principal	
20	Sá	Sat	17:00	Concierto de villancicos	Pacífico	
20	Sá	Sat	17:00	El cascanueces	Principal	Sáb
21	Do	Sun	17:00	Taller de vals	Hall	
26	Vi	Fri	18:00	Va de Bach	Principal	
27	Sá	Sat	18:00	Va de Bach	Principal	
27	Sá	Sat	17:00	Concierto de villancicos	Pacífico	
28	Do	Sun	18:00	Va de Bach	Principal	
28	Do	Sun	17:00	Concierto de villancicos	Pacífico	

ENERO 2026

2	Vi	Fri	12:00	Va de Bach	Principal	
2	Vi	Fri	17:00	Va de Bach	Principal	
3	Sá	Sat	12:00	Va de Bach	Principal	
3	Sá	Sat	17:00	Va de Bach	Principal	Sáb
3	Sá	Sat	17:00	Concierto de villancicos	Pacífico	
4	Do	Sun	12:00	Va de Bach	Principal	Dom
4	Do	Sun	17:00	Va de Bach	Principal	
4	Do	Sun	17:00	Concierto de villancicos	Pacífico	
5	Lu	Mon	11:00	Miniclásica. Descubriendo la polifonía	Hall	
5	Lu	Mon	13:00	Miniclásica. Descubriendo la polifonía	Hall	
10	Sá	Sat	12:00	La niña que salvará nuestro mundo	Principal	
10	Sá	Sat	17:00	La niña que salvará nuestro mundo	Principal	
11	Do	Sun	11:00	La niña que salvará nuestro mundo	Principal	
11	Do	Sun	13:00	La niña que salvará nuestro mundo	Principal	
17	Sá	Sat	12:00	La niña que salvará nuestro mundo	Principal	
17	Sá	Sat	17:00	La niña que salvará nuestro mundo	Principal	
25	Do	Sun	11:00	¿Te suena Ariadna y Barbazul?	Pacífico	
25	Do	Sun	13:00	¿Te suena... Ariadna y Barbazul?	Pacífico	
31	Sá	Sat	12:00	Lazarillo	Principal	
31	Sá	Sat	17:00	Lazarillo	Principal	

CALENDARIO CALENDAR REAL JUNIOR

FEBRERO 2026

1	Do	Sun	12:00	Lazarillo	Principal	
7	Sá	Sat	12:00	Lazarillo	Principal	
7	Sá	Sat	17:00	Lazarillo	Principal	
8	Do	Sun	12:00	Lazarillo	Principal	
14	Sá	Sat	17:00	Cine mudo con música en vivo: Metrópolis	Principal	
15	Do	Sun	12:00	Fiesta de carnaval	Principal	
15	Do	Sun	17:00	Cine mudo con música en vivo: Metrópolis	Principal	
21	Sá	Sat	12:00	Más acá de los romances	Principal	
21	Sá	Sat	17:00	Más acá de los romances	Principal	
22	Do	Sun	11:00	¿Te suena Julio César?	Pacífico	
22	Do	Sun	12:00	Más acá de los romances	Principal	
22	Do	Sun	13:00	¿Te suena... Julio César?	Pacífico	
28	Sá	Sat	12:00	Más acá de los romances	Principal	
28	Sá	Sat	17:00	Más acá de los romances	Principal	

MARZO 2026

8	Do	Sun	11:00	Miniclásica. Descubriendo el folclore del mundo	Hall	
8	Do	Sun	13:00	Miniclásica. Descubriendo el folclore del mundo	Hall	
15	Do	Sun	11:00	¿Te suena La flauta?	Pacífico	
15	Do	Sun	13:00	¿Te suena La flauta?	Pacífico	
21	Sá	Sat	12:00	La flauta mágica	Principal	
21	Sá	Sat	17:00	La flauta mágica	Principal	Sáb
22	Do	Sun	11:00	La flauta mágica	Principal	
22	Do	Sun	13:00	La flauta mágica	Principal	Dom
28	Sá	Sat	12:00	La flauta mágica	Principal	
28	Sá	Sat	17:00	La flauta mágica	Principal	
29	Do	Sun	11:00	La flauta mágica	Principal	
29	Do	Sun	13:00	La flauta mágica	Principal	

ABRIL 2026

11	Sá	Sat	12:00	Un instante en suspensión	Todos los espacios	
11	Sá	Sat	12:45	Un instante en suspensión	Todos los espacios	
11	Sá	Sat	13:30	Un instante en suspensión	Todos los espacios	
11	Sá	Sat	17:00	Un instante en suspensión	Todos los espacios	
11	Sá	Sat	17:45	Un instante en suspensión	Todos los espacios	
11	Sá	Sat	18:30	Un instante en suspensión	Todos los espacios	
12	Do	Sun	11:00	Un instante en suspensión	Todos los espacios	
12	Do	Sun	11:45	Un instante en suspensión	Todos los espacios	
12	Do	Sun	12:30	Un instante en suspensión	Todos los espacios	
12	Do	Sun	13:15	Un instante en suspensión	Todos los espacios	
18	Sá	Sat	12:00	Un instante en suspensión	Todos los espacios	
18	Sá	Sat	12:45	Un instante en suspensión	Todos los espacios	
18	Sá	Sat	13:30	Un instante en suspensión	Todos los espacios	
18	Sá	Sat	17:00	Un instante en suspensión	Todos los espacios	

ABRIL 2026

18	Sá	Sat	17:45	Un instante en suspensión	Todos los espacios
18	Sá	Sat	18:30	Un instante en suspensión	Todos los espacios
19	Do	Sun	11:00	Un instante en suspensión	Todos los espacios
19	Do	Sun	11:45	Un instante en suspensión	Todos los espacios
19	Do	Sun	12:30	Un instante en suspensión	Todos los espacios
19	Do	Sun	13:15	Un instante en suspensión	Todos los espacios
26	Do	Sun	11:00	¿Te suena <i>La novia vendida</i>?	Pacífico
26	Do	Sun	13:00	<i>¿Te suena <i>La novia vendida</i>?</i>	Pacífico
29	Mi	Wed	18:00	Micróperas	Todos los espacios
30	Ju	Thur	12:00	Micróperas	Todos los espacios
30	Ju	Thur	17:00	Micróperas	Todos los espacios

MAYO 2026

17	Do	Sun	11:00	Ariadna y Barbazul	Principal
17	Do	Sun	13:00	Ariadna y Barbazul	Principal
23	Sá	Sat	12:00	Ariadna y Barbazul	Principal
23	Sá	Sat	17:00	Ariadna y Barbazul	Principal Sáb
24	Do	Sun	11:00	¿Te suena <i>Romeo y Julieta</i>?	Pacífico
24	Do	Sun	11:00	Ariadna y Barbazul	Principal
24	Do	Sun	13:00	Ariadna y Barbazul	Principal Dom
24	Do	Sun	13:00	<i>¿Te suena <i>Romeo y Julieta</i>?</i>	Pacífico
31	Do	Sun	11:00	Miniclásica. Descubriendo la música de los abuelos	Hall Dom
31	Do	Sun	13:00	Miniclásica. Descubriendo la música de los abuelos	Hall Dom

JUNIO 2026

6	Sá	Sat	12:00	Cuerpo en danza: flamenco y ritmos urbanos	Principal
6	Sá	Sat	17:00	Cuerpo en danza: flamenco y ritmos urbanos	Principal
7	Do	Sun	12:00	Cuerpo en danza: flamenco y ritmos urbanos	Principal
7	Do	Sun	11:00	¿Te suena <i>El trovador</i>?	Pacífico
7	Do	Sun	17:00	Cuerpo en danza: flamenco y ritmos urbanos	Principal
7	Do	Sun	13:00	<i>¿Te suena <i>El trovador</i>?</i>	Pacífico
13	Sá	Sat	12:00	Cuerpo en danza: flamenco y ritmos urbanos	Principal
13	Sá	Sat	17:00	Cuerpo en danza: flamenco y ritmos urbanos	Principal
14	Do	Sun	12:00	Cuerpo en danza: flamenco y ritmos urbanos	Principal
14	Do	Sun	17:00	Cuerpo en danza: flamenco y ritmos urbanos	Principal
20	Sá	Sat	19:00	Concierto AMI	Principal
27	Sá	Sat	12:00	La magia del musical	Principal
27	Sá	Sat	17:00	La magia del musical	Principal
28	Do	Sun	12:00	La magia del musical	Principal
28	Do	Sun	19:00	Concierto inclusivo	Principal

JULIO 2026

4	Sá	Sat	12:00	El loco de la guitarra	Principal Sáb
5	Do	Sun	12:00	El loco de la guitarra	Principal Dom

EQUIPO PROFESIONAL

Un sólido equipo multidisciplinar de trabajadores y colaboradores construye el proyecto cultural del Teatro Real

DIRECCIÓN GENERAL

Director General

Ignacio García-Belenguer Laita

Director General Adjunto

Borja Ezcurra Vacas

Jefe de Gabinete

Carolina Gamo Lara

Unidad de Apoyo

Dirección General

Isabel Sánchez Marín

Alba García Toledo

Carlos Granados Pérez

Luis Aragonés Jiménez

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Director Artístico

Joan Matabosch Grifoll

Director de Coordinación Artística

Konstantin Petrowsky

Asistente de la Dirección Artística

Daniel López Calvo

DIRECCIÓN MUSICAL

Director Musical

Gustavo Gimeno

Director Principal Invitado

Nicola Luisotti

Director del Coro

José Luis Basso

DPTO. MUSICAL Y ARCHIVO

Meritxell Canela Más

Elena Pinillos Laffon

Maestros Repetidores

Riccardo Bini

Eduardo Barsotti

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

Director de Producción

Justín Way

Nuria Moreno Espert

Helena Poveda Valiente

Ana Ramírez Sanz

Marta Liébana Luna

SECCIÓN DE REGIDURÍA

Jefe de Regiduría

José Antonio Torres Benito

Guillermo Carbonell Riera

Hugo Fernández Barrenechea

Eva María Asurmendi Medina

María José Hernández Sánchez

Jaume Roca Serra

Pedro Jesús Tojar Sánchez

Nieves Garcimartín García

Laia Machado Prin

Sara Morgado Martín

SECRETARÍA GENERAL

Secretaría General

Enrique Collell

Apoyo a la Secretaría General

Gemma Barreales Barredo

UNIDAD DE CONTRATACIÓN Y ASUNTOS JURÍDICOS

Javier Díaz-Meco Aragonés

Cristina Ledo Leiro

Arancha Martínez Conde

Cristina Nuevo Alonso-Vega

Alicia Rubio Piedrabuena

SERVICIOS ECONÓMICOS Y FINANCIEROS

Vicesecretaria de Presupuestos

Susana Rubio de la Cruz

Begoña Rincón Sopenas

Nidia Ruiz Escudero

Sergio Estrada López

RECURSOS HUMANOS

Javier Rubio Iglesias

Chus Barriga de Arriba

Victoria Moreno Milán

Laudelina Martín Álvarez

Carmen Imaz Rubalcaba

Antonio J. Martínez Rodríguez

Hugo de Santos Migueláñez

INFRAESTRUCTURAS Y SERVICIOS GENERALES

Directora de Infraestructuras y Servicios Generales

Nuria Gallego Salvador

Beatriz Minchán Esteban

Roberto Úbeda Montoya

Carlos Arévalo Rodríguez

SEGURIDAD Y SALA

Director de Seguridad y Sala

Francisco Luis López Campillo

SISTEMAS INFORMÁTICOS E I. T.

Director de Sistemas Informáticos e I. T.

Fernando Martínez Cortés

José Antonio Calderón Santos

Javier Gutiérrez San Segundo

Álvaro Márquez Arias

PATROCINIO, MECENAZGO PRIVADO Y EVENTOS CORPORATIVOS

Director de Patrocinio, Mecenazgo Privado y Eventos Corporativos

Borja Ezcurra Vacas

Directora de Mecenazgo Privado

Marisa Vázquez-Shelly

Directora de Patrocinio Institucional y Eventos Corporativos

Macarena de la Figuera Vargas

Mónica Tarré Pedreira

Belén Giménez Martín

Begoña Pérez Cerdeño

Gema Valverde Medina

Marco Ayala Carrillo

Miguel Ángel Casado Ledesma

Fernando Nicolás Cámara

Ana Serrano Alcoba

Cristina Jerez Forés

Luis López González-Blanch

Lucía Santacecilia Llamas

COMUNICACIÓN ESTRATÉGICA, ASUNTOS CORPORATIVOS Y RELACIONES INFORMATIVAS

Directora de Comunicación y Relaciones Informativas

Concha Barrigós

Graça Prata Ramos

Inés Tostón Cristóbal

Victoria Ocaña Trejo

Raúl Amor Álvarez

ESTRATEGIA Y PROYECTOS AUDIOVISUALES

Directora de Estrategia y Proyectos Audiovisuales

Natalia Camacho López

David Pérez Gancedo

Francisco Javier Huertas Rodríguez

Juan José Sánchez Hernando

Ignacio García Recio

Lucía Naveiro Grande

MARKETING, PUBLICIDAD, CALIDAD Y VENTAS

Director de Marketing, Publicidad, Calidad y Ventas

Curro Ramos Zaldívar

Raquel Bautista Tenorio

Araceli Sebastián Garrido

Gema Ceñera González

Esther Valls Sacristán

Manuel García García

María Reguilón Gallego

Laura Racero Millán

Begoña Espinosa de Gregorio

Mar Díez León

Inés Muñoz Torre

MARCA E IMAGEN INSTITUCIONAL

Directora de Marca e Imagen Institucional

Lourdes Sánchez-Ocaña Redondo

DIRECCIÓN TÉCNICA

Director Técnico

Carlos Abolafia Díaz

Director Técnico Adjunto a la Dirección Técnica

Alberto Castro Medina

OFICINA TÉCNICA

María Paz Funes Jiménez

Fernando Martínez Hernanz

Raúl Romero Mínguez

Jesús Rueda Ludeña

Gloria del Mar García Bódalo

RESPONSABLES DE PRODUCCIÓN TÉCNICA

María Pérez-Bermúdez Rodríguez

Celeste Carrasco Moreno

Guadalupe Holguera Durán

UNIDAD DE PROYECTOS

Eva María Pérez González

María Isabel de la Cruz Sánchez

Estibalitz Sáez de la Fuente

DIRECCIÓN DE ESCENARIO

José Luis Jiménez Fernández

Óscar Muñoz Maroto

Antonio Pozón Hernández

Auxiliares de escenario

Francisco Gallardo Izquierdo

Manuel Ángel García Marcos

José Luis Jiménez Moreno

José Madrid Ruiz

José Luis Manrique Alegre

SECCIÓN DE AUDIOVISUALES

Jefe de Audiovisuales

Fernando Valiente Uceda

Juan Almenara Rodríguez

José Manuel Bernabéu Borrás
 Jesús Romero de Ávila Díaz-Cano
 Miguel A. San Martín Hermosilla
 Pablo López Catalán
 Rosario del Boz Herrero
 Luis Javier Herranz Aparicio
 Pedro Antonio López Córdoba
 Miriam López de Haro Sánchez
 Francisco López Florín
 María Victoria Sola Vela
 Miguel Ángel Vallejo Cívicos
 Antonio Coronado Pavón
 Andrés Cristóbal Hernández
 Diego Arévalo Álvarez
 Helena Ojeda García

SECCIÓN DE LUMINOTECNIA

Jefe de Luminotecnia

Ángel Palomino Torres

Jesús Ángel García Miguel
 María del Carmen Salazar Corral
 Vidal Jiménez Talavera
 Julián Real García
 Fermín Acevedo Prieto
 Alberto Álvarez Cruz
 Federico Arribas Fontela
 Luis Benayas Martín
 Diego José Berbel Hernando
 Ramón Cabello Jurado
 José Ignacio García Miguel
 Jaqui Gómez Navarro
 Mario Horna Martín de la Plaza
 José María Martín Pedraza
 Ana Mesonero Barbero
 Juan Antonio Pérez Oliveira
 Pablo Requejo Vasco
 José Luis Rodríguez Puente
 Juan Manuel Ruiz Ariza
 Francisco Ruiz Azorín
 Antonio Sánchez Correal
 Alfonso Segundo Carrasco
 Víctor Blázquez González
 Rosalía Alves Santos
 Gorka Cámara Lanzagorta
 Matilde Isabel Pérez Santos
 Sergio Ruiz Fernández
 Sergio Balsaera Pita

SECCIÓN DE MAQUINARIA

Jefe de Maquinaria

Antonio Castro Medina

José María López León
 Pablo Lizardo Sánchez González
 Francisco Hernández Serrano
 Justo Manuel Abad Ros

Santiago Jiménez Martínez
 Emilio López de la Serna
 Manuel Martínez Femia
 Juan Carlos Moldes Vallecas
 Pedro Muñoz Blázquez
 Adolfo Ruano Díaz
 Sergio Santos Meras
 Francisco Javier Arévalo Nieto
 Amalio Atienza Gallego
 Juan Bautista Minaya
 José Ramón Berzosa Feito
 Javier Calvo Tenorio
 Bienvenido Ferrero Martín
 Juan Carlos García Bodalo
 Higinio Gómez Carrera
 Ramón Gómez González
 José Manuel González Pérez
 Antonio Vicente Jiménez
 Antonio Leal Monje
 José Luis López Izquierdo
 José Luis López Laserna
 Antolín Martínez Herrero
 Raúl Moreno Rodríguez
 Francisco José Muñoz Campos
 David Muñoz Puebla
 Miguel Ángel Olmedo Jiménez
 Iván Francisco Ortega López
 Jesús Parra Moreno
 Andrés Pérez García
 Carlos Gustavo Pérez Paraíso
 Gema Rodríguez Vacas
 José David Rodríguez Zoído
 Cándido Saavedra Cortina
 José Reyes Sánchez Romero
 Mario Torres Alido
 Jesús Zapardiel Eloba
 Pedro Vaca Romero
 Daniel Tordesillas López
 Alberto Nieto Pérez
 Miguel Muñoz Moro
 Juan Manuel Herrero Duque
 Luca Micconi
 César Esteban Ramírez
 David Jiménez García
 Rubén García Pérez
 José Carlos Novillo Siguero
 Ángel Lanchas López
 Juan Francisco Espejel Sánchez
 Daniel Sánchez de las Matas Maíllo
 Aldo Carrasco Misas

SECCIÓN DE MECÁNICA ESCÉNICA

Jefe de Mecánica Escénica

Jesús Garnelo Álvarez

Sara Amich Mato

Javier Díaz-Cardiel Álvarez
 Luis Vicente Estrada Manjabacas
 Reyes Sánchez del Viejo
 José Luis Estévez Recio
 Carlos José Fernández Seligrat
 Rafael González Carrasco
 Laura Herraiz Herraiz
 Gorka Herrero Arechavala
 Pedro Melendo Pérez de Muñoz
 Alejandro Palomeque Herrero
 Alejandro Pannocchia Alonso
 Antonio Segovia Martín-Rubio
 Germán Alameda Conde
 Juan José Fernández García
 Jesús Ligero Bravo
 Luis María Simón Sanz
 Eugenio Leganés Fernández
 Héctor Doñoro Blázquez
 Adrián Collados Marín
 Juan Torres Inchaurza
 Ignacio García Ontiveros
 An Khang Pham Trinh

SECCIÓN DE SASTRERÍA Y CARACTERIZACIÓN

Jefe de Sastrería y Caracterización

Ovidio Ceñera González

Miriam de Antonio Paniagua
 María Flora Domínguez Regueiro
 Carlos Luis Palomo Aparicio
 María José Cepeda López
 Margarita Esparza Fernández
 Benjamín Fernández Gómez-Chacón
 Pilar Herce Lambarri
 Pedro Antonio Herrera de la Muela
 Cristina Novoa Sánchez
 Ana María Pérez Asenjo
 Teresa Rubio García
 Sacramento Sánchez González
 Araceli Valentín Barrera
 María Carmen Villadoniga Costa
 Elena de Paz Amerigo
 Ana Salvador Magán
 Iria González Jiménez
 Ana Isabel Durán Martín
 María Teresa Antón Garramiola
 María Luisa Torrijos Martín
 Carmen Sánchez García
 Marta Alonso Álvarez
 María Cruz de San Eduardo López
 José Manuel Pastor Calderón
 Rosa María Caballero García
 María Elena García Urien
 María Esther Dolera Gil
 Eva María Arce Bueno
 María Ángeles Arcelus Lasa

Francisco Barquintero González
 María Teresa Bujeda Doñate
 Rut Lamana Simón
 María Paloma Llorente Díaz
 Guadalupe Montero Blanco
 María del Mar Rioja Canales
 María Ángeles Rivera Mauri
 Alicia Ronquillo Mata
 Marco Antonio Roperio Carballo
 Sara Abigail Álvarez Rodríguez
 Mónica Laparra Gasco
 Azahara García Ramón
 Soledad Salinas Muñoz
 Gema de Dios Guillamón
 Almudena Castillo Medina
 Jennifer Ruiz Torralbo
 María Guadalupe Gómez Carrasco
 Sandra Rosell Otero
 Rosa González Vergel
 Alberto Lázaro Blanco
 María Asunción Ávila Montejo
 María Reyes Carrasco Villalón
 Agustina Cescutti
 Covadonga Orviz Díaz

SECCIÓN DE UTILERÍA

Jefe de Utilería

Álvaro Aguado Zorrilla

Raquel Aladro Roldán
 Vicente Bravo López
 Juan de Ramón-Laca Menéndez
 Carlos del Tronco Luaces
 Daniel Martín de Lucas
 David Arranz Castaño
 Silvia Blázquez Cruz
 María del Carmen Aladro Roldán
 Antonio Calvo Tenorio
 Francisco García García
 Pablo Gómez Cardenal
 Antonio Herrero Duque
 María del Carmen Mosquera Gallardo
 Azucena Fernández de Usa
 José Daniel Nicolay Oses
 Silvia Ortiz Navarro
 María Otegui Gutiérrez
 José Israel Pellus González
 María Isabel Pérez Roldán
 Jaime Pulido Sánchez
 Ruth García García
 Alberto Romero de Ávila Díaz-Cano
 Juan Luis Sánchez Rebollo
 Alberto Santiago Quesada
 David Secundino Garrido
 Stefano Crivellari
 Sonia Segura Puertas

REAL TEATRO DE RETIRO

DIRECCIÓN

Raquel Rivera Fernández

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Susana Gómez López

DIRECCIÓN TÉCNICA

Margarita Sánchez González**Jefa de Regiduría**

María Hortensia Galilea

Ayudante de la Oficina Técnica

Esther Garrido Plaza

COORDINACIÓN DEL

PROYECTO LÓVA

Laura Martín Bañuelos

REGIDURÍA

Clara Marcos Tejedor

COORDINACIÓN
DE SASTRERÍA Y
CARACTERIZACIÓN

Cristina Poza Peinado

PRODUCCIÓN

Andrés Rivas Sánchez

Beatriz Pomés Jiménez

MARKETING, PUBLICIDAD
Y COMUNICACIÓN

Giulia Bonnat

APOYO OFICINA TÉCNICA
Y ADMINISTRACIÓN

Soraya Rodríguez Gil

SECCIONES TÉCNICAS

Audiovisuales

Gustavo Berlanas Breña

Jesús González Cobos

Iluminación

Berta Alfonsín Rodríguez

Pablo Sartorius Guijarro

Maquinaria

Miguel Antonio Morán Suárez

Elio Redondo Núñez

Sastrería

Silvia Ramos Díaz

Félix Moreno García

Caracterización

Eva Martínez Balsiero

Leticia Rojas Calonge

Utilería

María José Montero González

Sara Roldán Rodrigo

Diseño Design

bacab.es

Fotografías de ópera Opera photographs

Jon Cazenave

Imágenes de ópera versión concierto Concert version images

Laura Racero

Ilustraciones Real Junior Real Junior illustrations

Fran Parreño

Editor de textos Editor

José Miguel Torrente

Textos / Texts

Rafael Fernández de Larrinoa

Impresión Printing

Estilo Estugraf Impresores, S.I.

Depósito legal / Legal deposit

M-7508-2025

La obtención de esta publicación autoriza el uso exclusivo y personal de la misma por parte del receptor. Cualquier otra modalidad de explotación, incluyendo todo tipo de reproducción, distribución, cesión a terceros, comunicación pública o transformación de esta publicación solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares. La Fundación del Teatro Real no otorga garantía alguna sobre la veracidad y legalidad de la información o elementos contenidos en la publicación citada cuando la titularidad de los mismos no corresponda a la propia Fundación del Teatro Real. Se han realizado todos los esfuerzos posibles para localizar a los propietarios de copyrights. Cualquier error u omisión será subsanado en ediciones futuras. El Teatro Real excluye toda responsabilidad por las decisiones que el usuario pueda tomar basado en la información ofrecida, así como por los posibles errores tipográficos que puedan contener este documento.

Plaza de Isabel II s/n, 28013 Madrid

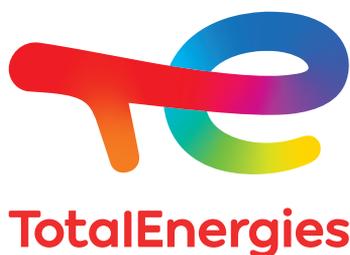
Teléfono de información y venta telefónica: 900 24 48 48 / www.teatroreal.esSugerencias y reclamaciones: info@teatroreal.esSíguenos en     



Siempre en primera fila apoyando a la cultura

TotalEnergies entidad colaboradora del Teatro Real comparte contigo la pasión por la ópera y la cultura.

totalenergies.es



#LaEnergíaDe
#LasEmociones



La experiencia se mide en años, la dedicación en resultados

Descubra todo lo que nuestros
expertos pueden hacer por su
**patrimonio empresarial y
personal.**

Deutsche Bank



EL TEATRO REAL VUELVE AL
CARNEGIE HALL DE NUEVA YORK

GALA CONCIERTO CON MARÍA DUEÑAS, SAIOA HERNÁNDEZ Y DAVID AFKHAM



© Xenie Zasetzkaya/
Deutsche Grammophon



© Gisela Schenker



© Salva Musté



© Chris Lee

GLAY^{'25}
ALANY

5/JUN/2025 20:30 H

Obras de J. Turina, E. W. Korngold, M. Ravel, M. de Falla, M. Penella y J. Serrano.

María Dueñas, violín

Saioa Hernández, soprano

David Afkham, director

Orquesta Titular del Teatro Real

Stern Auditorium/Perelman Stage del Carnegie Hall



PROMUEVEN

PATROCINAN

AHCES

Office of Hispanic Culture,
Department of Hispanic
Presentations

IBERIA

ABANCA

Deloitte.

MSO Management
Solutions

Entradas ya a la venta desde 39 €

Más información en teatroreal.es · 900 24 48 48

 **TEATRO REAL**
CERCA DE TI

FLAMENCO REAL

UNA EXPERIENCIA QUE DESPIERTA
LOS SENTIDOS

EL TABLAO DEL REAL

Salón de Baile Isabel II del Teatro Real

© Laura Racero

Flamenco Real renueva su compromiso con el arte flamenco en su VIII edición dando luz a las principales organizaciones que lo han preservado y mantenido a lo largo del tiempo.

Una programación única para disfrutar de la autenticidad y proyección de este arte universal.

COPRODUCE

SO-LA-NA.
ENTERTAINMENT



Próximamente en teatroreal.es

 **TEATRO REAL**
CERCA DE TI



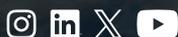
endesa80^{AÑOS}

Haciendo historia juntos.

En 1944 dimos nuestros primeros pasos a tu lado.
Hoy promovemos una transición energética justa y
suministramos energía a más de 10 millones de hogares.

80 años creando futuro a tu lado.

[endesa.com](https://www.endesa.com)



idealista

todo es mejor con música



idealista, orgulloso mecenas del Teatro Real